

BIOGRAPHIES



Guillaume Fauchère

Direction musicale

Chef de chœur et chef d'orchestre français, Guillaume Fauchère est depuis 2021 à la tête des Chœurs de l'Opéra national de Lorraine. Avant sa prise de poste en France

il évolue pendant près de quinze ans en Autriche aux côtés de nombreux artistes de renommée internationale ; diplômé en 2014 en direction d'orchestre à l'Université de musique et d'art dramatique de Vienne (MDW) et baryton au sein du Chœur Arnold Schönberg, de 2007 à 2014, sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, Pierre Boulez, René Jacobs, Simon Rattle et sur les plateaux d'opéra dans des mises en scènes de Patrice Chéreau, Claus Guth ou Robert Carsen.

À Vienne, en 2013, il crée l'Ensemble vocal et instrumental *Éclats de France* avec lequel il enregistrera l'intégrale des chansons de Poulenc, Debussy, Ravel ainsi que de nombreuses œuvres baroques de Du Mont, Charpentier et Lully. Il se concentre en parallèle sur la musique ancienne avec des orchestres et ensembles vocaux spécialisés et dirige entre autres l'*Oratorio de Noël* de Bach, *Le Messie* de Haendel, *Didon et Énée* de Purcell, *La Messe Nelson* de Haydn, *Jephte* de Carissimi. Il passe aussi par le répertoire symphonique romantique et contemporain et revient vers l'opéra en 2020 en dirigeant l'opérette viennoise *Comtesse Maritza* de Kálmann lors d'une tournée en Allemagne. Il prend alors son poste à Nancy où il collabore en tant que chef des chœurs avec entre autres Marie Jacquot, Giulio Ciloni, Marta Gardolińska, Sora Elisabeth Lee, Ramon Tebar, Alexander Joel et Antonello Allemandi dont il est l'assistant sur *Tosca*. Il est également chef assistant sur *Rigoletto*, *Fortunio* et *Ariane et Barbe-Bleue*. Il dirige aussi régulièrement les chœurs de l'opéra en concert (*La Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Liebesliederwalzer* de Brahms, programmes français autour de Berlioz, Fauré et Lili Boulanger) et dirige en 2024 le *Sing Along* ; de larges extraits de *La Création* de Haydn salle Poirel avec l'orchestre de l'Opéra national de Lorraine pour un grand projet de chœur communautaire réunissant 200 choristes amateurs et professionnels.

Il dirige à nouveau le chœur et l'orchestre de l'Opéra national de Lorraine en décembre pour ce concert festif autour des « Carols » anglais.



Clémence Millet Soprano

Clémence Millet, soprano lyrique originaire d'Avignon, a débuté très jeune à la maîtrise de l'Opéra. Elle a enrichi son parcours au chœur « A Piacere », à l'Opéra Junior de

Montpellier et au Chœur National des Jeunes (CNJ), ensembles dans lesquels on lui donnera rapidement des rôles solistes.

Après avoir obtenu une Licence et un Master en « Composition et interprétation musicale » dans la classe de Mélanie Moussay ainsi que le diplôme d'État de professeure de chant lyrique à la Haute École des Arts du Rhin (Académie Supérieure de Musique de Strasbourg), Clémence a rejoint le chœur de l'Opéra national de Lorraine avec lequel elle a le plaisir de participer à toute la saison 2024/2025, elle poursuit en parallèle un Master de pédagogie à la Haute École des Arts du Rhin.

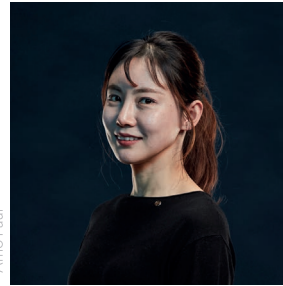
En 2023, Clémence obtient la bourse du Cercle de Richard Wagner. Sa passion et son dynamisme font d'elle une artiste lyrique accomplie et épanouie !



Joanna Hinde Mezzo-alto

Née en Angleterre, Joanna Hinde a fait ses études au Royal Northern College of Music à Manchester.

Depuis 1984, elle travaille en France et a assuré de très nombreux petits rôles à l'Opéra national de Lorraine, notamment dans *Der Rosenkavalier* de Strauss (La Modiste), *La Dame de Pique* de Tchaïkovski (Masha), *Peter Grimes* de Britten, ou encore *Lady Macbeth de Mtsensk* de Chostakovitch. Elle chante également dans des concerts en solo en Angleterre, à l'Opéra national de Lorraine et au théâtre des Champs Élysées à Paris : *La Messie* de Haendel, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Les Vêpres Solennelle d'un Confesseur* de Mozart, *La Fantaisie* de Beethoven, *La Messe du couronnement* de Mozart, parmi tant d'autres. Parallèlement à son engagement au sein du Chœur de l'Opéra national de Lorraine, elle enseigne le chant lyrique depuis plus de quinze ans.



Heera Bae Soprano

Après l'obtention de son diplôme au conservatoire de Parme et à l'académie de Milan en Italie, Heera Bae poursuit ses études en France au conservatoire de Mar-

seille, dont elle obtient le diplôme. Elle se perfectionne auprès de Luciana Serra et Jean pierre Blivet.

Elle remporte le premier prix au Concours international de chant de Martini (Italie), Vivonne, Bourgogne, Canari (Corse) et le deuxième ou le prix spécial ou Finaliste au concours international de chant de Lavour, Georges Enesco, Ernst haefliiger (Suisse), Toti da monte (Italie), V. Bellini, Alfredo Giacomini et Carmini (Italie).

Elle est engagée comme soliste dans de nombreux Oratorios et à l'Opéra.

Surtout elle a incarné le rôle de Gilda dans *Rigoletto* au Festival de Verdi à Torrechiare en Italie, le rôle de Fanny dans *La cambiale di matrimonio* à Carpi en Italie, le rôle d'Olympia dans *Les contes d'Hoffmann* au Teatre Dal Verme à Milan.

Elle est invitée dans divers lieux pour le rôle La Reine de la nuit se produisant à l'opéra de Daeju en Corée du Sud et en Suisse dirigé par Gustav Kuhn.

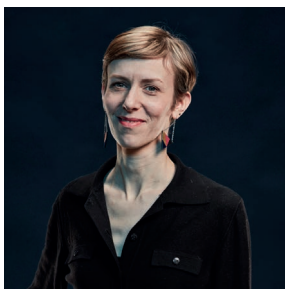
Elle a également interprété le rôle de Première Dame dans *La Flûte enchantée* au Teatre comunale di Firenze en Italie et le rôle de Lucia dans *Lucia di Lammermoor* au Clermont Auvergne Opéra.

Elle a donné un récital, organisé par l'association Gstaad de Culture en Suisse.

Elle a également été invitée à Avalon et Saint-Père en France et a donné deux récitals.

À Nancy, elle a chanté Naïade dans *Ariadne auf Naxos* en 2017.

Heera Bae est artiste du chœur de l'Opéra national de Lorraine depuis 2020.



Séverine Maquaire

Mezzo

Séverine Maquaire est née à Paris. Elle étudie la musique, le théâtre et la littérature française et italienne. Elle interprète des rôles tels que Cherubino, Siebel, Carmen

ou miss Quickly. Elle prend part à des productions théâtrales, dont *Electre* de Sophocle avec Jane Birkin. Pendant ses études, sa participation à des concerts sous la direction de personnalités comme G. Prêtre ou P. Boulez lui donne le goût de la polyphonie. Elle chante ensuite avec les Chœurs de l'Opéra de Paris, ainsi qu'à Rouen, où des interventions solistes lui sont confiées.

Elle collabore également avec Les Arts Florissants, les Cris de Paris, Aédès ou ChorwerkRuhr en Allemagne. En concert, elle se produit avec de nombreux orchestres en France (Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre d'Auvergne...) mais aussi en Grèce, en Roumanie et en Espagne. Elle chante notamment Les Nuits d'été de Berlioz et *El Amor Brujo* de De Falla. De 2016 à 2022, elle intègre les Chœurs de l'Opéra de Dortmund, où des rôles lui sont confiés dans *La Muette* de Portici et dans *Carmen*. Depuis fin 2022, elle est membre du Chœur de l'Opéra national de Lorraine. Durant la saison 2023/2024, elle a chanté une Crétoise dans *Idoménée, roi de Crète* de Mozart, le Notaire dans *Don Pasquale* de Donizetti et une vendeuse dans *Le Lac d'argent*, de Weill à l'Opéra national de Lorraine.



Inna Jeskova

Soprano

Originaire de Biélorussie, Inna Jeskova commence à l'âge de six ans la musique par l'apprentissage du violon et apprend la danse classique. Diplômée en direction

de chœur à l'Académie de musique de sa ville natale (Minsk) elle était boursière durant un programme d'échange entre Biélorussie et Slovaquie dans l'École supérieure des arts de la scène de Bratislava. Elle obtient un « master dégrée » en chant lyrique et en pédagogie du chant à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz. Elle y complète sa formation par Postgraduale Étude dans l'interprétation pour oratorio et lied.

Puis elle a remporté le prix de la meilleure interprétation au concours vocal international à Trnava (Slovaquie) et le 2ème prix lors du concours vocal de l'AIMS (American Institut Musical Studies,) à Graz (Autriche).

Son répertoire s'étend de la musique ancienne aux créations contemporaines. Elle a participé à de nombreux festivals, concerts et l'émission en direct en Europe, sans oublier d'oratorio *Paulus et Elias* de Mendelssohn à l'Hercules Saal de Munich Résidence, *Romances* de Tchaïkovski à la Salle Poirel pour l'année croisée franco-russe, *Un Requiem allemand* de Brahms à la Philharmonie national de Minsk et *Le Messie* de Haendel lors du festival international de Speyer.

Inna Jeskova a tenu les rôles au sein de productions aux opéras de Bale (Soprano-Solo dans *Israel in Egypt* de F. Handel), Vienne (Filena dans *Gli amori d'Apollo e di Dafne* de F. Cavalli), Klagenfurt (Clizia dans *Teseo* de F. Handel), Graz (*Blumenmädchen in Parsifal* de R. Wagner).

Elle a été particulièrement remarquée par les revues de musique comme Opera et Opernwelt, grâce à l'interprétation de ces rôles et sa couleur de voix.

Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Ph. Jordan, D. Hindoyan, R. Calderon, J. Cura, P.-D. Ponnelle, K. Junghänel, L. Krämer...

Depuis 2006, Inna Jeskova est engagée au sein du chœur à l'Opéra national de Lorraine à Nancy. Elle a interprété des rôles dans *Le Coq d'or* de Rymksi-Korsakov (rôle-titre), *Semiramide* de Rossini (Azema), *Iolanta* de Tchaïkovski (Brigitta) etc.

En tant qu'enseignante de chant elle a également été embauchée au CFA des métiers des arts de la scène à l'Opéra de Nancy et à l'École Supérieure d'Art de Lorraine.



Aline Martin Mezzo-soprano

Membre de l'Opéra Studio « Les jeunes Voix du Rhin » en 2005 puis soliste du CNIPAL en 2006-07, Aline MARTIN est depuis régulièrement engagée par les plus grandes

maisons d'opéra françaises.

Elle a déjà incarné Sélyzette (*Ariane et Barbe Bleue* de Dukas), la 2^{ème} Dame (*Die Zauberflöte*) et Lapak (*La Petite Renarde rusée*) à l'Opéra National du Rhin, la 2^{ème} Dame et la partie de mezzo solo de la 3^{ème} symphonie de Mahler à l'Opéra national de Paris, la Mère (*Les Contes d'Hoffmann*) aux théâtres de Piacenza, Modena et Reggia Emilia (Italie) ainsi qu'à l'Opéra de Saint Etienne, la Reine Clémentine (*Barbe-Bleue* d'Offenbach) à l'Opéra national de Lyon, Brigitta (*Die Tote Stadt*) et la Maman, la Tasse Chinoise et la Libellule (*L'Enfant et les Sortilèges*) à l'Opéra de Limoges, Stéphano (*Roméo et Juliette*) et Giovanna (*Rigoletto*) à l'Opéra de Marseille, Giovanna encore, à l'Opéra national de Lorraine et au Grand Théâtre du Luxembourg, Gertrude (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Saint Etienne, Pastuchyna (*Jenufa*) à l'Opéra de Rouen, ou encore Annina (*La Traviata*) à l'Opéra Grand Avignon.

Elle s'est produite en concert aux côtés de l'Orchestre national de Lorraine (*Requiem* et *Grande Messe* de Mozart, *Requiem* de Gouvy, *Elias* de Mendelssohn), de l'Orchestre régional Avignon Provence (*Stabat Mater* de Pergolesi), de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (*Requiem* de Mozart), de l'Orchestre Padeloup (*La Vie Parisienne* d'Offenbach), d'Accentus et Insula Orchestra (*Litanies de venerabili altaris sacramento et Thamos, Roi d'Egypte* de Mozart), ou encore de l'Orchestre Divertimento à la Philharmonique de Paris (airs d'Opéras français).

Avec l'Orchestre national de Lorraine, elle a enregistré *Le Petit Elfe* chez Timpani, récompensés du Diapason d'Or en mars 2014.

Aline MARTIN est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2007.



Jean-Baptiste Haye Harpiste

Diplômé d'un master de harpe à la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg et d'un master de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de

Musique de Paris, Jean-Baptiste Haye remporte le second prix du World Harp Competition (Utrecht, Pays-Bas) en 2016.

Il fonde en 2015 le Quintette Le Bateau Ivre (flûte, violon, alto, violoncelle et harpe). Unique en Europe, ce groupe est lauréat de plusieurs concours à travers le monde tels que Léopold Bellan Paris 2016, Osaka IMC (Japon 2017) et Virtuoso&Belcanto Lucca (Italie 2018). En 2019, Le Bateau Ivre intègre le programme de musique de chambre européen ECMA. Lauréat de la fondation Meyer, le quintette sort son premier disque Marionnettes en octobre 2022 sous le label Initiale du CNS-MDP.

Le Quintette Le Bateau Ivre reçoit la médaille d'argent du Concours international de musique de chambre d'Osaka en mai 2023. Jean-Baptiste Haye devient ainsi le premier harpiste de l'histoire à remporter une distinction aussi importante dans le monde de la musique de chambre.

Son parcours de musicien classique l'amène à se produire dans des salles de concerts telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra Bastille, l'Auditorium de Radio France, le Konzerthaus de Berlin, la Elbphilharmonie de Hambourg, le Konzertgebouw de Nijmegen, le Gasteig de Munich, le Kukje art Hall de Séoul, le Izumi Hall d'Osaka, sous la direction de chefs tels que David Zinman, Philippe Jordan, Dennis Russell Davies et en tant que chambriste.

Jean-Baptiste Haye enseigne la harpe au Conservatoire Régional du Grand Nancy.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Président

Bertrand Masson

Vice-président

Laurent Watrin

Représentants de la Ville de Nancy

Hocine Chabira

Nicole Creusot

Philippe Guillemard

Estelle Mercier

Représentantes de l'État

Josiane Chevalier,

Préfète de la Région Grand Est

Delphine Christophe,

Directrice régionale des Affaires

Culturelles Grand Est

Représentante de la Région Grand Est

Martine Lizola,

Présidente de la commission

Culture et mémoire

DIRECTION

Directeur général

Matthieu Dussouillez

Directrice musicale

Marta Gardolińska

Directeur technique et de production

Julien Achaintre

Directrice des ressources et du développement

Célia Mutlu

Directrice des forces artistiques

Cora Joris

Directrice du projet citoyen

Élise Némoz

Attachée à la direction générale et artistique

Aurore Jaillet

ADMINISTRATION

Adjointe à la direction des ressources –

Responsable administrative et financière

Aurélie Duboc

Chargée des paies et carrières

Adeline Girardat

Chargée des ressources humaines

Julie Schmoll

Apprentie ressources humaines

Anaïs Horvath Depesme

Régisseuses comptables

Isabelle Bohlinger

n.n

Gestionnaire de paie des intermittents –

régisseur comptable

Damien Brunet

Apprentie chargée administrative et financière

Charline Glaudy

Chargée de prévention des risques

Alix Martin

Chargée de mécénat

Sarah-Louise Schneider

PRODUCTION

Responsable de production

Gwendoline Couvert

Chargée de production

Jeanne Simoni

Apprentie assistante de production

Louise Alexis

SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES

Régisseuse du Chœur

Laure Caillard

Régisseuse de l'Orchestre

Violaine Sourisse

Bibliothécaire - parothécaire

Chloe Geller

Apprentie assistante à la bibliothèque - parothèque

Orianne Planquart

Responsable technique de l'Orchestre

Hervé Laurent

Garçon d'orchestre

Sylvain Léonard

COMMUNICATION · MARKETING · RELATIONS PUBLIQUES

Responsable de communication

Amandine De Cosas

Chargée de communication

Camille Gaume

Chargée de communication PAO - attachée au numérique

Céline Lemaire

Chargé des publics, de l'événementiel

et du protocole

Émilien Colin

Responsable billetterie

Noémie De Freitas

Céline Ruiz

Agente de billetterie

Sylvie Vouillemin

ACTION CULTURELLE

Responsable Éducation artistique et culturelle

Fedoua Bayoudh

Attachée à l'action culturelle

Anna-Barbara Alfano

Artiste et chef de chœur associé à l'action culturelle

Guillaume Paire

Apprentie assistante à la

responsable de l'action culturelle

Elisa Laloubere

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directrice

Lisa Werts

Responsable de la coordination pédagogique et des relations internationales

Léa Fauvel

Chargée de l'administration et des finances

Annabelle Salmon

Gestionnaire administrative et de projets de développement

Magalie Beck

TECHNIQUE

Chargée administrative de la direction technique

Orane Navarro Lobjeois

Régisseur général technique

Sébastien Koch

Gestionnaire de stocks – régisseur de tournées

David Joly

Régisseur technique

Bernard Picard

Chargée des décors et du bureau d'études

Adélie Pellarin

Chef machiniste – régisseur plateau

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

Machinistes – accessoiristes

Gianluca Curulla

Antoine Guérin

Frédéric Malgras

Pierre Picard

n.n

Cheffe accessoiriste

Anne-Sophie Reinhardt-Scheffler

Accessoiriste

Isabelle Lelimouzin

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

n.n

Régisseur audiovisuel

Bruno Malléa

Gestionnaire stock costumes

Asseya Merabet

Responsable maquillage – coiffure

Nathalie Leblanc

Cheffe du service costumes

Emmanuelle Bredoux

Coupeuse

Laëtitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Julie Coyer

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Sabrina Poirrier

Mylène Spieser

Marion Thomasson

Sous-chef habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

Assistante du service costumes – costumière habilleuse

Christine Stern

Responsable du service sécurité incendie et maintenance

du bâtiment

Patrick Bezon

Chef d'équipe sécurité, adjoint du service

Olivier Herb

Chef d'équipe maintenance

Patrick Jacques

Agents polyvalents

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Mickael Poinsot

Responsable accueil

Lionel Bahuaud

Agent d'accueil

Jean-Luc Grosjean

Agent d'entretien

Olivier Béguin

ARTISTES DE L'OPÉRA

Pianistes chefs de chant

Thierry Garin
Marie-Clotilde Matrot
Vincent Royer

Chœur de l'Opéra

Chef de chœur

Guillaume Fauchère

Soprani

Heera Bae
Soon Cheon Yu
Dania Di Nova
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Jiwon Kim
Clémence Millet
Barbara Wysokinska
n.n

Alti

Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors

Thomas Barnier
Bertrand Cardiet
Xiao Lun Chen
Hyeseong Jeong
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang
n.n

Basses

Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Cheffe d'orchestre assistante

Silvina Peruglia Nogues

Violons

Violon supersoliste

Éléonore Darmon

Violons Solos

Elena Frikha

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque

des seconds violons

Catherine Delon-Pierre

François-Xavier Parison

Chef d'attaque des seconds

violons second soliste

Mathilde Pinget

Violons du rang

Rémy Chopinez

Sonia Gasmi

Philippe Girodon

Misa Hasegawa

Marie Lambert

Hortense Maldant Savary

Anne-Laure Martin

Jeanne Maurin

Bertrand Menut

Geneviève Monségur

Marie-Christine Muhlmeyer

Franck Natan

Maria Skryabina

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Béatrice Lee

Cécile Marsaudon

Elisabeth Wozniak

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade

Morgan Gabin

Violoncelle second soliste

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rang

Laurent Boulard

Sylviane Crepey

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

Contrebasse second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau

Vassili Touliankine

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûte co-soliste

Pauline de Laroche Lambert

Flûte piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Charles Comerford

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Cors

Cor solo

Marc Loviconi

Cors

Franck Leroy

Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes

Trompette solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trombones

Trombone solo

Thomas Bousquié

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni