

BIOGRAPHIES

William Le Sage
direction musicale



William Le Sage est chef d'orchestre assistant de l'Opéra national de Lorraine pour les saisons 2022-2023 et 2023-2024. Chef d'orchestre, compositeur, orchestrateur, il est invité à travailler auprès d'orchestres, d'ensembles de musique ancienne, de musique contemporaine et de maisons d'opéra.

William Le Sage a obtenu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris les diplômes de Master de direction d'orchestre (classe d'Alain Altinoglu et Alexandre Piquion) et d'écriture, ainsi que les prix d'analyse et d'orchestration. Avide de partage et de rencontres musicales, il a participé à plusieurs échanges et concours internationaux. En 2018, il était l'un des candidats sélectionné pour le prestigieux concours de direction Donatella Flick-London Symphony Orchestra. En 2017-2018, il a étudié à Eastman School of Music à Rochester (États-Unis). En 2016 il a eu la chance de travailler avec de jeunes musiciens de la

fondation Simón Bolívar à Caracas (Venezuela). Par ailleurs, il a bénéficié des conseils de personnalités majeures de la direction d'orchestre tels que Jorma Panula, Susanna Mälkki, Paavo Järvi, David Zinman, Peter Eötvös, Enrique Mazzola, Mikko Franck, Leonard Slatkin, George Pehlivanian, Jonathan Darlington et a travaillé avec des formations prestigieuses telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre national de Lyon et le MAV Symphony Orchestra de Budapest. Il est lauréat des bourses SYLFF (Tokyo Foundation) et Adami.

À l'Opéra national de Lorraine, il a assisté les chefs Marta Gardolińska, Marie Jacquot, Sebastiano Rolli, Léo Hussain et Alphonse Cemin. Il a auparavant travaillé comme chef assistant d'Alexandre Bloch pour le Festival Présences de Radio France avec l'Orchestre National de France, de Nicolas Krüger à Angers-Nantes Opéra dans *La Clemenza di Tito* de Mozart, ou encore de Franck-Emmanuel Comte pour la création française de l'opéra baroque *Talestri*, *Regina della Amazoni* de Maria-Antonia Walpurgis par l'Arcal avec l'ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu. Auparavant, il a été invité par l'Orchestre national d'Île-de-France et de l'Ensemble Court-circuit. Il a été chef

assistant de Jérôme Pillement à l'Orchestre national Avignon-Provence pour le spectacle *Folies d'Offenbach* de la compagnie montpelliéraine Folies lyriques en 2019 et de Tito Ceccherini au Conservatoire de Paris pour l'opéra *Il Mondo della Luna* de Haydn.

En février 2023, il a dirigé *Pierre et le Loup* de Prokofiev à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie dans la version ciné-concert du film oscarisé de Suzie Templeton. Il a également dirigé le spectacle collaboratif *Violetta-s* dans le cadre de l'action artistique et culturelle de l'Opéra national de Lorraine.

William Le Sage a dirigé en mars 2023 le concert symphonique *D'Autres lumières* à la Salle Poirel avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine. Il dirigera *Pierre et le Loup* avec l'Orchestre national de Cannes en mai 2023. Il dirigera ensuite la finale du 7^e Concours International de Violon de Mirecourt en novembre 2023.

Thomas Enhco

pianiste et compositeur



Pianiste et compositeur de jazz et de musique classique, Thomas Enhco est né en 1988 à Paris.

Après des études au Centre des Musiques Didier Lockwood et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, sa carrière de jazzman démarre en 2006 avec la sortie de son premier album *Esquisse*, et se poursuit avec les albums en trio *Someday My Prince Will Come* (2009) et *Fireflies* (2012 chez Label Bleu), puis en piano solo avec *Feathers* (2015 chez Verve) et *Thirty* (2019 chez Sony Classical, en solo et avec orchestre symphonique). En parallèle, il évolue dans la musique classique et enregistre notamment *Funambules* avec Vassilena Serafimova (2016 chez Deutsche Grammophon) et *Bach Mirror* (2021 chez Sony Classical).

Depuis ses débuts, il donne une centaine de concerts chaque année et est invité aussi bien par les grandes scènes de jazz (festivals

de Montréal, Tokyo, Jazz à Vienne, Juan-les-Pins, Montreux, Gent, North Sea Jazz, l'Olympia...) avec son trio et en solo, que par les scènes classiques (Philharmonie de Paris, Mozarteum de Salzbourg, Folle Journée de Nantes, de Tokyo, de Varsovie, Opéra de Bordeaux, Flagey à Bruxelles, La Seine Musicale, Shanghai Grand Theater, Beijing Concert Hall, Kyoto Concert Hall, Sapporo Kitara Hall...), en piano solo ou en soliste avec orchestre symphonique en France et au Japon (dans les concertos de Mozart, Ravel, Gershwin, Adams, et dans ses propres concertos).

Compositeur, il reçoit des commandes d'orchestres, de solistes, de chœurs et d'ensembles de musique chambre. Il a notamment composé trois œuvres symphoniques (deux concertos et une rhapsodie) et des pièces diverses pour piano, chœur, ensembles de cordes, de vents et de cuivres (parus chez Sony, Naïve, Mirare et Klarthe).

Il est lauréat du Concours International de Piano Jazz Martial Solal 2010 (3ème prix), des Django d'Or 2010 (Nouveau Talent), des FIPA d'Or 2012 (Meilleure Musique de Film), des Victoires du Jazz 2013 (Révélation), du Osaka International Chamber Music Competition 2017 (2ème Grand Prix), du Prix ACEG de la SACEM 2017 et du Grand Prix SACEM du Jazz 2020. Son parcours atypique et

multi-genres l'a amené à collaborer avec des artistes de jazz tels que Didier Lockwood, Peter Erskine, Jack DeJohnette, John Patitucci, Ibrahim Maalouf, Mike Stern, Ari Hoenig, Gilad Hekselman, Kurt Rosenwinkel, José James, François et Louis Moutin, Daniel Humair, Michel Portal, Baptiste Trotignon, Dan Tepfer, Cyrille Aimée... Dans le classique, Henri Demarquette, Renaud et Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Michel Dalberto, Anne Sofie Von Otter, Khatia Buniatishvili, Jérôme Pernoo, Lise de la Salle, Thibaut Garcia, Camille et Julie Berthollet, les quatuors Ébène, Modigliani, Arod, Hanson, l'Ensemble Appassionato, le chœur Spirito, le chœur de Radio France, les orchestres de Pau, Avignon, Cannes, National de Bordeaux, National de France, Philharmonique de Radio France, de Kyoto et de Sapporo ; les chefs Pierre Dumoussaud, Mathieu Herzog, Fayçal Karoui, Samuel Jean, Benjamin Lévy, Julien Masmondet, Junichi Hirokami, James Gaffigan, Jean-Claude Casadesus, Nicole Corti, Sofie Jeannin... mais aussi Jane Birkin, Oxmo Puccino, Christophe, Marie-Claude Pietragalla, Alain Sachs, Serge Bagdassarian, Tim Dup... Les réalisateurs Gérard Mordillat, Daniel Schick, Luigi Pane...

Depuis 2013, il est accompagné dans ses projets par la Fondation BNP Paribas.

Nicolas Mathieu

écrivain



Né à Epinal dans les Vosges, Nicolas Mathieu est écrivain. Son roman *Leurs enfants après eux*, publié en 2018, est récompensé par le prix Goncourt la même année. Son œuvre aborde les conséquences de la désindustrialisation sur la classe ouvrière française.

Nicolas Mathieu passe son enfance à Golbey, commune limitrophe d'Épinal dans les Vosges. Scolarisé dans l'enseignement privé catholique, il y découvre un milieu plus favorisé : « La différence sociale avec les autres élèves n'a pas toujours été facile à vivre. D'ailleurs, ça me définit encore aujourd'hui. » Il y trouve cependant l'encouragement d'enseignantes devant ses premiers essais d'écriture. « Vers l'âge de 14 ans, je savais que je voulais être écrivain mais j'ai mis très longtemps à y parvenir. Parce que ce chemin de l'écriture, je l'ai fait tout seul, et ça a été long et douloureux. »

Il rédige un mémoire universitaire de maîtrise en arts du spectacle à l'Université de Metz intitulé « Terrence Malick : portrait d'un cinéaste en philosophe », sous la direction de Jean-Marc Leveratto. Il travaille ensuite notamment comme journaliste pour un site d'information en ligne, comme greffier de réunions de comités d'entreprise puis à temps partiel comme « plume à tout faire », ainsi qu'il aime à se présenter, de l'association de surveillance de la qualité de l'air de Lorraine Atmo pour laquelle il rédige des discours et dont il anime le site Internet institutionnel. Il écrit un premier roman vers l'âge de vingt-deux ans, « mais c'était une purge narcissique ».

Son premier roman publié, *Aux animaux la guerre*, paraît en 2014 et remporte la même année le prix Erckmann-Chatrion et le prix Transfuge du meilleur espoir Polar, puis, en 2015, le prix Mystère de la critique et le prix du roman du Festival du goéland masqué. Il est adapté à la télévision pour France 3, dans une série homonyme.

Nicolas Mathieu obtient le prix Goncourt en 2018, pour son deuxième roman, *Leurs enfants après eux*, paru en août 2018. La même année, il est également lauréat, pour le même roman, du prix du deuxième roman Alain-Spiess « Le Central », du prix Blù Jean-Marc Roberts et du prix Feuille d'or de la ville de Nancy-prix des

médias France Bleu-France 3-L'Est républicain. Le roman est un succès de librairie et est traduit en une vingtaine de langues.

En 2022 sort son roman *Connemara* toujours chez Actes sud, où Nicolas Mathieu fait le portrait croisé d'Hélène et Christophe, quadragénaires originaires de la même ville des Vosges qui se retrouvent après des existences bien différentes. Le titre du roman est une référence à la chanson *Les Lacs du Connemara* de Michel Sardou. Il justifie ce choix par le fait que « cette chanson nous est commune et en même temps selon qu'on l'écoute dans des mariages ou à la fin d'une fête de grande école de commerce, ce n'est pas le même monde. On ne l'écoute pas au même degré ».

Amandine Meyer
dessinatrice et plasticienne



Originaire de Lorraine, Amandine Meyer développe son étrange univers peuplé d'enfants et d'énigmes à travers le dessin, la céramique, la gravure et la bande dessinée. Elle crée des livres pour adultes, pour enfants et des objets pour les autres. En 2018, elle a reçu le Prix de l'EESI (École Européenne Supérieure de l'Image basée à Angoulême et Poitiers). En 2019, elle imagine *Tracer le monde* une installation immersive pour les tout petits, suite à sa résidence artistique en crèche. En 2021, elle réalise *Histoire pour 2 trompettes*, un court-métrage d'animation récompensé au festival d'Annecy 2022 par le prix André Martin pour un court métrage français et le grand prix de Animafilm en Azerbaïdjan. Parallèlement à ses explorations plastiques, Amandine illustre régulièrement des livres pour la jeunesse en attendant de s'atteler à un nouveau livre de bande dessinée.

Julia Dantonnet
créatrice lumière



Née en 1980 à Metz, diplômée de l'École Supérieure d'Art de Nancy et de l'École nationale supérieure de création industrielle à Paris, Julia Dantonnet a très tôt orienté ses recherches vers la lumière urbaine. Ses réalisations s'articulent toutes autour d'un axe : la lumière, son pouvoir de transformation, de révélement. Plusieurs de ses créations appartiennent au champ sculptural. Installées à ciel ouvert ses installations jouent des variations de la lumière naturelle. Sa pratique passe aussi par le travail des images en mouvement, projetées directement sur des éléments architecturaux ou du paysage. Une formation à la création lumière au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle a confirmé son approche de la lumière comme une forme d'écriture et d'expression à part entière.

En concevant des éclairages de spectacles

ou de scénographies, elle développe alors une autre approche de la lumière, aux visées fonctionnelles, spatialisantes, signifiantes. La découverte du théâtre d'ombre contemporain avec Fabrizio Montecchi a ouvert sa pratique à de nouvelles formes de création, proches du théâtre et de la performance. Elle affirme alors son intérêt pour l'ombre et l'animation manuelle d'images, en développant des installations d'ombre animées dans l'espace public.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

**ARTISTES
DE L'OPÉRA****Chef d'orchestre
assistant**

William Le Sage

**Pianistes
chefs de chant**

Thierry Garin

Vincent Royer

Chœur de l'Opéra**Chef de chœur**

Guillaume Fauchère

Soprani

Heera Bae

Dania Di Nova

Patricia Garnier

Joanna Hinde

Inna Jeskova

Barbara Wysokinska

Alti

Valérie Barbier

Séverine Maquaire

Aline Martin

Julie Stancer

Anja Stegmeier

Lucy Strevens

Jue Zhang

Ténors

Bertrand Cardiet

Xiao Lun Chen

Yongwoo Jung

Ill Ju Lee

Wook Kang

n.n.

n.n.

Basses

Benjamin Colin

Marco Gemini

Jinhuck Kim

Yong Kim

Michaël Kraft

Christophe Sagnier

Xavier Szymczak

**Orchestre de l'Opéra
national de Lorraine****Violons****Violon supersoliste**

Laurent Causse

Violons solos

Elena Frikha

n.n.

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

**Chefs d'attaques
des seconds violons**

Catherine Delon-Pierre

François-Xavier Parison

**Chef d'attaque
des seconds violons****second soliste**

Mathilde Pinget

Violons du rang

Rémy Chopinez

Sonia Gasmi

Philippe Girodon

Misa Hasegawa

Marie Lambert

Kristen Ara Lee

Hortense Maldant Savary

Anne-Laure Martin

Jeanne Maurin

Bertrand Menut

Geneviève Monségur

Marie-Christine

Muhlmeyer

Franck Natan

Maria Skryabina

Altos**Alto solo**

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Irénée Krumenacker

Béatrice Lee

Séréna Manganas

Cécile Marsaudon

n.n.

Violoncelles**Violoncelles solos**

Pierre Fourcade

Morgan Gabin

Violoncelle co-soliste

n.n.

Violoncelle**second soliste**

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rang

Laurent Boulard

Sylviane Crepey

François Oechslin

Contrebasses**Contrebasse solo**

Hélène Van Acker

Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

Contrebasse**second soliste**

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau

Vassili Touliankine

Flûtes**Flûte solo**

Gaspar Hoyos

Flûtes co-soliste

Pauline de

Laroche Lambert

Flûtes piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois**Hautbois solo**

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes**Clarinette solo**

Philippe Moinet

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Sylvie Villedary

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Contrebasson solo

n.n.

Cors

Cor solo

Marc Loviconi

Cor co-soliste

Pierre Riffault

Cors

Franck Leroy

Eric Tardieu

Trompettes

Trompette solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trompette

n.n.

Trombones

Trombone solo

Andrea Calcagno

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Trombone basse solo

Thomas Bousquié

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni

Harpe

Harpe solo

n.n.

Musiciens supplémentaires

Violons

Marine Grosjean

Emmanuelle Frantz

Ziyu Zhang

Violoncelle

Anne Roturier

Trompette

Thibaud Simon

Harpe

Marianne-Eva Lecler

Cor

Gabriel Marrero

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Président
Bertrand Masson

Vice-président
Laurent Watrin

**Représentants
de la Ville de Nancy**
Hocine Chabira
Nicole Creusot
Philippe Guillemard
Estelle Mercier

Représentantes de l'état
Josiane Chevalier, Préfète
de la Région Grand Est
Delphine Christophe,
Directrice Régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est

**Représentant de
la Région Grand Est**
Martine Lizola, Présidente
de la commission Culture
et mémoire

DIRECTION

Directeur général
Matthieu Dussouillez

Directrice musicale
Marta Gardolińska

Directeur technique
Julien Achaintre
**Directrice des
ressources et du
développement**
Célia Mutlu
Directrice de production
Marie Schaaff

**Directrice de
la communication et
des relations publiques**
Marie Sauvannet

**Assistante
au directeur général**
Aurélie Amar

ADMINISTRATION

**Responsable
administrative
et financière**
Aurélie Duboc
**Responsable paies -
carrières - retraites**
Emre Demir

**Assistante ressources
humaines**
Julie Schmoll
**Apprentie ressources
humaines**
Havva Cevik

Régisseuses comptables
Isabelle Bohlinger
Virginie Diebold
**Gestionnaire de paie
des intermittents,
régisseuse comptable**
Adeline Girardat

**Chargée de prévention
des risques**
n.n.

RÉGIE ET PRODUCTION

Déléguée de production
Gwendoline Couvert
Chargée de production
Amandine Butticaz
Assistant de production
n.n.

Régisseuse du Chœur
Laure Caillard

**Régisseuse générale
de l'Orchestre**
Lisa Werts
**Chargée
de l'administration
de l'Orchestre**
Claudia Artzer

**Bibliothécaire-
parothécaire**
Marion Béranger

**Secrétaire de
production en charge du
planning général**
Clémentine Le Monnier

COMMUNICATION, MÉCÉNAT, RELATIONS PUBLIQUES

**Chargée de
communication**
Isabelle Uribe
**Chargée du mécénat
et du développement
numérique**
Amandine De Cosas
**Chargé des publics,
de l'événementiel
et du protocole**
Émilien Colin
Responsable billetterie
Noémie De Freitas
Agents de billetterie
Sylvie Vouillemin
Stéphanie Schmoll

ACTION CULTURELLE**Directrice du projet citoyen**

Élise Némoz

Responsable éducation artistique et culturelle

Fedoua Bayouhd

Chargée d'action culturelle

Claire Simon Sedda

Apprentie

Claire Burnet

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS**Directrice**

Delphine Ledroit

Chargée de gestion administrative et financière

Annabelle Salmon

Chargée de coordination pédagogique et référente mobilité

Léa Fauvel

Apprentie

Manon Mahdi

TECHNIQUE**Chargée administrative de la direction technique**

Orane Navarro

Régisseur général technique

Sébastien Koch

Régisseur technique

Bernard Picard

Apprentie régie de scène

Lucile Allio Lucas

Chargé des décors
n.n.**Responsable technique de l'Orchestre**

Hervé Laurent

Garçon d'orchestre

Sylvain Léonard

Chefs machinistes

Daniel Poirson

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

Machinistes/ accessoiristes

Gianluca Curulla

Antoine Guerin

Frédéric Malgras

Jacob Mertzweiller

Pierre Picard

Apprentie

Perle Dubot

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Daniel Hamang

Chef accessoiriste

David Joly

Accessoiriste

Isabelle Lelimouzin

Régisseur audiovisuel

Bruno Mallaéa

Cheffe habilleuse

Asseya Merabet

Sous-chef habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

Responsable maquillage - coiffure

Nathalie Leblanc

Cheffe de service costumes

Emmanuelle Bredoux

Coupeuse

Laetitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Julie Coyer

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Marie Masson

Sabrina Poirrier

Christine Stern

Assistante costumes

Sarah Pensalfini

Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment

Patrick Bezon

Chef d'équipe sécurité, adjoint du service

Olivier Herb

Chef d'équipe maintenance

Patrick Jacques

Agent de maintenance du bâtiment

Jean-Claude Cherrier

Agents polyvalents

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Responsable Accueil

Lionel Bahuaud

Accueil

Jean-Luc Grosjean

Personnel d'entretien

Olivier Béguin