BIOGRAPHIES

Hélène Clerc-Murgier & Pauline Warnier
Compagnie les Monts du Reuil

© Céline Pierre

© Céline Pierre

La Compagnie les Monts du Reuil se situe aujourd'hui au carrefour de l'art musical, lyrique et théâtral et ancre sa démarche artistique dans un engagement philosophique et sociétal. Elle défend la souplesse et l'agilité au cœur d'une programmation audacieuse au service de l'art lyrique. Fondée en 2007 sous l'impulsion d'Hélène Clerc-Murgier et de Pauline Warnier, la Compagnie s'inscrit immédiatement dans une dynamique propice à la redécouverte de trésors oubliés. C'est avec le répertoire méconnu des talentueux librettistes et compositeurs de la fin du XVIII^{e} siècle qu'elle se dessine une identité unique, adaptant et proposant chaque année une nouvelle vision d'œuvres inédites. Ses choix de répertoire s'attachent à la qualité des textes, à la générosité des mélodies et à des thèmes universellement connus – *Cendrillon, Richard Cœur de Lion, Raoul Barbe bleue, Guillaume Tell* – offrant à un public large l'opportunité de vibrer aux voix du lyrisme.

La Compagnie invente des spectacles de théâtre musical particulièrement innovants, portée par l'Opéra de Reims et le théâtre de Saint-Dizier, qui l'accueillent en résidence longue. Elle fait appel à des metteurs en scène aux univers inventifs, poétiques et drôles : Juan Kruz Dias de Garaio Esnaola, Stephan Grögler, Vincent Tavernier, Constance Larrieu… La Compagnie est invitée sur les grandes scènes françaises : Opéra de Metz, de Clermont-Ferrand, de Tours, Opéra-Comique, théâtre Elisabethain d'Hardelot. La Compagnie a choisi de fêter, en 2021, les 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine et donnera à voir et à entendre des moments émouvants de partage et de complicité.

Louison Costes
vidéaste & motion designer

© Céline Pierre

Diplômée de l'ECV Paris avec un master en conception-création en communication visuelle et multimédias, Louison Costes travaille en indépendant comme directrice artistique, graphiste et motion designer.

Elle affectionne tout particulièrement la vidéo qui lui donne une grande liberté d'expression : cadrage, montage, animation de collages, jeux de typographies, création d'ambiances… Egalement passionnée par la musique et le chant, la conception musicale et sa synchronisation avec les images tiennent une place importante dans son travail. Ces dernières années, elle a collaboré avec différentes compagnies de théâtre, et a travaillé sur divers événements et spectacles en France et à l'étranger, autour du graphisme mais aussi de la scénographie et de l'aménagement d'espace. Elle fait désormais partie de la Compagnie les Monts du Reuil, notamment

vidéaste pour l'Opéra *Le Magnifique* mis en scène par Stephan Grögler et assistante à la mise en scène pour *L'Eclipse Totale* mis en scène par Vincent Tavernier.

Jeanne Zaepffel
soprano

© Jacqueline de Gorter

Jeanne Zaepffel, née à Paris dans une famille de musiciens, apprend très tôt le piano et entre à l'âge de huit ans à la Maîtrise de Paris du Conservatoire à rayonnement régional, dirigée par Patrick Marco. En 2010, le metteur en scène britannique Peter Brook lui confie le rôle de Pamina dans *Une flûte enchantée*, interprété au Théâtre des Bouffes du Nord, puis en Europe (Barbican Center de Londres, Piccolo Teatro de Milan…) ainsi qu'au Lincoln Center de New York. Cette rencontre l'ouvre non seulement à l'art lyrique mais aussi aux questions relatives au théâtre et à la mise en scène.

Aussi choisit-t-elle de poursuivre simultanément ces deux cursus pour lesquels elle obtient un Master d'Études théâtrales de l'Université Paris Sorbonne Nouvelle et les diplômes d'études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en chant lyrique (classe de Didier Henry) ainsi qu'en chant baroque (classe d'Isabelle Poulenard, Stéphane Fuget). Elle se produit en tant que soliste sous la direction de Jean Tubéry et l'ensemble La Fenice entre 2017 et 2018 (Oratorio de Noël de J.S Bach et le rôle de Serpina dans La Serva Padrona de G.B Pergolèse). Elle travaille également sa technique vocale avec Caroline Fèvre.

En 2014, elle est engagée comme assistante à la mise en scène à l'Opéra national de Montpellier. Elle crée entre juillet 2015 et juillet 2017, au Festival de la Correspondance de Grignan, des spectacles associant textes et musiques dans lesquelles elle est également interprète : *La lettera Amorosa* d'après René Char et Claudio Monteverdi, *Epîtres à la princesse* d'après Léopold Sédar Senghor… Ceux-ci sont repris à Aix-en-Provence (ATP), le Festival du Printemps des poètes à Paris ou encore la Fondation Jan Michalski en Suisse en 2019.

Actuellement doctorante en Arts et Médias à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle, elle continue d'allier les études théâtrales, la mise en scène et l'interprétation musicale en France et à l'étranger.

On peut l'entendre dans le spectacle *Madame se meurt !* de Marcel Bozonnet et Olivier Baumont au Théâtre de Poche à Paris (2019/2020), au festival Baroque in Rio à Rio de Janeiro au Brésil en août 2019 mais aussi dans un récital de mélodies françaises à la Salle Cortot à Paris et au Wigmore Hall de Londres sous la direction de Felicity Lott et François Leroux en octobre 2019.

Elle a enregistré avec l'ensemble The Theater of Music des airs anglais du XVI^{e}-XVII^{e} siècle sous le label Ramée.

A l'automne 2020, elle interprète à l'Opéra de Reims avec la compagnie lyrique Les Monts du Reuil le rôle du Petit tell dans l'opéra *Guillaume Tell* d'André Grétry qui sera repris à l'Opéra de Clermont-Ferrand en février 2021. On a pu également l'entendre avec cette même compagnie dans *Le Chat Botté* à l'Opéra de Metz en 2021, *Le Fabulatographe* à l'Opéra de Tours en novembre 2022, mais aussi dans le rôle d'Isabelle dans L'éclipse totale de Nicolas Dalayrac et Clémentine dans *Le Magnifique* d'André Grétry en novembre 2022.

Jeanne Zaepffel poursuit aujourd'hui son travail vocal avec Valérie Guillorit.