

BIOGRAPHIES

Vladimir Kiradjiev

Direction musicale



Vladimir Kiradjiev est né en Bulgarie et vit à Vienne depuis 1989. Il est diplômé avec distinctions en direction d'orchestre, direction de chœur et composition de l'Académie de musique de Sofia. Ses études l'ont également conduit à Weimar (1983) avec Kurt Masur, à Sienne (1985) avec Franco Ferrara et à Varna (1987) avec Karl Österreicher. En 1988, il est invité à Vienne par le professeur Karl Österreicher afin de poursuivre ses études à l'Académie de musique et des arts du spectacle. Il a assisté Rafael Frühbeck de Burgos pour *Boris Godounov* en 1995 et Jiří Kout pour *Eugène Onéguine* au Deutsche Oper Berlin en 1996. De 1991 à 1992, Vladimir Kiradjiev a été directeur artistique de l'Orchestre de résidence de Vienne. En 1994, il a dirigé la musique du compositeur en résidence Alfred Schnittke au Festival de Lucerne. En 1995 et 1996, il a travaillé avec le metteur en scène Götz Friedrich ainsi que les chanteurs René

Kollo et Matti Salminen au Deutsche Oper Berlin. Il y a également dirigé l'opéra en un acte *Le Mariage* de Moussorgski. Depuis 1996, il est régulièrement invité au festival de Sigulda en Lettonie, où il a travaillé avec des artistes de renom tels qu'Anna Netrebko, Elina Garanca, Majja Kowalewska, Nadja Krasteva, Marcelo Alvarez, Roberto Alagna et bien d'autres. Il collabore régulièrement avec de grands directeurs d'opéra comme Yuri Alexandrov, Michal Znaniecki ou encore Peter Sellers. Vladimir Kiradjiev a dirigé, entre autres, les orchestres suivants : le BBC Scottish Symphony, l'Orchestre d'État de Lituanie, l'Orchestre symphonique national de Lettonie, l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestre I pomeriggi musicali, l'Orchestre du festival de Hongrie, les Orchestres philharmoniques de Gdansk, Lublin, Wrocław, Lodz, Bialystok, l'Orchestre de la Philharmonie de Silésie, l'Orchestre symphonique de Berlin, le Klangforum Wien, l'Orchestre de chambre slovaque de Zilina, l'Orchestre symphonique de l'UNAL de Monterrey, l'Orchestre symphonique de Colombie, l'Orchestre symphonique de Shenzhen (Chine), l'Orchestre philharmonique de Sendai (Japon) ainsi que les Orchestres philharmoniques de Bucheon et Wonju (Corée). Parmi ses solistes les plus

renommés figurent entre autres Rafal Blechacz, Krzysztof Jablonski, Ludmil Angelov, Sharon Kam, Andrej Korsakov. Il a régulièrement été invité à des représentations et répétitions dans les opéras suivants : l'Opéra national de Riga, l'Opéra national de Sofia, la Komische Oper Berlin, le Metropol Theater Berlin, la Deutsche Oper Berlin, l'Opéra de Graz, le Volkstheater Rostock ainsi que le Tatar National Opera Kazan.

Vladimir Kiradjiev s'est produit au Festival de Lucerne, au Festival d'opéra de Sigulda, au Festival Warsaw Autumn, au Festival de Vienne et a Musica Electronica Nova à Wrocław. De 1994 à 2011, il a été directeur musical du Festival de Röttingen en Allemagne. À partir de la saison 2008-2009 et jusqu'en 2013, il a été directeur artistique de l'Orchestre philharmonique d'État de Rzeszow en Pologne. Puis à partir de la saison 2014-2015, il a pris le poste de premier chef invité de l'Opéra na Zamku à Szczecin en Pologne. Vladimir Kiradjiev a enregistré des CD de compositeurs autrichiens contemporains ainsi que des valse de Strauss et des musiques d'opéra de Puccini. En 2015, il a enregistré le premier CD d'un concerto redécouvert, *Concert pour piano en si mineur, opus 3* de Moritz Moszkowski en compagnie du pianiste Ludmil Angelov avec le BBC Scottish

Symphony. Son travail régulier avec de nombreux orchestres et opéras de sa Bulgarie natale lui a valu le prix « Lyre de cristal » du meilleur chef d'orchestre en 2015.

Vladimir Kiradjiev enseigne la direction d'opéra et le jeu de partition à l'Institut de direction musicale de l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Il supervise depuis quelques années les mémoires de nombreux étudiants en direction d'orchestre. Il dirige également les concerts *Licht ins Dunkel* avec de jeunes talents à l'Académie internationale d'été Prague-Vienne-Budapest. Vladimir Kiradjiev donne des cours de direction d'orchestre en Autriche, en Italie, en Pologne, en Bulgarie et au Mexique.

Anika Vavić

Piano



Originaire de Belgrade, la pianiste viennoise Anika Vavić révèle avec force et sensibilité les ambivalences et ambiguïtés de ses partitions. Elle s'évertue toujours à être à la hauteur du credo de son professeur et mentor, l'immortel violoncelliste Mstislav Rostropovitch :

« *La musique est une médecine, et nous les musiciens, sommes des médecins et des prêtres – je crois qu'il est de notre devoir de "guérir" notre public des futilités de la vie quotidienne, de l'émouvoir et de l'inspirer.* »

À l'âge de seize ans, Anika Vavić s'est installée à Vienne, où elle a étudié avec Noel Flores à l'Université de musique et des arts du spectacle. Durant cette période, elle a également bénéficié des impulsions d'Elisabeth Leonskaja, Lazar Berman, Oleg Maisenberg, Alexander Satz et Mstislav Rostropovich. Lauréate du deuxième concours Steinway de Vienne et de son prix spécial pour la meilleure interprétation de Haydn, elle a obtenu

des bourses du Centre Herbert von Karajan et de la Fondation Gottfried von Einem. En 2002, l'Autriche lui a décerné le Prix artistique féminin dans la catégorie musique.

Le répertoire d'Anika Vavić comprend des œuvres de musique contemporaine, tels que le *Requiem pour piano, cordes et membranophone* du compositeur sino-autrichien Shih, qui lui est dédié, ainsi que son *Quintette pour piano*. En 2005, Anika Vavić a interprété le solo de la première mondiale de *Peras* de Johannes Maria Staud au Festival de piano de la Ruhr. Leonard Bernstein, Kalevi Aho, Vlastimir Trajkovic, Galina Ustvolskaya, Gia Kanchehli, Henryk Gorecki et Rodion Shchedrin comptent parmi ses compositeurs contemporains préférés. Anika Vavić travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Valery Gergiev, Paavo Järvi, Hannu Lintu, Jun Märkl, Jukka-Pekka Saraste, Stefan Blunier, Mirga Grazinytė-Tyla, Kirill Karabits, Andres Orozco-Estrada, Markus Poschner, Yutaka Sado et Enrico Calesso. Ces dernières années, elle a également travaillé avec Kristjan Järvi et Jorma Panula.

Au cours de la saison 2021-2022, Anika Vavić fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Bamberg sous la direction de Jakub Hrusa, avec le *Concerto pour piano n° 4* de Rodion Shchedrin. Elle retourne à Taipei au National

Symphony Orchestra pour le *Concerto pour piano n° 2* de Chostakovitch, ainsi qu'à La Haye, où elle rejoint le Residentie Orkest sous la direction de Jun Märkl afin d'interpréter le *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov. Elle rend hommage au centenaire de la mort d'Alexandre Scriabine au festival Imagodei en interprétant son *Mysterium*. Elle tente ainsi d'y reproduire sa « mission », c'est-à-dire la fusion de tous les sens, dans une combinaison de théâtre de marionnettes et de danse. Elle retourne également à la Philharmonie de Zagreb et à la Südwestdeutsche Philharmonie de Constance, où elle interprète le *Concerto pour piano n° 3* de Prokofiev. Par ailleurs, elle interprète le *Concerto pour piano* de Hans Bronsart, élève de Liszt, avec la Staatskapelle de Weimar. Élève du légendaire interprète de Liszt, Lazar Berman, elle enregistre l'arrangement de Liszt de la *Pastorale* de Beethoven, dont la sortie est prévue à l'automne 2022 chez MDG. Parmi les faits marquants de ces dernières années, citons ses performances avec l'Orchestre du Mariinsky, avec lequel elle a donné les premières représentations russes, autrichiennes et finlandaises du *Concerto pour piano n° 4* de Shchedrin, ainsi que la première allemande de l'œuvre avec la Staatskapelle Weimar.

Elle a joué le *Concerto pour piano n° 3* de Prokofiev avec l'Orchestre philharmonique de Londres sous la direction de Vladimir Jurowski dans le cadre des BBC Proms, ainsi qu'au Festival Enescu de Bucarest. On a également pu l'entendre avec l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne dans *Age of Anxiety* de Leonard Bernstein. Elle a également joué avec l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin et le Gustav Mahler Jugendorchester, interprétant la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov. Anika Vavić a joué avec l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, interprétant le *Concerto pour piano K. 467* de Mozart et la première des cadences de Kalevi Aho, que le compositeur lui a dédiée. En 2020, elle a interprété un programme Beethoven au Festival de piano de la Ruhr, pour l'un des premiers concerts publics post-confinement en Allemagne. Un enregistrement de cette soirée est disponible sur CD et a été diffusé par les principales radios allemandes et autrichiennes. Le premier concert public post-confinement en Autriche s'est déroulé dans le jardin d'Anika Vavić. Celui-ci s'est rapidement transformé en une série d'événements pour petits et grands mettant en scène poésie et musique. Ce festival, « Kunst am Nussberg », entame désormais sa troisième saison en 2022.

Anika Vavić s'est produite aux « Nuits blanches » de Saint-Petersbourg, au Festival de Mikkeli en Finlande, au Festival de piano de la Ruhr, à la Schubertiade de Schwarzenberg, au Festival de Grafenegg, au Heidelberger Frühling, à la Styriarte de Graz, au Klangbogen de Vienne, au Festival de Pâques Beethoven de Varsovie, au Carinthian Summer, au Festival de musique d'Istanbul et aux Sommets musicaux de Gstaad. Anika Vavić joue régulièrement au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne. Ses tournées l'ont conduite au Carnegie Hall de New York, au Kennedy Center de Washington, au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Cologne, à la Cité de la Musique de Paris, à la Philharmonie de Luxembourg, au Palau de la Música de Barcelone, au Konzerthaus de Berlin et au Festspielhaus de Baden-Baden. Parmi ses partenaires de musique de chambre citons Gautier Capuçon, Rainer Honeck, Patricia Kopatchinskaja, Caroline Widmann, Claudius Popp, Matthias Schorn, le Quintette Aquilon, le Quatuor Artis ainsi que Renaud Capuçon et Daniel Müller-Schott.