

# BIOGRAPHIES

## Marc Leroy-Calatayud

direction musicale

© Jérémie Torres



Né à Lausanne d'un père français et d'une mère bolivienne, Marc Leroy-Calatayud a occupé le poste de chef d'orchestre associé de l'Orchestre de chambre de Genève pour la saison 2022-2023. Il y a notamment dirigé une production semi-scénique de *Roméo et Juliette* de Gounod avec Benjamin Bernheim, acclamée par la critique. Il a précédemment occupé le poste d'artiste en résidence de l'Orchestre national de Cannes pour la saison 2021-2022. Marc Leroy-Calatayud a été chef assistant à l'Opéra National de Bordeaux de 2016 à 2019 où il a régulièrement dirigé des spectacles d'opéra et de ballet, ainsi que des concerts symphoniques. Il est boursier en direction d'orchestre de l'Akademie Musiktheater Heute (2018-2021) et a étudié la direction d'orchestre à Vienne et à Zurich avec Mark Stringer et Johannes Schlaefli. En 2023-2024, il fait ses

débuts avec l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestra di Padova e del Veneto, le National Youth Orchestra of Ireland, l'Orchestre philharmonique de Nice, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Saint-Etienne, l'Orchestre de Chambre de Fribourg et retourne à l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre de Chambre de Genève. Il a également travaillé récemment avec des orchestres tels que la Real Filharmonia de Galicia, le Tokyo Symphony Orchestra, une vaste tournée japonaise avec le Kanazawa Orchestra Ensemble, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre National Bordeaux, l'Orchestra della Toscana et l'Ensemble Modern Frankfurt. Chef d'orchestre d'opéra passionné, Marc Leroy-Calatayud apprécie un large répertoire allant de Händel et Mozart à Ravel, Weill et Rihm. Cette saison, il fera ses débuts à l'Opéra de Lausanne avec *Cendrillon* et retournera à l'Opéra de Rouen pour diriger *O mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn. Il présentera également *Die Sieben Todsünden der Kleinbürger* de Kurt Weill au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre de Chambre de Genève. Parmi les productions

d'opéra les plus récentes, citons *L'elisir d'amore* de Donizetti au Théâtre des Champs-Élysées, *La Légende du Roi Dragon* d'Arthur Lavandier, *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini et *Marouf, Savetier du Caire* d'Henri Rabaud avec l'Opéra National de Bordeaux, *Don Giovanni* au Festival de Sanxay, *Il Barbiere di Siviglia* au Festival de Sanxay, *Die Sieben Todsünden* avec l'Ensemble Nomade, et la création mondiale d'*Icaro* de Baticci avec l'Ensemble Modern en novembre 2021. Il a également assisté un certain nombre de productions, notamment *Les Troyens* au Bayerische Staatsoper (Daniele Rustioni), *Platée* et *Oedipe* à l'Opéra National de Paris (Marc Minkowski / Ingo Metzmacher), *Jakob Lenz* au Festival d'Aix-en-Provence (Ingo Metzmacher) et *Alcina* au Wiener Staatsoper. Marc Leroy-Calatayud a également dirigé de nombreuses productions de ballet. En février 2023, il a dirigé le Ballet national du Japon dans la production de Roland Petit de *Coppelia* (Delibes). Il a également dirigé récemment *Cendrillon* de Prokofiev, chorégraphié par Sir David Bintley ainsi que *La Fille mal gardée* à l'Opéra National de Bordeaux. Marc Leroy-Calatayud a fait ses débuts de direction de ballets en juin 2018 avec une production

de Kylián-Béjart-Robbins, puis un an plus tard, il a fait ses débuts avec l'Opéra de Lyon en septembre 2019 pour leur production de *Spiral Pass*, un double-bill chorégraphié par Russel Maliphant. Marc Leroy-Calatayud est un fervent défenseur de l'éducation musicale et des projets de médiation. En 2009, il a fondé un orchestre symphonique de jeunes, l'Orchestre Quipasseparlà, dans le but de trouver de nouveaux moyens de rendre la musique accessible à tous. Il a notamment donné des concerts dans des hôpitaux, des maisons de retraite et des refuges pour sans-abri. Il a également une chaîne YouTube dédiée à la diffusion de certains des plus grands chefs-d'œuvre de l'opéra auprès d'un public plus large. Il a dirigé le *Concert des jeunes gens* à l'occasion de Tous à l'Opéra en mai 2022 à l'Opéra national de Lorraine.

### Jean-Christophe Lanièce baryton



©Souffle

Après les Maîtrise de Caen et Notre-Dame de Paris, Jean-Christophe Lanièce intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (classes d'Yves Sotin, Susan Manoff, Olivier Reboul et Alain Buet) et la Hochschule de Berlin où il se perfectionne en 2015. En 2017, il est nommé Révélation Classique Adami.

Parallèlement à sa formation, plusieurs rôles lui font aborder la scène avec beaucoup d'enthousiasme : Herr Fluth dans *Die lustigen Weiber von Windsor* (Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin), Énée dans *Didon et Énée* (tourné européenne de l'Académie baroque d'Ambronay dirigée par Paul Agnew), Conte Robinson dans *Il matrimonio segreto* (dirigé par Patrick Davin, mis en scène par Cécile Roussat et Julien Lubek au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la saison de la Philharmonie), Belcore dans *L'elisir d'amore* (Théâtre des Variétés, direction Sesto Quatrini) et Frère Léon dans *Saint François d'Assise* (dirigé par Anne Le Bozec au Festival Messiaen). À partir de la saison 2017-2018, il démarre une étroite collaboration avec l'Opéra Comique (il chante le Jeune Prospero dans

*Miranda*, une création de Raphaël Pichon et Katie Mitchell d'après *The Tempest* de Shakespaere sur des musiques de Purcell, *Raconte-moi une histoire d'opéra comique*, Marcel dans *La Bohème*, *Notre Jeunesse* d'après Puccini, adaptation et direction Marc-Olivier Dupin, son premier Pelléas dans une version concert de *Pelléas et Mélisande*, ainsi que Gregor dans *Les Éclairs* de Philippe Hersant et L'Homme dans *L'Inondation* qu'il reprend à l'Opéra de Luxembourg, Moralès dans *Carmen*. On peut l'entendre également à la Philharmonie (Achilla dans *Giulio Cesare in Egitto*, dirigé par Philipp von Steinaecker et mis en scène par Marguerite Borie), à Caen et Reims (Gaston dans *Les P'tites Michu* de Messenger), au Théâtre des Champs-Élysées (Le Laquais dans *Ariane à Naxos* et pour Les Grandes Voix, De Brétigny dans *Manon*), à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra Royal de Versailles (un Prêtre et un Homme d'Armes dans *Die Zauberflöte* dirigé par Hervé Niquet), à l'Opéra National de Bodeaux il chante Le Comte Capulet dans *Roméo et Juliette* en concert, au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Rouen Normandie dans une version jeune public de *L'elisir d'amore*, avec la Fondation Royaumont (rôle-titre de Pelléas et

Mélanie, Caurier/Leiser), avec le Concert spirituel et Hervé Niquet (Momus dans *Platée* au Capitole de Toulouse et à l'Opéra Royal de Versailles), ainsi qu'au Théâtre de Caen (Noé dans *L'arche de Noé*) et à l'Opéra de Saint-Etienne (Le Prince Danilo dans *La Veuve joyeuse*)... Passionné également par la musique de chambre et l'oratorio, il se produit en récital avec les pianistes Flore Merlin à Paris et Anne Le Bozec (Oxford Lieder Festival), ainsi qu'avec La Fondation Royaumont (Wigmore Hall de Londres, Musée d'Orsay). En concert, on peut l'entendre notamment avec le Chœur de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie, l'Orchestre national de Cannes, au Théâtre du Châtelet, au Palazzetto Bru Zane à Venise, avec l'ensemble Les Surprises (*Te Deum* de Charpentier et Desmarest ainsi qu'un enregistrement discographique), avec l'ensemble Les Lunaisiens, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (Concert de Noël), Le poème harmonique, l'Orchestre de Genève, Le Concert spirituel (*Requiem* de Fauré au Wigmore Hall) sous les directions de Lionel Sow, Patrick Davin, Hervé Niquet, Benjamin Levy, etc.

## Loïc Richard regard extérieur

---

©Yohan Terraza



Comédien formé à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, Loïc Richard défend particulièrement au théâtre le répertoire classique : *Le Mariage de Figaro*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Songe d'une Nuit d'Été*, *L'Amour Médecin*, *Le Malade Imaginaire*, *George Dandin*...

En 2018, il co-fonde le Collectif Le PAGE, à l'origine de nombreux projets pluridisciplinaires. Au cinéma, on le voit aux côtés de Marina Fois dans le long-métrage *L'Année du Requin* de Ludovic et Zoran Boukherma. Il joue également dans les séries *Capitaine Marleau* et *Alexandra Ehle*.

Sous sa casquette de récitant, il joue avec les orchestres de Bordeaux, Nancy, ou Opera Fuoco, sous la direction notamment de Marc Minkowski. Il crée différents spectacles à l'Opéra National de Bordeaux (*Pierre et le*

*Loup*, *Le Carnaval des Animaux*, *L'Histoire du Soldat*...) et partage sa passion de l'opéra et de la danse dans des spectacles pédagogiques avec le Ballet et le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux.

En tant que metteur en scène d'opéra, il crée le spectacle *Don Giovanni* à l'Opéra de Bordeaux, et signe la mise en espace de *Roméo et Juliette* de Charles Gounod avec l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Marc Leroy-Calatayud, avec le ténor Benjamin Bernheim. Son intérêt pour le travail à destination du jeune public l'amène à participer à la création de nombreux spectacles musicaux tels que *Le Petit Prince*, *La Fugue du Potager*, *Les Musiciens de Brême*, *Graine de Violon*, *Le Petit Poucet*, *Baba Yaga*, *Peau d'Âne*... Habitué des lectures publiques et musicales, il a enregistré à ce jour plus d'une vingtaine de livres-audios pour les Éditions VOolume, notamment des romans d'Arthur Conan Doyle, Maurice Renard, Emile Gaboriau ou Eugène Sue.

# L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

## ARTISTES DE L'OPÉRA

### Chef d'orchestre assistant

William Le Sage

### Pianistes chefs de chant

Thierry Garin  
Vincent Royer

### Chœur de l'Opéra

#### Chef de chœur

Guillaume Fauchère

#### Soprani

Heera Bae  
Dania Di Nova  
Joanna Hinde  
Inna Jeskova  
Barbara Wysokinska  
Soon Cheon Yu  
n.n.

#### Alti

Valérie Barbier  
Séverine Maquaire  
Aline Martin  
Julie Stancer  
Anja Stegmeier  
Lucy Strevens  
Jue Zhang

#### Ténors

Bertrand Cardiet  
Xiao Lun Chen  
Yongwoo Jung  
Ill Ju Lee  
Wook Kang  
n.n.  
n.n.

#### Basses

Benjamin Colin  
Marco Gemini  
Jinhyuck Kim  
Yong Kim  
Michaël Kraft  
Christophe Sagnier  
Xavier Szymczak

## Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

### Violons

#### Violon supersoliste

Laurent Causse  
Éléonore Darmon

#### Violons solos

Elena Frikha  
n.n.

#### Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

#### Chefs d'attaques

##### des seconds violons

Catherine Delon-Pierre  
François-Xavier Parison

#### Chef d'attaque des seconds violons second soliste

Mathilde Pinget

#### Violons du rang

Rémy Chopinez  
Sonia Gasmi  
Philippe Girodon  
Misa Hasegawa  
Marie Lambert  
Kristen Ara Lee  
Hortense Maldant Savary  
Anne-Laure Martin  
Jeanne Maurin  
Bertrand Menut  
Geneviève Monségur  
Marie-Christine  
Muhlmeyer  
Franck Natan  
Maria Skryabina

### Altos

#### Alto solo

Cyril Pasquier

#### Alto co-soliste

Patricia Midoux

#### Alto second soliste

Sylvain Durantel

#### Altos du rang

Irénée Krumenacker  
Béatrice Lee  
Séréna Manganas  
Cécile Marsaudon  
n.n.

### Violoncelles

#### Violoncelles solos

Pierre Fourcade  
Morgan Gabin

#### Violoncelle co-soliste

n.n.

#### Violoncelle

##### second soliste

Isabelle Le Boulanger

#### Violoncelles du rang

Laurent Boulard  
Sylviane Crepey  
François Oechslin

### Contrebasses

#### Contrebasse solo

Hélène Van Acker

#### Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

#### Contrebasse

##### second soliste

Violaine Manfrin

#### Contrebasses du rang

Fanny Bereau  
Vassili Touliankine

### Flûtes

#### Flûte solo

Gaspar Hoyos

#### Flûtes co-soliste

Pauline de

Larochelambert

#### Flûtes piccolo solo

Olivier Sauvage

### Hautbois

#### Hautbois solo

Pierre Colombain

#### Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

#### Cor anglais solo

Florine Hardouin

### Clarinettes

#### Clarinette solo

Philippe Moinet

#### Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

#### Clarinette basse solo

Yannick Herpin

## **Bassons**

### **Basson solo**

Sylvie Villedary

### **Basson co-soliste**

Thomas Condiescu

### **Contrebasson solo**

n.n.

## **Cors**

### **Cor solo**

Marc Loviconi

### **Cor co-soliste**

Cécile Muhlmeyer

### **Cors**

Franck Leroy

Eric Tardieu

## **Trompettes**

### **Trompette solo**

François Lachaux

### **Cornet solo**

Hyunho Kim

### **Trompette**

n.n.

## **Trombones**

### **Trombone solo**

Andrea Calcagno

### **Trombone co-soliste**

Lionel Lutz

### **Trombone basse solo**

Thomas Bousquié

## **Timbales et percussions**

### **Timbalier solo**

Marcel Artzer

### **Percussions**

Matteo Bonanni

## **Harpe**

### **Harpe solo**

n.n.

## **Musiciens supplémentaires**

### **Cor**

Dany Rafael Salazar Ortiz

### **Trompette**

Thibaud Simon

### **Trombone**

Clément Maire

### **Tuba**

Florian Coutet

### **Percussions**

Grégory Grosjean

### **Harpe**

Julien Marcou

## **CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE**

**Président**  
Bertrand Masson

**Vice-président**  
Laurent Watrin

**Représentants  
de la Ville de Nancy**  
Hocine Chabira  
Nicole Creusot  
Philippe Guillemard  
Estelle Mercier

**Représentantes de l'état**  
Josiane Chevalier, Préfète  
de la Région Grand Est  
Delphine Christophe,  
Directrice Régionale  
des Affaires Culturelles  
Grand Est

**Représentant de  
la Région Grand Est**  
Martine Lizola, Présidente  
de la commission Culture  
et mémoire

## **DIRECTION**

**Directeur général**  
Matthieu Dussouillez

**Directrice musicale**  
Marta Gardolińska

**Directeur technique et  
de production**  
Julien Achaintre  
**Directrice des  
ressources et du  
développement**  
Célia Mutlu

**Directrice des forces  
artistiques**  
Cora Joris  
**Directrice du projet  
citoyen**  
Élise Némoz  
**Directrice de  
la communication et  
des relations publiques**  
Marie Sauvannet

**Attachée à la direction  
générale et artistique**  
Aurore Jaillet

## **ADMINISTRATION**

**Responsable  
administrative  
et financière**  
Aurélie Duboc  
**Responsable paies -  
carrières - retraites**  
Emre Demir  
**Assistante ressources  
humaines**  
Julie Schmoll

**Régisseuses comptables**  
Isabelle Bohlinger  
Virginie Diebold  
**Gestionnaire de paie  
des intermittents,  
régisseuse comptable**  
Adeline Girardat  
**Apprenti chargé  
administratif et financier**  
Grégor David

**Chargée de prévention  
des risques**  
Florian Lavoisier  
**Apprentie ressources  
humaines**  
Havva Cevik

## **PRODUCTION**

**Responsable de  
production**  
Gwendoline Couvert  
**Chargée de production**  
Jeanne Simoni  
**Apprentie assistante de  
production**  
Irina Pierson

## **SERVICES DES FORCES ARTISTIQUES**

**Régisseuse du Chœur**  
Laure Caillard

**Régisseuse de  
l'Orchestre**  
Violaine Sourisse

**Bibliothécaire-  
partothécaire**  
Topaze Goldbronn

**Responsable technique  
de l'Orchestre**  
Hervé Laurent  
**Garçon d'orchestre**  
Sylvain Léonard

## **COMMUNICATION, MÉCÉNAT, RELATIONS PUBLIQUES**

**Chargée de  
communication**  
Isabelle Uribe  
**Chargée du mécénat  
et du développement  
numérique**  
Amandine De Cosas  
**Chargé des publics,  
de l'événementiel  
et du protocole**  
Émilien Colin  
**Responsable billetterie**  
Noémie De Freitas  
**Agents de billetterie**  
Sylvie Vouillemin  
Stéphanie Schmoll

## **ACTION CULTURELLE**

### **Responsable éducation artistique et culturelle**

Fedoua Bayouhd

### **Attachée à l'action culturelle**

Émilie Kugel

### **Artiste et chef de chœur associé à l'action culturelle**

Guillaume Paire

### **Apprentie**

Camille Sturm

## **CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS**

### **Directrice**

Lisa Werts

### **Chargée de gestion administrative et financière**

Annabelle Salmon

### **Coordinatrice pédagogique et relations internationales**

Léa Fauvel

### **Chargée de développement du CFA**

Magalie Beck

### **Apprentie**

Manon Mahdi

## **TECHNIQUE**

### **Chargée administrative de la direction technique**

Orane Navarro

### **Régisseur général technique**

Sébastien Koch

### **Régisseur technique**

Bernard Picard

### **Chargé des décors**

Adélie Pellarin

### **Chefs machinistes**

Daniel Poirson

Corentin Guillot

### **Chef machiniste adjoint**

Augustin Pestel

### **Sous-chef machiniste**

Frédéric Léonard

### **Machinistes**

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

### **Machinistes/**

### **accessoiristes**

Gianluca Curulla

Antoine Guerin

Frédéric Malgras

Jacob Mertzweiller

Pierre Picard

### **Apprentie**

Perle Dubot

### **Chef électricien**

Jean-Claude Jacques

### **Régisseur lumières**

Alexis Koch

### **Électriciens de scène**

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Daniel Hamang

### **Chef accessoiriste**

David Joly

### **Accessoiriste**

Isabelle Lelimouzin

### **Régisseur audiovisuel**

Bruno Malléa

### **Gestionnaire stock costumes**

Asseya Merabet

### **Responsable maquillage - coiffure**

Nathalie Leblanc

### **Cheffe du service costumes**

Emmanuelle Bredoux

### **Coupeuse**

Laetitia Drouin

### **Costumières**

Sandrine Arbona

Julie Coyer

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Marie Masson

Sabrina Poirrier

Christine Stern

### **Sous-cheffe habilleuse**

Corinne Aubry

### **Habilleuse**

Aurore Toussaint

### **Assistante à l'atelier costumes**

Sarah Pensalfini

### **Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment**

Patrick Bezon

### **Chef d'équipe sécurité, adjoint du service**

Olivier Herb

### **Chef d'équipe maintenance**

Patrick Jacques

### **Agent de maintenance du bâtiment**

Jean-Claude Cherrier

### **Agents polyvalents**

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

### **Responsable Accueil**

Lionel Bahuaud

### **Accueil**

Jean-Luc Grosjean

### **Personnel d'entretien**

Olivier Béguin