OPERA NATIONAL
DE LORRAINE

Concours Alto du Rang (2 postes)

Date : mercredi 5 juillet 2024

1er tour :

F. Schubert – *Sonata Arpeggione* (avec piano)	1er mvt : du début jusqu'à mesure 138, sans reprise	
J. Brahms – *Symphonie n° 4*	3ème mvt : du début jusqu'à 1 mesure après [B]	p 1
W.A. Mozart – *La Flûte Enchantée,* ouverture	De mesure 27 jusqu'à mesure 64	p 3

2ème tour : (*Bartók ou Walton au choix, Mendelssohn obligatoire)*

B. Bartók – *Concerto pour alto* (ed. Serly,avec piano)	1er mvt en entier	
Ou		
W. Walton – *Concerto pour alto* (avec piano)	1er mvt en entier	
F. Mendelssohn – *Le Songe d'une Nuit d'Été*	N° 1 *Scherzo* : de 8 mesures avant [A] jusqu'à [D]	p 4

3ème tour :

H. Berlioz – *Carnaval Romain*	De 1 mesure après [1] jusqu'à 8 mesures après [3]	p 5
H. Berlioz – *Roméo et Juliette*	I. *Introduction* : du début jusqu'à 5 mesures avant [2]	p 6
A. Bruckner – *Symphonie n° 4*	2ème mvt : de [C] jusqu'à mesure 83	p 7
S. Prokofiev – *L'Amour des Trois Oranges,* suite	VI. : de [82] jusqu'à 1 mesure après [85]	p 8
G. Puccini – *Madame Butterfly*, acte I	De mesure 8 jusqu'à 10 mesures après [2]	p 9
M. Ravel – *Daphnis et Chloé,* suite n° 2	De [212] jusqu'à la fin, ligne supérieure	p 10
D. Shostakovich – *Symphonie n° 5*	1er mvt : de [15] jusqu'à [17]	p 14
P. I. Tchaikovsky – *Symphonie n° 6*	1er mvt : de mesure 19 jusqu'à mesure 39, ligne supérieure	p 15
	1er mvt. : de mesure 40 jusqu'à mesure 68	p 16

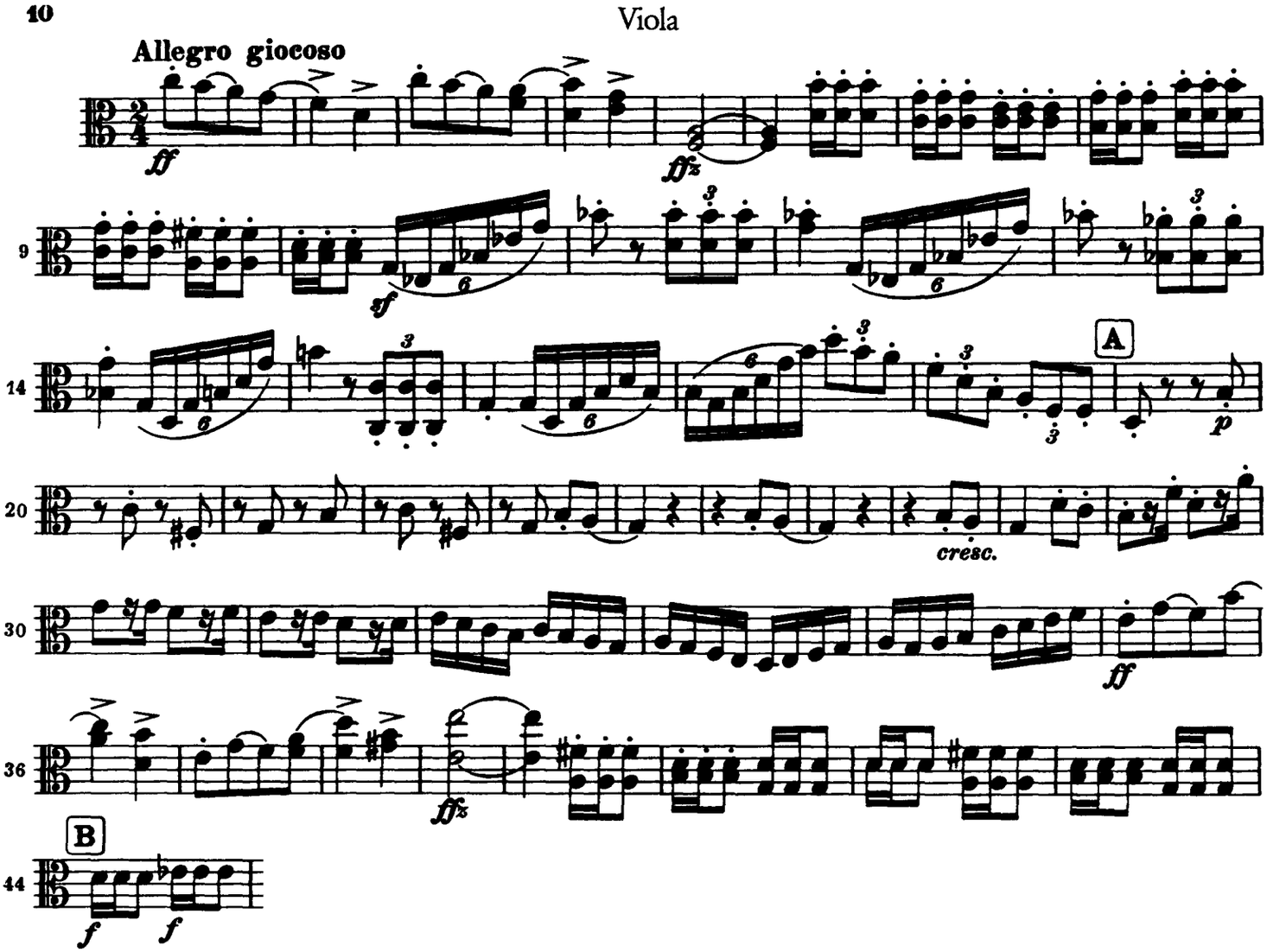
L'ordre des traits sera déterminé le jour du concours
Un entretien avec le jury aura lieu à l'issue du 3ème tour

Pour les questions concernant le répertoire, veuillez contacter Violaine Sourisse :

violaine.sourisse@opera-national-lorraine.fr

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

Viola



Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio

sf p sf p

7

sf p

11

sf p

16 **Allegro** Viol. I

fp p sf p sf

29

p f p f p

33

simile

37

f sf

41

sf sf

45

simile

sf

49

sf sf

54

p

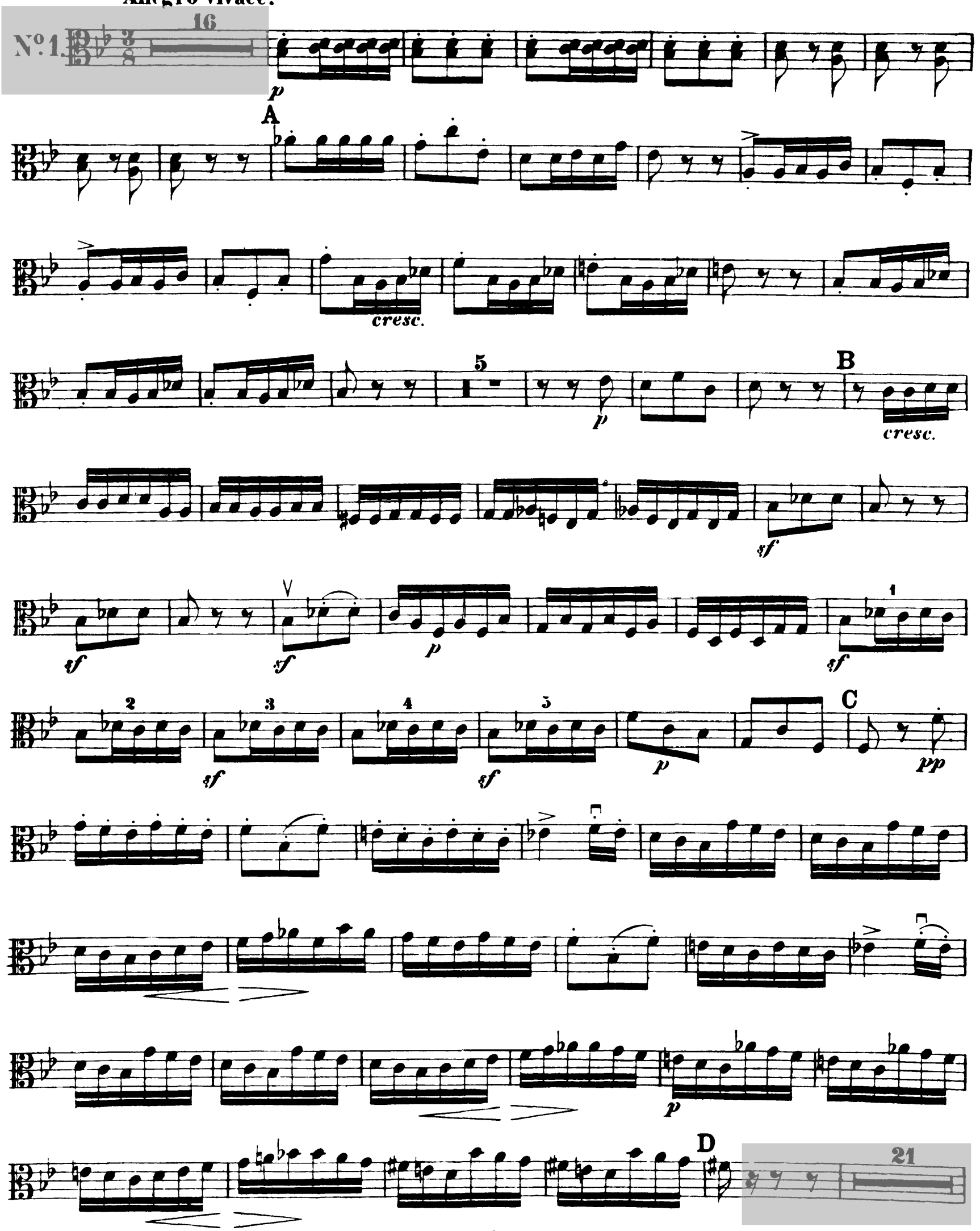
59

63

VIOLA.

Scherzo.

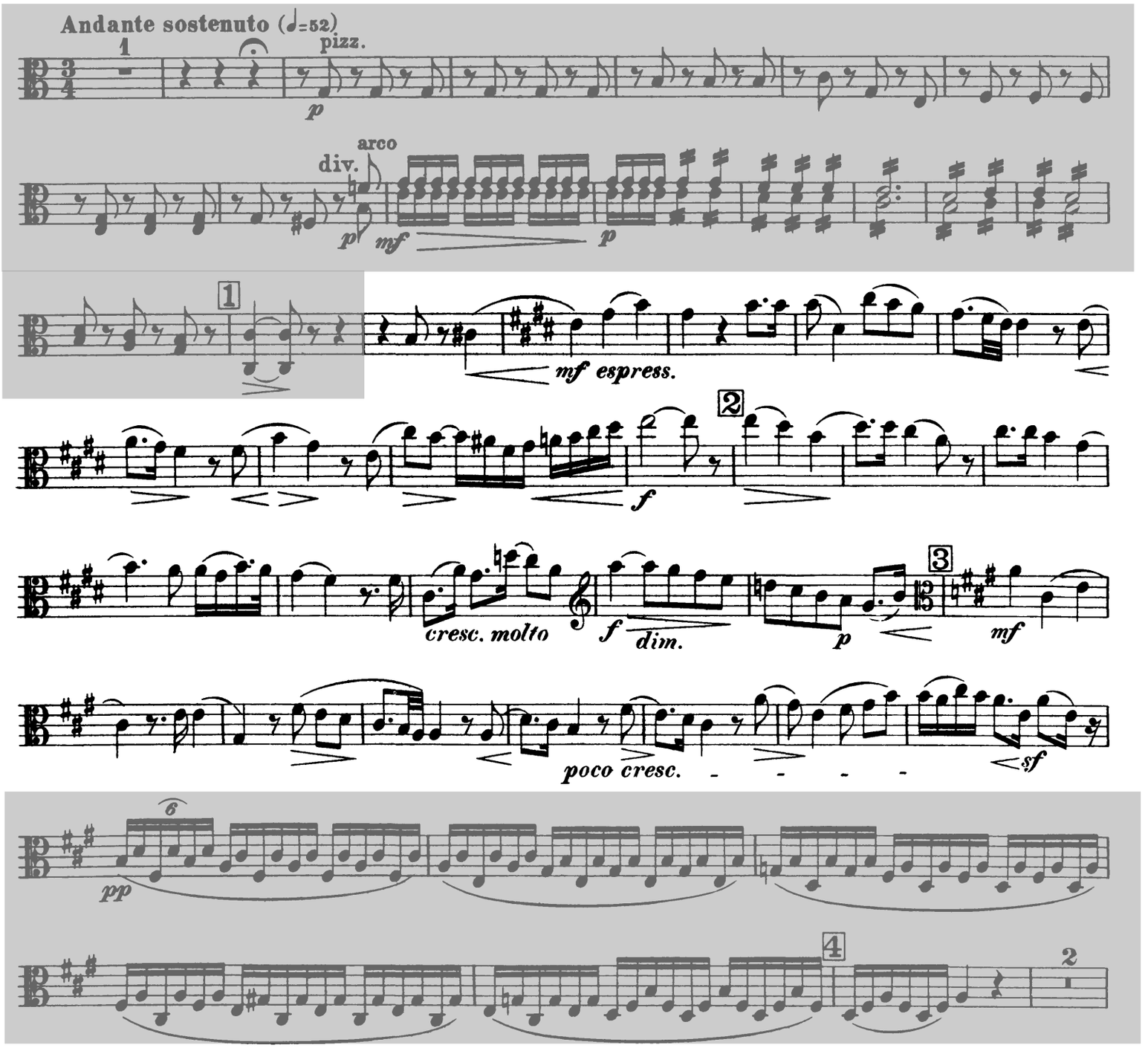
Allegro vivace.



Hector Berlioz

Roman Carnival Overture, Op. 9

Viola



Hector Berlioz

Roméo et Juliette, Op. 17

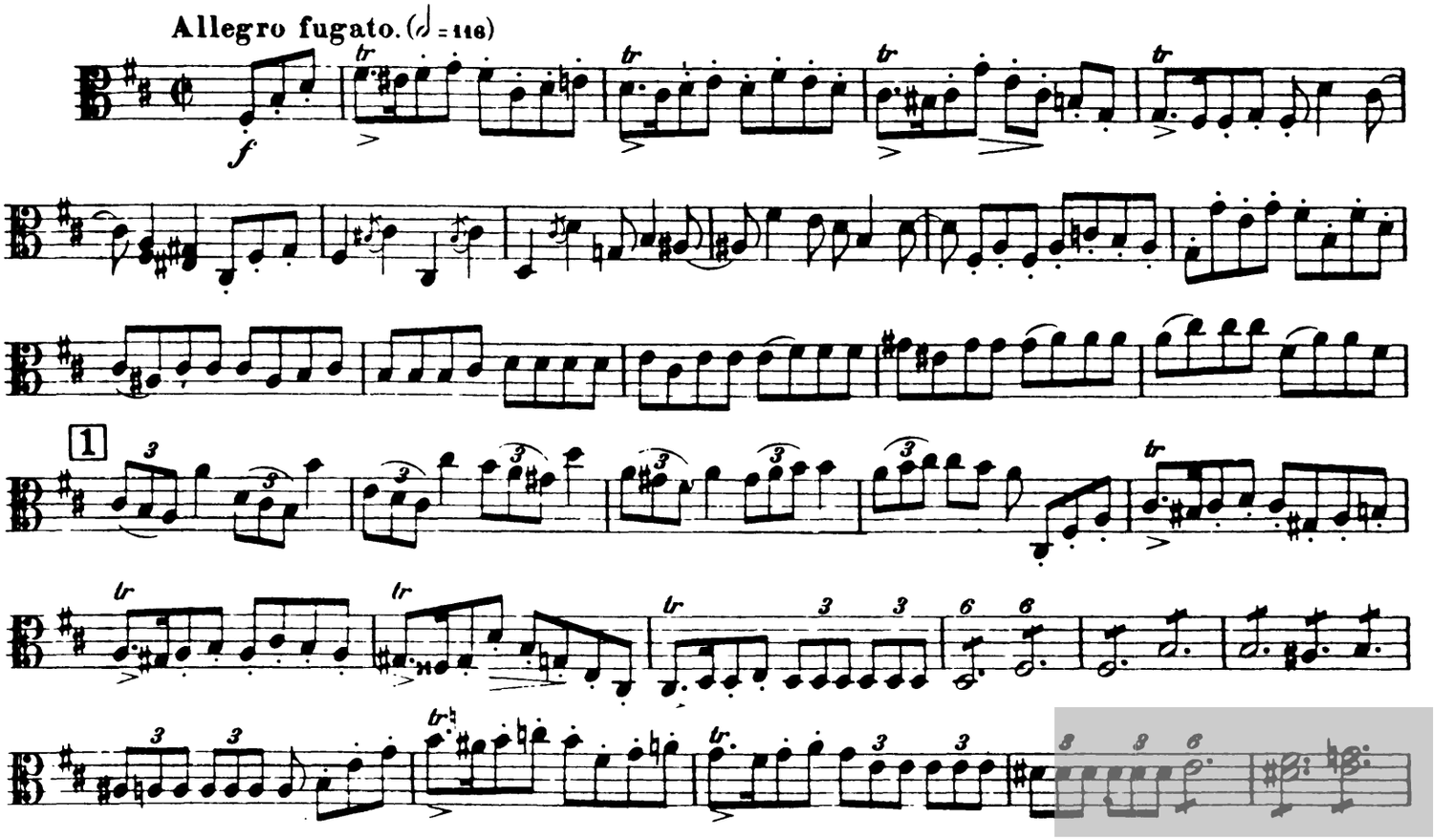
Viola.

I.

1. Introduction.

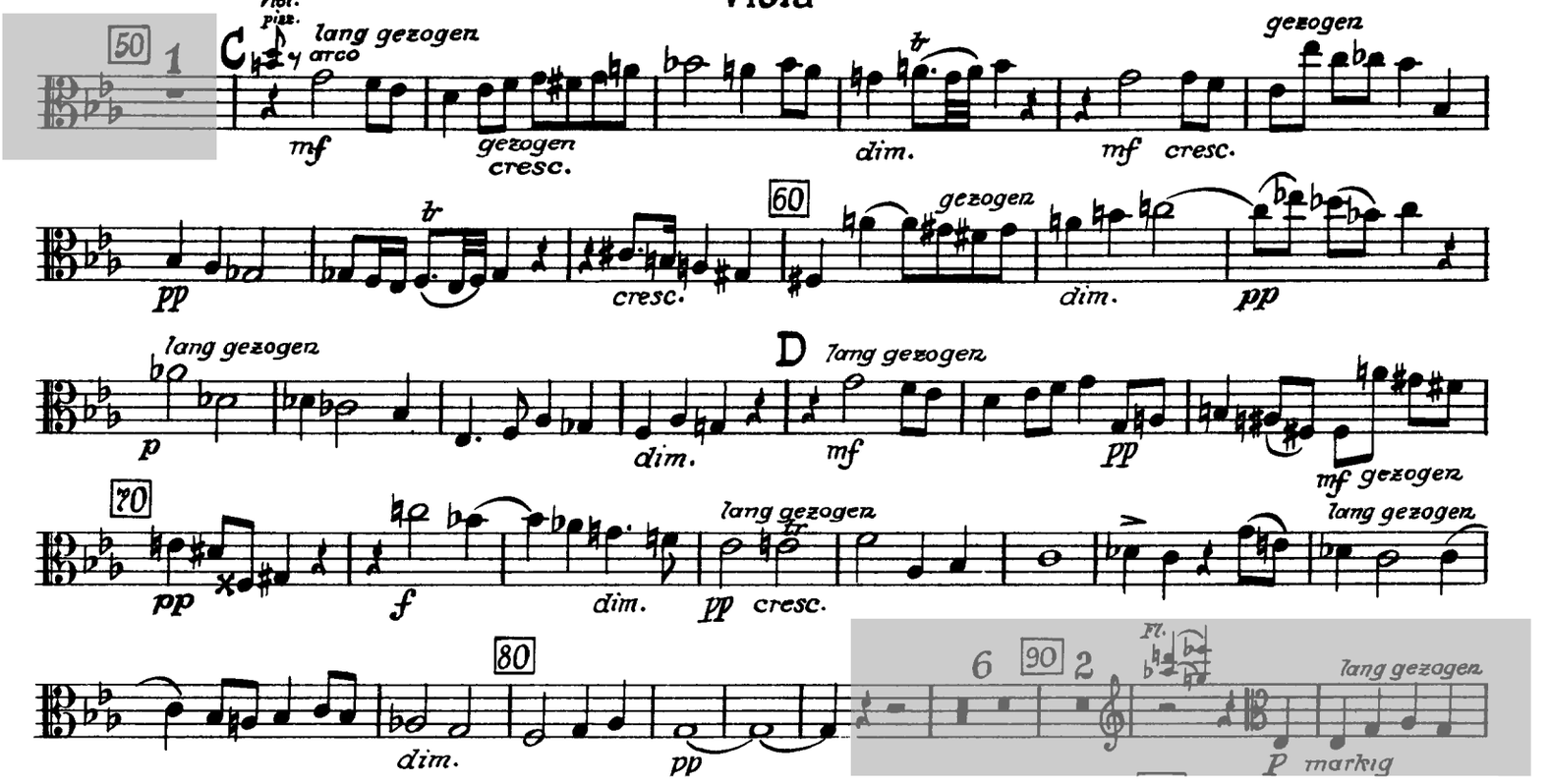
Combats – Tumulte – Intervention du Prince.

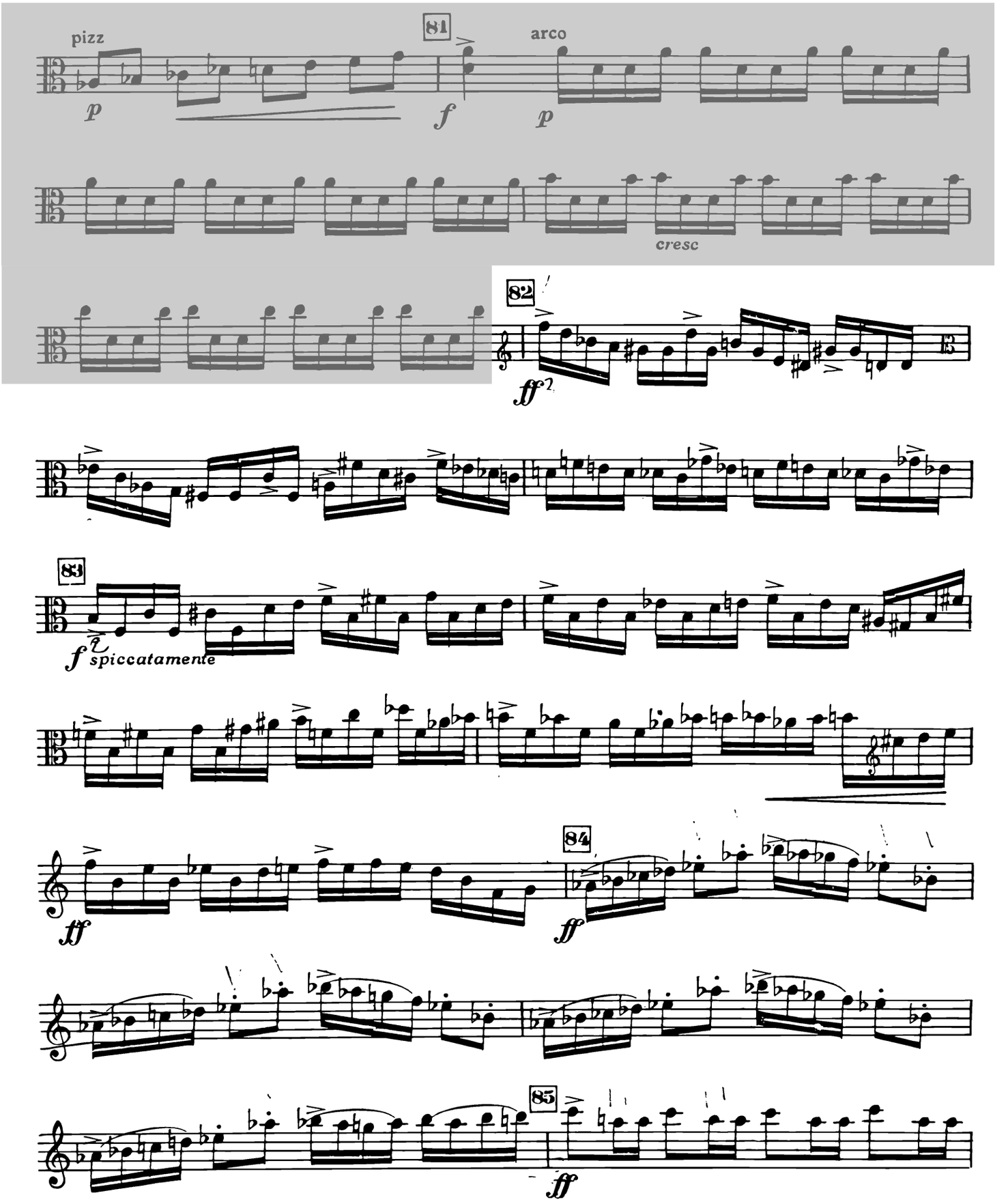
Kämpfe – Tumult – Dazwischenkunft des Fürsten. Combat – Tumult – Intervention of the Prince.



8

Viola


50
1
Viol. pizz.
arco
lang gezogen
mf
gezogen
cresc.
dim.
mf cresc.
gezogen
pp
tr
cresc.
60
gezogen
dim.
pp
lang gezogen
p
dim.
D
lang gezogen
mf
pp
mf gezogen
70
pp
f
dim.
lang gezogen
pp cresc.
lang gezogen
80
dim.
pp
6
90
2
Fl.
lang gezogen
p marking

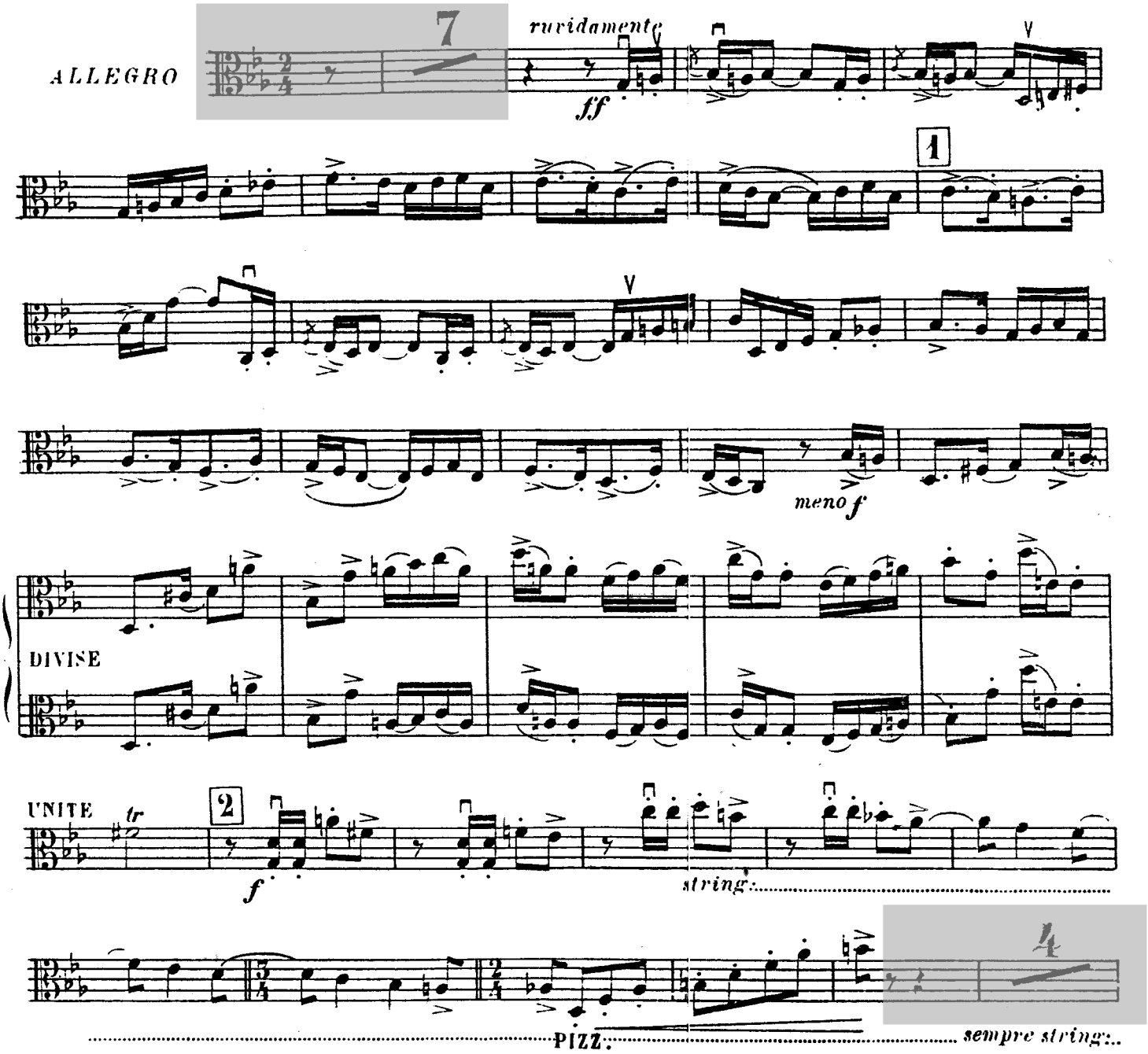

pizz
81
arco
p
f
p
cresc
82
ff
83
f
spiccatamente
84
ff
ff
85
ff

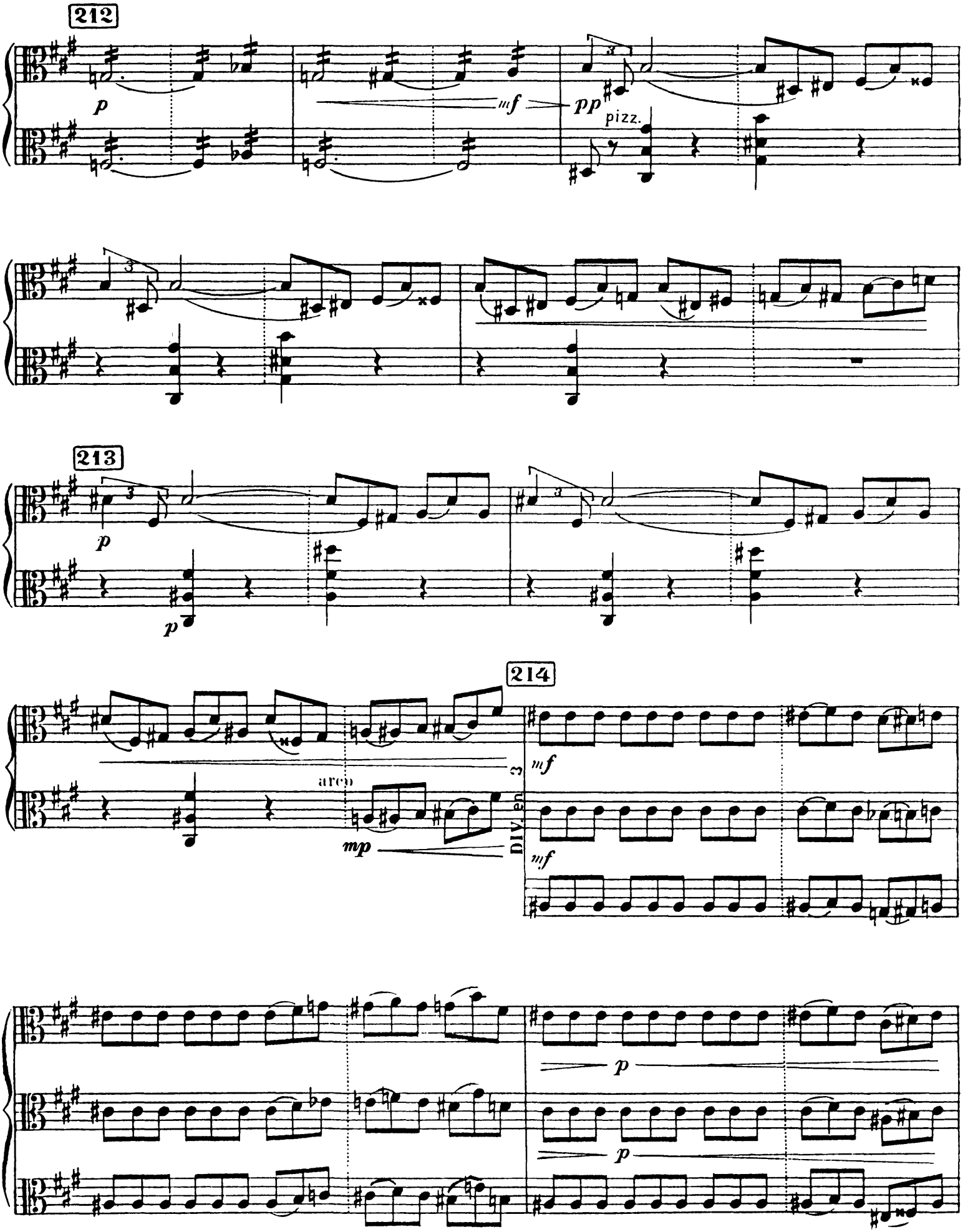
MADAMA BUTTERFLY

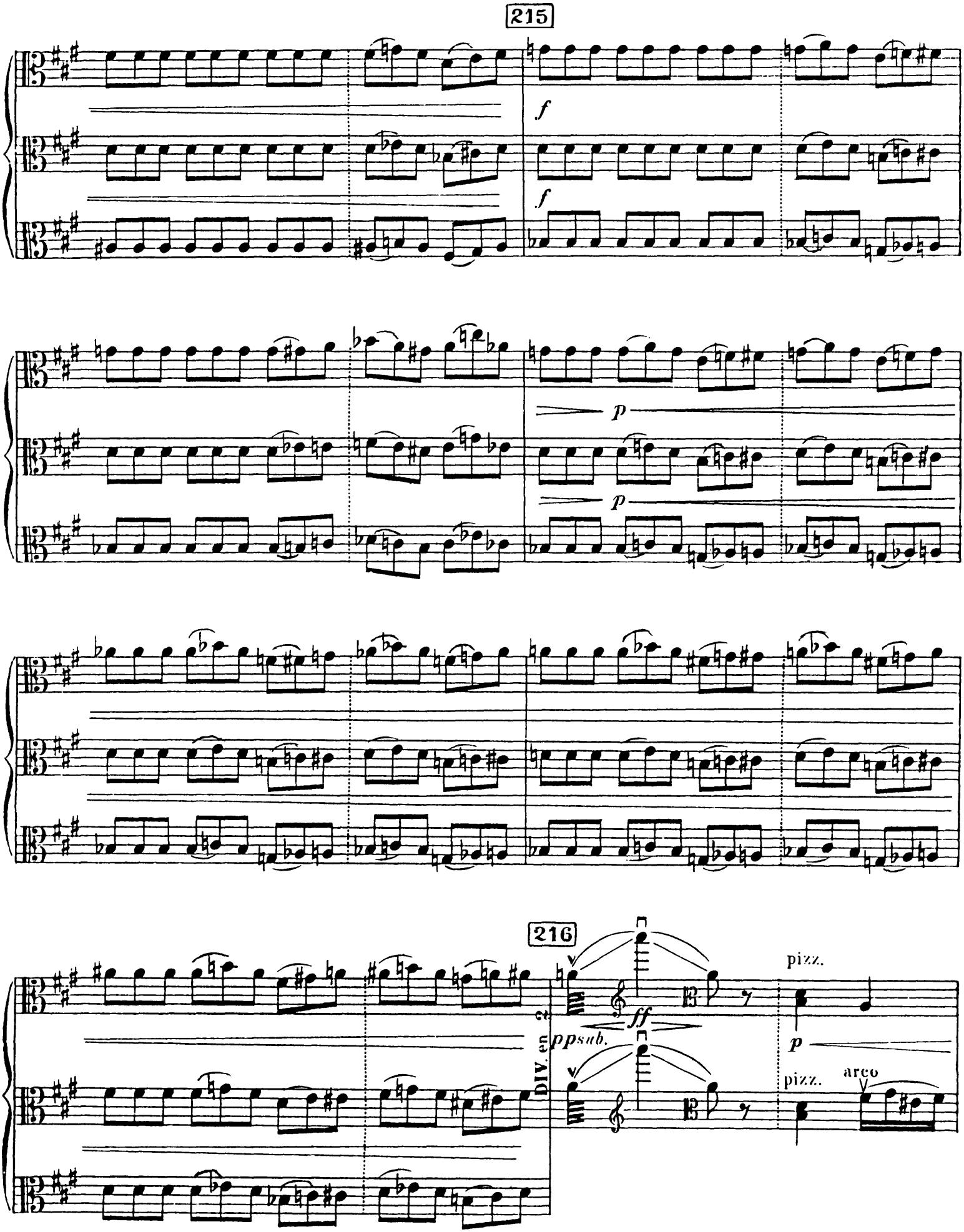
VIOLA

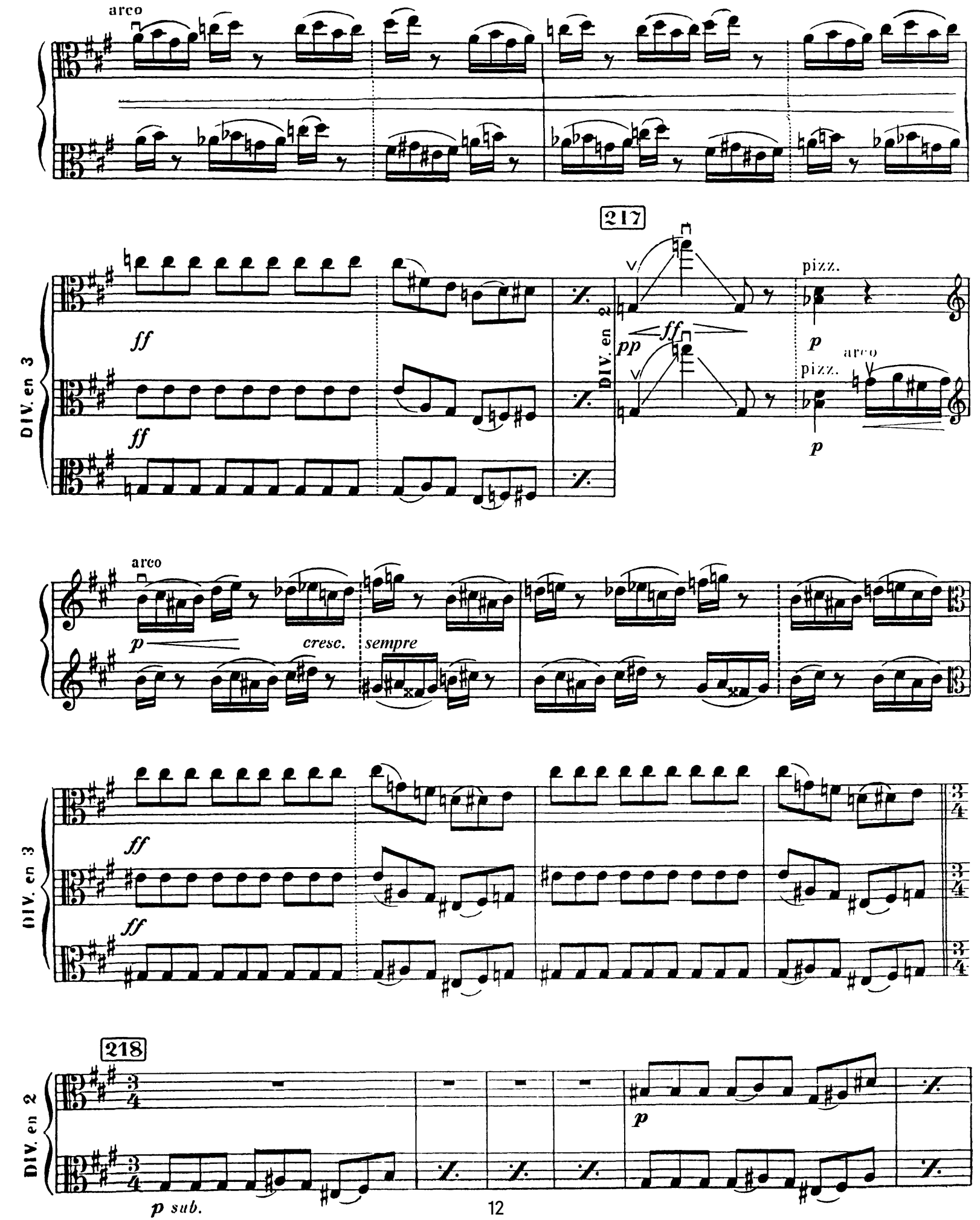
ATTO 1°.

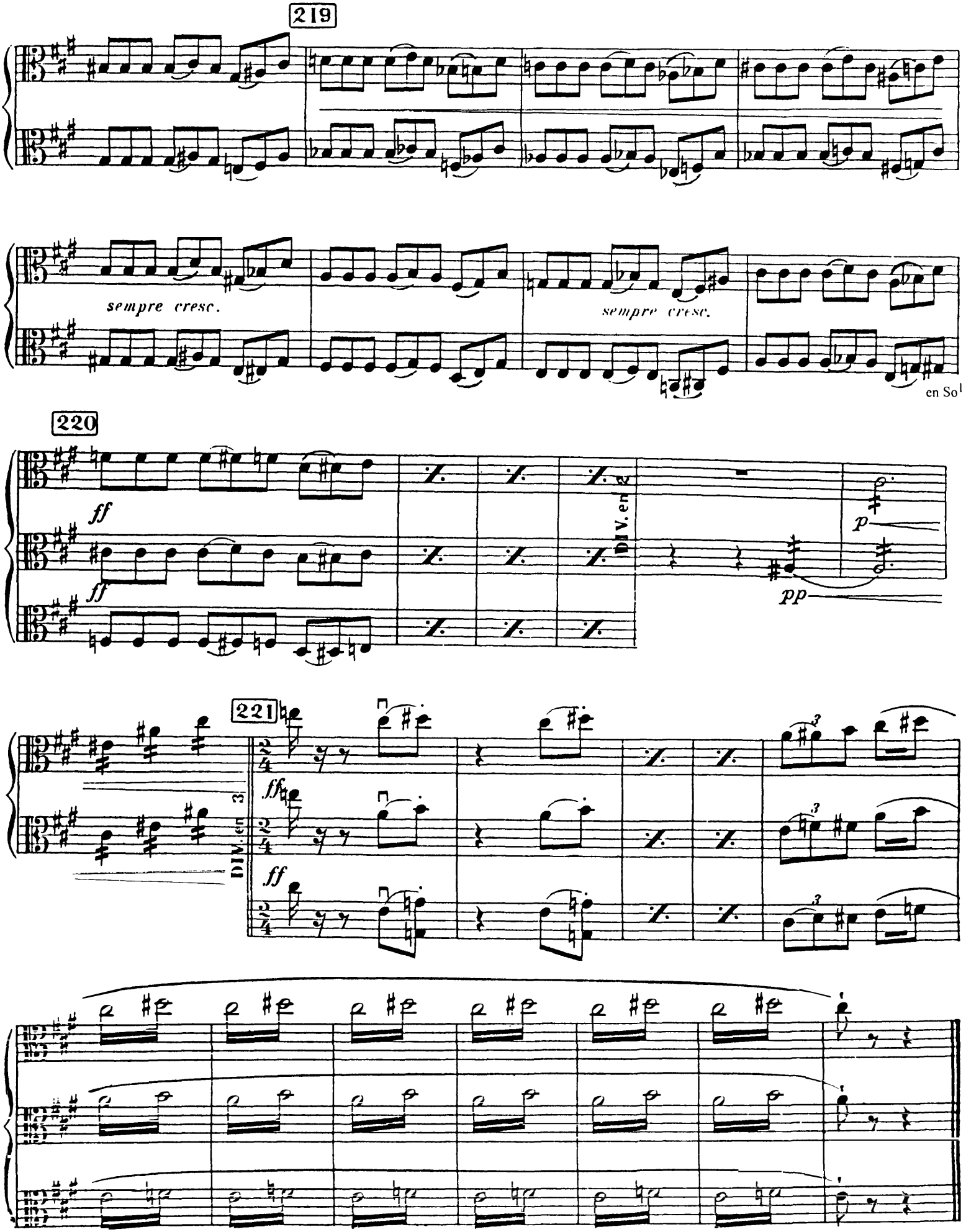
G. PUCCINI

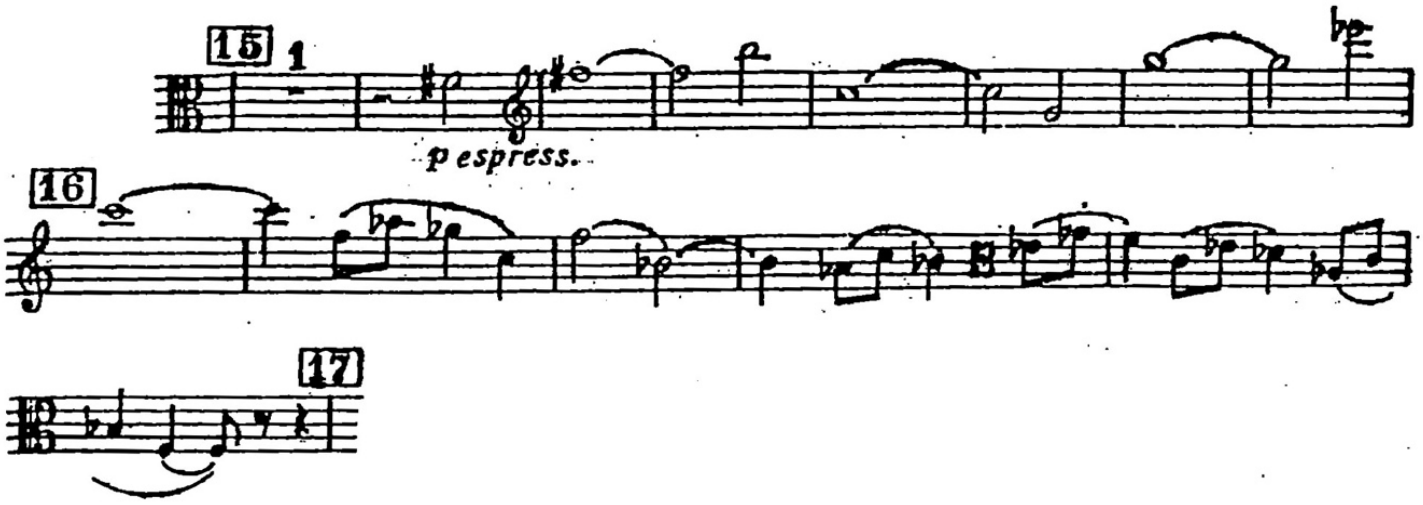



212
p
mf
pp
pizz.
213
p
p
214
mf
arco
mp
DIVISI
mf
mf
p
p

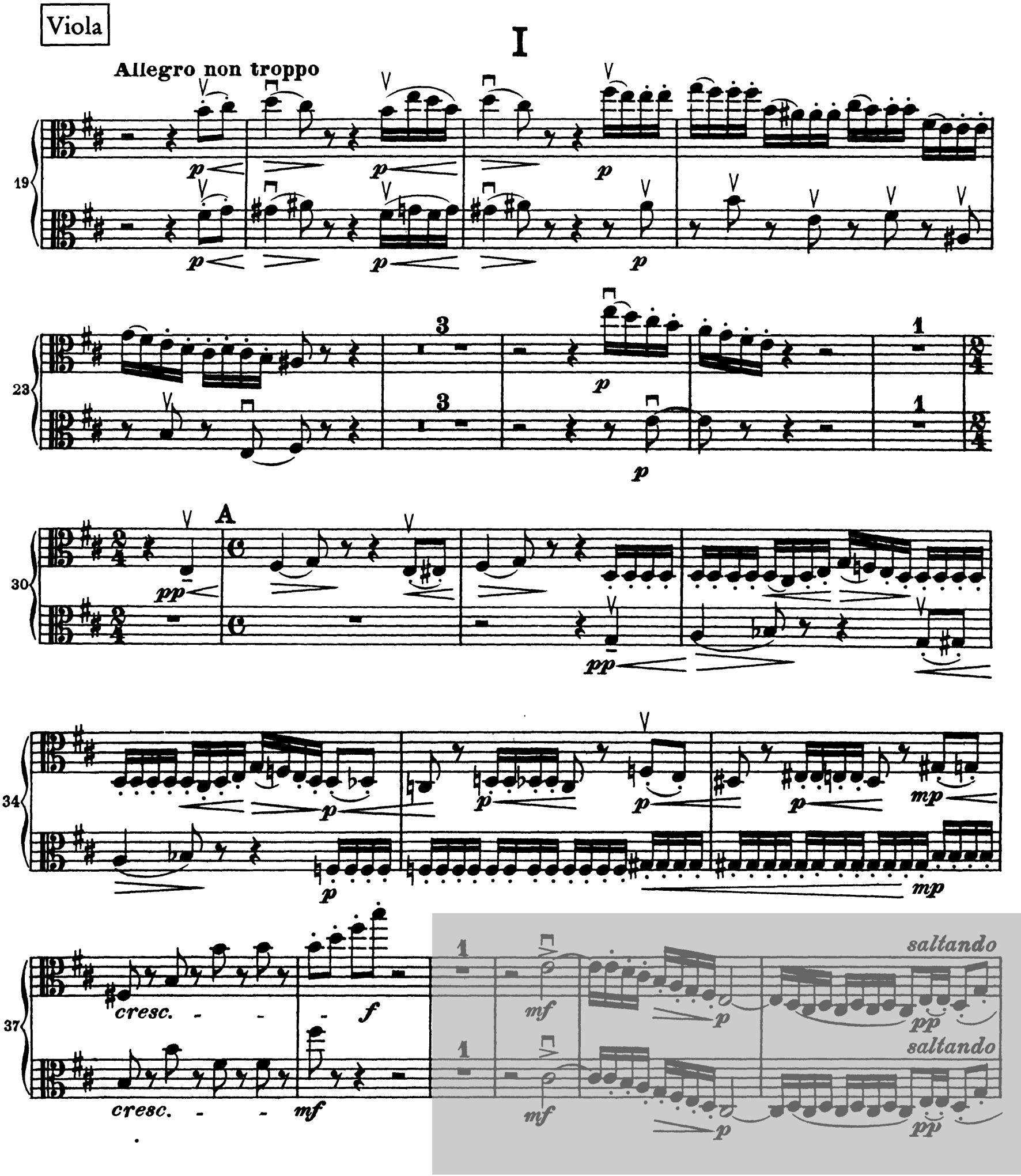

215
f
f
p
p
216
DIV.
ppsub.
ff
pizz.
p
pizz.
arco


arco
217
DIV. en 3
ff
ff
DIV. en 2
pp
ff
pizz.
p
arco
pizz.
p
arco
p
cresc.
sempre
DIV. en 3
ff
ff
218
DIV. en 2
p
p sub.


219
sempre cresc.
sempre cresc.
en Sol
220
DIV. en 3
ff
ff
DIV. en 2
p
pp
221
DIV. en 3
ff
ff


15
1
p espress.
16
17

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)



37 cresc. - - - f 1
cresc. - - mf 1
mf p saltando pp
mf p saltando pp

43 unis.
p

47

50 B
mp

53
pp

56
pp p p mp

59
mp

61

63 C
p p

65 Un poco animando
mp mp f 1