



OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE

# TRANSFIGURER LA NUIT

Saison 2020 – 2021

Rejoignez-nous !



[instagram.com/  
opera\\_nancy](https://www.instagram.com/opera_nancy)



[facebook.com/  
OperaNationalLorraine](https://www.facebook.com/OperaNationalLorraine)



[twitter.com/  
Opera\\_Nancy](https://twitter.com/Opera_Nancy)

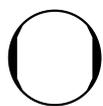


[youtube.com/  
Operalorraine](https://www.youtube.com/Operalorraine)



[vimeo.com/  
Operanancy](https://vimeo.com/Operanancy)

Et inscrivez-vous à notre newsletter  
sur notre site [opera-national-lorraine.fr](http://opera-national-lorraine.fr)



OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE

# TRANSFIGURER LA NUIT

Saison 2020 – 2021



culture à  
Nancy

Chères toutes, chers tous,

La saison que nous vous présentons ici est toute particulière.

Particulière car elle s'ouvre dans un contexte de crise sanitaire majeure qui ébranle notre société et frappe durement le monde culturel. Au moment où j'écris ces lignes, nous ne pouvons pas prévoir les répercussions sur les spectacles imaginés et présentés dans cette brochure.

Particulière aussi, car la saison 19-20 qui portait en elle beaucoup de promesses s'est terminée de manière anticipée, brutale, nous laissant un goût d'inachevé et privant ainsi notre Opéra de ses forces vitales, à savoir ses artistes et son public. Grâce à une mobilisation sans précédent de l'ensemble de la chaîne des pouvoirs publics, nous avons toutefois obtenu des garanties fortes pour protéger au maximum les artistes et techniciens intermittents du spectacle. Si ces dispositions ne nous permettent pas de prédire l'évolution de nos productions, elles permettent *a minima* de préserver celles et ceux qui les rendront possibles.

Je tiens également ici à remercier toutes les équipes de l'Opéra qui ont continué de créer pendant cette période difficile, pour offrir aux Nancéiennes et aux Nancéiens une bulle culturelle et leur permettre, dans les meilleures conditions, de passer à nouveau les portes de notre Opéra centenaire.

Pour cette saison 20-21, l'Opéra national de Lorraine vous invite à poursuivre la réflexion ouverte autour de *Görge le rêveur*, le rapport entre onirisme et réalité,

qui frissonnera avec les fantômes du *Tour d'écrou*, émouvra avec la douleur infinie de *Rigoletto* et rêvera de grandeur avec *Le Ballet royal de la nuit*, qui vit les plus beaux chassés du Roi-Soleil.

Ce sera aussi l'occasion de vous présenter un projet nouveau, le *Nancy Opera Xperience*. Cette première édition est l'occasion de mettre la cité de Nancy à l'honneur, où le sujet principal sera les habitants de la ville et leurs histoires d'amour.

Et puisque Matthieu Dussouillez a choisi de placer cette saison sous le signe du vocable «transfigurer», qui prend tout son sens au moment où nous devons précisément imaginer des alternatives à la fermeture des scènes, je me joins à ses vœux : que nous transfigurions prochainement la nuit dans laquelle la crise sanitaire a plongé nos théâtres en les contraignant à baisser le rideau. Et que, si l'obscurité doit se faire dans la salle, ce soit pour laisser place sur scène à la lumière qui annonce le début du spectacle.

La nuit est faite pour rêver, pour se réinventer, pour laisser parler nos émotions. Je vous souhaite ainsi une très belle saison 20-21 à l'Opéra national de Lorraine.

**Laurent Hénart**  
Président de l'Opéra national de Lorraine



## LES CONCERTS GRATUITS

- 22 Happy Beethoven! #3
- 50 Inachevée  
*Et si on jouait sans chef?*
- 73 La Noche de los Mayas
- 74 Complètement cuivrés!

## LES CONCERTS EN FAMILLE

- 18 Concert des jeunes gens #1  
*Qui est Beethoven?*
- 45 L'ORCHESTRE  
*Cherche et trouve autour du monde*
- 56 Concert des jeunes gens #2  
*Qu'est-ce que la musique classique?*

## LES PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES DU CCN-BALLET DE LORRAINE

- 25 No Oco / Static shot
- 44 Création, librement adaptée  
de *La Guerre (de la ligne  
et de la couleur)* d'Yves Klein
- 75 Pas assez suédois / Not swedish enough

## TARIFS ET ABONNEMENTS

- 88 Place aux jeunes!
- 100 Informations pratiques
- 101 Billetterie
- 102 Tarifs opéras et plan de salle
- 104 Tarifs concerts et plans de salles
- 106 Les abonnements

## PRATIQUE

- 84 Tous à l'Opéra!
- 85 L'Opéra sur les routes
- 86 L'Opéra accueille
- 87 Des'Lices d'Opéra et A.NA.O
- 90 Venez en famille!
- 92 L'Opéra citoyen : pédagogique et solidaire
- 96 Locations
- 97 Devenez Mécènes!
- 98 CFA
- 108 Les bons cadeaux
- 110 L'équipe de l'Opéra et de l'Orchestre
- 114 Calendrier de la saison
- 116 Partenaires

# TRANSFIGURER

Le titre de notre saison fait référence au célèbre sextuor à cordes de Schönberg d'après un poème de Richard Dehmel. Deux amants marchent sous la lune au plus profond d'une forêt froide et nue. La femme révèle à l'homme qu'elle porte un enfant qui n'est pas de lui et le monde demeure suspendu dans cette révélation. Ce pourrait être une scène de tragédie mais aucune catastrophe n'a lieu. L'homme la rassure en déclarant qu'il élèvera l'enfant comme le sien. Et tous deux reprennent leur marche dans la clarté de l'univers qui scintille. Nous sommes en 1899 et, quelques années plus tard, Schönberg va faire basculer le 20<sup>e</sup> siècle dans l'atonalité. Cette *Nuit transfigurée* recèle la possibilité de dépasser le tragique de l'existence tout comme elle contient en puissance la révolution musicale à venir.

Au regard de notre actualité, la nuit revêt un sens tout particulier. Nous vivons une crise politique, économique, écologique, migratoire sans précédent. La catastrophe sanitaire qui a frappé le monde appelle une transformation profonde de nos sociétés. Il nous faut alors, nous aussi, transfigurer la nuit, imaginer d'autres possibles, d'autres aurores. Dans *Görge le rêveur*, le héros éponyme de l'opéra de Zemlinsky ne trouve son salut ni en se réfugiant dans les songes ni en choisissant le renoncement, mais, au contraire, en parcourant le monde pour confronter ses rêves à la violence et à la dureté de la réalité.

C'est dans cette tentative de dialogue, dans cette friction entre le réel et l'idéal, qu'il parviendra à fonder une société nouvelle.

Dans une société qui étend son empire sur nos jours, la nuit nous est précieuse. Elle est le dernier espace de résistance où nous pouvons penser le monde dans l'oubli du monde. Nous y goûtons une liberté exquise et peut-être interdite. C'est cette nuit, à la fois transgressive et créatrice, gardienne des peurs et des fantasmes, qui sera le fil rouge de l'ensemble de notre saison. C'est la nuit de fête qui voit danser le jeune Louis XIV pour imposer son pouvoir à la face du monde. La nuit trompeuse qui se joue de Rigoletto et lui fait tuer sa fille en croyant la sauver. La nuit dans laquelle Shéhérazade conte mille et une histoires pour repousser la mort. La nuit hantée par un passé qui ne passe pas. La nuit étoilée que transperce l'équipage du *Voyage dans la Lune* en quête d'aventures fantastiques. La nuit romantique. Nuit parisienne. Nuits dans les jardins d'Espagne ou en terre maya...

Toute programmation exprime une certaine vision de l'opéra. Avec *Le Ballet royal de la nuit*, notre saison retourne aux sources de l'art lyrique et nous rappelle son lien originel avec la représentation du pouvoir politique. Avec *Rigoletto* nous retrouvons le *bel canto* que Verdi a su réinventer en mettant la beauté du chant au service du théâtre le plus intense.

# LA NUIT

Avec, d'une part, *Görge le rêveur* de Zemlinsky, rareté jamais présentée en France, et, d'autre part, *Le Tour d'écrou*, chef-d'œuvre de Britten, nous entrons de plain-pied dans le 20<sup>e</sup> siècle.

La nuit est aussi celle de nos théâtres : loin des projecteurs, dans les coulisses où artistes, artisans et artisanes s'emploient à fabriquer les rêves que nous appelons *spectacles*. Cet autre temps de la création, loin du bruit du monde, exige l'ombre et le silence, le calme et la réflexion, la recherche et l'expérimentation. Allons plus loin encore : si, à l'opéra, le répertoire constitue la pierre angulaire de nos programmations, le passé ne doit pas y étouffer le présent. C'est pourquoi, dès cette saison, nous avons décidé de doter l'Opéra national de Lorraine d'un laboratoire de création lyrique, le *Nancy Opera Xperience*. Le but du NOX est de repenser la conception d'un opéra sur le long terme en se fondant sur l'idée que, pour renouveler les formes, il faut en renouveler le mode de production. Cette première édition associe quatre artistes – compositeur, autrice et metteurs en scène. Le résultat de leur étroite collaboration n'est pas un simple spectacle mais une expérience impliquant le public et les habitants de Nancy, à qui nous avons posé cette question directe : « Est-ce que vous êtes amoureux ? ».

En ces temps incertains, notre Maison doit plus que jamais accueillir les débats et les interrogations qui traversent notre

société. Elle doit demeurer un lieu ouvert d'échange et de confrontation. Il y a aujourd'hui urgence à dire notre présent. Parce que l'opéra est politique, il est plus que jamais nécessaire de mettre en lumière une nouvelle génération de talents – interprètes, chefs et cheffes, metteurs et metteuses en scène... – et de les inciter à prendre des rôles, à s'emparer des grandes œuvres du répertoire pour en exprimer une vision. Il nous revient de les accompagner avec tout le professionnalisme et la bienveillance que permet notre Maison.

Mais la situation actuelle nous incite également à penser d'autres formes : des performances qui prennent place non sur les plateaux de nos théâtres mais sur la scène de notre imaginaire. Parce que l'opéra est une expérience intime, nous avons commandé une série de films – que vous pouvez retrouver sur notre site Internet – à des artistes issus de domaines aussi divers que le théâtre, le cinéma, les arts plastiques ou la bande-dessinée. Nous leur avons demandé de [Continuer...] à exprimer leur rapport personnel à la musique. Tous ont en commun d'avoir un univers fort et singulier, un regard aigu sur notre époque, une énergie capable de nourrir notre réflexion sur l'opéra de demain.

**Matthieu Dussouillez**  
Directeur général

# GÖRGE



# LE RÊVEUR

## Septembre

Mer 30 – 20h

## Octobre

Ven 2 – 20h

Dim 4 – 15h\*

Mar 6 – 20h

### Lieu Opéra

€ 5 – 75

2h50 avec entracte  
Spectacle en  
allemand, surtitré

### **Conférence**

1h avant le début du  
spectacle (gratuit, sur  
présentation du billet)

## Görge le rêveur

Zemlinsky

*Der Traumgörge*, opéra en deux actes avec épilogue

Créé à l'Opéra de Nuremberg, le 11 octobre 1980

Première représentation en France

**Nouvelle production** Opéra national de Lorraine

**Coproduction** Opéra de Dijon

**Livret** Leo Feld

**Musique** Alexander von Zemlinsky

**Direction musicale** Marta Gardolińska

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Chœurs de l'Opéra national de Lorraine

et de l'Opéra de Dijon

**Chefs de chœur** Anass Ismat et Guillaume Fauchère

**Mise en scène** Laurent Delvert

**Décors** Philippine Ordinaire

**Costumes** Petra Reinhardt

**Lumières** Nathalie Perrier

**Chorégraphie** Sandrine Chapuis

**Assistanat à la mise en scène** Sophie Bricaire

**Assistanat à la direction musicale** Michał Juraszek

**Görge** Peter Wedd

**Gertraud / Princesse** Helena Juntunen

**Grete** Susanna Hurrell

**Le Meunier** Andrew Greenan

**Le Pasteur** Piotr Lempa

**Hans** Allen Boxer

**Züngl** Alexander Sprague

**Kaspar** Wieland Satter

**Matthes** Piotr Lempa

**Marei** Aurélie Jarjaye

**L'Aubergiste** Kaëlig Boché

**La Femme de l'aubergiste** Amandine Ammirati

\* Cette représentation  
propose un atelier du  
dimanche. Informations  
p. 91

Il faut que les contes deviennent la vie,  
qu'ils soient vivants, réels,  
qu'ils respirent et qu'ils règnent.

— GÖRGE LE RÊVEUR

« En ce moment, je réfléchis à un nouvel opéra et je pense que cette réflexion va aboutir. Je n'ai pour l'instant qu'une idée et un personnage. Rien de plus. Pas vraiment d'histoire. En bref, le pauvre [Görge], jeune idéaliste, passionné, rêveur - je ne sais encore de quel milieu - brûle du désir d'aimer mais vit sa vie minuscule et sans amour. Il n'est pas seulement incompris des femmes : il vit avec ses rêves, incompris du monde entier tant il est différent de ses contemporains. » C'est ainsi qu'en 1902, Zemlinsky couchait dans une lettre à son ami Schönberg l'ébauche de son opéra à venir.

S'inspirant d'un cycle de trois poèmes d'Heinrich Heine et d'un conte – *Le Royaume invisible* – de Richard von Volkmann-Leander, *Görge le rêveur* dépeint les aventures de Görge qui, fuyant la réalité, se réfugie dans ses songes à la poursuite d'une mystérieuse princesse. Rejeté par son village, il entreprend un voyage en forme de quête initiatique qui lui donnera l'occasion de confronter ses rêves à la violence d'un monde à feu et à sang.

Composé en 1906, l'opéra de Zemlinsky avait été commandé par Gustav Mahler, alors directeur de l'Opéra de Vienne. Le départ de Mahler priva l'œuvre de sa création et la plongea dans un long sommeil : *Görge le rêveur* dormit 75 ans dans les archives de l'Institution viennoise avant d'être redécouvert et créé en 1980.

Mis en scène par Laurent Delvert, ce chef-d'œuvre rare se réveille aujourd'hui pour délivrer à notre monde assoupi son brûlant message. Car, si les rêves de Görge se brisent en percutant de plein fouet le mur du réel, ils se dispersent comme une poignée de graines qui deviennent le ferment d'un avenir meilleur. Pareils à ces mots que l'on croise parfois sur les murs de nos villes : « Si vous nous empêchez de rêver, nous vous empêcherons de dormir. »

# MACBETH & QUI A PEUR DU LOUP?

Novembre

Macbeth

Dès 12 ans

Mar 3 – 20h30

Mer 4 – 19h

Qui a peur du loup?

Dès 6 ans

Mar 3 – 18h30

Mer 4 – 14h

Jeu 5 – 19h

Lieu Opéra

€9 – 22

Spectacles sous  
casques audio,  
prenez place sur  
scène!

Chaque spectacle  
dure 1h

**Coproduction**

Compagnie Veilleur®  
et Ars Nova

**Coréalisation**

Opéra national de  
Lorraine / Théâtre de  
la Manufacture CDN  
Nancy Lorraine

**Macbeth**

D'après William Shakespeare

**Qui a peur du loup?**

D'après Christophe Pellet

Avec Compagnie Veilleur® et Ars Nova

Mise en scène et adaptation Matthieu Roy

Composition musicale originale

Aurélien Dumont

Direction musicale Jean-Michaël Lavoie

Scénographie Gaspard Pinta

Costumes Noémie Edel

Lumières Manuel Desfeux

Son Grégoire Leymarie

Réalisateur en informatique musicale

Sébastien Naves (IRCAM)

Soprano Juliette Allen

Comédien Philippe Canales

Violon alto Iris Parizot

Soprano Léna Rondé

Comédienne Johanna Silberstein

Participation d'un septuor pré-enregistré

avec les musiciens d'Ars Nova

Alto Alain Trésallet

Violoncelle Isabelle Veyrier

Contrebasse Tanguy Menez

Percussions Isabelle Cornelis

Serpent Patrick Wibart

Guitare électrique Giani Caserotto

Accordéon Pascal Contet

*Macbeth* de William Shakespeare et *Qui a peur du loup?* de Christophe Pellet. Un texte classique et un conte jeune public. Leur point commun ? La forêt, lieu symbolique où apparaissent les manifestations du surnaturel : d'un côté la prophétie des sorcières révélée au héros écossais, de l'autre la disparition du jeune Dimitri transformé en loup.

C'est dans cet espace que la Compagnie Veilleur® et l'ensemble instrumental Ars Nova proposent aux spectateurs, équipés de casques audio, une expérience immersive. Dans une grande proximité avec les interprètes, ils seront plongés au cœur de la forêt, dans ces deux spectacles où théâtre, musique et chant entrent en résonance.

# MARATHON BEETHOVEN

6 — 27 novembre

*Un sourd qui entendait l'infini.* C'est en ces mots que Victor Hugo évoque Ludwig van Beethoven dont nous célébrons le 250<sup>e</sup> anniversaire. À cette occasion, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine révèle les multiples facettes du compositeur qui nous laissa un vaste répertoire incluant symphonies, concertos, musique de scène, pièces pour piano, musique de chambre et musique vocale.

À 22 ans, Beethoven quitte son Bonn natal pour monter à Vienne, qui adopte définitivement ce musicien virtuose. Haydn le prend sous son aile quelque temps et exercera sur lui une influence considérable. Mais avec la mort de Mozart survenue un an

plus tôt, Beethoven a perdu l'unique compositeur qu'il admirait : le génie indomptable déclarera ne rien devoir à ses maîtres.

S'il compose tôt son premier concerto, il attendra l'âge de 30 ans pour offrir au monde ses premières symphonies et quatuors. Du reste, sa production symphonique est moins abondante que celle des autres représentants de la Première École de Vienne : neuf pour Beethoven contre une quarantaine pour Mozart et une centaine pour Haydn.

La vie du compositeur est une suite de réinventions et de renaissances : selon le musicologue Emmanuel Buezod, la distance artistique qui sépare le

premier du dernier Beethoven est plus grande que celle qui sépare deux générations de musiciens. Dès l'âge de 26 ans, il ressent les prémices d'une surdité qui ne va cesser de s'aggraver en dressant un mur entre lui et le monde. En 1802, son *Testament de Heiligenstadt* témoigne de la crise existentielle qu'il traverse. Mais cette maladie, qui aurait pu l'anéantir, le pousse à surmonter le désespoir pour toucher à des régions intérieures et inexplorées de la composition. Avec la *Neuvième Symphonie* et son *finale – Ode à la joie* – le compositeur intègre pour la première fois un chœur à la forme symphonique : au crépuscule de sa vie, celui qui n'entend plus nous donne encore à entendre l'inouï.

Révolutionnaire, la musique du compositeur est fondamentalement prométhéenne : dans une Europe alors bouillonnante, le compositeur se passionna pour les idéaux progressistes de l'époque, entretenant avec son temps un rapport intime et passionné. De la *Symphonie Eroica* – dont la dédicace fut rageusement rayée lorsque Napoléon *perça* sous Bonaparte – jusqu'à l'*Ode à la joie* – choisie comme hymne européen au lendemain de la Seconde Guerre mondiale puis dirigée par Bernstein pour fêter la chute du Mur de Berlin – la musique de Beethoven a souvent accompagné l'Histoire. Elle l'accompagne encore.

# BEETHOVEN 7



Novembre  
Ven 6 – 20h30  
Dim 8 – 15h

Lieu salle Poirel

€ 6 – 40

**Beethoven 7**  
Weber – Beethoven

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine  
Direction musicale Bas Wiegiers

Piano Aurel Dawidiuk

Carl Maria von Weber *Oberon*, ouverture  
Ludwig van Beethoven  
*Concerto pour piano n°1*  
*Symphonie n°7 en la majeur*, opus 92

En marge de Beethoven, ce programme nous présente avec Weber un autre visage décisif de la musique romantique : celui qui, dans un paysage lyrique dominé par les compositeurs italiens, donna à l'opéra allemand ses lettres de noblesse.

Les ouvertures des œuvres lyriques de Weber sont si populaires qu'elles sont fréquemment interprétées en concert. C'est le cas d'*Oberon* (1826), son ultime et féérique opéra. Afin de trancher un différend entre le roi des elfes et la reine de fées, cet ouvrage inspiré du *Songe d'une nuit d'été* et de *La Tempête* de Shakespeare nous précipite dans un vaste voyage sur les traces du chevalier Huon de Bordeaux, du royaume de France jusqu'à Bagdad. C'est à l'aube de cette merveilleuse aventure que nous convie son ouverture.

Le *concerto n°1 pour piano* (1795) de Beethoven, qui porte encore la marque des influences de Haydn et Mozart, précède ici la *Symphonie n°7* (1812). On sait les grands espoirs qu'avait fondés le compositeur sur un jeune consul du nom de Bonaparte, en qui il voyait l'incarnation de ses idéaux révolutionnaires. On se souvient de son geste rageur, rayant la dédicace de sa *Symphonie Eroica*, lorsqu'il apprit que le consul s'était fait sacrer empereur. Composée sept ans plus tard pendant la campagne de Russie, la *Symphonie n°7* et le thème obsédant de son deuxième mouvement font de nous les éternels témoins de la marche implacable de l'Histoire.



# CONCERT DES JEUNES GENS #1

Novembre

Jeu 12 – 19h30  
Soirée étudiante

Ven 13 – 18h30  
& Sam 14 – 11h  
Venez en famille!

Lieu salle Poirel

7€ (adulte)  
5€ (enfant -12 ans)

Dès 5 ans  
1h environ sans  
entracte

Concert jeune public

## Concert des jeunes gens #1 Qui est Beethoven ?

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine  
Direction musicale Raphaël Schluesselberg

Médiation Clément Lebrun

Entre 1958 et 1972, Leonard Bernstein, alors nommé à la tête du New York Philharmonic, dirigea la légendaire série des *Young People's Concerts*. Lors de ces rendez-vous diffusés sur CBS, le chef d'orchestre et pédagogue s'employait à rendre sa passion accessible à l'Amérique toute entière.

Du jazz au ska-punk, du chant grégorien à la musique contemporaine, Clément Lebrun dévore les styles musicaux avec une faim inextinguible. Quand il n'est pas l'une des voix de France Musique - *Le Cri du Patchwork* depuis 2014 - son passe-temps favori est de faire tomber les murs pour nous rendre la musique - les musiques - familières. Reprenant le flambeau des *Concerts des jeunes gens*, il se fait le passeur des pièces jouées par l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine.

Pour ce premier rendez-vous, le musicologue s'intéresse aux multiples facettes du compositeur que nous célébrons en 2020 et dont la vie a intensément nourri l'œuvre : génie solitaire ou homme du siècle imprégné des idéaux révolutionnaires, dernier classique ouvrant la voie au romantisme, musicien maudit transcendant sa surdité pour atteindre une musique nouvelle...

# BEETHOVEN DANS NANCY !

## 12 – 18 novembre

Les musiciens de l'Orchestre  
de l'Opéra national de Lorraine

Lieux Opéra et hors-les-murs  
TARIFS page 104

La Révolution Beethoven passe également par la musique de chambre. On songe bien sûr aux ultimes quatuors à cordes, qui lui permirent d'aller loin dans l'expérimentation formelle. Quitte à provoquer parfois l'incompréhension de ses contemporains, à qui le compositeur lançait : « Ce n'est pas pour vous ! C'est pour les temps à venir ! ».

Mais il faut encore évoquer des pièces moins connues - trio pour piano, flûte et basson, pièces pour mandoline et piano, sérénade pour flûte, violon et alto... – des pièces pour des formations plus rares, originales, inattendues, auxquelles le compositeur ne s'essaya parfois qu'une fois. Nombre de ces œuvres ont été composées pendant ses jeunes années. Elles témoignent de la liberté du compositeur en quête de lui-même et de l'immense terrain d'expérimentation qu'il a ouvert.

Cette série de concerts donne l'occasion aux musiciens de l'Orchestre d'investir la ville pour jouer hors-les-murs.

### #1 Cinéma Caméo Nancy

12 novembre – 19h30

Ludwig van Beethoven

- *Trio pour piano, violon et violoncelle n°3 en do majeur*, opus 1
- *Sonate pour piano et violoncelle n°2 en sol mineur*, opus 5
- *Sonate pour piano et violoncelle n°3 en la majeur*, opus 69

Claude Fourcade • Pierre Fourcade •  
Isabelle Le Boulanger • Morgan Gabin •  
Hortense Maldant-Savary • Jeffrey Nau •  
Nicolas Pays

### #2 Faculté de Droit

Amphithéâtre K12 (rue de la Ravinelle)  
13 novembre – 19h30

Ludwig van Beethoven

- *Quatuor à cordes en la majeur n°5*, opus 18
- *Quatuor à cordes en mi bémol majeur n°10*, opus 74, dit *Les Harpes*

Sylvain Durantel • Pierre Fourcade •  
Sonia Gasmi • Isabelle Le Boulanger •  
Anne-Laure Martin • Hortense Maldant  
Savary • Camille Vasseur

## #3 / Muséum

### Aquarium de Nancy

15 novembre – 15h

Ludwig van Beethoven

- *Six menuets pour deux violons et basse* Wo09
- *Duo pour clarinette et basson* WoO27 n°3
- *Sérénade pour flûte, violon et alto en ré majeur*, opus 25
- Variations sur « La ci darem la mano » de *Don Giovanni* de Mozart en ré majeur WoO 28

Fanny Bereau • Sylvain Durantel • Sonia Gasmi • Yannick Herpin • Gaspar Hoyos • Marie Lambert • Isabelle Le Boulanger • Jeanne Maurin • Philippe Moinet • Olivier Sauvage • Sylvie Villedary

## #4 / Opéra

15 novembre – 18h

Ludwig van Beethoven

- *Sonate pour piano et violoncelle n°4 en do majeur n°1*, opus 102
- *Sonate pour piano et violoncelle n°5 en ré majeur n°2*, opus 102

Claude Fourcade • Pierre Fourcade • Morgan Gabin • Nicolas Pays

## #5 / Conservatoire

Auditorium du Conservatoire régional du Grand Nancy

16 novembre – 19h30

Ludwig van Beethoven

- *Sonate pour piano et violon n°10 en sol majeur*, opus 96
- *Trio pour piano, violon et violoncelle en si bémol majeur n°7*, opus 97, dit *L'archiduc*

Laurent Causse • Claude Fourcade • Pierre Fourcade • Elena Frikha • Julia Touliankine

## #6 / Sciences Po

Avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny  
17 novembre – 19h30

Ludwig van Beethoven

- *Sextuor pour deux cors et quatuor à cordes en mi bémol majeur*, opus 81b
- *Septuor pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor et basson en mi bémol majeur*, opus 20

Sylvain Durantel • Pierre Fourcade • Misa Hasegawa • Franck Leroy • Marc Loviconi • Hortense Maldant Savary • Cécile Marsaudon • Anne-Laure Martin • Philippe Moinet • François Oechslin • Pierre Riffault • Vassili Touliankine • Sylvie Villedary

## #7 / Musée des Beaux-Arts

Auditorium

18 novembre – 19h30

Ludwig van Beethoven

- *Trio pour piano, flûte et basson en sol majeur* WoO 37
- *Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur*, opus 16

Pierre Colombain • Marc Loviconi • Philippe Moinet • Vincent Royer • Olivier Sauvage • Sylvie Villedary

## #8 / Opéra

18 novembre – 21h

Ludwig van Beethoven

- *Duo pour deux flûtes en sol majeur* WoO 26
- *Trio pour deux hautbois et cor anglais en do majeur*, opus 87
- *Octuor pour vents en mi bémol majeur*, opus 103

Pierre Colombain • Florine Hardouin • Yannick Herpin • Gaspar Hoyos • Noémie Lapiere • Franck Leroy • Philippe Moinet • Aurélien Pouzet Robert • Pierre Riffault • Olivier Sauvage • Sylvie Villedary

Novembre

Jeu 26 – 19h30  
Soirée étudiante

Ven 27 – 19h30  
Venez en famille !

(entrée libre\* le soir même ou billets à retirer uniquement sur [opera-national-lorraine.fr](http://opera-national-lorraine.fr) dès le 16 novembre 2020 à 13h)

Lieu salle Poirel

GRATUIT

## HAPPY BEETHOVEN !

### #3

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine  
Direction musicale Felix Mildenberger

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n°4 en si bémol majeur, opus 60*

*Symphonie n°8 en fa majeur, opus 93*

Avec le répertoire symphonique, Beethoven expliquait se trouver dans son élément naturel : « Quand j'entends quelque chose, c'est toujours avec un grand orchestre. » Composée d'une traite au cours du lumineux été 1806 par un Beethoven épris de la Comtesse de Brunswick, la *Quatrième Symphonie* laisse transparaître – après une lente introduction – un bonheur léger et aérien. De cette pièce encadrée par les bouillonnantes *Symphonies n°3* et *5*, Schumann disait qu'elle était comme une jeune Hellène prise entre deux colosses.

Sans doute la *Symphonie n°8* fut-elle également composée un été, lors d'un séjour en Bohême en 1812. Ici encore, l'amour n'est pas loin puisque le compositeur y tomba amoureux d'une chanteuse berlinoise. Considérée par le compositeur lui-même comme sa « petite » symphonie, cette pièce noue avec la *Symphonie n°4* un dialogue qui nous révèle une facette moins monumentale, plus intime, du compositeur.

\* Dans la limite des places disponibles

Novembre  
Dim 22 – 15h

Lieu Opéra

€ 5 – 25

## UNE NUIT ROMANTIQUE

Schubert – Brahms – Rheinberger

Chœur de l'Opéra national de Lorraine  
Chef de chœur Guillaume Fauchère

Franz Schubert *Die Nacht*, D.983

Johannes Brahms *O schöne Nacht*, opus 92

*Liebeslieder Walzer*, opus 52

Josef Rheinberger *Im Erdenraum*, opus 131/4

*Die Nacht*, opus 56

Johannes Brahms *Zigeunerlieder*, opus 103

« J'aime les heures sombres de mon être où s'approfondissent mes sens... » Lorsqu'en 1899, Rilke note ces mots, il referme le livre d'un siècle romantique plus que tout autre fasciné par la nuit : cette nuit dans laquelle se sont drapés les artistes pour nouer contact avec leur Moi profond.

En guise de prélude, Schubert nous invite avec *Die Nacht* à lever les yeux pour contempler les étoiles qui brillent dans les champs célestes. Un instant de grâce que prolonge *O schöne Nacht* de Brahms, nuit d'amour qui touche l'auditeur par sa douceur.

Lorsqu'il compose les *Liebeslieder-Walzer*, Brahms a quitté son Hambourg natal pour Vienne, où il s'est peu à peu laissé gagner par l'esprit de la ville. Ces pièces se veulent un double hommage à Schubert et à Strauss. Quant aux tardifs *Zigeunerlieder*, ils ont été composés à son retour de Hongrie. Il s'agit de chants d'amour qui puisent l'inspiration dans le répertoire tzigane. Le compositeur des *Danses hongroises* semble quelque peu tourner le dos au folklore au profit d'un sentiment plus secret et mystérieux.

Redécouvert il y a peu, le compositeur allemand Josef Rheinberger (1839-1901) fut sans doute quelque peu oublié pour ne pas s'être inscrit de plain-pied dans son époque. Il est vrai qu'il s'avouait davantage inspiré par les musiciens du passé – Bach, Mozart – que par ses contemporains. *Im Erdenraum* et *Die Nacht* donnent à entendre cette musique qui se sentit à l'étroit dans son temps.



# CCN-BALLET DE LORRAINE

Fiction addiction / Saison 2020 – 2021

Décembre

Jeu 3 – 20h

Ven 4 – 20h30

(exceptionnellement)

Mar 8 – 20h

Lieu Opéra

**Production**

CCN – Ballet de Lorraine /

STATIC SHOT

**en coproduction avec**

le CCN d'Orléans

**Billetterie / Renseignements**

CCN – Ballet de Lorraine

3 rue Henri Bazin

54000 Nancy

T 03 83 85 69 08

ballet-de-lorraine.eu

## NO OCO

**Création**

Chorégraphie Loïc Touzé

## STATIC SHOT

**Création**

Chorégraphie Maud Le Pladec

Deux générations de chorégraphes, deux parcours artistiques différents mais qui se sont déjà croisés, se partagent l'affiche avec cette même envie de se nourrir de l'énergie des danseurs du CCN – Ballet de Lorraine. Avec *No Oco*, Loïc Touzé invite à puiser ce qui forme nos gestes dans l'espace laissé vacant entre notre intention et nos savoir-faire : c'est là que l'imaginaire est, selon lui, le plus libre. C'est par ce « creux », auquel le titre de la pièce se réfère, que les interprètes s'accordent et tissent entre eux une toile de fond tendre, humaine, indispensable pour tenir collectivement dans un monde qui vacille. Quant à Maud Le Pladec, poursuivant sa recherche sur la corporéité et l'écriture chorégraphique, elle nous invite, avec *Static Shot*, à découvrir une pièce cinématographique, un cadre fixe où mouvement et regard ne s'arrêtent jamais. Les corps sont plongés dans un climax continu qui explore les notions de plaisir et d'extase.

**Autour du spectacle**

**BORD DE SCÈNE**

Jeu 3 décembre – après la représentation

(salle de spectacle)

**ÉCHAUFFEMENT DU REGARD**

Mar 8 décembre – 19h

(Foyer du public)

Le CCN – Ballet de Lorraine est subventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Nancy. CCN - Ballet de Lorraine : Ambassadeur Culturel de la Ville de Nancy et de la Région Grand Est.

# LES NUITS TRANS- FIGURÉES

Décembre  
Jeu 10 – 19h30  
Ven 11 – 20h30

Lieu salle Poiré

€ 6 – 40

## Les Nuits transfigurées

Ravel – De Falla – Schönberg – Wagner

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine  
Direction musicale Bas Wiegars

Maurice Ravel *Prélude à la nuit, Rapsodie espagnole*

Manuel de Falla *Nuits dans les jardins d'Espagne*

Arnold Schönberg *La Nuit transfigurée, opus 4*

Richard Wagner *Tristan et Isolde, prélude et mort d'Isolde*

Première grande œuvre orchestrale de Ravel, *Rapsodie espagnole* (1907) fait montre de son immense talent de peintre : son *Prélude à la nuit* reproduit à l'infini une cellule de notes qui se fond en un décor envoûtant. Avec *Nuits dans les jardins d'Espagne* (1915), nous nous aventurons plus loin en terre espagnole. De Falla met une exubérante richesse orchestrale au service de ce qu'il nomme « impressions musicales ».

Mais nous voici au point focal de notre saison, dont le sextuor à cordes de Schönberg a inspiré le thème. Partant d'un poème de Richard Dehmel, le compositeur nous donne rendez-vous dans la nuit froide d'une forêt chauve, où nous sommes témoins d'une scène entre deux amants : une femme avoue à un homme qu'elle attend un enfant qui n'est pas de lui, et tous deux flirtent avec le mystère de l'existence. Quelques années et deux quatuors à cordes plus tard, Schönberg fera basculer le 20<sup>e</sup> siècle dans l'atonalité. Transfiguration de la nuit en jour, transfiguration du mode mineur par le mode majeur, transfiguration de la poésie par la musique pure, *La Nuit transfigurée* reste pour l'heure sur les rives du romantisme. Mais la beauté toxique qui s'y donne à entendre annonce déjà la dissolution prochaine de la tonalité et la promesse de contrées inconnues.

« Me noyer, sombrer, perdre conscience... » : même sentiment de dissolution, même sentiment d'abandon dans l'acte final de *Tristan et Isolde* (1865). Au fond, d'aucuns ne pressentent-ils pas – dans le célèbre « accord de Tristan » qui débute l'opéra de Wagner – cet adieu à la tonalité ? Les affres du réel s'estompent tandis qu'Isolde meurt d'amour et rejoint l'immense souffle du monde. Et la musique devient pareille au corps transfiguré de l'amante dans l'installation du plasticien Bill Viola : une pluie d'un millier de gouttes qui s'élèvent pour regagner le ciel.

# LE BALLET DE



ROYAL  
LA NUIT

Décembre

Jeu 17 – 20h

Ven 18 – 20h

Dim 20 – 15h\*

Mar 22 – 20h

### Lieu Opéra

€ 5 – 75

3h40 avec entracte

Spectacle en français  
et italien surtitré

### Conférence

1h avant le début du  
spectacle (gratuit, sur  
présentation du billet)

## Le Ballet royal de la nuit

*Le Ballet royal de la nuit*, ballet de cour

Créé à la salle du Petit Bourbon à Paris,  
le 23 février 1653

Production Théâtre de Caen

Coproduction Opéra de Dijon, Château de Versailles

Spectacles, Ensemble Correspondances

**Coprodacteur associé pour la nouvelle production**

Théâtres de la Ville de Luxembourg

(avec le soutien de la Fondation Rothschild)

**Textes** Isaac de Benserade

**Musique** Jean de Cambefort, Antoine Böesset,

Michel Lambert, Louis Constantin, Francesco Cavalli,

Luigi Rossi

**Chœur et Orchestre** Ensemble Correspondances

**Direction & reconstitution musicales** Sébastien Daucé

**Mise en scène, chorégraphie, scénographie**

Francesca Lattuada

**Costumes** Francesca Lattuada,

Olivier Charpentier, Bruno Fatalot

**Lumières** Christian Dubet

**Vidéo** Aitor Ibañez

**Maquillage, coiffures, perruques**

Catherine Saint-Sever

*Une Heure, Cintia, une Grâce française*

Violaine Le Chenadec

*Euridice, une Grâce française* Caroline Weynants

*Giunone* Ilektra Platiopoulou

*Vénus, le Silence* Caroline Danguin-Bardot

*Pasitea, Mnemosyne, l'Aurore* Perrine Devillers

*La Nuit, Venere* Lucile Richardot

*La Lune, Dejanira, une Grâce française, Bellazza*

Deborah Cachet

*Apollo* David Tricou

*Le Sommeil* Etienne Bazola

*Ercole* Renaud Bres

*Grand Sacrificateur* Nicolas Brooymans

**Danseur** Sean Patrick Mombruno

**Jongleurs** Jive Faury, Yann Oliveri, Vincent Regnard

**Acrobates** Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud,

Frédéric Escurat, Alexandre Fournier, Caroline Le Roy,

Pierre Le Gouallec, Pablo Monedero de Andres, Jordi

Puigoriol, Michaël Pallandre, Julien Amiot, Etienne

Revenu, Leticia Garcia

\* Cette représentation  
propose un atelier du  
dimanche. Informations  
p. 91

Languissante clarté, cachez-vous dessous l'onde,  
Faites place à la Nuit la plus belle du monde,  
Qui dessus l'horizon s'achemine à grands pas,  
C'est moi de qui l'on prise et la noirceur et l'ombre,  
Et j'ai mille agréments dans mon Empire sombre,  
Qu'en toute sa splendeur le jour même n'a pas.

— LE BALLET ROYAL DE LA NUIT

C'est un ballet qui parle de la nuit et du jour qui se lève après la nuit. Nous sommes en l'an 1652, et la France sort déchirée de la Fronde. De retour à Paris, Mazarin entend mettre un terme à ces années de guerre civile, non en faisant arrêter les derniers princes réfractaires mais par un somptueux divertissement mêlant le chant, la musique et la danse : un ballet de cour qui montrerait tout ce que l'esprit humain peut produire de plus fantasque et de plus contrasté, et qui imposerait la puissance du Roi à la face du monde.

Pendant des semaines, poètes, musiciens et danseurs s'activent pour mener à bien cette magistrale opération de communication : un livre d'images d'une invention extraordinaire qui embrasse toutes les classes de la société et met en scène les dieux, le diable et les héros mythologiques. Le spectacle dure une nuit entière. Au matin paraît l'Aurore qui irradie l'univers. Elle est accompagnée du jeune Louis XIV en costume d'Apollon. Dans les jours suivants, la rumeur de ce qui est d'ores et déjà considéré comme la « soirée du siècle » se répand dans toutes les ambassades : le Roi Soleil est né.

Au sein du chantier archéologique à ciel ouvert qu'est la musique baroque, *Le Ballet royal de la nuit* occupe une place exceptionnelle. En 2015, Sébastien Daucé a ressuscité ce chef-d'œuvre oublié - jamais rejoué depuis sa création - dont il a patiemment recomposé les pièces manquantes. Il l'a augmenté d'extraits de *l'Orfeo* de Rossi et de *l'Ercole amante* de Cavalli, comme un contrepoint nécessaire à la sidérante représentation du Monarque. Avec la complicité de la metteuse en scène et chorégraphe Francesca Lattuada, chanteurs et musiciens, danseurs et circassiens électrisent cette féerie baroque unanimement saluée par la critique.

# OFFENBACH REPORT

Décembre

Lun 28 – 17h

Mar 29 – 19h30

Mer 30 – 19h30

Lieu Théâtre  
de la Manufacture

€9 – 22

1h30

Spectacle en français

Avec le soutien de la  
Région Grand Est

## Offenbach Report

Orchestre et chœur de l'Opéra national  
de Lorraine

Musique Jacques Offenbach

Fluide Ensemble

**Nouvelle production** Opéra national de Lorraine

**Coproduction** Opéra-Théâtre de Metz

Métropole, Opéra de Reims, Opéra national  
du Rhin

**Mise en scène** Mikaël Serre

**Direction et conception musicale** Yann Molénat

**Arrangements** Anthony Bergerault

**Dramaturgie et collaboration artistique** Katia  
Flouest-Sell

**Scénographie, vidéo** Sébastien Dupouey

**Costumes** Fanny Brouste

**Lumières** Sébastien Michaud

**Chef de chœur** Nicolas Chesneau

**Comédien** Vladislav Galard

**Soprano** Gwendoline Blondeel

**Mezzo soprano** Clara Fréjacques

**Ténor** Ju In Yoon

**Baryton** Florent Karrer

Paris, 1876. En 40 ans de carrière, Offenbach a tout connu : les plus grands succès et les pires faillites. Il a aussi connu la Guerre de 1870 qui a jeté l'opprobre sur cet immigré d'origine allemande et lui a rappelé qu'on est toujours étranger dans son pays d'adoption. Afin d'éponger ses dettes, celui qu'on surnommait naguère « l'oiseau moqueur du Second Empire » entreprend une tournée aux États-Unis. Pour le père de l'opérette et enfant chéri des Bouffes-Parisiens, ce voyage dans le Nouveau Monde prend des allures d'introspection artistique. Hanté par les fantômes de sa vie et de son œuvre, Jakob Offenbach va être amené à se réinventer, à opérer la mue qui l'amènera, à son retour, à concevoir avec *Les Contes d'Hoffmann* son ultime chef-d'œuvre.

Né de l'association inédite des Opéras de Nancy, Metz, Reims et Strasbourg, ce spectacle hors les murs propose à tous - petits ou grands, néophytes ou aficionados - d'embarquer pour un voyage lyrique à travers l'œuvre d'un compositeur aussi génial qu'insaisissable.

# UNE NUIT PARISIENNE

CONCERT  
DU NOUVEL AN

Janvier  
Ven 1<sup>er</sup> – 20h30  
Dim 3 – 15h

Lieu Opéra

€ 6 – 40

**Une Nuit parisienne**  
Concert du Nouvel An

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine  
Direction musicale Jean-Marie Zeitouni

Mezzo-soprano Fiona McGown  
Baryton Timothée Varon

Extraits des plus grands airs d'Offenbach, Chabrier,  
Saint-Saëns, Waldteufel, Lecocq, Ganne,  
Gounod, Planquette, Auber, Messager et Delibes

L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine vous invite à célébrer le Nouvel An sous les ors de l'Opéra. Paris est une fête, et l'ambiance de la Ville Lumière à la fin du 19<sup>e</sup> siècle vous est contée par quelques-uns de ses plus grands compositeurs. Mélodistes sensibles, géniaux compositeurs d'opérettes ou d'opéras, ils ont su peindre la vie parisienne, porter un regard tendre et acéré sur l'agitation de notre société moderne alors naissante.

Écouter leur musique, c'est humer l'odeur des théâtres et des Bouffes-Parisiens, du boulevard Haussmann et de l'avenue de l'Opéra, des grands magasins et des vitrines de Noël, des marrons chauds et des trottoirs encombrés sur lesquels se pressent des passants toujours affairés. En cette période de l'année où les nuits sont longues et lumineuses, c'est là que nous vous donnons rendez-vous.

# LE MONDE D'HIER

Janvier  
Jeu 7 – 19h30  
Ven 8 – 20h30

Lieu salle Poiriel

€ 6 – 40

## Le Monde d'hier

Strauss – Zemlinsky – Mahler

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine  
Direction musicale Jean-Marie Zeitouni

Violoncelle Morgan Gabin

Richard Strauss *Don Juan*, opus 20

Alexander von Zemlinsky *Symphonie n°1*  
*en ré mineur*

Richard Strauss *Romance en fa majeur*,  
opus 13

Gustav Mahler *Symphonie n°10 en fa dièse majeur*,  
adagio

«J'ai été témoin de la plus effroyable défaite de la raison et du plus sauvage triomphe de la violence qu'atteste la chronique des temps»: c'est en ces termes que Stefan Zweig ouvre *Le Monde d'hier*, ses mémoires qu'il achèvera en se donnant la mort en 1942. Alors que brûle la civilisation européenne, Zweig évoque la Vienne brillante et insouciantes du siècle passé : la ville des beaux-arts et des poètes, de la musique et de la psychanalyse, cette ville dont le seul nom semblait pouvoir conjurer la barbarie et que deux Guerres mondiales devaient faire voler en éclats.

Don Juan n'incarne-t-il pas lui aussi cette mélancolie d'un monde qui s'éteint ? N'est-il pas celui qui fuit la réalité en multipliant à l'infini les conquêtes ? En résumant sa vie en trois temps – l'entrée en scène, la séduction puis la mort – le poème symphonique de Strauss (1889) lui tend le reflet implacable de sa défaite. Aux frasques du séducteur, la *Romance* en un seul mouvement pour violoncelle et orchestre du même Strauss apporte une douce consolation.

Contemporain de Schönberg qui fut son beau-frère, Zemlinsky entendait promouvoir avec lui la «nouvelle musique». Mais à la différence du père de la Seconde École de Vienne, il se tint à l'écart du dodécaphonisme et regarda cette musique en train de se faire depuis le rivage du postromantisme.

Inachevée, la dixième et dernière symphonie de Mahler (1910) fut sauvée *in extremis* par son épouse de la grande destruction des esquisses ordonnée par le compositeur à sa mort. Roman intime et musical, cette symphonie porte la marque de la crise qu'il traversa à l'été 1910: la décomposition de sa relation avec Alma. Au soir de sa vie, Mahler parvient encore à nous surprendre par cette forme prophétique.

# LE VOYAGE



# DANS LA LUNE

## Janvier

Mer 20 – 20h

Ven 22 – 20h

Dim 24 – 15h\*

Mar 26 – 20h

Jeu 28 – 20h

### Lieu Opéra

€ 5 – 75

2h40 avec entracte

Spectacle en français,  
surtitré

### **Conférence**

1h avant le début du  
spectacle (gratuit, sur  
présentation du billet)

## **Le Voyage dans la Lune**

**Offenbach**

*Le Voyage dans la Lune*, opéra-féerie en quatre actes  
et vingt-trois tableaux

Créé au Théâtre de la Gaîté à Paris, le 26 octobre 1875

### **Nouvelle production**

**Coproduction** Opéra national de Lorraine, Centre Français  
de Promotion Lyrique, Opéra Grand Avignon, Clermont  
Auvergne Opéra, Théâtre impérial de Compiègne, Opéra  
de Limoges, Opéra de Marseille, Opéra de Massy, Opéra-  
Théâtre de Metz Métropole, Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie, Opéra de Nice, Opéra de Reims,  
Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Toulon Provence  
Méditerranée, Opéra de Tours, Opéra de Vichy, l'Avant-  
Scène Opéra / Neuchâtel et Palazzetto Bru Zane

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, du Ministère de  
la Culture et de la Fondation Orange, en partenariat avec  
France 3

**Livret** Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold  
Mortier d'après Jules Verne

**Musique** Jacques Offenbach

**Direction musicale** Chloé Dufresne

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Chœur de l'Opéra national de Lorraine

**Mise en scène** Olivier Fredj

**Direction artistique** Jean Lecointre

**Décors et costumes** Malika Chauveau

**Lumières** Nathalie Perrier

**Chorégraphie** Anouk Viale

**Assistanat à la mise en scène** Maud Morillon

**Fantasia** Jeanne Crouaud

**Flamma** Jennifer Michel

**La Reine Popotte** Cécile Galois

**Le Prince Caprice** Marie Perbost

**Le Roi Vlan** Jérôme Boutillier

**Le Prince qui passe par là** Kaëlig Boché

**Microscope** Raphaël Brémard

**Le Roi Cosmos** Erik Freulon

**Cactus** Pierre-Antoine Chaumien

\* Cette représentation  
propose un atelier du  
dimanche. Informations  
p.91  
Spectacle proposé en  
audiodescription

Il suffit d'y jeter un coup d'œil pour se faire  
une conviction, qui est maintenant celle  
de tous les hommes de science :  
c'est que la Terre est complètement inhabitable.

— LE VOYAGE DANS LA LUNE

Propulsé par le succès des voyages extraordinaires de Jules Verne, Offenbach crée en 1875 cet opéra-féerie : le Roi Vlan, pour faire plaisir à son prince de fils, le bien nommé Caprice, entreprend de voyager jusqu'à la Lune dans un obus tiré par un canon. Bien sûr, rien ne se passe comme prévu, et l'aventure sur l'astre censément inhabité devient une suite de situations aussi invraisemblables qu'abracadabrantes.

Sous la folie et l'exubérance, la musique d'Offenbach dissimule une nostalgie secrète. Et il se pourrait bien qu'au fond, ce voyage soit prétexte à contempler nos certitudes et nos excès avec le recul d'un Sélénite observant notre planète. On songe aux mots de Will Anders, passager de la mission Apollo 8 : « Nous avons fait tout ce chemin pour voir la Lune et nous avons découvert la Terre. »

Le cinéma ne tardera pas à s'emparer du voyage interstellaire pour en faire - de Georges Méliès à James Gray - l'une de ses obsessions les plus prolifiques. Pour l'heure, Offenbach capture ce thème et tente de le contenir dans les dimensions de la scène. Il en résulte une fantaisie spectaculaire impliquant un décollage et un alunissage, un volcan en éruption, un palais de verre et des galeries de nacre, des trappes, des artifices et un dromadaire emprunté au jardin d'acclimatation.

Un siècle et demi de science-fiction plus tard, le metteur en scène Olivier Fredj choisit de montrer l'envers de ce théâtre d'effets spéciaux. Collaborant avec l'illustrateur Jean Lecointre, il nous invite sur un vaste plateau de tournage qui fabrique les illusions à vue, pour mieux rendre hommage au pouvoir infini de l'imagination.

# RÊVE OU DESTIN



Février

Jeu 4 – 19h30

Ven 5 – 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 – 40

## Rêve ou destin

Bacewicz – Rachmaninov – Tchaïkovsky

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Direction Marta Gardolińska

Piano Vadym Kholodenko

Grażyna Bacewicz *Pensieri notturni*

Sergueï Rachmaninov *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, opus 43

Piotr Ilitch Tchaïkovsky *Symphonie n° 4 en fa mineur*, opus 36

L'évolution de la compositrice polonaise Grażyna Bacewicz raconte le 20<sup>e</sup> siècle : du néoclassicisme à l'influence du sérialisme, en passant par un réalisme imposé sous le joug de l'URSS... Composée pour un orchestre de chambre, *Pensées nocturnes* (1961) fait montre d'une forme ciselée et d'un extrême souci du détail. Comme le laisse présager son titre, la pièce nous plonge dans un univers instable et vacillant, où des motifs obsessionnels semblent composer un grand théâtre d'ombres.

Sous le nom de *Rhapsodie*, l'emblématique opus 43 de Rachmaninov (1934) révèle un cycle de variations, hommage au *Caprice* pour violon seul n° 24 du virtuose Paganini : une divagation musicale qui nous emmène loin dans la rêverie.

Commencée dans une chambre d'hôtel à Venise, la *Symphonie n°4* de Tchaïkovsky (1877) aurait dû initialement s'appeler *Les deux Lions*, en hommage au lion de la place Saint-Marc. Cette symphonie est placée sous le signe du destin, *cette force qui* – selon Tchaïkovsky lui-même – *nous interdit de goûter le bonheur, veille jalousement à ce que notre félicité et nos apaisements ne soient jamais sans mélange, pend au-dessus de nos têtes comme l'épée de Damoclès et verse inexorablement un lent poison dans l'âme*. Gageons que la musique apporte ce soir un démenti aux mots de son propre compositeur et nous permette de nous rêver quelques vies supplémentaires.

# CCN-BALLET DE LORRAINE

Fiction addiction / Saison 2020 – 2021

Février

Mer 10 – 20h

Jeu 11 – 20h

Ven 12 – 20h

Dim 14 – 15h

Lieu Opéra

Production CCN – Ballet de Lorraine **dans le cadre du dispositif** « Artiste associé » avec le Centre Pompidou-Metz

**Billetterie / Renseignements**

CCN – Ballet de Lorraine

3 rue Henri Bazin

54000 Nancy

T 03 83 85 69 08

ballet-de-lorraine.eu

Le CCN – Ballet de Lorraine est subventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Nancy. CCN - Ballet de Lorraine : Ambassadeur Culturel de la Ville de Nancy et de la Région Grand Est.

## CRÉATION

Librement adaptée de *La Guerre*

(de la ligne et de la couleur) d'Yves Klein

Chorégraphie Petter Jacobsson et Thomas Caley

Installation Tomás Saraceno

En 1954, Yves Klein esquisse un ballet intitulé *La Guerre* (de la ligne et de la couleur), destiné à mettre en scène ses réflexions physiques et performatives sur l'immatérialité de son art. C'est à partir de ce passionnant – mais incomplet – scénario que Petter Jacobsson et Thomas Caley ont choisi d'entamer leur nouvelle création, à l'initiative du Centre Pompidou-Metz. Ils ont convié l'artiste contemporain Tomás Saraceno – réputé pour ses installations spectaculaires et son goût pour l'interdisciplinarité artistique – à en imaginer la scénographie. Ensemble, ils nous proposent de partager l'expérience du célèbre plasticien français dans laquelle ils voient une démarche utopique fondée sur la perte, le questionnement et le conflit entre raison et sensibilité: une performance d'interaction humaine avec le divin.

### Autour du spectacle

#### BORD DE SCÈNE

Mer 10 février – après la représentation

(salle de spectacle)

#### ÉCHAUFFEMENTS DU REGARD

Jeu 11 et ven 12 février – 19h

(Foyer du public)

#### ON S'OCCUPE DES ENFANTS

Dim 14 février – à partir de 14h30

(au CCN-Ballet de Lorraine)

Février

Jeu 18 – 19h30  
Soirée étudiante

Ven 19 – 18h30  
& Sam 20 – 11h  
Venez en famille!

Lieu salle Poirel

7€ (adulte)  
5€ (enfant -12 ans)

Dès 5 ans  
1h environ sans  
entracte

Concert illustré  
jeune public

# L'ORCHESTRE

Cherche et trouve autour du monde

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine  
Direction musicale Chloé van Scoeterstède

Production déléguée Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

Coproduction Opéra national de Lorraine,  
London Philharmonic Orchestra

Conception et arrangements Rachel Leach

Illustrations Chloé Perarnau

Comédienne Margot Alexandre

Catastrophe! Le concert a lieu dans une semaine mais tous les musiciens sont partis en vacances : le violoniste à Tokyo, la harpiste à Porto, le trompettiste à Rio, le flûtiste à Abidjan... Le chef d'orchestre doit partir à leur recherche avec pour tout indice les cartes postales qu'ils lui ont envoyées. Mais dans les villes noires de monde, pas facile de mettre la main sur les musiciens!

Lorsque l'illustratrice Chloé Perarnau publie en 2016 *L'Orchestre*, génial cherche-et-trouve sur le principe de *Où est Charlie?*, elle ne se doute pas du succès qui l'attend. Son livre fait lui-même le tour du monde, traduit dans plus de dix langues.

Les images sortent aujourd'hui des pages pour monter sur scène, en musique et en grand format. Avec la complicité de la compositrice Rachel Leach, les musiciens de l'Orchestre mettent en musique ces folles aventures, agrémentées de dessins inédits réalisés en direct pendant le concert par Chloé Perarnau. Une folle chasse au trésor à travers le monde qui ravira petits et grands.

# LES VOIX

DE NANCY

NOX#1

## Mars

Mar 9 – 20h

Mer 10 – 20h

Jeu 11 – 20h

Soirée étudiante

Ven 12 – 20h

Dim 14 – 15h\*

### Lieu Opéra

€5 – 39

1h30 sans entracte

Spectacle en français,  
surtitré

### Conférence

1h avant le début du  
spectacle (gratuit, sur  
présentation du billet)

## Les Voix de Nancy – opéra interview

### Nancy Opera Xperience #1

#### Création mondiale

Créé le 9 mars 2021 à l'Opéra national de Lorraine

#### Nouvelle production

**Musique et conception** Paul Brody

**Textes** Interviews de nancéiens menées

et retranscrites par Chloé Kobuta

**Direction musicale** Jonathan Stockhammer

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Chœur de l'Opéra national de Lorraine

**Mise en scène & vidéo** David Marton & Kevin Barz

**Décors** Lisa Navarro

**Costumes** nn

**Lumières** Henning Streck

**Étudiante en anthropologie** Alexandra Levinger

**Soprano** Léa Trommenschlager

**Baryton** Guillaume Andrieux

**Baryton** Lionel Peintre

**Mezzo soprano** Pauline Sikirdji

À partir de la saison 2020-2021, l'Opéra national de Lorraine se dote avec le NOX (Nancy Opera Xperience) d'un laboratoire de création lyrique. Son but est de repenser le mode de production d'un opéra en invitant les artistes à travailler à long terme, dans un dialogue intime, en élaborant un spectacle en étroite connexion avec le territoire. Le résultat du NOX est une expérience que nous souhaitons partager avec le public. Pour sa première édition, nous sommes partis d'une question directe que nous avons posée aux habitants de Nancy : « Est-ce que vous êtes amoureux ? »

\* Cette représentation propose un atelier du dimanche. Informations p. 91

Chaque histoire est une mélodie,  
chaque mélodie est une histoire.

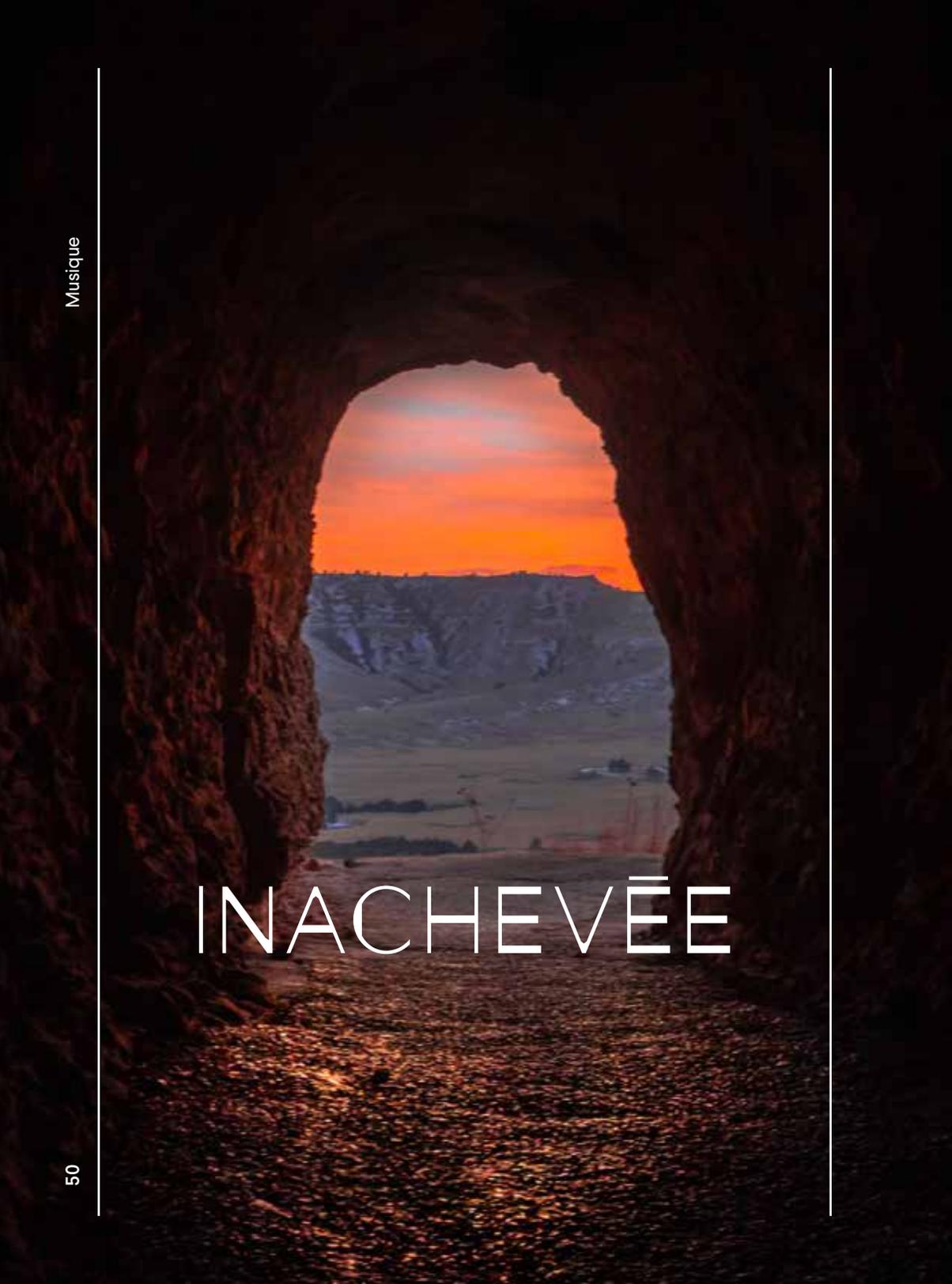
— PAUL BRODY

C'est un opéra qui parle d'amour. Comme beaucoup d'opéras, direz-vous ? Sauf qu'il ne s'agit ni d'une comtesse et de son page, ni d'une cantatrice et d'un peintre, ni d'un séducteur aux mille et trois conquêtes, ni d'aucune autre de ces figures qui occupent habituellement la scène. Les histoires dont il est question ici mettent en jeu des anonymes qui ont pour seul point commun d'habiter la ville de Nancy.

De l'été 2019 à l'hiver 2020, la réalisatrice sonore Chloé Kobuta a arpenté Nancy, recueillant les récits drôles, tristes, tragiques, tendres, passionnés, banals ou extraordinaires de celles et ceux dont elle croisait le chemin : oiseaux de nuit qui hantent les rues de la Vieille Ville, octogénaires dansant au parc de la Pépinière, chauffeur de taxi naviguant sur les boulevards, vieille dame qui fait ses courses au supermarché ou jeune mère promenant son enfant... Tous se sont confiés à celle qui se qualifie, selon ses propres mots, d'«ébruiteuse d'histoires».

Le compositeur Paul Brody a fait de la voix parlée son terrain de jeu. Il s'intéresse à la musique invisible qui se cache sous chacune de nos phrases : cette mélodie intime qui révèle notre état émotionnel, nos origines, nos voyages passés ou notre histoire familiale. Il collabore pour cette création avec les metteurs en scène David Marton et Kevin Barz, dont le travail original s'enracine dans une lecture profonde de la musique.

Un orchestre mobile à géométrie variable accompagne ces histoires qui se jouent aussi bien sur la scène ou le parvis, dans la grande salle, le foyer, les couloirs ou les cages d'escalier du bâtiment. Le spectateur en mouvement est invité à se faire tour à tour témoin, confident ou voyeur des drames secrets de ses semblables. L'opéra devient alors, le temps d'une soirée, pareil à ces places publiques ou stations de métro bondées aux heures de pointe : ces lieux de notre mythologie urbaine où se croisent, chaque jour, sans le savoir, des milliers de destins.



# INACHEVÉE

## Mars

Mer 17 – 19h30

**Venez en famille!**

Jeu 18 – 19h30

**Soirée étudiante**

(entrée libre\* le soir même ou billets à retirer uniquement sur [opera-national-lorraine.fr](http://opera-national-lorraine.fr) dès le 8 mars 2021 à 13h)

### Lieu salle Poirel

GRATUIT

**Master classe de David Grimal**, en

partenariat avec le Conservatoire régional du Grand Nancy

**Ven 19 – 10h / 13h**

(Auditorium du Conservatoire, entrée libre\*)

## Inachevée

Et si on jouait sans chef?

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine  
Violon et direction artistique David Grimal

**Felix Mendelssohn**

*Les Hébrides*, ouverture, opus 26

*Concerto pour violon n°2 en mi mineur*, opus 64

**Franz Schubert**

*Symphonie n°8 en si mineur*, D. 759,

dite *Inachevée*

Avez-vous déjà imaginé un monde sans chef, une société libérée des servitudes de la verticalité, où chacun deviendrait acteur et auteur de sa propre vie? Cette utopie politique, David Grimal a décidé de l'appliquer à la micro-société qu'est l'orchestre. Depuis une dizaine d'années, il mène au sein de son ensemble *Les Dissonances* une expérience aussi originale que passionnante : explorer le répertoire symphonique sans chef d'orchestre. Dans un dialogue constant avec les musiciens, il invente une autre manière de vivre la musique, une conscience collective de l'interprétation.

Important pour la première fois sa méthode à l'Opéra national de Lorraine, avec la complicité de l'Orchestre, il revisite les paysages musicaux de la *Symphonie inachevée* (1822) de Schubert et des *Hébrides* (1831), l'ouverture de Mendelssohn, souvenir de la grotte écossaise de Fingal. Violoniste de renommée internationale, David Grimal interprète également le *Concerto n°2* de Mendelssohn, qui repoussa en son temps les limites de la forme classique.

\* Dans la limite des places disponibles

Concert événement!

Musique

# STABAT MATER



Mars  
Dim 21 – 15h

Lieu Opéra

€ 6 – 40

**Stabat Mater**  
Pergolesi

Le Concert d'Astrée  
Direction musicale Emmanuelle Haïm

Soprano Emöke Baráth  
Contre-ténor Carlo Vistoli

Francesco Durante *Concerto n°5 en la majeur*  
Alessandro Scarlatti *Salve Regina*  
Leonardo Leo *Salve Regina en fa majeur*  
Pietro Locatelli *Sinfonia funebre en fa mineur*  
Giovanni Battista Pergolesi *Stabat Mater en fa mineur*

Émaillé de quelques perles rarement interprétées, ce concert est une invitation à découvrir l'École napolitaine, dont Scarlatti fut l'un des fondateurs et dont Pergolesi, Leo et Durante comptent parmi les représentants majeurs. Lorsqu'il compose *Stabat Mater* (1736), Pergolesi a vingt-six ans et vit ses dernières semaines. Condamné par la tuberculose, il s'est retiré du monde dans un monastère près de Naples. Malgré son jeune âge, il a signé plusieurs opéras, dont *La Servante maîtresse* qui allumera à Paris la *Querelle des Bouffons*. Le compositeur se nourrit de ce savoir-faire, jouant de contrastes hautement dramatiques pour peindre les souffrances de la Vierge au pied de la croix.

D'abord prière liturgique, c'est au début du 18<sup>e</sup> siècle que le *Salut, Ô Reine* devient un genre musical pour voix et orchestre. Les cinq *Salve Regina* sont l'œuvre d'un Scarlatti dans la force de l'âge, dont le lyrisme devait influencer tout le développement de l'opéra italien. Autre prière à la Vierge, celle, magistrale, mise en musique par Leo. Réputé en son temps pour avoir composé quelque soixante opéras, ce compositeur fut l'un des maîtres du contrepoint harmonique moderne. Durante, qui lui succéda au Conservatoire Sant'Onofrio, fut son rival - et leurs disciples respectifs s'opposèrent vigoureusement. Cette après-midi les réconcilie. Élève virtuose de Corelli, Locatelli se fixa à Amsterdam, devenant l'un des artisans de la diffusion de la musique italienne à travers l'Europe.

À la tête du Concert d'Astrée, invité pour la première fois à l'Opéra national de Lorraine, la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm s'emploie à nous rendre cette musique vivante et contemporaine.

# CAP SUR L'ÉCOSSE

Mars

Jeu 25 – 19h30

Ven 26 – 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 – 40

## Cap sur l'Écosse

Horne - Bruch - Mendelssohn

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Direction musicale Marie Jacquot

Violon Noah Bendix-Balgley

David Horne *The Turn of the Tide*

Max Bruch *Fantaisie écossaise en mi bémol majeur*, opus 56

Félix Mendelssohn *Symphonie n°3 en la mineur*, opus 56, dite *écossaise*

En prélude au *Tour d'écrou*, cette soirée nous introduit dans l'atmosphère fantastique de la nouvelle de Henry James. Mettons le cap au nord, vers l'Écosse, vers ses hautes terres et ses lacs baignés de lumière, où les légendes semblent éparpillées par la civilisation.

*The Turn of the Tide* (2006) du compositeur écossais David Horne est inspiré d'un tableau de John Duncan – une dame blanche fascinée par la mer et qui nous fascine à son tour. Amoureux des légendes celtiques, traité de fou par les uns et de mystique par les autres, Duncan avouait peindre la mélodie des fées qu'il entendait secrètement. De sa peinture, Horne tire une musique tumultueuse comme les vagues fracassées sur la roche.

La magie se prolonge dans le chant du violon mêlé à la harpe de la *Fantaisie écossaise* (1880). Magie d'une Écosse folklorique que Max Bruch ne visita qu'en rêve. Sans doute la seule erreur du compositeur allemand fut-elle d'écrire à vingt-huit ans un concerto pour violon dont le succès devait éclipser tout le reste de sa carrière aux yeux de la postérité. Pourtant, le voyageur qui voudra bien gravir l'imposante falaise de son œuvre sera récompensé par la découverte de merveilleux panoramas.

La *Troisième Symphonie* de Mendelssohn (1842) figure au rang de ses ouvrages les plus connus. Le compositeur trouva son inspiration en clair-obscur lors d'un voyage en terre écossaise, dans la contemplation des ruines du château de Mary Stuart, envahi par le lierre et les ronces. Le temps d'une soirée, appelons donc Écosse ce pays où la nature reprend ses droits sur l'Histoire.



CONCERT  
DES JEUNES  
GENS  
#2

Avril

Jeu 1<sup>er</sup> – 19h30  
Soirée étudiante

Ven 2 – 18h30  
& Sam 3 – 11h  
Venez en famille!

Lieu salle Poirel

7€ (adulte)  
5€ (enfant -12 ans)

Dès 5 ans  
1h environ sans  
entracte

Concert jeune public

## Concert des jeunes gens #2

Qu'est-ce que la musique classique?

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine  
Direction musicale Nicolas Simon

Médiateur Clément Lebrun

« Qu'est-ce que la musique classique ? » À cette question qui semble d'abord évidente, on serait tenté de répondre en paraphrasant Saint-Augustin à propos du temps : « Si personne ne me pose la question, je le sais. Si quelqu'un pose la question et que je veuille expliquer, je ne sais plus. » Aucun des musiciens du répertoire ne se définissait en son temps comme « classique ». « Musique classique », « musique savante », « grande musique » sont autant d'expressions inventées rétrospectivement pour désigner une musique qui fut souvent composée sur le vif et parfois sur l'Histoire.

Mais, en érigeant une opposition avec une musique « savante » et une autre dite « pop » ou « populaire » - qui ne nécessiterait aucun prérequis pour être appréciée - cette noble et digne expression n'est-elle pas à double tranchant ? Ne risque-t-elle pas d'enfermer les œuvres et leurs compositeurs dans un musée imaginaire et poussiéreux où l'héritage musical est condamné à lentement dépérir ?

Clément Lebrun s'élève contre le cliché qui voudrait que la musique savante soit réservée à une aristocratie culturelle. Il nous propose de partir à la redécouverte de cette musique qui, démocratisée par la radio, la télévision et le cinéma, fait déjà partie de la B.O de nos vies. Accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, ces *Concerts des jeunes gens* sont l'occasion idéale de partager la musique en famille.

# LE TOUR



# D'ÈCROU

Avril

Mer 7 – 20h

Ven 9 – 20h

Dim 11 – 15h\*

Mar 13 – 20h

Lieu Opéra

€ 5 – 75

2h15 avec entracte

Spectacle en anglais,  
surtitré

**Conférence**

1h avant le début du  
spectacle (gratuit, sur  
présentation du billet)

**Le Tour d'écrou**

Britten

*The Turn of the Screw*,  
opéra en deux actes avec prologue  
Créé au Teatro La Fenice à Venise,  
le 14 septembre 1954

**Nouvelle production** Opéra national de Lorraine

**Livret** Myfanwy Piper, d'après la nouvelle éponyme  
d'Henry James

**Musique** Benjamin Britten

**Direction musicale** Bas Wiegiers

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

**Mise en scène** Eva-Maria Höckmayr

**Dramaturgie** Mark Schachtsiek

**Décors et costumes** Thilo Reuther

**Assistanat à la mise en scène** Sebastian Günhe

**Peter Quint et Narrateur** Stuart Jackson

**La Gouvernante** Gemma Summerfield

**Miles** Jeunes chanteurs du Trinity Boys Choir

**Flora** Shira Patchornik

**Mrs. Grose** Sarah Pring

**Miss Jessel** Giselle Allen

\* Cette représentation  
propose un atelier du  
dimanche. Informations  
p. 91

Je suis la vie cachée qui se réveille  
quand la lumière s'éteint,  
les pas qu'on croit entendre  
en haut et en bas.  
— LE TOUR D'ÉCROU

*C'est une histoire étrange...* Appelée dans un manoir de la campagne anglaise pour s'occuper de deux orphelins, une gouvernante doit faire face à des phénomènes extraordinaires : qu'est-il advenu de sa prédécesseure et de son amant ? D'où viennent les voix qu'entendent les enfants ? Quel est ce passé dont ils semblent ne jamais pouvoir guérir ?

Habité par l'écriture de Henry James - auteur de la nouvelle qui l'a inspiré - *Le Tour d'écrou* nous plonge dans un monde inquiétant où le concept de réalité objective se dissout peu à peu. Le lecteur de James, le spectateur de Britten enquêtent, appréhendent les faits à travers les récits d'un mystérieux narrateur, d'une femme de chambre ou d'enfants auxquels ils ignorent s'ils peuvent se fier et dont ils finissent parfois par douter de l'existence même. Vertige. La metteuse en scène Eva-Maria Höckmayr aime ces œuvres-labyrinthes, ces sables mouvants dans lesquels se débattent les personnages jusqu'à perdre pied, cette décomposition lente de ce que nous croyions être la vérité.

Dans un 20<sup>e</sup> siècle musical qui faisait ses adieux à la tonalité, Britten a emprunté des chemins de traverse. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il a créé l'English Opera Group qui entendait refonder l'art lyrique avec l'économie de moyens qu'impliquait un monde en ruine. Pour *Le Tour d'écrou*, il compose une musique où l'harmonie flirte avec la dissonance, tout comme les fantômes côtoient les vivants sur les rives brumeuses du lac de Bly.

# LES SAISONS

Avril  
Ven 16 – 20h30  
Dim 18 – 15h

Lieu Opéra

€ 6 – 40

## Les Saisons

Haydn

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine  
Direction musicale Jakob Lehmann  
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Soprano Vuvu Mpofo

Ténor Trystan Llŷr Griffiths

Baryton Manuel Walser

Joseph Haydn *Les Saisons*

Haydn est à l'automne de sa vie lorsqu'il compose *Les Saisons* (1801). Il a voyagé en Angleterre où il est désormais tenu pour le plus grand compositeur vivant. De retour à Vienne, il consacre ses dernières années à la composition de quelques œuvres qui comptent parmi ses plus achevées et ses plus personnelles. Ayant découvert à Londres les oratorios de Haendel, il décide de livrer sa propre contribution au genre.

Composé d'après un recueil de poèmes de l'Écossais James Thomson, *Les Saisons* chante la fresque grandiose de la nature, du soleil qui, d'un éclat argenté, peint l'univers brillant jusqu'à l'humble coassement de la grenouille, du grésillement du bourdon jusqu'à la violence de l'orage déchaîné : le cycle du monde toujours recommencé qui nous confronte à un spectacle plus grand que nous-mêmes.

Oratorio profane, *Les Saisons* trouve naturellement sa place dans un théâtre. Il est dirigé par Jakob Lehmann, qui retrouve l'Orchestre après un beau programme *De Prague à Vienne* la saison précédente : ce jeune chef sait prendre appui sur une lecture historiquement informée des partitions baroques pour en libérer toute la force émotionnelle.

# C. & R. SCHUMANN

17 – 23 avril

Il y a deux histoires de Clara et Robert Schumann. La première, celle qu'on a longtemps racontée, est une histoire d'amour, d'échanges artistiques et d'admiration réciproque. Robert a dix-sept ans lorsqu'il rencontre Clara, fille de son professeur de piano et de neuf ans sa cadette. Ils tombent amoureux et se marient treize ans plus tard. Mais Robert manifeste des troubles mentaux qui ne cesseront de s'aggraver. En 1854, après s'être jeté dans le Rhin, il est interné à l'asile d'Endenich où il mourra. Clara

l'accompagnera jusqu'à la fin. Après sa mort, elle contribuera à écrire sa légende en publiant une partie de leur correspondance.

La seconde histoire, qui s'est faite jour plus récemment, a un goût amer. C'est l'histoire d'une enfant prodige et pianiste virtuose, qui compose ses premières pièces à neuf ans et jouit à seize ans d'une renommée européenne, mais qui renonce à sa carrière pour vivre dans l'ombre de son époux. Le jour de ses



noces, Clara écrit dans son journal : « Une nouvelle vie commence dans laquelle on aime plus que tout et plus que soi-même. » Ces mots sont prémonitoires. Huit enfants et deux fausses-couches l'obligeront à suspendre sa carrière de concertiste. Quant à la composition, elle devra renoncer aux concertos, symphonies et autres pièces musicales de vastes dimensions au profit des Lieder, genre intime qui sied davantage aux femmes, que le 19<sup>e</sup> siècle entend confiner dans la sphère domestique.

À travers cette série de concerts, nous avons voulu entremêler ces histoires : rendre hommage à celui qui incarne le génie romantique par excellence, celui qui aborda presque tous les genres et fut l'un des compositeurs les plus influents de son temps, rendre justice à celle qui l'inspira, s'effaça et dont le renoncement est l'une des pertes les plus dommageables de l'Histoire de la musique.

Avril  
Sam 17  
11h (apéritif)  
16h (tea time)

Lieu Opéra

€ 5 – 9

## C. & R. SCHUMANN #1

Le Salon de Clara & Robert

Musique de chambre de Clara & Robert Schumann  
avec les musiciens de l'Opéra national de Lorraine

Amour, admiration, inspiration, rivalité, frustration... Autour des œuvres de musique de chambre de Clara et Robert Schumann, les musiciens de l'Orchestre nous invitent à explorer la complexité du lien artistique qui unit l'un des plus célèbres couples de l'époque romantique.

Le week-end, les *Salons des artistes* vous proposent de découvrir ou redécouvrir des œuvres du grand répertoire choisies par leurs soins : une heure de musique avant de retrouver les musiciens autour d'un thé ou d'un verre offerts au foyer du public pour un moment d'échange et de partage.

Avril  
Lun 19 – 20h30

Lieu Opéra

€ 6 – 32

## C. & R. SCHUMANN #2

Quatuor Varèse et Anne Queffélec

En coréalisation avec l'Association Lorraine  
de Musique de Chambre

Quatuor Varèse

Piano Anne Queffélec

**Robert Schumann**

*Quatuor n°3 en la majeur, opus 41*

**Clara Wieck-Schumann**

*Pièce fugitive opus 15 et n°2 « Notturmo »*

**Robert Schumann**

*5 variations posthumes sur un thème  
d'Ignaz von Fricken*

*Quintette en mi bémol majeur, opus 44*

Musique

L'Opéra accueille le Quatuor Varèse dont les membres consacrent, depuis une quinzaine d'années, leur énergie et leur talent au quatuor à cordes. Ils sont pour l'occasion accompagnés par la pianiste Anne Queffélec, l'une des plus grandes interprètes actuelles, qui parcourt le répertoire avec un éclectisme remarquable.

En 1834, Robert Schumann fut brièvement fiancé à Ernestine von Fricken. C'est à partir d'un thème musical proposé par son père adoptif – le baron Ignaz von Fricken – que Schumann composa une série d'études ou variations qui nous font traverser tout le spectre des émotions. Est-ce à cause de leur caractère intime qui détonnait avec les autres ? Les cinq variations dites « posthumes » interprétées ce soir ont été écartées par le compositeur puis réintroduites après sa mort. Elles sont d'une beauté plus mate que brillante, comme un secret longtemps gardé avant d'être révélé. Le *Quatuor n°3* et le *Quintette* – dont Clara assura la création au piano – comptent, en 1842, parmi les premières œuvres de chambre du compositeur.

On sait qu'en se mariant, Clara devait abandonner presque totalement sa carrière d'interprète et de compositrice pour embrasser la vie de mère au foyer. Les *Pièces fugitives* et le *Nocturne*, extrait des *Soirées musicales*, sont autant de victoires arrachées de haute lutte à son destin d'épouse.

C. & R. SCHUMANN

67

C. & R.  
SCHUMANN  
#3

Avril  
Jeu 22 – 19h30  
Ven 23 – 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 – 40

### C. & R. Schumann #3

Brahms – Schumann

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine  
Direction musicale Jordan de Souza

Piano Mariam Batsashvili

Johannes Brahms *Ouverture tragique*, opus 81  
Clara Schumann *Concerto pour piano n°1 en la mineur*, opus 7

Robert Schumann *Symphonie n°1 en si bémol majeur*, opus 38, dite *Le Printemps*

Le premier concerto pour piano composé par Clara Wieck (1835) avant d'être Clara Schumann est l'œuvre d'une adolescente de seize ans, qui fait l'admiration de Goëthe et de Liszt. Quelques années plus tard, elle écrira dans son journal : «Autrefois, je croyais posséder un talent créateur mais j'en suis revenue. Une femme ne doit pas composer. Aucune n'en a jamais été capable. Pourquoi serais-je l'exception ?» Interprété ici par la jeune pianiste prodige Mariam Batsashvili, ce concerto nous parvient comme un sublime rêve déchu.

Robert Schumann a composé sa *Première Symphonie* (1841) dans le bonheur des premiers mois du mariage. Le piano étant – selon ses propres mots – devenu trop étroit pour contenir ses idées, il était temps de passer à la musique orchestrale et de s'affirmer auprès du public. Cette symphonie dite du *Printemps* marque un tournant dans sa carrière.

Le couple Schumann avait noué avec Brahms une amitié profonde, une relation affective et artistique qui se prolongea après la mort de Robert. C'est à lui qu'il revient d'inaugurer cette soirée avec l'*Ouverture tragique* (1880), comme un prologue saisissant à l'histoire de Clara et Robert.

# LES MILLE ET UNE NUITS

Avril

Jeu 29 – 19h30

Ven 30 – 20h30

Lieu Salle Poirel

€ 5 – 25

## Les Mille et une nuits

Nielsen – Rimski-Korsakov

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine  
Direction musicale Eivind Gullberg Jensen

Carl Nielsen *Aladdin*, suite

Nikolaï Rimski-Korsakov *Shéhérazade*, opus 35

Les contes nous maintiennent en vie : ils nous sont aussi nécessaires que l'eau que nous buvons ou l'air que nous respirons. La légende dit qu'après avoir tué son épouse infidèle, le sultan Shahryar, fou de rage, décida de faire exécuter chaque matin la femme qu'il aurait épousée la veille. Lorsque vint le tour de Shéhérazade, elle lui proposa un pacte qui devait lui sauver la vie : chaque nuit, elle lui raconterait une histoire. Mais l'aube naissante, en le privant chaque jour de la fin, obligerait le sultan à toujours différer l'exécution de la jeune fille. Le stratagème fonctionna si bien que la rusée Shéhérazade survécut non seulement au sultan mais aussi aux siècles : en 1888, elle donna son nom à un poème symphonique de Rimski-Korsakov, structuré par deux thèmes musicaux – celui de Shéhérazade et celui du sultan – qui dialoguent et se modifient.

Composé par le Danois Carl Nielsen, *Aladdin* (1919) était à l'origine une musique de scène destinée à accompagner la création d'un drame au Théâtre Royal. Las, lorsqu'il découvrit les larges coupes opérées dans la partition par le metteur en scène, le compositeur exigea que son nom fût retiré de l'affiche. Cette partition somptueuse nous est restituée dans toute son opulence.

Mai  
Mar 11 – 20h

Lieu Théâtre  
de la Manufacture

€ 5 – 21

# JULIUS EASTMAN « ŒUVRES POUR QUATRE PIANOS »

Coréalisation Opéra national de Lorraine / Centre  
Culturel André Malraux - Scène nationale de  
Vandœuvre-lès-Nancy

Pianistes Melaine Dalibert, Stéphane  
Ginsburgh, Nicolas Horvath, Wilhem  
Latchoumia

Figure majeure de l'avant-garde musicale new-yorkaise des années 70 et 80, Julius Eastman est un artiste protéiforme, à la fois compositeur, pianiste, chanteur et danseur. Ses pièces, qui appartiennent au mouvement minimaliste, intègrent des éléments pop et reflètent ses engagements politiques contre le racisme et l'homophobie.

Sombrant dans la misère et l'alcool, Julius Eastman est mort dans l'anonymat en 1990 et bon nombre de ses partitions ont été perdues. Injustement méconnu, son travail a été récemment redécouvert.

Sur scène, quatre pianos et quatre musiciens, aussi à l'aise dans le répertoire classique que contemporain. Melaine Dalibert, Stéphane Ginsburgh, Nicolas Horvath et Wilhem Latchoumia ont choisi d'interpréter la célèbre trilogie de Julius Eastman, à l'intensité incandescente et aux titres évocateurs des combats du compositeur : *Evil Nigger*, *Crazy Nigger* et *Gay Guerrilla*.

Mai

Ven 14 – 19h30

Lieu L'OCTROI Nancy

GRATUIT

(entrée libre\* le soir même ou billets à retirer uniquement sur [opera-national-lorraine.fr](http://opera-national-lorraine.fr) dès le 3 mai 2021 à 13h)

# LA NOCHE DE LOS MAYAS

Gershwin – Márquez – Piazzolla – Revueltas

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine  
Direction musicale Manuel López-Gómez

Flûte Gaspar Hoyos

George Gershwin *Ouverture cubaine*

Arturo Márquez *Concierto Son*

Astor Piazzolla *Adiós Nonino*

*Oblivion*

Silvestre Revueltas *La Noche de los Mayas*

Musique

*La Noche de los Mayas* ou *Nuit des Mayas* fut initialement composée pour le film du réalisateur *Chano Urueta* (1939) : une histoire d'amour et de sang, de choc des cultures, de meurtre et de sacrifice. Surnommé le Stravinsky mexicain, Silvestre Revueltas partage avec le compositeur du *Sacre du printemps* une folle énergie rituelle qu'il puise dans le folklore maya. Il insufflé à cette œuvre emblématique une musique rythmée, percussive et violente jusqu'à la transe.

Pour faire escorte à Revueltas, quelques compositeurs qui se sont plu, eux aussi, à brouiller les frontières entre musique dite savante et influences traditionnelles. C'est le cas de son compatriote Arturo Márquez, qui mêle dans ses compositions des éléments de folklores mexicain et cubain. *Ouverture cubaine*, que George Gershwin composa lors d'un séjour à La Havane, s'inspire de rythmes caribéens. Quant à Astor Piazzolla, le compositeur argentin occupe, au panthéon du 20<sup>e</sup> siècle, une place à part, au confluent du tango et de la musique contemporaine : ce concert est également l'occasion de célébrer cet immense artiste dont nous fêtons en 2021 le centenaire.

\* dans la limite des places disponibles

Mai  
Jeu 20 – 19h30  
Soirée étudiante  
Ven 21 – 19h30  
Venez en famille !

(entrée libre\* le soir même ou billets à retirer uniquement sur [opera-national-lorraine.fr](http://opera-national-lorraine.fr) dès le 10 mai 2021 à 13h)

Lieu salle Poirel

GRATUIT

**Master classe de Matthias Höfs**, en partenariat avec le Conservatoire régional du Grand Nancy

**Ven 21 – 10h / 13h**

(Auditorium du Conservatoire)

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

# COMPLÈTEMENT CUIVRÈS!

Ensemble de cuivres et de percussions de l'Opéra national de Lorraine

**Trompette, direction artistique et arrangements Matthias Höfs**

Arrangements pour ensemble de cuivres et de percussions d'œuvres de **Bach, Verdi, Tchaïkovsky, Wagner**, de **Michel Legrand** et **Jelly Roll Morton**

CUIVRES n.m.pl. Famille d'instruments de musique dont le son est produit en soufflant dans une embouchure métallique.

Ce concert détonant vous invite à découvrir notre Orchestre sous un autre jour, à travers le prisme des cuivres - trompettes, cors, trombones à coulisse et tubas - ces instruments indispensables de la fosse qui font souffler sur nos opéras un vent héroïque, tragique ou burlesque.

À l'âge de six ans, l'Allemand Matthias Höfs a choisi la trompette « parce que c'est un instrument qui sonne bien. » Aujourd'hui, ce musicien mondialement reconnu est également un esprit pionnier qui n'a de cesse de repousser les limites de son instrument, travaillant en étroite collaboration avec des compositeurs inspirés par sa dextérité. Pour ce concert, il s'est emparé d'œuvres de Bach, Verdi, Tchaïkovsky, Wagner ainsi que de compositions jazz de Jelly Roll Morton et de Michel Legrand. Partant de ce répertoire éclectique, il a écrit des arrangements sur-mesure pour l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, qui rendent hommage à la virtuosité des cuivres.

\* Dans la limite des places disponibles

# CCN-BALLET DE LORRAINE

Fiction addiction / Saison 2020 – 2021

## Mai

Mar 25 – 20h

Mer 26 – 20h

Jeu 27 – 20h

## Lieu Opéra

## Production

CCN – Ballet de Lorraine

## Billetterie /

## Renseignements

CCN - Ballet de Lorraine

3 rue Henri Bazin,

54000 Nancy

T 03 83 85 69 08

ballet-de-lorraine.eu

# PAS ASSEZ SUÉDOIS / NOT SWEDISH ENOUGH

## Création

Chorégraphie Dominique Brun, Latifa Laâbissi, Volmir

Cordeiro, Petter Jacobsson et Thomas Caley

Après *Relâche* en 2014, Petter Jacobsson et Thomas Caley ont décidé de se replonger, au cours d'une soirée unique, dans l'univers décalé des Ballets suédois – compagnie mythique qui avait ses quartiers parisiens au Théâtre des Champs-Élysées pendant les années folles – à l'occasion du centenaire de leur création. Dominique Brun, Latifa Laâbissi et Volmir Cordeiro ont été invités à s'emparer, avec eux, de ce riche répertoire pour l'acclimater à leurs propres préoccupations esthétiques. Forts de leurs parcours, origines, générations et univers très différents, ils sauront, sans nul doute, nous faire (re)découvrir ce formidable passé dans une approche résolument contemporaine. Elle nous permettra de saisir l'audace de cette aventure artistique qui avait réussi, en son temps, à ré-enchanter son époque.

## Autour du spectacle

### BORD DE SCÈNE

Mar 25 mai – après la représentation

(salle de spectacle)

### ÉCHAUFFEMENTS DU REGARD

Mer 26 et jeu 27 mai – 19h

(Foyer du public)

Le CCN – Ballet de Lorraine est subventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Nancy. CCN - Ballet de Lorraine : Ambassadeur Culturel de la Ville de Nancy et de la Région Grand Est.



# VOYAGE EN ITALIE

Juin

Jeu 3 – 19h30

Ven 4 – 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 – 40

## Voyage en Italie

Tchaïkovsky – Respighi – Berlioz

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Direction musicale Jean-Marie Zeitouni

Alto David Gaillard

Piotr Ilitch Tchaïkovsky *Capriccio Italien en la majeur*, opus 45

Ottorino Respighi *Fontaines de Rome*

Hector Berlioz *Symphonie Harold en Italie*, opus 16

Autour de *Rigoletto*, ce concert est une invitation à poursuivre le voyage au pays de Verdi. Voyage sur les traces de Tchaïkovsky qui composa son très populaire *Capriccio italien* (1880) dans l'ambiance du carnaval de Rome : enchanté, selon ses propres mots, par la joie spontanée de cette foule qui n'avait besoin ni de vodka ni de vin pour faire la fête. Piochant des mélodies populaires dans les livres ou dans la rue, ce *Capriccio* est un carnet de voyage dont chacune des pages nous laisse entrevoir les masques et les feux, la fête et les ombres.

Rome, toujours, avec Respighi qui dédia un poème symphonique (1916) à ses fontaines. Fontaines par lesquelles la Ville aux sept collines semble, au détour d'une ruelle ou au hasard d'une place, nous éclabousser de sa beauté insolente. De l'aube au Val Julia jusqu'au coucher du soleil sur les hauteurs de la Villa Medici, cette journée prend des allures d'éternité.

Avec *Harold en Italie* (1834), Berlioz nous offre une œuvre à mi-chemin de la symphonie et du concerto : tel un promeneur solitaire, l'alto – ce soir, David Gaillard – se mêle à l'orchestre sans jamais renier son caractère propre. Berlioz composa cette œuvre à la demande de Paganini, impressionné par sa *Symphonie fantastique*, qui la lui commanda pour éprouver l'alto Stradivarius que le violoniste virtuose venait d'acquérir. Inspiré d'un poème de Byron, *Harold en Italie* nous permet de nous attarder une dernière fois dans les Abruzzes. Et si l'on ne rentrait pas ?

# RIGOLETTO



## Juin

Mar 22 – 20h

Ven 25 – 20h

Dim 27 – 15h\*

Mar 29 – 20h

## Juillet

Jeu 1<sup>er</sup> – 20h

### Lieu Opéra

€ 5 – 75

2h40 avec entracte  
Spectacle en italien,  
surtitré

### **Conférence**

1h avant le début du  
spectacle (gratuit, sur  
présentation du billet)

## Rigoletto

Verdi

*Rigoletto*, opéra en trois actes

Créé au Teatro La Fenice à Venise, le 11 mars 1851

**Nouvelle production** Opéra national de Lorraine

**Coproduction** Opéra de Rouen Normandie, Opéra de  
Toulon, Théâtres de la Ville de Luxembourg

**Livret** Francesco Maria Piave, d'après la pièce de Victor  
Hugo, *Le Roi s'amuse*

**Musique** Giuseppe Verdi

**Direction musicale** Alexander Joel

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Chœur de l'Opéra national de Lorraine

**Mise en scène** Richard Brunel

**Décors** Etienne Pluss

**Costumes** Thibault Vancraenenbroeck

**Lumières** Laurent Castaingt

**Collaboration aux mouvements** Maxime Thomas

**Dramaturgie** Catherine Ailloud Nicolas

**Assistanat à la mise en scène** Alex Crestey

**Le Duc de Mantoue** Alexey Tatarintsev

**Rigoletto** Juan Jesús Rodríguez

**Gilda** Rocío Pérez

**Sparafucile** Önyay Köse

**Maddalena** Francesca Ascioti

**Comte Monterone** Pablo Lopez

**Marullo** Francesco Salvadori

**Borsa** Bo Zhao

**Comte Ceprano** Samuel Namotte

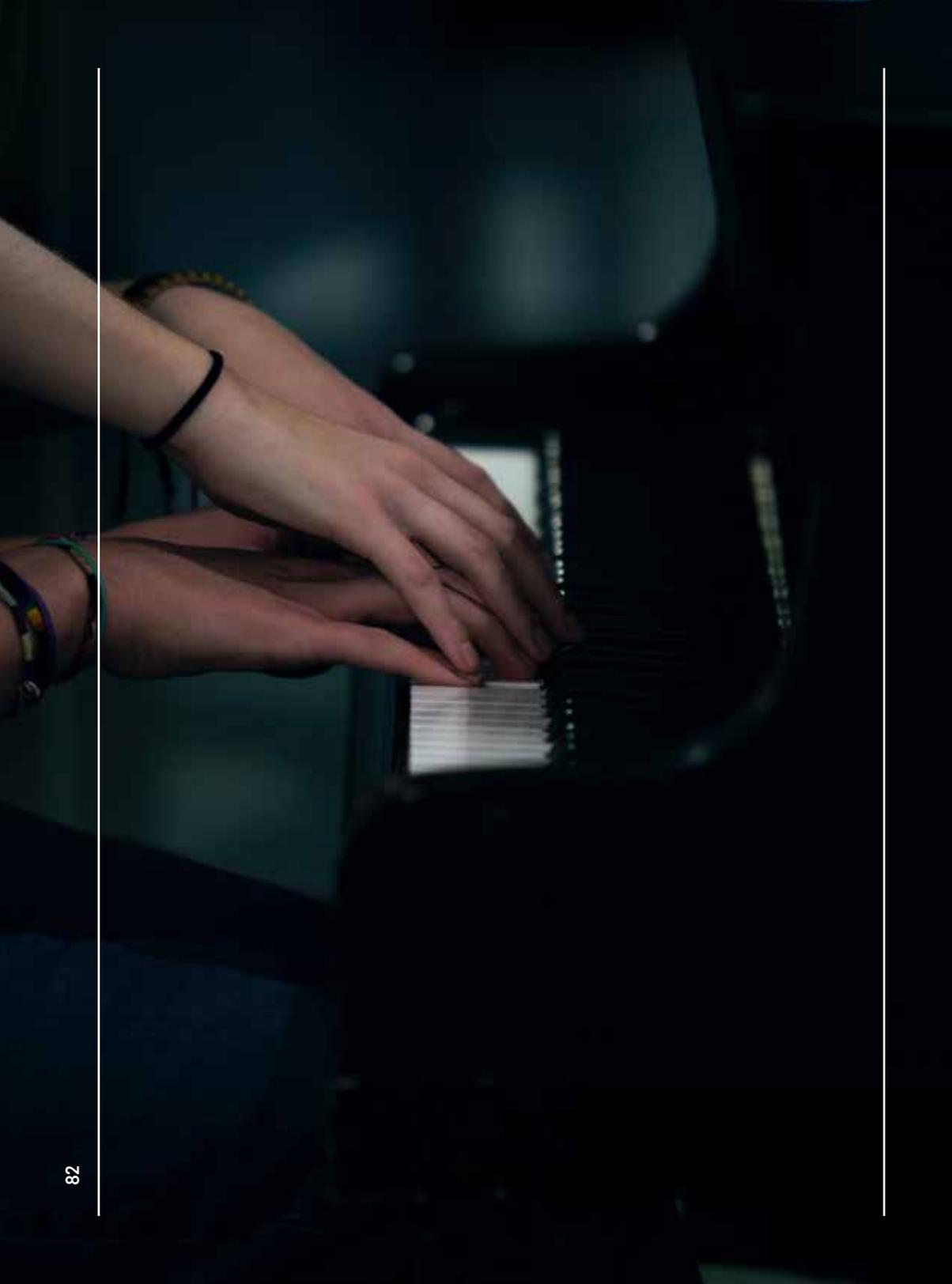
\* Cette représentation  
propose un atelier du  
dimanche. Informations  
p.91  
Spectacle proposé en  
audiodescription

L'heure de la vengeance a sonné.  
Il y a trente jours que je l'attends  
en pleurant des larmes de sang  
sous mon masque de bouffon.  
— RIGOLETTO

Comment un bouffon put-il faire trembler un Roi? C'est que les monstres révèlent avant tout la monstruosité des sociétés qui les engendrent. Ainsi la Monarchie de Juillet ne supporta-t-elle pas le miroir que lui tendit *Le Roi s'amuse*: au lendemain de la Première du 22 novembre 1832, la censure scella le sort du drame de Victor Hugo.

Vingt ans plus tard, Verdi sut voir dans les bouffonneries de Triboulet un théâtre digne de Shakespeare et entreprit d'en faire un opéra. Avec *Rigoletto*, qui deviendra le premier volet de sa trilogie populaire, le compositeur fait sa révolution: le *bel canto* se plie aux nécessités du drame. Dans la nuit sordide de Mantoue, le chant dit la grâce et la laideur, le sublime et l'absurde de ce bouffon maudit qui veut sauver sa fille et finit par la tuer.

Richard Brunel perçoit dans cette musique la puissance d'une danse de mort. Situait sa mise en scène dans le cadre strict et hiérarchisé d'un ballet - lieu d'excellence et d'humiliations - il remplace le corps difforme du bouffon par la violence invisible des corps normés, sélectionnés et meurtris. Ne déroband jamais le drame aux yeux de cette micro-société, il s'attache à retracer une histoire de la vengeance, du refoulement au passage à l'acte.



**Apéritifs****Octobre**

Sam 10 – 11h

**Novembre**

Sam 28 – 11h

**Février**

Sam 6 – 11h

**Avril**

Sam 17 – 11h

(dans le cadre de

*C.&R. Schumann #1*)**Mai**

Sam 15 – 11h

**Tea time****Janvier**

Dim 17 – 16h

**Mars**

Dim 28 – 16h

**Avril**

Sam 17 – 16h

(dans le cadre de

*C.&R. Schumann #1*)**Lieu Opéra**

€ 5–9

Placement libre

# LE SALON DES ARTISTES

Et si aller au concert était simple comme lancer un cd ou une playlist? Cette série de concerts spontanés, organisés autour d'un thé ou d'un apéritif, vous propose de retrouver l'évidence d'un temps où l'on invitait chez soi quelques amis pour partager avec eux un quatuor ou un cycle de Lieder. Musiciens et artistes du chœur de l'Opéra vous donnent rendez-vous le week-end pour découvrir ou redécouvrir des œuvres et des airs du grand répertoire choisis par leurs soins.

Si vous êtes apéritif, ce sera musique de chambre le matin à 11h. Si vous êtes plutôt tea time, venez écouter le chœur à 16h. Profitez d'une heure de musique avant de retrouver les artistes pour échanger autour d'un verre ou d'un thé offerts au foyer du public. De belles rencontres en perspective.



dans le cadre du  
World Opera Day

WORLD  
OPERA DAY



Tous à l'Opéra ! est une initiative de la Réunion des Opéras de France



france•tv



# L'OPÉRA SUR LES ROUTES

## Nos opéras

GÖRGE LE RÊVEUR – Zemlinsky

Créé à l'Opéra national de Lorraine

le 30 septembre 2020

Avec l'Orchestre et les Chœurs  
de l'Opéra national de Lorraine  
et de l'Opéra de Dijon

**Mise en scène** Laurent Delvert

À l'Opéra de Dijon

les 16, 18 et 20 octobre 2020

ALCINA – Haendel

Créé à l'Opéra national de Lorraine

le 11 mars 2020

**Mise en scène** Serena Sinigaglia

À l'Opéra national du Rhin

du 21 mai au 15 juin 2021

WERTHER – Massenet

Créé à l'Opéra national de Lorraine

le 6 mai 2018

**Mise en scène** Bruno Ravella

À l'Opéra Orchestre national

Montpellier Occitanie

les 16, 18 et 20 mai 2021

MADAMA BUTTERFLY – Puccini

Créé à l'Opéra national de Lorraine

le 23 juin 2019

**Mise en scène** Emmanuelle Bastet

À l'Opéra de Québec

En Mai 2021

## Notre Orchestre

FESTIVAL DE  
FÉNÊTRANGE

Orchestre de l'Opéra national  
de Lorraine

**Direction musicale** Justin  
Taylor

Le 4 septembre 2020

6<sup>E</sup> CONCOURS  
INTERNATIONAL DE  
VIOLON DE MIRECOURT  
Orchestre de l'Opéra national  
de Lorraine

**Direction musicale** Nicolas  
Krüger

À la Rotonde de

Thaon-les-Vosges

Le 22 novembre 2020 à 15h

Renseignements

sur [www.rimirecourt.com](http://www.rimirecourt.com)

## Notre chœur

LE VOYAGE DANS

LA LUNE – Offenbach

Avec le chœur de l'Opéra  
national de Lorraine

**Mise en scène** Olivier Fredj

Au Théâtre impérial de

Compiègne

du 8 au 14 février 2021

## La 42<sup>e</sup> édition du Livre sur la Place

À partir  
du 11 septembre 2020  
GRATUIT

C'est sous la présidence de Leïla Slimani que la 42<sup>e</sup> édition du *Livre sur la Place*, premier salon national de la rentrée littéraire, se tiendra en septembre. En raison de l'actualité, sa forme sera différente mais tout aussi festive: pas de grand chapiteau central cette année, mais de nombreux lieux investis par les auteurs pour des lectures, rencontres et dédicaces sur plusieurs week-ends.

Toutes les informations sont à retrouver sur le site internet [lelivresurlaplace.nancy.fr](http://lelivresurlaplace.nancy.fr)

## Le Conservatoire régional du Grand Nancy

**Concert Jeunes Talents\***  
(musique – danse – théâtre)  
21 janvier 2021 – 18h30  
Opéra, Foyer du public  
(\*Entrée libre dans la limite des places disponibles)

**Spectacle chorégraphique**  
6 mai 2021 à 20h  
Opéra, grande salle  
GRATUIT

Réservation préalable auprès du Service Action culturelle du Conservatoire:

[crgn.billetterie@grandnancy.eu](mailto:crgn.billetterie@grandnancy.eu)

## Des'Lices d'Opéra

### Association Mécène de l'Opéra national de Lorraine

Des'Lices d'Opéra mécène des actions pédagogiques, artistiques et solidaires pour permettre au plus grand nombre de découvrir les bienfaits de l'art lyrique et de la musique instrumentale. En adhérant à Des'lices d'Opéra, vous soutenez ces actions tout en profitant d'avantages exclusifs. En tant qu'adhérent.e, et en souscrivant un abonnement Carte blanche,

vous bénéficiez d'un bon cadeau de 30, 40 ou 50€\* ainsi que d'un traitement prioritaire de vos demandes d'abonnements.

\* pour toute souscription au Carte blanche 6, 8 ou 10 et +, utilisable en une seule fois

Programme complet et rencontres sur [deslicesdopera.fr](http://deslicesdopera.fr)

**Adhésion individuelle €38 /**  
**Adhésion couple €65 /**  
**Jeunes -26 ans gratuit**  
(joindre un justificatif, sauf abonnement 3 spectacles)

### Contact

#### Siège social

Opéra national de Lorraine  
1 rue Sainte-Catherine  
54000 Nancy

#### Mô Frumholz

T 06 44 25 19 73  
[deslicesdopera18@gmail.com](mailto:deslicesdopera18@gmail.com)



[facebook.com/deslicesdopera](https://facebook.com/deslicesdopera)



[twitter.com/deslicesdopera](https://twitter.com/deslicesdopera)



[instagram.com/deslicesdopera](https://instagram.com/deslicesdopera)

## A.N.A.O

### L'Académie NAtionale de l'Opérette réunit les amateurs d'opérette et œuvre pour sa diffusion auprès du public.

Pour vous :

- un service de pré-location pour les opérettes et opéras présentés à l'Opéra national de Lorraine (réduction d'environ 10% sur le tarif public)
- des déplacements dans d'autres théâtres de la région (Metz, Troyes et Reims)
- des réceptions, repas et manifestations diverses.

### Cotisations

- 20€ pour une cotisation seule
- 34€ pour une cotisation avec abonnement à la revue « Opérette »
- 46€ pour un couple avec abonnement à la revue « Opérette »

Sur présentation de votre carte d'adhérent, une remise de 10% accordée à l'Opéra national de Lorraine sur les spectacles d'opéra et concerts, ainsi qu'au CCN-Ballet de Lorraine pour une place ou un abonnement.

### Contact

Jean-Marie Bricot  
Délégué A.N.A.O – Nancy  
Grand Est  
Les Pingouins  
1 Rue Carnot  
54500 Vandœuvre-lès-Nancy  
T 03 83 56 04 09 ou  
06 87 88 53 13  
Email : [jean-marie.bricot@wanadoo.fr](mailto:jean-marie.bricot@wanadoo.fr)



[facebook.com/operette.theatremusical](https://facebook.com/operette.theatremusical)



[twitter.com/OperetteANAO](https://twitter.com/OperetteANAO)

## PLACE AUX JEUNES !

**Moins de 26 ans, étudiant ?  
Profitez de tous nos bons plans !**

Avec le Pass Jeunes (10 €), bénéficiez de nombreux avantages :

- les meilleures places à -70% pour les concerts et -50% pour les opéras ;
- composez votre programme à volonté en mélangeant opéras et concerts ;
- échangez vos places dans la même catégorie en cas d'empêchement ;
- partagez un concert en faisant profiter de -10% à la personne vous accompagnant ;
- des invitations à des rendez-vous exceptionnels ;
- une newsletter dédiée.

**Un tarif réduit pour les étudiants et jeunes de moins de 26 ans**

Une réduction de -20% sur le plein tarif pour l'achat au guichet ou en ligne.

Avec la carte Jeunes Nancy Culture, profitez de -10% en plus !

**18 ans ? Profitez du pass Culture de la Région Grand Est !**

Le pass Culture est une application pensée pour les jeunes de 18 ans. Elle met à leur disposition un crédit de 500€ valable 24 mois, utilisable pour une grande variété d'offres culturelles,

notamment à l'Opéra. A vous les concerts et les opéras de votre choix ! Pour en profiter rien de plus simple : inscrivez-vous et réservez vos places sur l'application [app.passculture.beta.gouv.fr](https://app.passculture.beta.gouv.fr)

**Le tarif « dernière minute »**

Trente minutes avant la représentation, achetez les places disponibles au tarif unique de 8€ pour les opéras et 5€ pour les concerts, quelle que soit leur catégorie, sur présentation de votre carte d'identité ou carte d'étudiant.

**BDE, BDA, groupe d'étudiants ?  
Devenez partenaire de l'Opéra national de Lorraine**

- pour l'achat de 10 billets (opéras ou concerts), profitez de -10% supplémentaire ;
- organisez des visites guidées de l'Opéra avec un accueil privilégié ;
- bénéficiez d'un tarif partenaire pour l'achat de Pass Jeunes (7€ au lieu de 10€) ;
- recevez l'information sur la saison (newsletters, affiches).

**Devenez ambassadeur de l'Opéra !**

Vous êtes étudiant et amateur d'opéra ? Initié ou simple curieux, vous souhaitez découvrir ses coulisses et partager cette

expérience dans votre université ou école ? Devenez ambassadeur de l'Opéra et profitez d'avantages exceptionnels tout au long de la saison : Pass Jeunes offert, visites des coulisses, rencontres avec des artistes ou chefs d'orchestre, accès aux répétitions...

**À ne pas manquer !**

Trois concerts gratuits à la salle Poirel proposés exclusivement aux étudiants :

**HAPPY BEETHOVEN #3**

Jeu 26 novembre 2020

– 19h30

**INACHEVÉE**

Jeu 18 mars 2021

– 19h30

**COMPLÈTEMENT CUIVRÉS !**

Jeu 20 mai 2021

– 19h30

(toutes les infos en pages 22, 51 et 74)

**Contact milieu étudiant et associatif**

Contactez Mathilde Fauvé pour acheter vos Pass Jeunes, devenir partenaire ou ambassadeur de l'Opéra national de Lorraine, et élaborer des projets autour des opéras et concerts tout au long de la saison : [mathilde.fauve@opera-national-lorraine.fr](mailto:mathilde.fauve@opera-national-lorraine.fr) ou 03 54 50 60 95.



# PASS JEUNES

AVEC LE PASS JEUNES,  
LES OPÉRAS ET CONCERTS  
MOINS CHERS QU'UNE PLACE  
DE CINÉMA !

Pass Jeunes 10€

Les opéras à partir de 5€\*

Les concerts à partir de 6€\*

Profitez de nombreux avantages : les meilleures places en avant-première sans attente au guichet, l'échange de vos billets en cas d'empêchement, des rendez-vous exceptionnels, une newsletter dédiée avec des offres tout au long de la saison...

Informations et adhésion

voir page 88

Contact

[mathilde.fauve@opera-national-lorraine.fr](mailto:mathilde.fauve@opera-national-lorraine.fr)

ou 03 54 50 60 95

(\*) Tarifs indiqués : catégorie E pour les opéras et C pour les concerts

# ENEZ EN FAMILLE !

Et si vous veniez partager des moments  
en famille à l'Opéra?

## Concerts en famille

Ces concerts accompagnent  
petits et grands dans leur  
exploration de la musique  
classique (salle Poirel)

LE CONCERT  
DES JEUNES GENS #1  
**Qui est Beethoven? \*** (p.19)  
Ven 13 novembre – 18h30  
Sam 14 novembre – 11h

L'ORCHESTRE  
**Cherche et trouve autour  
du monde\*** (p.45)  
Ven 19 février – 18h30  
Sam 20 février – 11h

LE CONCERT  
DES JEUNES GENS #2  
**Qu'est-ce que la musique  
classique?** (p.57)  
Ven 2 avril – 18h30  
Sam 3 avril – 11h

\* Ateliers enfants 3€ (de 5  
à 12 ans) : les vendredis 13  
novembre et 19 février, les  
enfants bénéficient d'avant-  
concerts avec animations  
artistiques de 17h à 18h.

**Tous publics** à partir de 5 ans  
**Attention!** L'accès à la salle  
Poirel n'est pas autorisé aux  
enfants de moins de 2 ans

## Concerts gratuits

Des concerts gratuits  
ouverts à tous afin de (re)  
découvrir la musique  
classique.

HAPPY BEETHOVEN #3  
Ven 27 novembre – 19h30  
Lieu salle Poirel

INACHEVÉE  
**Et si on jouait sans chef?** Mer  
17 mars – 19h30  
Lieu salle Poirel

LA NOCHE  
DE LOS MAYAS  
Ven 14 mai – 19h30  
Lieu L'OCTROI Nancy

COMPLÈTEMENT  
CUIVRÉS !  
Ven 21 mai – 19h30  
Lieu salle Poirel

**Tous publics**  
**Attention!** L'accès à la salle  
Poirel n'est pas autorisé aux  
enfants de moins de 2 ans

## Les ateliers du dimanche

L'Opéra accueille vos enfants le temps d'une représentation!

L'Opéra s'offre aussi aux plus jeunes! Les dimanches après-midi pendant que les parents ou accompagnateurs assistent au spectacle, les enfants (4-10 ans) découvrent de façon ludique et amusante l'œuvre lyrique en même temps que les adultes. Animés par l'équipe d'éducation artistique et culturelle de l'Opéra, les ateliers donnent la possibilité aux enfants de partager avec les grands une expérience artistique commune. Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant. Inscription et réservation obligatoire avant le jeudi qui précède le spectacle.

**Nombre de places limité**  
20 places **Tarif unique** 10€ pour les enfants (de 4 à 10 ans) pendant la durée de la représentation. Les ateliers se déroulent au **bar oriental**. Point de rencontre avec l'équipe d'éducation artistique et culturelle devant le vestiaire après contrôle des billets, 20 minutes avant le début du spectacle.

GÖRGE LE RÊVEUR  
Zemlinsky  
Dim 4 octobre – 15h

LE BALLET ROYAL  
DE LA NUIT  
Dim 20 décembre – 15h

LE VOYAGE  
DANS LA LUNE  
Offenbach  
Dim 24 janvier – 15h

LES VOIX DE NANCY  
Brody  
Dim 14 mars – 15h

LE TOUR D'ÉCROU  
Britten  
Dim 11 avril – 15h

RIGOLETTO  
Verdi  
Dim 27 juin – 15h

## Un mercredi à l'Opéra

Dès 6 ans, venez en famille passer un mercredi après-midi à l'Opéra en compagnie d'un ouvrage lyrique de la saison. Immersion dans l'univers de l'œuvre, ateliers participatifs, jeux... découvrez, chantez, dansez, jouez! Nous vous réservons de nombreuses surprises pour ces ateliers, à partager entre petits et grands.

GÖRGE LE RÊVEUR  
Zemlinsky  
Mer 23 septembre – 15h

LE BALLET ROYAL  
DE LA NUIT  
Mer 9 décembre – 15h

LE VOYAGE  
DANS LA LUNE  
Offenbach  
Mer 6 janvier – 15h

LES VOIX DE NANCY  
Brody  
Mer 10 mars – 15h

LE TOUR D'ÉCROU  
Britten  
Mer 17 mars – 15h

RIGOLETTO  
Verdi  
Mer 2 juin – 15h

**Tarif plein** par personne : 12€  
**Tarif réduit\*** par personne : 8€  
(\*demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité)  
**Durée** 3h, de 15h à 18h, goûter organisé par l'Opéra

**Renseignements & réservations**  
Billetterie de l'Opéra  
Place Stanislas  
noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr  
03 83 85 30 60

# L'OPÉRA CITOYEN : PÉDAGOGIQUE & SOLIDAIRE

L'Opéra national de Lorraine se donne pour mission d'ouvrir ses portes à tous les publics et cultive une approche nouvelle et ambitieuse du lien entre ses visiteurs, son répertoire et les artistes. De nombreuses actions culturelles ponctuent la saison artistique et invitent un public large et divers à pénétrer sans crainte au cœur de la création artistique.

## L'Opéra pédagogique

---

Les enseignants de la maternelle au lycée sont invités à faire découvrir l'art lyrique et la musique classique à leurs élèves en prenant part à de nombreux projets autour des œuvres programmées. Les parcours offrent des outils nécessaires aux élèves pour se préparer à la rencontre avec l'œuvre. D'une part, le service d'éducation artistique et culturelle

propose des ressources théoriques et pratiques (réunions d'information avec les enseignants et ressources accessibles sur demande sur le site Internet [opera-national-lorraine.fr](http://opera-national-lorraine.fr), rubrique Ressources. Il organise par ailleurs des temps de rencontre avec les artistes et les métiers de l'opéra. Et enfin, il propose aux élèves ainsi préparés d'assister aux spectacles.

Les spectacles sont également ouverts aux scolaires en dehors de toute inscription à un parcours.

## Découvrir un opéra

### Les parcours opéra

Le parcours opéra permet aux élèves et à leurs enseignants de s'approprier une production lyrique et les différents corps de métiers qui lui donnent vie. Le parcours est conçu pour donner de la matière à l'enseignant et se déroule

en quatre temps. Après une réunion d'information des enseignants leur donnant des pistes théoriques et pratiques pour aborder l'œuvre en classe, les élèves bénéficient d'une visite de l'opéra, de l'accès à une répétition scénique ou d'un atelier thématique autour de l'œuvre, et enfin, de leur venue à la répétition générale (gratuite, sous réserve des places disponibles) ou à une représentation.

Tarif 4 € / personne

### Les séances scolaires

Pour la première fois à l'Opéra national de Lorraine une création lyrique contemporaine fait l'objet de deux séances réservées aux scolaires. Cette production fera aussi l'objet d'un parcours opéra (4 €/ personne).

LES VOIX DE NANCY  
NOX#1 (p. 48)  
Mar 9 mars – 14h  
Ven 12 mars – 14h

## Découvrir un concert

### Les concerts commentés

L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine propose aux écoles primaires et aux enseignants des classes de 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> des concerts des concerts commentés par le chef d'orchestre ou un médiateur culturel. Un jeu de questions-réponses suivi de moments d'écoute permet de découvrir une œuvre, mais aussi les instruments et le fonctionnement d'un orchestre. Cette séance s'accompagne d'une préparation préalable en classe nourrie par les outils pédagogiques proposés par le service d'éducation artistique et culturelle.

Tarif 3€ / élève

### Les répétitions générales

L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine offre la possibilité aux élèves du secondaire et à leurs enseignants d'assister à la dernière séance de travail des musiciens afin de mieux connaître l'Orchestre, de rencontrer les artistes et de découvrir la salle Poirel.

Répétitions générales les jeudis matin 10 décembre 2020, 7 janvier, 4 février, 25 mars et 3 juin 2021.

### Les concerts ouverts aux lycéens

L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine en partenariat avec la salle Poirel souhaite ouvrir les concerts du jeudi soir aux élèves du secondaire et à leurs enseignants pour qu'ils puissent vivre l'expérience du concert comme leurs aînés. Le concert est préparé par une visite au préalable de la salle Poirel et/ou une introduction au programme.  
Tarif 3€ / personne

### Concerts des jeudis

10 décembre 2020, 7 janvier, 4 février, 25 mars, 29 avril et 3 juin 2021 – 19h30.

### Les concerts-spectacles

Trois concerts proposés aux écoles primaires et aux collèges sont accompagnés d'un dispositif scénique, d'un comédien ou conduits par un médiateur culturel. Les élèves connaîtront ainsi tous les secrets d'une œuvre classique, et les enseignants recevront en amont un outil de préparation au spectacle.  
Tarif 3€ / élève

### LE CONCERT DES JEUNES GENS #1 (p.19)

#### Qui est Beethoven ?

Ven 13 novembre  
– 10h & 14h

### L'ORCHESTRE (p. 45)

#### Cherche et trouve autour du monde

Jeu 18 février –14h  
Ven 19 février – 10h

### LE CONCERT DES JEUNES GENS #2 (p.57)

#### Qu'est-ce que la musique classique ?

Ven 2 avril – 10h & 14h

Cette saison, deux spectacles mettent à l'honneur les liens entre la musique et le théâtre.

Tarif 9€ / personne

### QUI A PEUR DU LOUP ?

(p.13) dès 6 ans  
Ven 6 novembre – 10h

### MACBETH (p.13)

dès 12 ans  
Jeu 5 novembre – 14h  
Ven 6 novembre – 14h

### Les parcours sur-mesure

Les établissements d'enseignement spécialisés sont également invités à prendre contact avec le service d'éducation artistique et culturelle pour construire des parcours sur-mesure. L'Opéra national de Lorraine propose des parcours à formes et calendrier adaptés aux publics concernés. Parmi les projets précédemment construits : Les petits médiateurs, atelier d'initiation à la musique pour les plus petits, Opéra participatif.

### Le chœur des enseignants

Grande nouveauté de la saison 2020 / 2021, l'Opéra national de Lorraine propose aux enseignants de maternelle, de primaire et du

second degré de constituer un chœur amateur sous la direction d'un chef de chœur de l'Opéra et d'un médiateur culturel. Les rencontres viseront à donner aux enseignants les rudiments de la technique vocale et un répertoire classique qu'ils pourront transmettre à leurs élèves en classe. 30 places maximum.

Tous ces projets peuvent s'inscrire dans le cadre des appels à projets soutenus par l'Académie, le Rectorat de Nancy-Metz et les collectivités territoriales partenaires. Ils peuvent s'associer à des parcours croisés avec d'autres structures culturelles de la Ville de Nancy.

### Contacts enseignants

Parcours opéra, concerts commentés, concerts-spectacles, les répétitions générales

Inscriptions en ligne  
opera-national-lorraine.fr  
Rubrique L'Opéra citoyen / L'Opéra pédagogique

Parcours sur-mesure, concerts ouverts aux lycéens, chœur des enseignants

Contact service d'éducation artistique et culturelle  
action.culturelle@opera-national-lorraine.fr  
T 03 83 85 33 20

### Réservations hors parcours

Visites de l'Opéra, réservations pour les opéras et concerts de l'Orchestre, concerts-spectacles  
Billetterie de l'Opéra national de Lorraine  
noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr  
T 03 83 85 30 60

### L'Opéra solidaire

L'Opéra national de Lorraine met en place de nombreuses actions pour accueillir les publics des associations et structures sociales, médico-sociales et culturelles. Des parcours et des projets personnalisés sont co-construits avec les partenaires de ces structures pour que leur public puisse découvrir l'opéra et la musique classique dans des conditions privilégiées.

### Découvrir un opéra

#### Les parcours sur-mesure Gratuit

Les parcours sont pensés sur-mesure pour les publics intéressés et les invitent à découvrir une production lyrique et l'environnement professionnel qui lui donne vie, en privilégiant une approche choisie par la structure invitée et l'Opéra. Visite de l'Opéra, ateliers

de pratique artistique, accès à une répétition scénique, rencontre avec les artistes, présence à la répétition générale ou aux représentations sont autant de modules mobilisés pour construire ces parcours.

Demandes en ligne  
opera-national-lorraine.fr  
Rubrique L'Opéra citoyen / L'Opéra solidaire  
action.culturelle@opera-national-lorraine.fr  
T 03 83 85 30 58

#### Discutons l'opéra Gratuit

L'Opéra national de Lorraine propose un mini-parcours thématique autour des productions lyriques de la saison. Dans un premier temps, une discussion menée par un spécialiste et un médiateur culturel aborde un thème en lien avec l'art lyrique et ses résonances dans tous les domaines de la société. Ainsi préparés, les participants peuvent ensuite assister à la représentation de l'œuvre lyrique (répétition gratuite sous réserve de places disponibles ou représentation 8€ / personne). Ce parcours sur une journée dévoile aux publics les coulisses de la création artistique et leur permet d'aborder l'œuvre sous un prisme original.

Réservation obligatoire, uniquement par mail à [action.culturelle@opera-national-lorraine.fr](mailto:action.culturelle@opera-national-lorraine.fr) dans la limite de 50 personnes par parcours.

## Découvrir un concert

### Les répétitions ouvertes du mardi Gratuit

Dans le cadre de la résidence de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine à la salle Poirel, des séances de travail de l'Orchestre sont ouvertes les mardis 3 novembre et 8 décembre 2020, et les 5 janvier, 2 février, 23 mars, 20 avril et 1<sup>er</sup> juin 2021.

Réservation obligatoire\*, ouverture des inscriptions la semaine précédant la date de répétition choisie, par mail uniquement à [noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr](mailto:noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr) en laissant vos coordonnées\*\* (objet du mail « répétitions ouvertes », nom, prénom, téléphone, adresse postale, email et structure référente le cas échéant).

\* 50 personnes maximum par répétition

\*\* Ces coordonnées sont indispensables pour vous prévenir en cas d'annulation de la répétition et ne sont pas transmises à des tiers.

### Les répétitions générales

L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine offre la possibilité aux associations d'assister à la dernière séance de travail des musiciens afin de mieux connaître l'Orchestre, de rencontrer les artistes et de découvrir la salle Poirel. Répétitions générales les jeudis matin 10 décembre 2020, 7 janvier, 4 février, 25 mars et 3 juin 2021. Réservation obligatoire\* à [action.culturelle@opera-national-lorraine.fr](mailto:action.culturelle@opera-national-lorraine.fr) en précisant le nom de la structure (objet du mail « répétitions générales orchestre », nom, prénom, téléphone, adresse postale, email de la personne référente, nombre de personnes inscrites).

### Les concerts gratuits pour tous! Gratuit

Pour ces concerts ouverts au grand public, les publics des associations et des structures sociales, médico-sociales et culturelles bénéficient d'un accès privilégié à la réservation. Les programmes proposés sont conçus pour les accompagner dans leur découverte de la musique classique.

Réservation par mail uniquement à [mathilde.fauve@opera-national-lorraine.fr](mailto:mathilde.fauve@opera-national-lorraine.fr) (dans la limite des places disponibles et à raison de 10 places maximum par structure et par concert).

HAPPY BEETHOVEN #3 (p.22)  
Ven 27 novembre – 19h30  
Lieu Salle Poirel

INACHEVÉE (p.50)  
**Et si on jouait sans chef?**  
Mer 17 mars – 19h30  
Lieu Salle Poirel

LA NOCHE DE LOS MAYAS (p.73)  
Ven 14 mai – 19h30  
Lieu L'OCTROI Nancy

COMPLÈTEMENT CUIVRÉS! (p.74)  
Ven 21 mai – 19h30  
Lieu Salle Poirel

## LOCATIONS

**Offrez des moments d'exception à vos salariés, fournisseurs ou clients !**  
 Recevez autant d'invités que vous le souhaitez sur la représentation de votre choix et retrouvez vos convives autour d'un verre, dans notre Foyer avec une vue d'exception sur la célèbre place Stanislas. Profitez du forfait billet Prestige (1 place + 1 programme + 1 coupe de champagne et mignardises):  
 – 73 € (cat. A) au lieu de 90€;  
 – 50€ (cat. B) au lieu de 65€;  
 – 37€ (cat. C) au lieu de 50€.

**Des tarifs dédiés**  
 Dès l'achat de 10 billets, bénéficiez du tarif groupe (environ -10%).  
**A savoir:** Le CSE de votre entreprise est partenaire (Activ, Cezam, InterCEA, MGEN, CNAS, CEGEE, SRIAS ou TEMPEOS...) vous bénéficiez de -10% sur les billets, sans condition de

nombre.  
**Contact billetterie et réservation :** Mathilde Fauvé,  
 03 54 50 60 95

**Organisez un événement prestigieux à l'Opéra !**  
 L'Opéra national de Lorraine met à votre disposition deux espaces d'exception pour organiser vos événements dans un cadre prestigieux: conférences, réceptions, concerts...

**Le foyer du public**  
**Capacité: de 150 à 200 personnes**  
 Entre la place Stanislas et la salle, le Foyer est le lieu de rencontre du public lors des entractes. Il tire son originalité de son style « Rococo » et de ses ornements qui symbolisent le théâtre.

**La grande salle**  
 La salle contient 1050 places et se compose d'un parterre



avec loges d'orchestre, d'un balcon, de deux galeries, d'un poulailler et d'un plafond plat « décollé ». Grâce à l'utilisation du béton pour sa construction, les balcons peuvent tenir sans colonnes, évitant ainsi de nombreuses places aveugles.  
**Contact, réservation et location :**  
 opera@opera-national-lorraine.fr  
 Port. : 06.34.61.66.35



## DEVENEZ MĒCĒNES !

L'Opéra national de Lorraine recherche pour sa saison 20-21 des particuliers et des entreprises citoyennes voulant associer leurs valeurs à celles de l'Opéra : création, excellence et ouverture à tous.

### **Particuliers, rejoignez le cercle des amis de l'Opéra national de Lorraine.**

Grâce à vos dons, vous soutiendrez nos actions culturelles en faveur de publics dits « éloignés » de la musique classique ou de l'art lyrique, des actions spécifiques autour des productions, ou encore l'achat de matériel ou d'instruments.

**Une réduction d'impôts de 66% du montant de votre don, plafonnée à 20% du revenu net imposable annuel**

### **En contreparties\*, nous vous proposons :**

- des accès privilégiés aux répétitions, des visites guidées pour vous et vos proches, des rencontres uniques avec les artistes ;
- des cocktails et rencontres organisés tout au long de la saison ;

- des invitations à des spectacles ou à des événements ;
- votre nom dans nos documents de communication\*\*.

### **Entreprises, rejoignez le Club entreprises de l'Opéra**

Par le biais de nos actions, de notre programmation ou de nos événements, vous renforcez votre image et votre culture d'entreprise. Nous vous proposons des partenariats sur-mesure, à travers un soutien financier, en nature ou en compétences sur nos actions culturelles en faveur du public de demain ou en faveur de publics dits « éloignés » de la musique classique ou de l'art lyrique, sur la rénovation du théâtre pour une approche plus patrimoniale ou encore sur le soutien à la programmation pour ceux qui souhaitent défendre la création et les artistes.

**Des dispositions fiscales avantageuses selon la loi du 1er août 2003 relative au mécénat (réduction d'impôts de 60% du montant du don sur le montant de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxe)**

**En contreparties\*, vous bénéficierez d'une visibilité unique et d'avantages exclusifs pour vos clients ou salariés :**

- un accueil personnalisé (espace dédié, programme de salle offert, coupe de champagne et mignardises à l'entracte) ;
- une ou plusieurs loges privatisées ou achat prioritaire de places de catégorie A à l'orchestre à des tarifs partenaires ;
- invitation aux cocktails de Première en présence des artistes ;
- des invitations aux répétitions ;
- des visites guidées ;
- la mention de votre entreprise dans nos documents de communication.

**Petit ou grand, votre don nous est précieux !**

### **Contacts**

Communication & mécénat  
**Marie Sauvannet**

T 07 78 81 19 54  
marie.sauvannet@opera-national-lorraine.fr

**Amandine De Cosas**

T 06 31 89 42 71  
amandine.decosas@opera-national-lorraine.fr

\* selon le niveau de soutien

\*\* après acceptation de votre part

## CFA – MĒTIERS DES ARTS DE LA SCENE

**La formation en alternance  
des métiers de l'Opéra et  
de l'Orchestre**

Le Centre de Formation d'Apprentis (CFA) Métiers des arts de la scène développe l'activité de formation professionnelle de l'Opéra national de Lorraine. C'est un organisme public qui propose des formations en alternance dans l'enseignement supérieur, aux métiers de l'opéra et de l'orchestre et du spectacle vivant en général.

**La licence professionnelle  
«Communication et  
valorisation de la création  
artistique»**

En partenariat avec l'Université de Lorraine, le CFA propose une formation générale associée à une formation pratique sous contrat d'apprentissage ou de professionnalisation. Le CFA complète la formation reçue en entreprise. La «licence professionnelle» répond pleinement aux enjeux d'insertion dans la vie active du spectacle vivant.

UNIVERSITÉ  
DE LORRAINEFRANCE  
**compétences**  
CERTIFICATION  
enregistrée au RNCP

## CFA – MÉTIERES DES ARTS DE LA SCENE

En fonction de son projet professionnel, l'apprenti suit l'un des deux parcours de la « licence pro » :

– Le parcours « **Métiers de la scène lyrique** », qui forme à l'un des quatre métiers suivants :

- régisseur de scène
- régisseur d'orchestre
- chargé de production
- bibliothécaire musical



– Ou le parcours « **Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant** », qui forme aux métiers de :

- chargé des relations avec le public
- chargé des projets pédagogiques
- chargé de l'action culturelle



Depuis 2008, année de création du CFA, plus de 180 jeunes sont sortis du CFA diplômés de l'Université de Lorraine, et plus de 70 employeurs partout en France ont œuvré avec conviction à nos côtés pour leur formation pratique : Opéra de **Dijon**, Radio France, Opéra de Paris, Garde Républicaine, Orchestre national de Lille, Orchestre national de Lyon,

Opéra de Limoges, Opéra national de Lyon, Orchestre national de Pays de la Loire... Depuis 2018, le CFA propose un programme de mobilité pour permettre aux jeunes d'effectuer tout ou partie de leur formation pratique à l'étranger, pendant ou après leur année d'apprentissage.

Partenaires pédagogiques : UFR Arts, Lettres et Langues, de l'Université de Lorraine

### Renseignements

**Delphine Ledroit**  
Directrice du CFA  
03 83 85 33 20  
cfa@  
opera-national-lorraine.fr  
www.cfa-operaorchestre.fr

Retrouvez le CFA sur  
Facebook, Instagram et  
Youtube

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Lieux des représentations**Opéra national de Lorraine

Place Stanislas

54000 Nancy

Salle Poirel

3 rue Victor Poirel

54000 Nancy

L'OCTROI Nancy

47 bd d'Austrasie

54000 Nancy

Théâtre de la Manufacture

10 rue Baron Louis

54000 Nancy

**Adresse postale**

Opéra national de Lorraine

1 rue Sainte-Catherine

54000 Nancy

Tél.: 03 83 85 33 20

opera@opera-national-lorraine.fr

www.opera-national-lorraine.fr

**Billetterie**

Dans le hall de l'Opéra, du lundi au vendredi de 13h à 19h, ou par téléphone au 03 83 85 33 11.

Dans le hall de la salle Poirel, du lundi au vendredi de 14h à 18h, ou par téléphone au 03 83 32 31 25.

**Horaires des représentations**

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Les concerts et représentations commencent à l'heure précise annoncée.

**Ouverture des portes**

Accès à la salle de spectacle une demi-heure avant le début des concerts et représentations (une heure avant pour les conférences avant le début de chaque opéra).

**Placement dans la salle**

Le personnel de salle est à la disposition du public. Les pourboires sont interdits.

**Programmes de salle**

Le programme de salle pour un opéra est vendu 5€.

Le programme de salle pour un concert symphonique est vendu 2€.

Il est gratuit pour les concerts en famille, les concerts gratuits et de musique de chambre.

**Vestiaires**

Des vestiaires sont mis gratuitement à la disposition du public.

**Foyer-bar**

Ouverture à l'entracte à l'Opéra et à la salle Poirel, ainsi qu'une demi-heure avant le début du spectacle suivant chaque conférence dans le foyer du public.

**Retardataires**

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne pourront accéder à leur place qu'à l'entracte. A l'Opéra, un circuit vidéo installé dans le hall permet de suivre le début du spectacle. Aucun

remboursement ou échange de billet ne sera fait en cas de retard, l'horaire des spectacles étant clairement indiqué sur les billets.

**Personnes en situation de handicap**

Afin de faciliter votre accueil, merci de contacter Noémie De Freitas (03.83.85.30.60 ou noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr). Des places sont réservées aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant.

**Enregistrements**

Il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

**Stationnement, parkings**

Autour de l'Opéra :

Parking Place Stanislas,

Parking Vaudémont ou

Parking Dom Calmet

Autour de la salle Poirel :

Parking Thiers ou Parking

Beaupré

Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes ou dans les distributions annoncées. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée n'occasionne ni remboursement, ni échange.

## BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie à partir du lundi 7 septembre 2020 à 13h pour tous les spectacles de la saison.

### En ligne

**opera-national-lorraine.fr**

Les billets achetés en ligne peuvent :

- être téléchargés au format PDF (e-billet) ;
- être retirés au guichet aux horaires d'ouverture, ou le jour même à l'Opéra ou à la salle Poirel sur présentation de la confirmation d'achat ou du numéro de réservation.

### E-billet

Pour accéder à la salle, merci de vous munir soit du e-billet imprimé au format A4, soit de le présenter sur votre smartphone au contrôle. Les bénéficiaires de tarifs réduits devront pouvoir présenter leur justificatif au contrôle sur demande.

### Par correspondance

Vos réservations doivent être accompagnées d'un chèque à l'ordre de la Régie de recettes de l'Opéra, de la copie d'une pièce d'identité et d'une enveloppe timbrée avec vos nom et adresse, et expédiées à l'Opéra national de Lorraine, Billetterie, 1 rue Sainte-Catherine, 54000 Nancy.

### Par téléphone

À l'Opéra national de Lorraine au 03 83 85 33 11, du lundi au vendredi de 13h à 19h.

À la salle Poirel au 03 83 32 31 25, du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Vente à distance : vous pouvez réserver et payer en communiquant directement les coordonnées de votre carte bancaire par téléphone.

Règlement par chèque : vous disposez de trois jours pour régler votre réservation en envoyant un chèque libellé à l'ordre de la Régie de recettes de l'Opéra, la copie d'une pièce d'identité et une enveloppe timbrée avec vos nom et adresse à l'Opéra national de Lorraine, Billetterie, 1 rue Sainte-Catherine, 54000 Nancy. Merci d'indiquer la référence de votre réservation au dos du chèque.

Règlement sur place : vous réservez dans les trois jours qui précèdent la représentation de votre choix, vous pouvez régler votre réservation le jour de votre venue, et ce jusqu'à 1h30 avant le début du spectacle, directement au guichet de l'Opéra.

### Au guichet

À l'Opéra national de Lorraine, place Stanislas, du lundi au vendredi, de 13h à 19h, ainsi qu'une heure avant le concert ou la représentation du jour uniquement (1h30 pour les opéras le dimanche). Ouverture exceptionnelle les samedis 12 et 19 décembre 2020.

A la salle Poirel, 3 rue Victor Poirel, du lundi au vendredi de 14h à 18h, ainsi qu'une heure avant le concert du jour uniquement. La salle Poirel vend uniquement les billets des concerts s'y déroulant.

**Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle.**

# TARIFS OPÉRAS

## Tarif 1

*Görge le rêveur, Le Ballet royal de la nuit, Le Voyage dans la Lune, Le Tour d'écrou, Rigoletto*

	PT	GR & CSE	TR	PJ & AD*
Cat. A	75€	68€	60€	38€
Cat. B	50€	45€	40€	25€
Cat. C	35€	32€	28€	18€
Cat. D	20€	18€	16€	10€
Cat. E	10€	9€	8€	5€

## Tarif 2

*Les Voix de Nancy NOX #1*  
(placement libre)

	PT	GR & CSE	TR	PJ
Tarif unique	39€	35€	31€	20€

## Tarif 3

*Macbeth / Qui a peur du loup? (à l'Opéra) Offenbach Report (Théâtre de la Manufacture)*

	PT	TR
Tarif unique	22€	9€

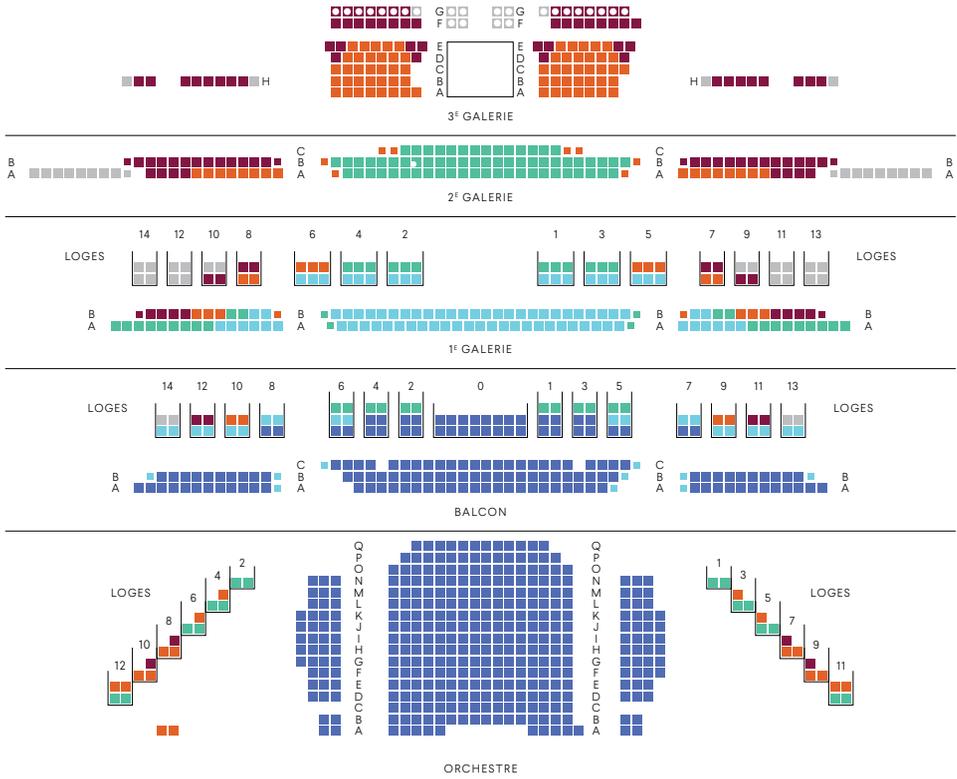
**Tarifs 1 et 2** Toutes les places sont à 5€ pour les enfants de -12 ans, quelle que soit la catégorie.

**Tarif 1** Quelques places sans visibilité sont proposées à 5€.

PT Plein tarif GR. & CSE Groupes de 10 personnes et plus, et comités sociaux et économiques partenaires TR Tarif réduit: jeunes (-26 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité. PJ Pass Jeunes AD Audiodescription **Tarif dernière minute (pour les opéras des tarifs 1 & 2)** réservé aux jeunes (-26 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité: 8€ une demi-heure avant le début de chaque représentation, sous réserve de places disponibles.

(\*) Pour les opéras *Le Voyage dans la Lune* et *Rigoletto* présentés en audio-description les 24 janvier et 27 juin 2021, les personnes déficientes visuelles et leurs accompagnateurs bénéficieront d'une réduction d'environ 50% sur le tarif individuel (2 accompagnateurs maximum par personne).

# PLAN DE SALLE POUR LES OPÉRAS



- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Catégorie D
- Catégorie E
- Places sans visibilité
- Places d'où les surtitres ne sont pas visibles

## TARIFS CONCERTS

**Tarif 1**

Concerts symphoniques + C.&amp;R. Schumann #2\*

 \* Pour le concert *Schumann*#2, seulement en catégorie A, B et C (pas de catégorie A+ pour ce concert)!

	PT	GR & CSE	TR	PJ
Cat. A+	40€	36€	32€	12€
Cat. A	32€	29€	26€	10€
Cat. B	25€	23€	20€	8€
Cat. C	21€	19€	17€	6€

**Tarif 2**

 Concerts *Une Nuit romantique* et *Les Mille et une nuits*

	PT	GR & CSE	TR	PJ
Cat. A	25€	23€	20€	8€
Cat. B	20€	18€	16€	6€
Cat. C	15€	14€	12€	5€

**Tarif 3**

 Concert *Julius Eastman*  
 – (Théâtre de la Manufacture)

	PT	TR
Tarif unique	21€	17€

Tarif 1, 2 et 3 Toutes les places sont à 5€ pour les enfants de moins de 12 ans, quelle que soit la catégorie.

**Tarif 4**

 Concerts des jeunes gens #1 et #2  
 + L'ORCHESTRE Cherche et trouve autour du monde (salle Poirel)

	Adulte	Enfant (-12 ans)
Tarif unique	7€	5€

**Tarif 5**

 Musique de chambre  
 Concerts *Le Salon des artistes*  
 + *Beethoven dans Nancy*  
 + *C.&R. Schumann #1*

	Adulte	Enfant (-12 ans)
Tarif unique	9€	5€

**Pass Beethoven**

 Beethoven dans Nancy  
 – 1 Pass pour les 8 concerts : 49€

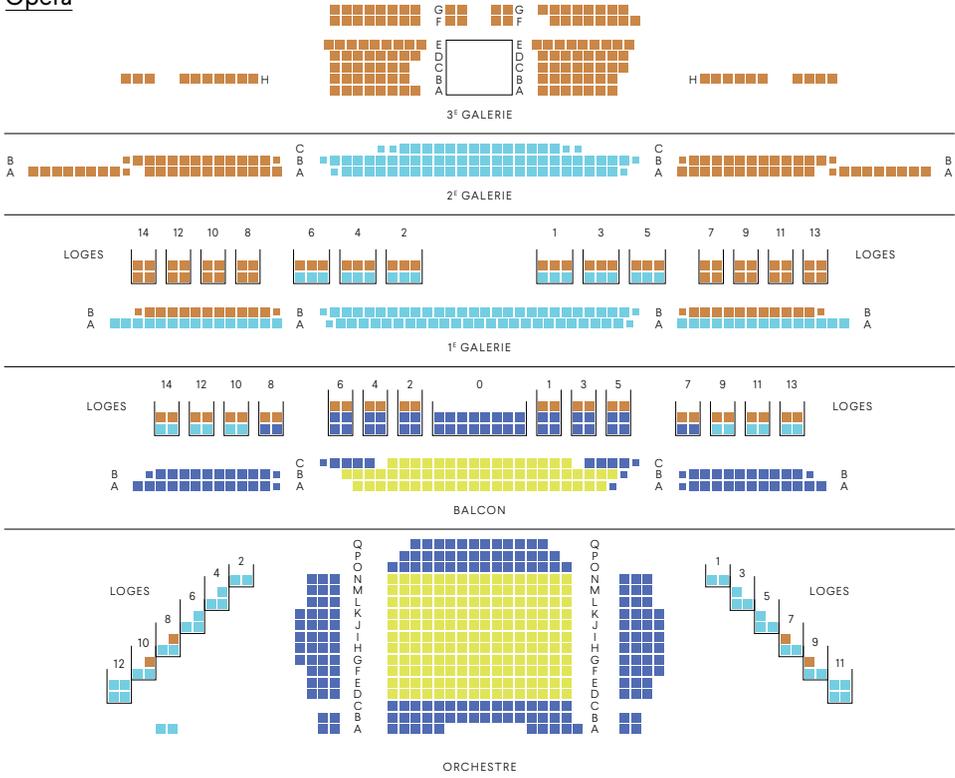
**Pass Schumann**
*C.&R. Schumann #1* (1 concert tea time + 1 concert apéritif) + le concert *C.&R. Schumann #2* – 1 Pass pour les 3 concerts :

	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Tarif unique	34€	30€	27€

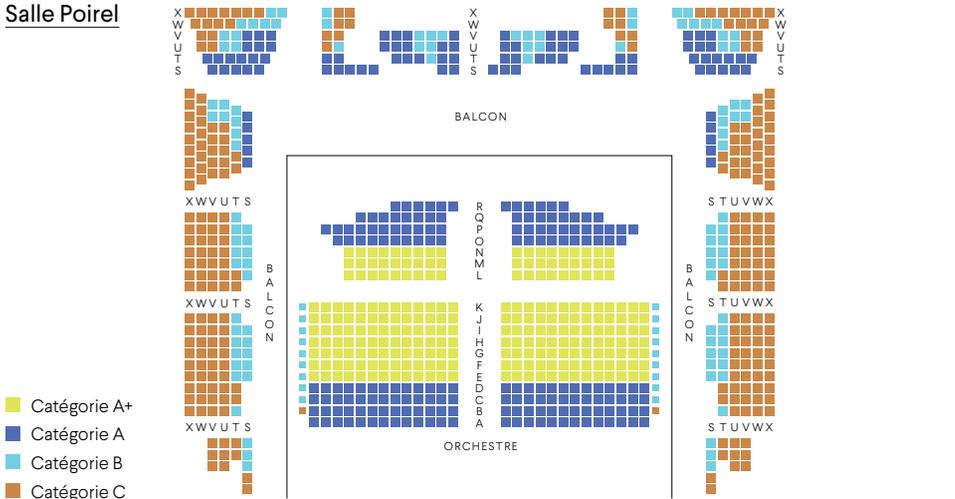
PT Plein tarif GR & CSE Groupes de 10 personnes et plus, et comités sociaux et économiques partenaires TR Tarif réduit: jeunes (-26 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité PJ Pass Jeunes Tarif dernière minute (pour les concerts des tarifs 1, 2 & 3) réservé aux jeunes (moins de 26 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité: 5€ une demi-heure avant le début de chaque concert, sous réserve de places disponibles.

# PLANS DE SALLES POUR LES CONCERTS

## Opéra



## Salle Poiré



## LES ABONNEMENTS

- Assistez à tous les spectacles dans les meilleures conditions : pas de déplacement, pas d'attente aux caisses et le choix des places avant l'ouverture de la billetterie.
- Bénéficiez de la possibilité de changer de date, dans la même catégorie que l'abonnement souscrit.
- Economisez de 15% à 35% sur le prix des billets à plein tarif.
- Faites bénéficier d'un tarif réduit d'environ 10% à la personne vous accompagnant.

**Par correspondance**

Réception des demandes d'abonnements à partir du 6 juillet 2020. Le traitement des abonnements débutera le lundi 10 août 2020.

**Par dépôt au guichet de l'Opéra**

À partir du 7 septembre 2020. Une urne se trouvera à votre disposition pour y déposer votre demande d'abonnement.

À noter : il ne sera fait aucun abonnement au guichet avant le 14 septembre 2020.

**En ligne**

À partir du lundi 10 août 2020 sur [opera-national-lorraine.fr](http://opera-national-lorraine.fr)

Les abonnements achetés en ligne peuvent être

- téléchargés au format PDF (e-billet);
- retirés au guichet aux horaires d'ouverture, ou le jour même à l'Opéra ou à la salle Poirel (ouvert 1h avant le début du spectacle) sur présentation de la confirmation d'achat ou du numéro de réservation.

**! La date d'ouverture et de traitement des abonnements pourra être reportée selon l'évolution des annonces officielles relatives à l'épidémie de COVID 19.**

**E-billet**

Pour accéder à la salle, merci de vous munir soit de e-billet imprimé au format A4, soit de le présenter sur votre smartphone au contrôle. Les bénéficiaires de tarifs réduits devront pouvoir présenter leur justificatif au contrôle sur demande.

**Il est possible de payer en deux ou trois fois.**

Merci de nous adresser le formulaire de prélèvement joint rempli et signé, accompagné d'un RIB.

**Sur la Région Grand Est,** les abonnés de l'Opéra et de l'Orchestre bénéficient d'une réduction d'environ -10% (hors abonnement) sur les spectacles de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, de l'Opéra de Reims et de l'Opéra national du Rhin sur présentation de leur carte d'abonné.

Merci d'utiliser le bulletin de souscription joint à cette brochure ou des photocopies, et de remplir un bulletin par type d'abonnement. Si vous souhaitez être placé avec des amis, merci de nous faire parvenir vos abonnements de manière groupée.

## LES DIFFÉRENTS ABONNEMENTS

### Abonnements Carte blanche

---

Soyez libre de composer vous-même votre abonnement parmi les concerts et opéras de la saison\*!

**3 spectacles au choix parmi toute la programmation\***:  
environ 15% de réduction

**6 spectacles au choix parmi toute la programmation\***:  
environ 20% de réduction

**8 spectacles au choix parmi toute la programmation\***:  
environ 30% de réduction

**10 spectacles et + au choix parmi toute la programmation\***:  
environ 35% de réduction

### Abonnement Musique de chambre

---

**± 30% de réduction**  
*Le Salon des artistes* +  
Beethoven dans Nancy +  
*C.&R. Schumann#1 et #2*

#### Tarif unique

Cat. A 118 €  
Cat. B 114 €  
Cat. C 111 €

### Abonnement Découverte

---

Réservé uniquement aux personnes n'ayant jamais souscrit d'abonnement à l'Opéra national de Lorraine. Valable une fois seulement par personne.

L'occasion de découvrir opéras et concerts à un tarif exceptionnel!

#### **3 spectacles au tarif unique de 45€**

(en catégorie C ou D, dans la limite des places disponibles dans la jauge prévue)  
2 opéras au choix\*\* + 1 concert symphonique au choix\*\*\*

(\*) parmi les opéras et les concerts symphoniques + le concert *C&R Schumann #2*

(\*\*) parmi *Görge le rêveur*, *Le Ballet royal de la nuit*, *Le Voyage dans la Lune*, *Le Tour d'écrou* ou *Rigoletto*

(\*\*\*) parmi les concerts *Beethoven 7*, *Les Nuits transfigurées*, *Une Nuit parisienne*, *Le Monde d'hier*, *Rêve ou destin*, *Stabat Mater*, *Cap sur l'Écosse*, *Les Saisons*, *Schumann #3*, *Voyage en Italie*



# OFFREZ UN BON CADEAU !

## Besoin d'une idée cadeau originale? Offrez un bon cadeau !

Grâce à lui, vos proches pourront choisir parmi l'ensemble de la programmation de nos opéras et concerts.

Du montant de votre choix, le bon cadeau est valable 1 an à compter de sa date d'achat (entre 5 et 500€)

### Pour les acheter

Au guichet place Stanislas, du lundi au vendredi de 13h à 19h.

Ouverture exceptionnelle les samedis 12 et 19 décembre 2020 de 13h à 19h.

Renseignements et réservations au 03 83 85 30 60 ou par mail à [opera@opera-national-lorraine.fr](mailto:opera@opera-national-lorraine.fr)

### Comment l'utiliser ?

En une ou plusieurs fois, soit au guichet de l'Opéra, soit sur le site Internet de l'Opéra national de Lorraine, pour l'achat de spectacles de l'ensemble de la programmation ou de produits dérivés.

# L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA ET DE L'ORCHESTRE

CONSEIL  
D'ADMINISTRATION DE  
L'OPÉRA NATIONAL DE  
LORRAINE

**Président**  
Laurent Hénart

**Représentants de la Ville  
de Nancy**

Lucienne Redercher  
Jean-Michel Berlemont  
Michel Dufraisse  
Frank Pilcer  
Nicole Creusot

**Représentants de l'Etat**

Josiane Chevalier,  
Madame la Préfète de Région  
Sylviane Tarsot-Gillery,  
Directrice générale de la  
création artistique

**Représentante de la Région  
Grand Est**

Valérie Debord,  
Vice-présidente

DIRECTION

**Directeur général**  
Matthieu Dussouillez

**Directeur.trice musical.e**  
n.n.

**Directeur technique**

Julien Achaintre  
**Administratrice**  
Marine Aussedat

**Directrice des ressources  
humaines**

Julia Demarest  
**Directrice communication,  
mécénat et relations**

**publiques**  
Marie Sauvannet

**Directrice de production**  
Marie Schaaff

**Assistante au Directeur  
général**  
Julie Frussotte

ADMINISTRATION

**Responsable  
administrative et financière**

Aurélie Duboc  
**Gestionnaire paies –  
carrières - retraites**  
Romain Claude

**Assistante ressources  
humaines**

Jennifer Letellier

**Régisseuses comptables**

Magalie Beck  
Isabelle Bohlinger  
Virginie Diebold

**Responsable de l'accueil  
du public**

Fabienne Wiemert

## RÉGIE ET PRODUCTION

**Chargée de production**  
Mélodie De Keukelaere  
**Assistante de production**  
Célia Laurent

**Régisseur général**  
Clovis Bonnaud

**Régisseur des chœurs**  
Thibaut Laplace

**Régisseuse générale de l'Orchestre**  
Lisa Werts

**Bibliothécaire**  
Marko Meles

## COMMUNICATION, MÉCÉNAT, RELATIONS PUBLIQUES

**Chargé de communication**  
Vincent Thouvenot  
**Chargée du mécénat et du développement numérique**  
Amandine De Cosas  
**Chargée du développement commercial et marketing**  
Mathilde Fauvé  
**Responsable billetterie**  
Noémie De Freitas  
**Locationnaire**  
Sylvie Vouillemin

## ACTION CULTURELLE

**Responsable éducation artistique et culturelle**  
Elise Némoz  
**Attachée à l'action culturelle**  
Fedoua Bayouduh  
**Chargé de mission Education Nationale**  
Jean-Sébastien Baraban  
**Assistante**  
Odile Abid Chartier

## CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

**Directrice**  
Delphine Ledroit  
**Gestionnaire administrative et financière**  
Annabelle Salmon  
**Chargé de mobilité européenne**  
Lyubomir Petkov

## TECHNIQUE

**Régisseur technique**  
Bernard Picard  
**Régisseur plateau**  
Sébastien Koch  
**Responsable technique de l'orchestre**  
Hervé Laurent  
**Garçon d'orchestre**  
Sylvain Léonard  
**Secrétaires techniques**  
Michèle Gentile  
Isabelle Beauchamp

**Chef machiniste**  
Daniel Poirson  
**Sous-chefs machinistes**  
Jean-Luc Didier  
Frédéric Léonard  
Eric Venck

**Machinistes**  
Jean Adolphe  
Thomas Didier  
Pascal Leclair  
Frédéric Malgras  
Pierre Picard  
Sébastien Pierre  
**Apprenti machiniste**  
Erwan Le Gall

**Chef électricien**  
Jean-Claude Jacques  
**Electriciens de scène**  
Benjamin Aranda  
Tony Charrière  
**Régisseur lumières**  
Alexis Koch  
**Apprenti technicien lumières**  
Hugo Lorrain

**Chef accessoiriste**  
David Joly  
**Accessoiriste**  
Isabelle Lelimoizin

**Régisseur son**  
Bruno Malléa

**Cheffe habilleuse**  
Asseya Merabet  
**Sous-cheffe habilleuse**  
Corinne Aubry  
**Habilleuse**  
Aurore Toussaint

**Responsable maquillage - coiffure**  
Nathalie Leblanc

**Chef.fe de service costumes**

n.n.

**Premier.e d'atelier**

n.n.

**Couturières**

Sandrine Arbona

Claudine Blanchet

Julie Coyer

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Marie Masson

Sabrina Poirrier

Christine Stern

**Gestionnaire stock décors**

Luc Denjean

**Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment**

Patrick Bezon

**Chef d'équipe Sécurité, adjoint du service**

Olivier Herb

**Chef d'équipe maintenance**

Patrick Jacques

**Agent de maintenance du bâtiment**

Jean-Claude Cherrier

**Agent polyvalent**

Christophe Duchowicz

**Agents de sécurité incendie**

Laurent Galiay

n.n.

**Responsable Accueil**

Lionel Bahuaud

**Accueil**

Jean-Luc Grosjean

**Personnel d'entretien**

Olivier Béguin

Marie Louise Colin

Stéphanie Schalck

**ARTISTES DE L'OPÉRA****Pianistes chefs de chant**

Solange Fober

Thierry Garin

Vincent Royer

**Chœur de l'Opéra****Cheffe de chœur**

Merion Powell

**Soprani**

Heera Bae

Dania Di Nova

Patricia Garnier

Joanna Hinde

Inna Jeskova

Barbara Wysokinska

Soon Cheon Yu

**Alti**

Valérie Barbier

Elisabeth Lanore

Aline Martin

Julie Stancer

Anja Stegmeier

Lucy Strevens

Jue Zhang

**Ténors**

Bertrand Cardiet

Xiao Lun Chen

Jean-Marc Duval

Yongwoo Jung

Ill Ju Lee

Ronald Lyndaker

Ju In Yoon

**Basses**

Benjamin Colin

Marco Gemini

Jinhuyck Kim

Yong Kim

Michaël Kraft

Christophe Sagnier

Xavier Szymczak

**Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine****Violons****Violon supersoliste**

Laurent Causse

**Violons Solos**

Elena Frikha

Maria Skryabina

**Violon second soliste**

Jean-Marie Baudour

**Chefs d'attaques des seconds violons**

Catherine Delon-Pierre

Camille Vasseur

**Chef d'attaque des seconds violons second soliste**

Philippe Houillon

**Violons du rang**

Rémy Chopinez

Benoît Froissart

Sonia Gasmi

Philippe Girodon

Misa Hasegawa

Marie Lambert

Hortense Maldant Savary

Anne-Laure Martin

Jeanne Maurin

Bertrand Menut

Geneviève Monségur

Marie-Christine Muhlmeyer

Franck Natan

Emmanuel Samson

## Altos

### Alto solo

Paul Fenton

### Alto co-soliste

Patricia Midoux

### Alto second soliste

n.n.

### Altos du rang

Sylvain Durantel

Béatrice Lee

Cécile Marsaudon

Catherine Mirgain

## Violoncelles

### Violoncelles solos

Pierre Fourcade

Morgan Gabin

### Violoncelle co-soliste

Christine Bianco

### Violoncelle second soliste

Isabelle Le Boulanger

### Violoncelles du rang

Laurent Boulard

Sylviane Crepey

François CÉchslin

## Contrebasses

### Contrebasse solo

Hélène Van Acker

### Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

### Contrebasse second

#### soliste

Violaine Manfrin

### Contrebasses du rang

Fanny Bereau

Vassili Touliankine

## Flûtes

### Flûte solo

Gaspar Hoyos

### Flûtes

Pauline de Laroche Lambert,

co-soliste

Olivier Sauvage, piccolo

solo

## Hautbois

### Hautbois solo

Pierre Colombain

### Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

### Cor anglais solo

Florine Hardouin

## Clarinettes

### Clarinette solo

Philippe Moinet

### Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

### Clarinette basse solo

Yannick Herpin

## Bassons

### Basson solo

Sylvie Villedary

### Basson co-soliste

Nicolas Tacchi

### Contrebasson solo

Hugues Anselmo

## Cors

### Cor solo

Marc Loviconi

### Cor co-soliste

Pierre Riffault

### Cors

Franck Leroy

Eric Tardieu

## Trompettes

### Trompette solo

François Lachaux

### Cornet solo

Hyunho Kim

### Trompette

n.n.

## Trombones

### Trombone solo

Andrea Calcagno

### Trombone co-soliste

Lionel Lutz

### Trombone basse solo

Thomas Bousquié

## Timbales et percussions

### Timbalier solo

Marcel Artzer

### Percussions

Matteo Bonanni

## Harpe

### Harpe solo

Irène Trémureau

Septembre 2020

- Mer 30 – 20h  
Görge le rêveur

Octobre 2020

- Ven 2 – 20h  
Görge le rêveur
- Dim 4 – 15h  
Görge le rêveur
- Mar 6 – 20h  
Görge le rêveur
- Sam 10 – 11h  
Le Salon des artistes  
(Apéritif)

Novembre 2020

- Mar 3 – 18h30  
Qui a peur du loup?
- Mar 3 – 20h30  
Macbeth
- Mer 4 – 14h  
Qui a peur du loup?
- Mer 4 – 19h  
Macbeth
- Jeu 5 – 19h  
Qui a peur du loup?
- P Ven 6 – 20h30  
Beethoven 7
- P Dim 8 – 15h  
Beethoven 7
- P Jeu 12 – 19h30  
Le concert des jeunes  
gens #1 – Qui est  
Beethoven? / Soirée  
étudiante
- P Ven 13 – 18h30  
Le concert des jeunes  
gens #1 – Qui est  
Beethoven? / Venez en  
famille!
- P Sam 14 – 11h  
Le concert des jeunes  
gens #1 – Qui est  
Beethoven? / Venez en  
famille!

**H** du 12 au 18

- Beethoven dans Nancy
- Dim 22 – 15h  
Une Nuit romantique
- P Jeu 26 – 19h30  
Happy Beethoven #3  
– Soirée étudiante
- P Ven 27 – 19h30  
Happy Beethoven #3  
– Venez en famille!
- Sam 28 – 11h  
Le Salon des artistes  
(Apéritif)

Décembre 2020

- Jeu 3 – 20h  
CCN – Ballet de Lorraine:  
No Oco / Static Shot
- Ven 4 – 20h30  
CCN – Ballet de Lorraine:  
No Oco / Static Shot
- Mar 8 – 20h  
CCN – Ballet de Lorraine:  
No Oco / Static Shot
- P Jeu 10 – 19h30  
Les Nuits transfigurées
- P Ven 11 – 20h30  
Les Nuits transfigurées
- Jeu 17 – 20h  
Le Ballet royal de la nuit
- Ven 18 – 20h  
Le Ballet royal de la nuit
- Dim 20 – 15h  
Le Ballet royal de la nuit
- Mar 22 – 20h  
Le Ballet royal de la nuit
- M Lun 28 – 17h  
Offenbach Report
- M Mar 29 – 19h30  
Offenbach Report
- M Mer 30 – 19h30  
Offenbach Report

Janvier 2021

- Ven 1<sup>er</sup> – 20h30  
Une Nuit parisienne
- Dim 3 – 15h  
Une Nuit parisienne
- P Jeu 7 – 19h30  
Le Monde d'hier
- P Ven 8 – 20h30  
Le Monde d'hier
- Dim 17 – 16h  
Le Salon des artistes  
(Tea time)
- Mer 20 – 20h  
Le Voyage dans la Lune
- Ven 22 – 20h  
Le Voyage dans la Lune
- Dim 24 – 15h  
Le Voyage dans la Lune
- Mar 26 – 20h  
Le Voyage dans la Lune
- Jeu 28 – 20h  
Le Voyage dans la Lune

Février 2021

- P Jeu 4 – 19h30  
Rêve ou destin
- P Ven 5 – 20h30  
Rêve ou destin
- Sam 6 – 11h  
Le Salon des artistes  
(Apéritif)
- Mer 10 – 20h  
CCN – Ballet de Lorraine:  
Création
- Jeu 11 – 20h  
CCN – Ballet de Lorraine:  
Création
- Ven 12 – 20h  
CCN – Ballet de Lorraine:  
Création
- Dim 14 – 15h  
CCN – Ballet de Lorraine:  
Création
- P Jeu 18 – 19h30  
L'ORCHESTRE Cherche  
et trouve autour du  
monde / Soirée étudiante

- P Ven 19 – 18h30**  
L'ORCHESTRE Cherche et trouve autour du monde / Venez en famille!
- P Sam 20 – 11h**  
L'ORCHESTRE Cherche et trouve autour du monde / Venez en famille!

### Mars 2021

- o Mar 9 – 20h**  
Les Voix de Nancy
- o Mer 10 – 20h**  
Les Voix de Nancy
- o Jeu 11 – 20h**  
Les Voix de Nancy / Soirée étudiante
- o Ven 12 – 20h**  
Les Voix de Nancy
- o Dim 14 – 15h**  
Les Voix de Nancy
- P Mer 17 – 19h30**  
Inachevée – Et si on jouait sans chef? / Venez en famille!
- P Jeu 18 – 19h30**  
Inachevée – Et si on jouait sans chef? / Soirée étudiante
- o Dim 21 – 15h**  
Stabat Mater
- P Jeu 25 – 19h30**  
Cap sur l'Écosse
- P Ven 26 – 20h30**  
Cap sur l'Écosse
- o Dim 28 – 16h**  
Le Salon des artistes (Tea time)

### Avril 2021

- P Jeu 1<sup>er</sup> – 19h30**  
Le concert des jeunes gens #2 – Qu'est-ce que la musique classique? / Soirée étudiante
- P Ven 2 – 18h30**  
Le concert des jeunes gens #2 – Qu'est-ce que

- la musique classique? / Venez en famille!
- P Sam 3 – 11h**  
Le concert des jeunes gens #2 – Qu'est-ce que la musique classique? / Venez en famille!
- o Mer 7 – 20h**  
Le Tour d'écrou
- o Ven 9 – 20h**  
Le Tour d'écrou
- o Dim 11 – 15h**  
Le Tour d'écrou
- o Mar 13 – 20h**  
Le Tour d'écrou
- o Ven 16 – 20h30**  
Les Saisons
- o Sam 17 – 11h**  
C. & R. Schumann #1: Le Salon de Clara et Robert (Apéritif)
- o Sam 17 – 16h**  
C. & R. Schumann #1: Le Salon de Clara et Robert (Tea time)
- o Dim 18 – 15h**  
Les Saisons
- o Lun 19 – 20h30**  
C. & R. Schumann #2: Quatuor Varèse et Anne Queffélec
- P Jeu 22 – 19h30**  
C. & R. Schumann #3
- P Ven 23 – 20h30**  
C. & R. Schumann #3
- P Jeu 29 – 19h30**  
Les Mille et une nuits
- P Ven 30 – 20h30**  
Les Mille et une nuits

### Mai 2021

- M Mar 11 – 20h**  
Julius Eastman «Œuvres pour quatre pianos»
- G Ven 14 – 19h30**  
La Noche de los Mayas
- o Sam 15 – 11h**  
Le Salon des artistes (Apéritif)

- P Jeu 20 – 19h30**  
Complètement cuivrés! / Soirée étudiante
- P Ven 21 – 19h30**  
Complètement cuivrés! / Venez en famille!
- o Mar 25 – 20h**  
CCN – Ballet de Lorraine: Pas assez suédois / Not swedish enough
- o Mer 26 – 20h**  
CCN – Ballet de Lorraine: de Lorraine: Pas assez suédois / Not swedish enough
- o Jeu 27 – 20h**  
CCN – Ballet de Lorraine: Pas assez suédois / Not swedish enough

### Juin 2021

- P Jeu 3 – 19h30**  
Voyage en Italie
- P Ven 4 – 20h30**  
Voyage en Italie
- o Mar 22 – 20h**  
Rigoletto
- o Ven 25 – 20h**  
Rigoletto
- o Dim 27 – 15h**  
Rigoletto
- o Mar 29 – 20h**  
Rigoletto

### Juillet 2021

- o Jeu 1<sup>er</sup> – 20h**  
Rigoletto

### Légende des lieux

- o** Opéra
- P** Salle Poirel
- M** Théâtre de la Manufacture
- G** Grande Halle L'OCTROI Nancy, boulevard d'Austrasie
- H** Hors-les-murs

**L'Opéra national de Lorraine  
tient à remercier**

La Ville de Nancy  
Le Ministère de la Culture  
La Région Grand Est

**Les partenaires culturels**

L'Ensemble Poirel  
Le Centre Chorégraphique  
National - Ballet de Lorraine  
Le Centre Dramatique  
National - Théâtre de la  
Manufacture  
Le Conservatoire régional  
du Grand Nancy  
Le festival Nancy Jazz  
Pulsations  
Le Livre sur la Place  
L'Association Lorraine de  
Musique de Chambre  
Le Centre Culturel André  
Malraux - Scène nationale  
de Vandœuvre-lès-Nancy  
Le cinéma Caméo Nancy  
La Faculté de Droit  
Le Muséum Aquarium  
de Nancy  
Sciences Po Campus  
de Nancy  
Le Musée des Beaux-Arts  
Vitrines de Nancy  
Printemps Nancy

**Les partenaires médias**

L'Est Républicain  
France Bleu Sud Lorraine  
France 3 Grand Est  
RCF  
RCN  
Radio Fajet  
Mouvement, magazine  
culturel indisciplinaire

**Les partenaires associatifs**

Des'lices d'Opéra  
L'A.Na.O  
Accès Culture

**Et l'ensemble des artistes  
invités de la saison 2020-  
2021**

**L'Opéra national de Lorraine  
est membre de**

La Réunion des Opéras  
de France  
Opera Europa  
Reseo  
L'Association Française  
des Orchestres

Cette brochure n'a pas de valeur contractuelle. Des modifications de tarifs, d'horaires ou de programmation peuvent intervenir en cours de saison.

**Conception graphique**

coast-agency.com

**Directeur de publication**

Matthieu Dussouillez

**Coordination éditoriale**

Marie Sauvannet

**Rédaction des textes**

Simon Hatab

**Crédits photos**

**Photos double-page CFA**

© Nicolas Waltefaugle

**Photos du bâtiment**

© L'œil créatif

**Impression**

Bialec, Nancy (France)

Dépôt légal n° 97611

ONL (Lic. I.1035105 – II.1035106 –

III.1035107)

