

BIOGRAPHIES

Suzie Baret-Fabry

mise en scène et addition
du livret



Suzie Baret-Fabry se forme grâce à des ateliers et stages de jeu (Théâtre du Peuple avec Jean-Yves Ruf, Jerzy Klezyk, Simon Deletang, Roy Art Theater, masques) puis suit le 1er cycle du Conservatoire de Lyon avant d'entrer au Conservatoire du 5ème à Paris. Elle travaille régulièrement en administration et technique pour l'Orchestre national de Lyon et le Festival des Nuits de Fourvière et accompagne les musiciens d'orchestre et du CNSM de Lyon pour la mise en scène de leurs projets. En parallèle de sa licence de Sciences politiques et de son Master d'Arts du spectacle, elle se forme depuis 2017 à la mise en scène de théâtre et d'opéra avec Barbora Horáková-Joly (*La belle au bois dormant*, Opéra de Lyon / Théâtre de la Croix-rousse), Jean Lacornerie (*Roméo et Juliette*, Théâtre de la Croix-rousse / Opéra

de Lyon), Anne-Margrit Leclerc (*Les Serpents* de Marie Ndiaye, Cie du Jarnisy / Maison d'Elsa), Nicolas Liautard et Magalie Nadaud (*La Cerisaie*, Théâtre de la Tempête), Angèle Peyrade (*Malgré les morts, L'ange & la bête*), Félicité Chaton (*Juste la fin du monde*, Théâtre de l'Echangeur/ EDA de Châlon-sur-Saône). Elle travaille en parallèle en tant que régisseuse de scène pour les créations de Silvia Costa, Tiago Rodrigues, Laëtitia Guédon et Jean-François Sivadier à l'Opéra national de Lorraine. Depuis 2021, elle développe ses propres créations entre théâtre et opéra avec la Compagnie Zia, implantée à Nancy. En 2024, elle co-mettra en scène avec Pénélope Driant l'opéra pour voix d'enfants *Brundibar* d'Hans Krása.

William Le Sage

direction musicale



William Le Sage est chef d'orchestre assistant de l'Opéra national de Lorraine pour les saisons 2022-2023 et 2023-2024. Chef

d'orchestre, compositeur, orchestrateur, il est invité à travailler auprès d'orchestres, d'ensembles de musique ancienne, de musique contemporaine et de maisons d'opéra. William Le Sage a obtenu au CNSM de Paris les diplômes de Master de direction d'orchestre (classe d'Alain Altinoglu et Alexandre Piquion) et d'écriture, ainsi que les prix d'analyse et d'orchestration. Avido de partage et de rencontres musicales, il a participé à plusieurs échanges et concours internationaux. En 2018, il était l'un des candidats sélectionnés pour le prestigieux concours de direction Donatella Flick-London Symphony Orchestra. En 2017-2018, il a étudié à Eastman School of Music à Rochester (États-Unis). En 2016 il a eu la chance de travailler avec de jeunes musiciens de la fondation Simón Bolívar à Caracas (Venezuela). Par ailleurs, il a bénéficié des conseils de personnalités majeures de la direction d'orchestre tels que Jorma Panula, Susanna Mälkki, Paavo Järvi, David Zinman, Peter Eötvös, Enrique Mazzola, Mikko Franck, Leonard Slatkin, George Pehlivanian, Jonathan Darlington et a travaillé avec des formations prestigieuses telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble intercontemporain,

l'Orchestre national de Lyon et le MAV Symphony Orchestra de Budapest. Il est lauréat des bourses SYLFF (Tokyo Foundation) et Adami.

À l'Opéra national de Lorraine, il a assisté les chef-fe-s Marta Gardolińska, Marie Jacquot, Sebastiano Rolli, Léo Hussain, Alphonse Cemin, Jakob Lehmann et Giulio Cilona. Il a auparavant travaillé comme chef assistant d'Alexandre Bloch pour le Festival Présences de Radio France avec l'Orchestre National de France, de Nicolas Krüger à Angers-Nantes Opéra dans *La Clemenza di Tito* de Mozart, ou encore de Franck-Emmanuel Comte pour la création française de l'opéra baroque *Talestri, Regina della Amazoni* de Maria-Antonia Walpurgis par l'Arcal avec l'ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu. Auparavant, il a été invité par l'Orchestre national d'Île-de-France et l'Ensemble Court-circuit.

Il a été chef assistant de Jérôme Pillement à l'Orchestre national Avignon-Provence pour le spectacle *Folies d'Offenbach* de la compagnie montpelliéraine Folies lyriques en 2019 et de Tito Ceccherini au Conservatoire de Paris pour l'opéra *Il Mondo della Luna* de Haydn. Il a également dirigé le spectacle collaboratif *Violetta-s* dans le cadre

de l'action artistique et culturelle de l'Opéra national de Lorraine, *Le Concert des jeunes gens* à la Salle Poirel à Nancy ainsi que *Pierre et le Loup* avec l'Orchestre national de Cannes durant la saison 2022-2023.

Depuis le début de la saison 2023-2024, il a dirigé le *Concert Halloween* et le ciné-concert *Le Cirque* de Charlie Chaplin à la Salle Poirel ainsi que la finale du 7^e Concours International de Violon de Mirecourt.

Guillaume Paire

artiste et chef du chœur d'enfants



Guillaume Paire est un artiste lyrique aux multiples facettes. Titulaire d'un Master 2 en Direction de Projets Culturels de Sciences Po Grenoble et de l'Observatoire des Politiques Culturelles, il est directeur artistique de la compagnie Les Variétés Lyriques. Pour la saison 2023-2024, Guillaume Paire rejoint les équipes de l'Opéra national de

Lorraine en tant qu'artiste et chef de chœur associé à l'Éducation Artistique et Culturelle.

Guillaume Paire débute le chant à Saint-Etienne dans la classe de Catherine Lassalle, poursuit avec Jan-Marc Bruin à Bourgouin-Jallieu avant d'étudier la Philosophie. Il se forme ensuite à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille et se perfectionne ensuite auprès de Sherman Lowe à Venise. Il intègre l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence ainsi que Les Rencontres Lyriques de Genève. Membre de la troupe de l'Opéra de Rouen de 2010 à 2012, il est Papageno dans *Die Zauberflöte* dans la mise en scène de W. Kentridge, le Maire dans *Jenůfa*, l'Impresario dans *Viva la Mamma* ainsi que le Baron Douphol dans *La Traviata* à l'Opéra Royal de Versailles. Il se produit sous la direction de J.-P. Haeck à Ekaterinbourg, Tyumen et Saint Petersburg dans un récital consacré à Offenbach. Fidèle au répertoire français, il incarne Le Directeur et Le Gendarme dans *Les Mamelles de Tirésias* sous la direction de Daniel Kawka à l'Opéra de Lausanne ainsi que Robert dans *Dédé* de Christiné, mis en scène par Denis Mignien et dirigé par Jean-Pierre Haeck, André Sartène

dans *Gosse de Riche* de Maurice Yvain au Théâtre Trévisé à Paris, César dans *YES!* au Théâtre Impérial de Compiègne et Roland dans *Normandie* de Paul Misraki mis en scène par Christophe Mirambeau. Il est également Nardo dans la *Finta Giardiniera* de Mozart, mis en scène par Pierre-André Gamba, Le Vice-Roi dans *La Périchole* et Gasparo dans *Rita ou le mari battu* de Donizetti.

Récemment, Guillaume Paire est en concert à la Philharmonie de Paris avec l'orchestre Pasedeloup, reprend le rôle de Peter dans *Hänsel und Gretel* au Théâtre Impérial de Compiègne et à l'Atelier Lyrique de Tourcoing ainsi que celui de Célestin dans *L'Auberge du Cheval Blanc* à l'Opéra de Marseille. Il joue également Romboïdal avec l'Opéra de Lausanne dans *l'île de Tulipatan* et participe à la nouvelle création de Denis Mignien *La Légende du Hollandais Volant* d'après l'œuvre de Wagner dans le rôle du Hollandais. Durant la saison 2023-2024, Guillaume Paire jouera son (presque) seul-en-scène *Le Blues du Perroquet* à l'Opéra d'Avignon, à Compiègne ainsi qu'à Vichy. Il reprendra également la tournée d'*Hänsel und Gretel* et de *La Légende du Hollandais Volant*.

CHŒUR DES ÉLÈVES

ÉCOLE FLEMING (JARVILLE)

Classe de CM2 de Laëtitia Faucheur

Mahmoud Alhhelo
Mathissia Assalobie
Kenan Beyer
Rayyân Bouzertit
Cassy Chenal
Paloma Gant
Juliana Gasi
Sajid Harate
Elif Höbere
Unsongi Jovelino
Ayah Kamal
Mariam Kardava
Annycia Mbo Wane
Azamat Naibov
Efy Neuens
Stella Ruppel-Weisse
Abderrahmane Sabri
Cinar Taphasan

ÉCOLE JULES ROMAINS (MAXÉVILLE)

Classe de CP-CE1 de Mylène Latraye

Imrane Amrouss
Rayan Benzait
Alix Collas
Leyla Djangoyan
Maëlia Fatre
Mohammed Fellah
Younes Hellal
Elena Kavaliauskas
Tallah Mbayoh
Anaïka Michaud
Adèle Pierron Fouquet
Fitty Randrianarajinaka
Nelson Sara

Classe de CE1 d'Olivier Bordère

Sabriya Aboukhanova
Ibtissame Ahamada
Ylana Aschabacher
Ayah Bechiri
Kayna Déron
Nour El Haloui

Sarah El Harnaf
Achraf En-Noury
Anna Karapetyan
Ilyas Kemali
Gor Minassian
Louis Muller
Wisdom Osagie
Adam Zhimi

Classe de CE1 de Nathalie Soria Bresson

Louise Chorfi Collot
Ritaj Deboub
Layna Derond
Taïss Lesieur
Yanis Mahmoudi
Aya Mehaba
Jamila Moulaoui
Antonio Mstoian
Matthéo Robelin
Zineb Said
Layane Sanhaji
Tayssie Sara
Dylan Tossou
Ajcha Vasic

Estéban Rocle
Antoine Setti
Camille Tavernier
Maé Thyraud
Eliott Vogel

ÉCOLE GILBERTE MONNE (TONNOY)

Classe de CE1 d'Armelle Marmolle

Maho Ben Ali
Louise Beydon
Matéïs Briançon
Béthanie Brosset
Valentina Campos
Jade Céréséro
Noa Christen
Lucie De Sousa
Nolann Dusch
Tenysson Ferrari
Aloys Fournier
Paul Gabriel
Eliott Garion
Valentin Hunerblaes
Augustin Martin Werner
Léonie Petitfils
Lohann Petitjean
Giacomelli
Joy Pierson
Noah Remetter
Rosa Roch

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

ARTISTES DE L'OPÉRA

Chef d'orchestre assistant

William Le Sage

Pianistes chefs de chant

Thierry Garin
Vincent Royer
n.n.

Chœur de l'Opéra

Chef de chœur

Guillaume Fauchère

Soprani

Heera Bae
Dania Di Nova
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Barbara Wysokinska
Soon Cheon Yu
n.n.

Alti

Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors

Bertrand Cardiet
Xiao Lun Chen
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang
n.n.
n.n.

Basses

Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Violons

Violon supersoliste

Éléonore Darmon

Violons solos

Elena Frikha
n.n.

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque

des seconds violons

Catherine Delon-Pierre
François-Xavier Parison

Chef d'attaque

des seconds violons

second soliste

Mathilde Pinget

Violons du rang

Rémy Chopinez
Sonia Gasmi
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Hortense Maldant Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine
Muhlmeyer
Franck Natan
Maria Skryabina
n.n.

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Irénée Krumenacker
Béatrice Lee
Séréna Manganas
Cécile Marsaudon
n.n.

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade
Morgan Gabin

Violoncelle

second soliste

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rang

Laurent Boulard
Sylviane Crepey
François Oechslin

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

Contrebasse

second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau
Vassili Touliankine

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûtes co-soliste

Pauline de

Laroche Lambert

Flûtes piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Clarinette solo

Philippe Moinet

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Charles Comerford

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Contrebasson solo

n.n.

Cors

Cor solo

Marc Loviconi

Cor co-soliste

Cécile Muhlmeyer

Cors

Franck Leroy

Dany Rafael Salazar Ortiz

Trompettes

Trompette solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trompette

n.n.

Trombones

Trombone solo

Andrea Calcagno

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Trombone basse solo

Thomas Bousquié

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni

Harpe

Harpe solo

n.n.

Musiciens supplémentaires

Piano

Jeffrey Nau

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Président
Bertrand Masson

Vice-président
Laurent Watrin

**Représentants
de la Ville de Nancy**
Hocine Chabira
Nicole Creusot
Philippe Guillemard
Estelle Mercier

Représentantes de l'état
Josiane Chevalier, Préfète
de la Région Grand Est
Delphine Christophe,
Directrice Régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est

**Représentant de
la Région Grand Est**
Martine Lizola, Présidente
de la commission Culture
et mémoire

DIRECTION

Directeur général
Matthieu Dussouillez

Directrice musicale
Marta Gardolińska

**Directeur technique et
de production**
Julien Achaintre
**Directrice des
ressources et du
développement**
Célia Mutlu
**Directrice des forces
artistiques**
Cora Joris
**Directrice du projet
citoyen**
Élise Némoz

**Directrice de
la communication et
des relations publiques**
n.n.

**Attachée à la direction
générale et artistique**
Aurore Jaillet

ADMINISTRATION

**Responsable
administrative
et financière**
Aurélie Duboc
**Responsable paies -
carrières - retraites**
Emre Demir
**Assistante ressources
humaines**
Julie Schmoll

Régisseuses comptables
Isabelle Bohlinger
Virginie Diebold
**Gestionnaire de paie
des intermittents,
régisseuse comptable**
Adeline Girardat
**Apprenti chargé
administratif et financier**
Grégor David

**Chargée de prévention
des risques**
Florian Lavoisier
**Apprentie ressources
humaines**
Havva Cevik

RÉGIE ET PRODUCTION

**Responsable de
production**
Gwendoline Couvert
Chargée de production
Jeanne Simoni
**Apprentie assistante de
production**
Irina Pierson

SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES

Régisseuse du Chœur
Laure Caillard

**Régisseuse de
l'Orchestre**
Violaine Sourisse
**Bibliothécaire-
parthothécaire**
n.n.

**Responsable technique
de l'Orchestre**
Hervé Laurent
Garçon d'orchestre
Sylvain Léonard

COMMUNICATION, MÉCÉNAT, RELATIONS PUBLIQUES

**Chargée de
communication**
Isabelle Uribe
**Chargée du mécénat
et du développement
numérique**
Amandine De Cosas
**Chargé des publics,
de l'évènementiel
et du protocole**
Émilien Colin
Responsable billetterie
Noémie De Freitas
Agents de billetterie
Sylvie Vouillemin
Stéphanie Schmoll

ACTION CULTURELLE

**Responsable éducation
artistique et culturelle**
Fedoua Bayoudh
**Attachée à l'action
culturelle**
Émilie Kugel
**Artiste et chef de
chœur associé à l'action
culturelle**
Guillaume Paire
Apprentie
Camille Sturm

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directrice

Lisa Werts

Chargée de gestion administrative et financière

Annabelle Salmon

Coordinatrice pédagogique et relations internationales

Léa Fauvel

Chargée de développement du CFA

Magalie Beck

Apprentie

Manon Mahdi

TECHNIQUE

Chargée administrative de la direction technique

Orane Navarro

Régisseur général technique

Sébastien Koch

Régisseur technique

Bernard Picard

Chargé des décors

Adélie Pellarin

Chef machiniste

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

Machinistes/ accessoiristes

Gianluca Curulla

Antoine Guerin

Frédéric Malgras

Jacob Mertzweiller

Pierre Picard

Apprentie

Perle Dubot

Chef accessoiriste

David Joly

Accessoiriste

Isabelle Lelimouzin

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Daniel Hamang

Régisseur audiovisuel

Bruno Malléa

Gestionnaire stock costumes

Asseya Merabet

Responsable maquillage - coiffure

Nathalie Leblanc

Cheffe du service costumes

Emmanuelle Bredoux

Coupeuse

Laetitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Julie Coyer

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Marie Masson

Sabrina Poirrier

Christine Stern

Sous-cheffe habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

Assistante à l'atelier costumes

Sarah Pensalfini

Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment

Patrick Bezon

Chef d'équipe sécurité, adjoint du service

Olivier Herb

Chef d'équipe maintenance

Patrick Jacques

Agent de maintenance du bâtiment

Jean-Claude Cherrier

Agents polyvalents

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Responsable Accueil

Lionel Bahuaud

Accueil

Jean-Luc Grosjean

Personnel d'entretien

Olivier Béguin