

BIOGRAPHIES

Guillaume Fauchère

direction musicale



Chef de chœur et chef d'orchestre français, Guillaume Fauchère est actuellement à la tête du Chœur de l'Opéra national de Lorraine. Des grandes productions lyriques en passant par l'oratorio ou les œuvres *a cappella*, il se démarque par sa capacité à toujours créer une entité sonore particulièrement homogène et expressive. Formé à la direction d'orchestre par son professeur Mark Stringer au sein de la prestigieuse Université de Musique et d'Art dramatique de Vienne (MDW), il collabore pendant près de dix ans avec des ensembles et des musiciens de renommée internationale. Il dirige notamment le Wiener Kammerorchester, le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, participe à des masterclasses à Manchester, Budapest, Cannes et travaille comme chef assistant au Teatro Massimo de Palerme. Il dirige également un vaste

répertoire sur instruments d'époque, entre autres l'*Oratorio de Noël* de Bach, *Didon et Énée* de Purcell, *La Messe Nelson* de Haydn et *Le Messie* de Haendel.

À son actif, on compte également des créations contemporaines et des œuvres post-romantiques. En 2019, il dirige la création d'un opéra biblique du compositeur autrichien Wolfram Wagner pour le festival de musique sacrée de Retz en Basse-Autriche, et la même année la Première Symphonie de Mahler, dite « Titan ». Début 2020, juste avant la crise sanitaire, il est salué par le public et la critique pour ses débuts remarquables en Allemagne lorsqu'il dirige l'opérette viennoise *Comtesse Maritza* du compositeur hongrois Emmerich Kálmán.

Il acquiert l'expérience de la scène au plus haut niveau en tant que chanteur au sein du prestigieux Chœur Arnold Schönberg avec qui il se produit de 2007 à 2014, entre autres au Festival de Salzbourg, à Aix-en-Provence, au Theater an der Wien, à l'Opéra d'Amsterdam, au Teatro Real de Madrid, sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Pierre Boulez, Simon Rattle, René Jacobs ou Nikolaus Harnoncourt.

Heera Bae

soprano



Après l'obtention de son diplôme au Conservatoire de Parme et à l'Académie de Milan en Italie, Heera Bae poursuit ses études en France au Conservatoire de Marseille, dont elle obtient le diplôme en 2012. Elle se perfectionne auprès de Luciana Serra et Jean-Pierre Blivet. Elle a été finaliste au concours international Alfredo Giacomini (Italie), premier prix au Concours international Martini (Italie) et premier prix au Concours international Vivonne (en France). Elle est engagée comme soliste dans de nombreux oratorios. Elle a incarné le rôle de Gilda dans *Rigoletto* au Festival de Verdi à Torrecchiare en Italie, le rôle de Fanny dans *La Cambiale di matrimonio* à Carpi en Italie et le rôle d'Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann* au Teatro Dal Verme à Milan. Elle est invitée dans divers lieux pour le rôle de *La Reine de la Nuit*, se produisant à l'Opéra de Daegu en Corée du Sud et

à Erl en Suisse dirigé par Gustav Kuhn. Elle a également interprété le rôle de Première Dame dans *La Flûte enchantée* au Teatro comunale di Firenze en Italie et le rôle-titre dans *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Clermont Auvergne lors d'une tournée avec Opéra Nomade en 2021. À Nancy, elle a chanté Naïade dans *Ariadne auf Naxos* en 2017 et une Jeune paysanne dans *Manru* en 2023. Heera Bae est artiste du Chœur de l'Opéra national de Lorraine depuis 2020.

Inna Jeskova

soprano



Originaire de Biélorussie, Inna Jeskova débute la musique à l'âge de 10 ans par l'apprentissage du violon et prend des cours de danse classique. Diplômée en direction de chœur à l'Académie de musique de Minsk, elle obtient un master en chant lyrique et en pédagogie du chant à l'Université de Graz. Elle y complète sa formation par un diplôme d'interprétation (Oratorio et Lied). Elle

a remporté le prix de la meilleure interprétation au Concours international de Trnava en Slovaquie et le 2^e prix lors du Concours vocal de l'AIMS (American Institute of Musical Studies) à Graz. Elle a chanté dans l'oratorio *Paulus et Elias* de Mendelssohn à la Herkulesaal de Munich, *Romances* de Tchaïkowsky à la Salle Poiré à Nancy, *Un Requiem allemand* de Brahms à la Philharmonie nationale de Minsk et *Le Messie* de Haendel lors du Festival international de Speyer.

Inna Jeskova a tenu des rôles dans différentes productions dans les opéras de Bâle (soprano-solo dans *Israel in Egypt* de Handel), Vienne (Filena dans *Gli amori d'Apollon* et *di Dafne* de Cavalli), Klagenfurt (Clizia dans *Teseo* de Handel) et Graz (Blumenmädchen dans *Parsifal* de Wagner). Elle a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que P. Jordan, D. Hindoyan, R. Calderon, J. Cura, P.-D. Ponnelle, K. Junghänel, L. Krämer,... En 2006, Inna Jeskova intègre le Chœur de l'Opéra national de Lorraine. Elle se produit dans *Le Coq d'or* de Rymyski-Korsakov (rôle titre), *Semiramide* de Rossini (Azema) ainsi que *Iolanta* de Tchaïkowsky (Brigitta). En 2023, elle interprète le rôle d'une Crétoise dans *Idoménée, roi de Crète* à l'Opéra national de Lorraine.

Aline Martin

alto



Membre de l'Opéra Studio « Les jeunes Voix du Rhin » en 2005 puis soliste du CNIPAL en 2006-2007, Aline Martin est depuis régulièrement engagée par de nombreuses maisons d'opéra françaises. Elle a déjà incarné Sélyzette (*Ariane et Barbe Bleue* de Dukas), la 2^e Dame (*Die Zauberflöte*) et Lapak (*La Petite Renarde rusée*) à l'Opéra National du Rhin, la 2^e Dame et la partie de mezzo solo de la 3^e *Symphonie* de Mahler à l'Opéra de Paris, la Mère (*Les Contes d'Hoffmann*) aux théâtres de Piacenza, Modena et Reggio Emilia (Italie) ainsi qu'à l'Opéra de Saint Etienne, la Reine Clémentine (*Barbe-Bleue* d'Offenbach) à l'Opéra national de Lyon, Brigitta (*Die Tote Stadt*) et la Maman, la Tasse Chinoise et la Libellule (*L'Enfant et les Sortilèges*) à l'Opéra de Limoges, Stéphano (*Roméo et Juliette*) et Giovanna (*Rigoletto*) à l'Opéra de Marseille, Giovanna encore, à l'Opéra national de Lorraine et au Grand

Théâtre du Luxembourg, Gertrude (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Saint Etienne, Pastuchyna (Jenůfa) à l'Opéra de Rouen, ou encore Annina (*La Traviata*) à l'Opéra Grand Avignon. Elle s'est produite en concert aux côtés de l'Orchestre national de Lorraine (*Requiem* et *Grande Messe* de Mozart, *Requiem* de Gouvy, *Elias* de Mendelssohn), de l'Orchestre régional Avignon Provence (*Stabat Mater* de Pergolesi), de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (*Requiem* de Mozart), de l'Orchestre Padeloup (*La Vie parisienne* d'Offenbach), d'Accentus et Insula Orchestra (*Litanies de venerabili altaris sacramento* de Mozart et *Thamos, Roi d'Egypte* de Mozart), ou encore de l'Orchestre Divertimento à la Philharmonie de Paris (airs d'opéras français). Avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, elle a enregistré *Le Petit Elfe* chez Timpani, récompensé du Diapason d'Or en mars 2014. Aline Martin est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2007 et est membre du Chœur de l'Opéra national de Lorraine depuis 2014.

Séverine Maquaire

alto



Séverine Maquaire est née à Paris. Elle étudie la musique, le théâtre et la littérature française et italienne. Elle interprète des rôles tels que Cherubino, Siebel, Carmen ou miss Quickly. Elle prend part à des productions théâtrales, dont *Electre* de Sophocle avec Jane Birkin. Pendant ses études, sa participation à des concerts sous la direction de personnalités comme G. Prêtre ou P. Boulez lui donnent le goût de la polyphonie. Elle chante ensuite avec les Chœurs de l'Opéra de Paris, ainsi qu'à Rouen, où des interventions solistes lui sont confiées. Elle collabore également avec Les Arts Florissants, les Cris de Paris, Aédès ou ChorwerkRuhr en Allemagne. En concert, elle se produit avec de nombreux orchestres en France (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre d'Auvergne...) mais aussi en Grèce, en Roumanie et en Espagne. Elle chante

notamment *Les Nuits d'été* de Berlioz et *El Amor Brujo* de De Falla. De 2016 à 2022, elle intègre les Chœurs de l'Opéra de Dortmund, où des rôles lui sont confiés dans *La Muette de Portici* et dans *Carmen*. Depuis fin 2022, elle est membre du Chœur de l'Opéra national de Lorraine. En 2023, elle interprète le rôle d'une Crétoise dans *Idoménée, roi de Crète* et celui du Notaire dans *Le Barbier de Séville* à l'Opéra national de Lorraine.

Yongwoo Jung

ténor



Yongwoo Jung a fait des études de chant lyrique et de linguistique française à l'Université Gachon en Corée du Sud. Il a ensuite été diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy – Pontoise et de l'Accademia Musicale di Mariano Comense en Italie (chant et direction de chœur). De 2013 à 2015, il chante au sein de différents chœurs dans des œuvres telles que *L'elisir d'amore*, *Samson* et *Dalila*, *Aida*, *Roméo*

et *Juliette* et *Tosca*. Il a interprété des extraits des rôles de Tamino dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Nemorino dans *L'elisir d'amore* de Donizetti, Ernesto dans *Don Pasquale* de Donizetti, du rôle-titre dans *Faust* de Gounod, Ferrando dans *Così fan tutte* de Mozart et Rodolfo dans *La Bohème* de Puccini.

Il est finaliste de nombreux concours nationaux (Béziers, Nîmes, Arles) et participe à de nombreux concours internationaux tels que le concours Léopold Bellan, Grand Prize Virtuoso (1er prix), The North Music Competition (1er prix), Prix d'Europe (2e prix et prix spécial), International Music Competition AMIGDALA (1er prix), et Les Clés d'Or (2e prix). En 2023 il a interprété la Voix des montagnes dans *Manru* et les rôle de Troyen et Chœur lointain dans *Idoménée, roi de Crète* à l'Opéra national de Lorraine. Yongwoo Jung a intégré le Chœur de l'Opéra national de Lorraine en 2019.

Wook Kang

ténor



Wook Kang est diplômé en musicologie et chant de l'Université de Kyungwon en Corée du Sud. Il poursuit ses études en Italie et est diplômé de l'Accademia Lirica Osimo sous la direction de William Matteuzzi, Raina Kabaivanska, Sergio Segalini et Antonio Juvarra. Wook Kang est également diplômé du Conservatoire Arrigo Boito de Parme et a obtenu un cycle de perfectionnement au Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Barbizet de Marseille.

Il obtient de nombreux concours internationaux : 1er prix au Concours international de chant Lions Club de Parme, 1er prix au Concours international de chant Spazio Musica, 1er prix au Concours international de chant Villa in Canto et 1er prix au Concours International de Voix Lyriques de Lavaur. Il débute sa carrière dans le rôle de Ferrando

dans *Così fan tutte*, puis interprète Don Ottavio dans *Don Giovanni*, Goro dans *Madama Butterfly*, Tamino dans *La Flûte enchantée*...

Dès lors, sa carrière s'accélère et il est engagé dans de nombreux opéras, concerts, oratoires et récitals. On lui donne l'opportunité de chanter dans un prestigieux concert pour la commémoration des 50 ans de la mort du ténor Beniamino Gigli à Porto Recanati en Italie. Il chante également à Vézelay avec la soprano Lontina Vaduva. Wook Kang a intégré le Chœur de l'Opéra national de Lorraine en 2021. Cette saison, il a chanté le rôle du Grand Prêtre dans *Idoménée, roi de Crète* de Mozart à l'Opéra national de Lorraine.

Benjamin Colin

baryton



Né à Nancy, Benjamin Colin débute sa formation musicale par l'apprentissage de la mandoline et poursuit ensuite des études de chant au Conservatoire de Nancy tout en se

diplômant en musicologie. En 2003, il intègre la classe de chant de Michèle Command au CRR de Paris, où il reçoit son DEM en 2008 et complète son apprentissage en participant à plusieurs Master Classes, et en intégrant le CNIPAL.

Benjamin Colin mène alors une carrière de chanteur lyrique, soliste et choriste, et fait aujourd'hui partie des chœurs de l'Opéra National de Lorraine.

A la mandoline, il intègre la classe de Florentino Calvo et obtient son DEM au conservatoire d'Argenteuil. Il développe sa technique et son expérience en participant également à plusieurs stages animés par Christian Schneider et Hélène Péret, et au contact de Ricardo Sandoval. Il a pu ainsi rejoindre différents ensembles symphoniques tels que l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy, l'orchestre de l'Opéra national de Lorraine pour des productions lyriques ou des ballets et se produire en récitals au sein de plusieurs festivals.

En 2022, il interprète le rôle de Farfarello dans *L'Amour des trois oranges* à l'Opéra national de Lorraine.

Jinhyuck Kim

baryton



Né en Corée, Jinhyuck Kim entre à l'Université Suwon (chant lyrique) en 2011. Pendant deux ans, il a chanté le rôle de Masetto dans *Don Giovanni*, Marquis dans *La Traviata* de Giuseppe Verdi et le rôle de Marco dans *Gianni Schicci* de Giacomo Puccini. Après deux ans de service militaire, il est transféré en 2015 à l'Université de Gachon (chant lyrique). Pendant deux ans, il a interprété Marcello dans *La bohème* de Puccini et le rôle titre dans l'opéra *Gianni Schicci* de Puccini. Il est diplômé de l'Université de Gachon en 2017 avec de bons résultats, et arrive en France la même année. À l'été 2017, il entre au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés, où il étudie avec Laurence Brisset et Jean-Louis Roblin. De plus, il a complété sa formation à l'Opéra de Massy de 2018 à 2020, où il a chanté dans *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart,

Orphée et Eurydice, *Rigoletto* de Verdi et *Acis et Galatea* de Handel en tant qu'artiste du Chœur. À l'automne 2019, il passe les auditions de suppléments du Chœur de Radio France. En février 2020, il passe le concours de l'Opéra national de Lorraine et entre dans le Chœur. En 2023, il interprète le rôle d'un Troyen et du Chœur lointain dans *Idoménée, roi de Crète* à l'Opéra national de Lorraine.

Sarah Ristorcelli

piano



Sarah Ristorcelli est une pianiste et cheffe de chant française. Formée en piano dans les classes de Françoise Thinat à l'École Normale de Musique de Paris, puis de Nicholas Angelich au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et Marc Durand à Montréal, elle se perfectionne ensuite auprès d'Anne le Bozec, dans le répertoire du lied et de la mélodie au CNSMDP. Elle travaille

régulièrement avec le pianiste Julius Drake. Passionnée par la poésie et la voix, et reconnue pour ses grandes qualités musicales et artistiques, elle collabore aujourd'hui avec de nombreux artistes de talent, comme Paul-Antoine Bénos-Djian, Victoire Bunel. Ainsi qu'avec différents ensembles, comme le chœur Accentus, Le Balcon. Elle est invitée à se produire dans des salles et festivals prestigieux (Festival de Salzbourg, Festival Présences Radio France, Wigmore Hall, France Musique...). Son premier disque, *Prima Verba*, enregistré avec la mezzo-soprano Victoire Bunel pour le label Initiale, est consacré à la mélodie française. Curieuse de découvrir un large répertoire, elle enregistre en novembre dernier trois pièces pour piano solo d'Othman Louati, paru sous l'EP *three piano works*. Sarah Ristorcelli a reçu le soutien de la Fondation Royaumont, l'ADAMI et le mécénat Société Générale.

Marion Chiron accordéon



Marion Chiron a fait ses études aux Conservatoires d'Evreux et de Cergy Pontoise où elle a obtenu un premier prix à l'âge de 15 ans. Depuis Septembre 2019, Marion Chiron est diplômée d'un Master d'Interprète et de Pédagogie de l'Académie Sibelius d'Helsinki. Après cinq années de vie et d'études en Finlande, Marion Chiron intègre le CNSM de Paris comme artiste interprète (DAIC). Au cours de sa formation, Marion reçoit les conseils de personnalités telles que Mika Väyrynen, Matti Rantanen, Veli Kujala, Teodoro Anzellotti, Geir Draugsvoll, Marko Ylönen, Jacques Zoon, Juanjo Mosalini, Vincent Ségal, Richard Galliano, Vincent Peirani (Académie musicale de Villecroze 2015, 2016 et 2018) etc. Marion Chiron se produit en solo et au sein de diverses formations de musique de chambre telles que l'orchestre de tango contemporain Fleurs Noires, le quatuor

Tangomotán et en duo avec la contrebassiste Blanche Stromboni. Elle se produit également au sein des orchestres d'Oslo, Paris, Radio France, l'orchestre symphonique de Bretagne, DÉMOS Philharmonie de Paris, les orchestres de chambre d'Helsinki et du Luxembourg ainsi qu'au sein des ensembles Multilatérale et Intercontemporain. Elle collabore depuis novembre 2022 avec le metteur en scène Jean Bellorini et participe à la nouvelle création du Théâtre National Populaire, *Le Suicidé* de Nikolai Erdman.

En juin 2021, elle crée le festival et collectif Les Bouffées Musicales.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

ARTISTES DE L'OPÉRA

Chef d'orchestre assistant

William Le Sage

Pianistes chefs de chant

Thierry Garin
Vincent Royer
n.n.

Chœur de l'Opéra

Chef de chœur

Guillaume Fauchère

Soprani

Heera Bae
Dania Di Nova
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Barbara Wysokinska
Soon Cheon Yu
n.n.

Alti

Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors

Bertrand Cardiet
Xiao Lun Chen
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang
n.n.
n.n.

Basses

Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Violons

Violon supersoliste

Éléonore Darmon

Violons solos

Elena Frikha
n.n.

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque

des seconds violons

Catherine Delon-Pierre
François-Xavier Parison

Chef d'attaque

des seconds violons

second soliste

Mathilde Pinget

Violons du rang

Rémy Chopinez
Sonia Gasmi
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Hortense Maldant Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine
Muhlmeyer
Franck Natan
Maria Skryabina
n.n.

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Irénée Krumenacker
Béatrice Lee
Séréna Manganas
Cécile Marsaudon
n.n.

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade
Morgan Gabin

Violoncelle

second soliste

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rang

Laurent Boulard
Sylviane Crepey
François Oechslin

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

Contrebasse

second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau
Vassili Touliankine

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûtes co-soliste

Pauline de

Laroche Lambert

Flûtes piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Clarinette solo

Philippe Moinet

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Charles Comerford

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Contrebasson solo

n.n.

Cors

Cor solo

Marc Loviconi

Cor co-soliste

Cécile Muhlmeyer

Cors

Franck Leroy

Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes

Trompette solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trompette

n.n.

Trombones

Trombone solo

Andrea Calcagno

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Trombone basse solo

Thomas Bousquié

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni

Harpe

Harpe solo

n.n.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Président
Bertrand Masson

Vice-président
Laurent Watrin

**Représentants
de la Ville de Nancy**
Hocine Chabira
Nicole Creusot
Philippe Guillemard
Estelle Mercier

Représentantes de l'état
Josiane Chevalier, Préfète
de la Région Grand Est
Delphine Christophe,
Directrice Régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est

**Représentant de
la Région Grand Est**
Martine Lizola, Présidente
de la commission Culture
et mémoire

DIRECTION

Directeur général
Matthieu Dussouillez

Directrice musicale
Marta Gardolińska

**Directeur technique et
de production**
Julien Achaintre
**Directrice des
ressources et du
développement**
Célia Mutlu
**Directrice des forces
artistiques**
Cora Joris
**Directrice du projet
citoyen**
Élise Némoz

**Directrice de
la communication et
des relations publiques**
n.n.

**Attachée à la direction
générale et artistique**
Aurore Jaillet

ADMINISTRATION

**Responsable
administrative
et financière**
Aurélie Duboc
**Responsable paies -
carrières - retraites**
Emre Demir
**Assistante ressources
humaines**
Julie Schmoll

Régisseuses comptables
Isabelle Bohlinger
Virginie Diebold
**Gestionnaire de paie
des intermittents,
régisseuse comptable**
Adeline Girardat
**Apprenti chargé
administratif et financier**
Grégor David

**Chargée de prévention
des risques**
Florian Lavoisier
**Apprentie ressources
humaines**
Havva Cevik

RÉGIE ET PRODUCTION

**Responsable de
production**
Gwendoline Couvert
Chargée de production
Jeanne Simoni
**Apprentie assistante de
production**
Irina Pierson

SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES

Régisseuse du Chœur
Laure Caillard
**Régisseuse de
l'Orchestre**
Violaine Sourisse
**Bibliothécaire-
parthothécaire**
n.n.

**Responsable technique
de l'Orchestre**
Hervé Laurent
Garçon d'orchestre
Sylvain Léonard

COMMUNICATION, MÉCÉNAT, RELATIONS PUBLIQUES

**Chargée de
communication**
Isabelle Uribe
**Chargée du mécénat
et du développement
numérique**
Amandine De Cosas
**Chargé des publics,
de l'événementiel
et du protocole**
Émilien Colin
Responsable billetterie
Noémie De Freitas
Agents de billetterie
Sylvie Vouillemin
Stéphanie Schmoll

ACTION CULTURELLE

**Responsable éducation
artistique et culturelle**
Fedoua Bayoudh
**Attachée à l'action
culturelle**
Émilie Kugel
**Artiste et chef de
chœur associé à l'action
culturelle**
Guillaume Paire
Apprentie
Camille Sturm

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directrice

Lisa Werts

Chargée de gestion administrative et financière

Annabelle Salmon

Coordinatrice pédagogique et relations

internationales

Léa Fauvel

Chargée de développement du CFA

Magalie Beck

Apprentie

Manon Mahdi

TECHNIQUE

Chargée administrative de la direction technique

Orane Navarro

Régisseur général technique

Sébastien Koch

Régisseur technique

Bernard Picard

Chargé des décors

Adélie Pellarin

Chef machiniste

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

Machinistes/ accessoiristes

Gianluca Curulla

Antoine Guerin

Frédéric Malgras

Jacob Mertzweiller

Pierre Picard

Apprentie

Perle Dubot

Chef accessoiriste

David Joly

Accessoiriste

Isabelle Lelimouzin

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Daniel Hamang

Régisseur audiovisuel

Bruno Malléa

Gestionnaire stock costumes

Asseya Merabet

Responsable maquillage - coiffure

Nathalie Leblanc

Cheffe du service costumes

Emmanuelle Bredoux

Coupeuse

Laetitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Julie Coyer

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Marie Masson

Sabrina Poirrier

Christine Stern

Sous-cheffe habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

Assistante à l'atelier costumes

Sarah Pensalfini

Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment

Patrick Bezon

Chef d'équipe sécurité, adjoint du service

Olivier Herb

Chef d'équipe maintenance

Patrick Jacques

Agent de maintenance du bâtiment

Jean-Claude Cherrier

Agents polyvalents

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Responsable Accueil

Lionel Bahuaud

Accueil

Jean-Luc Grosjean

Personnel d'entretien

Olivier Béguin