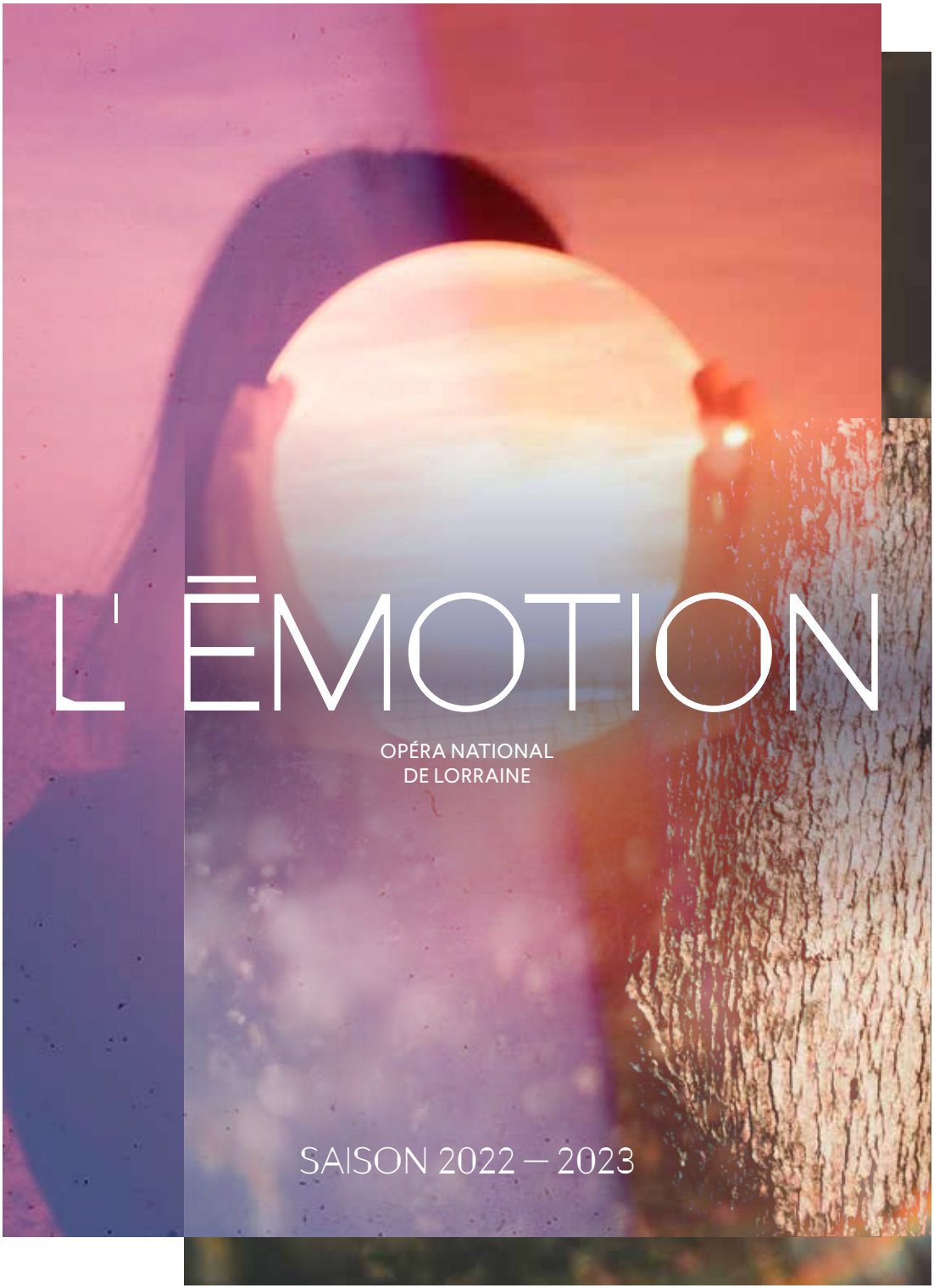


L'ÉMOTION

OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE

SAISON 2022 — 2023

Rejoignez-nous !

instagram.com/
opera_nancy

facebook.com/
OperaNationalLorraine

twitter.com/
Opera_Nancy

youtube.com/
Operalorraine

vimeo.com/
Operanancy

Et inscrivez-vous à notre newsletter
sur notre site opera-national-lorraine.fr

L'ÉMOTION

OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE

SAISON 2022 — 2023

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

Nancy

Chères toutes, chers tous,

Diversité, découverte, audace, ouverture, émotion… voici à grands traits comment se dessine la nouvelle saison de l'Opéra national de Lorraine.
De quoi donner envie, sans aucun doute. D'être gagnés par l'enthousiasme, assurément !

Cette année encore, l'Opéra national de Lorraine s'ouvre à tous les répertoires, des grandes œuvres lyriques et symphoniques connues de toutes et tous aux créations contemporaines qui font le patrimoine de demain.
Et plus citoyen que jamais, l'Opéra interroge aussi les grands défis de notre temps en prenant notamment sa part dans la nécessaire transition écologique.

Aussi, en 2022-2023, l'Opéra national de Lorraine confirme son ambition territoriale. Il multiplie les coopérations et les projets partagés : avec de belles institutions culturelles du Grand Est et, plus localement, en nouant des liens approfondis avec de nombreux partenaires.
L'Opéra continue également de faire rayonner notre ville et notre région dans tout le pays et au-delà même de nos frontières.
Si la culture est un puissant facteur d'attractivité, elle est aussi un formidable levier pour faire connaître et partager la haute qualité artistique des productions de l'Opéra.

Si tout au long de l'année, le public est nombreux à franchir les portes du pavillon de la place Stanislas, les équipes de l'Opéra national de Lorraine ont le souci permanent de s'adresser à tous les publics. Et tout particulièrement au jeune public.

Les bébés retrouveront cette année le dispositif *Opéra berceau* qui leur est spécifiquement dédié. De nombreuses actions seront de nouveau conduites pour les enfants et les jeunes dans le cadre du développement de l'éducation artistique et culturelle, tandis que les jeunes détenteurs du pass Culture seront chaleureusement accueillis à l'Opéra.

Comme vous le voyez, l'excellence et l'ambition sont encore au rendez-vous. Je veux ici remercier l'ensemble des personnes qui travaillent chaque jour à l'Opéra national de Lorraine et je veux publiquement leur dire qu'ils peuvent être fiers de ce qu'ils accomplissent !

Place maintenant à l'émotion.
Belle saison à toutes et tous,

Bertrand Masson
Président de l'Opéra national de Lorraine
Adjoint au maire de Nancy

LES OPÉRAS
12 Like flesh, Sivan Eldar
22 L'Amour des trois oranges, Sergueï Prokofiev
30 Le Barbier de Séville, Gioacchino Rossini
40 Tristan et Isolde, Richard Wagner
46 Iphigénie en Tauride, Christoph Willibald Gluck
60 Manru, Ignacy Jan Paderewski
68 La Traviata, Giuseppe Verdi

UN OPÉRA EN VERSION DE CONCERT
54 L'Orfeo, Claudio Monteverdi

LES CONCERTS SYMPHONIQUES
18 Passions secrètes
28 Un air de printemps
34 Danses symphoniques
50 D'autres lumières
52 Néo-classique
64 Passions créatrices

MUSICA À NANCY
10 NOX#2, Rendez-vous près du feu
12 Like flesh
16 Proverbs
17 Chez nos partenaires

THÉÂTRE MUSICAL
36 Sans tambour

JEUNE PUBLIC
20 Le Muséum hanté
26 Pierre et le Loup
44 Le Fabulatographe
58 Le Concert des jeunes gens

ÉVEIL MUSICAL
72 Opéra berceau

MUSIQUE DE CHAMBRE
74 Le Salon des artistes

66 PROJET PARTICIPATIF
Tous en Chœur !

AU CINÉMA
38 Offenbach Report, le film

76 ALLONS PLUS LOIN

78 TOUS À L'OPÉRA !

80 LES PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES
DU CCN-BALLET DE LORRAINE

TARIFS ET ABONNEMENTS
84 Place aux jeunes !
100 Informations pratiques
101 Billetterie
102 Tarifs opéras et plan de salle
104 Tarifs concerts et plan de salle
106 Les abonnements

PRATIQUE
79 L'Opéra sur les routes
86 L'Opéra des jeunes années
88 L'Opéra citoyen :
pédagogique et solidaire
94 Forfait prestige et locations d'espaces
95 Mécénat Entreprises
96 Cercle Orfeo
98 CFA Métiers des arts de la scène
109 Les bons cadeaux
110 L'équipe de l'Opéra
114 Calendrier de la saison
116 Partenaires

L'OPĒRA EN MOUVEMENT

CE QU'IL Y A DE PLUS PROFOND DANS L'HOMME, C'EST LA PEAU. Cette phrase de Paul Valéry nous est venue à l'esprit alors que nous pensions au titre de notre création *Like flesh* (*Comme la chair*).
Il y a quelque chose de paradoxal dans l'idée de Valéry : la peau est la partie la plus superficielle de notre corps, la plus visible et la plus exposée. Elle est notre frontière avec le monde extérieur, notre point de contact avec les autres. Elle est aussi parcourue par des frissons lorsque nous sommes saisis par une forte émotion artistique : lorsque nous contemplons une œuvre d'art, que nous assistons à un film ou un spectacle.

Étymologiquement, *l'émotion* est *ce qui nous met en mouvement*. Il y a trois ans, nous avons commencé un voyage avec les artistes, les équipes de la Maison et les publics. Cette nouvelle saison permet de voir germer certaines des graines que nous avions alors plantées. Nous avions affirmé la nécessité de faire une place importante aux œuvres des XX^e^ et XXI^e^ siècles : elles représentent cette saison la moitié de nos spectacles.

Cette saison s'ouvre par un événement : nous accueillons à Nancy le Festival Musica, qui compte aujourd'hui parmi les plus importants festivals internationaux dédiés à la musique contemporaine. L'Opéra national de Lorraine collabore avec ses partenaires culturels pour vous faire vivre un passionnant week-end de trois jours au cours duquel se produiront des formations prestigieuses, telles que l'Ensemble ICTUS ou le Quatuor Diotima.

C'est dans ce cadre que nous présentons le *NOX#2 - Rendez-vous près du feu*. Créé sur la façade de l'Opéra, en résonance avec *Like flesh* qui est donné au même moment et le Jardin éphémère installé sur la place Stanislas, il s'adressera à tou.te.s, spectateur.trice.s ou simples passant.e.s. Après le *NOX#1*, nous continuons ainsi d'interroger les frontières de la représentation et de rêver un théâtre aux dimensions de la ville.

Il y a trois ans, nous appelions de nos vœux l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes, créateur.trice.s et interprètes, qui puissent s'emparer de l'opéra pour le faire vivre et le réinventer au présent. *Like flesh*, incarne sans doute le mieux ce souhait en rassemblant de jeunes artistes de tous pays qui incarnent aujourd'hui l'avenir de l'art lyrique : cette création mondiale porte un regard lucide et éclairé sur la crise écologique et ouvre un espace sensible et sensoriel où nous retrouver pour penser le monde commun.

L'Amour des trois oranges est l'occasion de retrouver la metteuse en scène Anna Bernreitner — autre représentante de cette nouvelle génération d'artistes — dont *La Flûte enchantée* a su conquérir le cœur du public. L'univers de Gozzi et l'influence de la *Commedia dell'arte* me paraissent un terrain de jeu idéal pour son collectif Oper rund um. Nous avons le plaisir de présenter à Nancy cette œuvre trop rare à la scène, qui n'a — à ma connaissance — pas été représentée en région depuis plus de dix ans.

Au moment des fêtes, *Le Barbier de Séville* sera l'occasion idéale de nous retrouver pour partager quelques éclats de rire sous le regard de la talentueuse Mariame Clément dans une production qui a contribué à sa notoriété internationale.

Il est des projets qui semblent des utopies. C'est le cas de notre *Tristan et Isolde*, qui marque les débuts à l'Opéra du metteur en scène portugais Tiago Rodrigues pour un spectacle qui ne ressemblera à aucun autre. Poète et homme de théâtre, il est aussi le futur directeur du Festival d'Avignon. Chez lui prévaut un pur et sincère amour du théâtre qu'il s'emploie à partager avec le public.

L'exploration du répertoire baroque nous mène cette saison aux origines du genre lyrique avec *L'Orfeo* de Monteverdi, présenté en version de concert sous la baguette électrisante du chef d'orchestre argentin Leonardo García Alarcón. Avec *Iphigénie en Tauride*, nous irons aux frontières de la réforme de Gluck, qui devait changer le visage de l'opéra européen tout entier.

Le voyage que nous avons entrepris à travers l'Europe de l'est, en compagnie de notre directrice musicale Marta Gardolińska, fait cette saison étape en Pologne avec la redécouverte d'un chef-d'œuvre injustement oublié : *Manru*, du compositeur Ignacy Jan Paderewski, véritable « *Carmen* polonais », qui met en scène une histoire d'amour sur fond de haine entre les peuples.
Au concert, nous vous proposons aussi une œuvre méconnue du compositeur Zygmunt Noskowski, *D'un printemps à l'autre*.

En juin, comme c'est maintenant la tradition, l'Italie viendra à nous avec *La Traviata* de Verdi, qui compte parmi les œuvres les plus déchirantes de tout le répertoire opératique. Nous avons souhaité pour l'occasion faire revivre à l'Opéra national de Lorraine une mise en scène d'anthologie : celle de Jean-François Sivadier, créée en 2011 au Festival d'Aix-en-Provence, dont la beauté et la force dramatique n'ont d'égale que la merveilleuse simplicité.

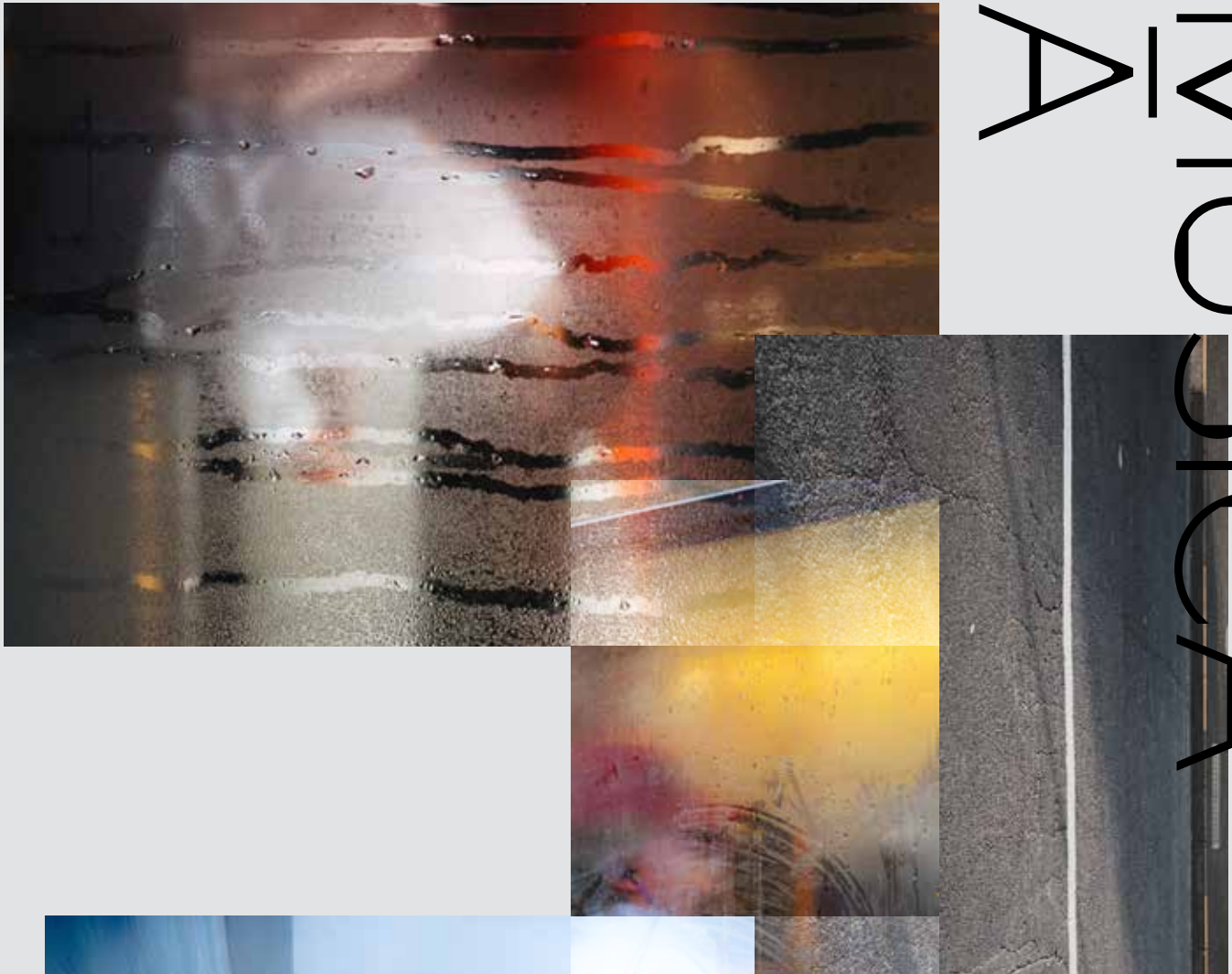
Notre saison symphonique sera riche en émotion et découverte en compagnie de notre directrice musicale et de grands solistes internationaux avec des programmes foisonnants, par-delà les siècles, les frontières et les esthétiques. Dans la cadre d'un concert festif pour le début de l'année 2023, la création d'une œuvre pour trombone de la compositrice Judith Varga pour l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, sera un événement. C'est là aussi la marque de notre engagement pour la vitalité des répertoires des XX^{e} et XXI^{e} siècles.

L'ouverture aux publics en se retrouvant autour de spectacles fédérateurs est un axe fort de notre politique artistique. Dans cette perspective, nous reconduisons l'opération *Opéra berceau* qui permet aux tout petits et à leurs accompagnateur.trice.s de vivre une expérience magique en s'immergeant dans leur premier opéra. Devant le succès du *Concert hanté* de la saison passée, nous vous donnons à nouveau rendez-vous pour fêter Halloween, cette fois au Muséum-Aquarium pour *Le Muséum hanté* : venez costumés pour explorer tout un monde sous-marin dans le cadre d'un mélange des genres jubilatoire. Nous vous proposons aussi un *Pierre et le Loup* pas comme les autres en compagnie de Joséphine de Meaux et de notre Orchestre mis en scène par Bogdan Hatisi ou encore un *Concert des jeunes gens* en collaboration avec l'auteur nancéien Nicolas Mathieu et l'artiste illustratrice lorraine Amandine Meyer.

Cette saison, nous continuerons d'œuvrer pour vous proposer une expérience, susciter l'émotion, éveiller ces zones inconnues de notre sensibilité que la musique a le pouvoir de révéler en nous-mêmes.

Matthieu Dussouillez
Directeur général

MUSICA



À l'occasion de sa 40e édition, le festival strasbourgeois pose ses valises à Nancy le temps d'un week-end. Une collaboration inédite avec l'Opéra national de Lorraine et d'autres acteurs culturels nancéiens qui guide les spectateurs vers des œuvres généreuses, accessibles et puissantes à la fois. Des chefs-d'œuvre de Steve Reich (*Different Trains*, *Proverb* et *Tehilim*) à l'opéra *Like flesh* de Sivan Eldar, une trajectoire est tracée. Sur le chemin, on croise les figures tutélaires de Charles Ives et György Ligeti, le regretté George Crumb disparu en début d'année, l'hypnotique Gavin Bryars, ainsi que des visages de la nouvelle génération avec Caroline Shaw et Mathieu Corajod.

NANCY

RENDEZ-VOUS PRÈS DU FEU NOX #2

Septembre
Mar 27 — 21h30
Jeu 29 — 21h30
Octobre
Sam 1er — 21h30
Lun 3 — 21h30

Lieu Place Stanislas

Gratuit

25 minutes

Visite à double-voix
Opéra & Jardin éphémère
Gratuit, le mardi 27 septembre à 15h
(Rendez-vous donné devant l'Hôtel de Ville)

Rendez-vous près du feu
Nancy Opera Xperience #2

Composition, mise en scène Mathieu Corajod
Livret Dominique Quélen

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Lumières, Vidéo Victor Egéa
Scénographie Clémence de Vergnette
Regard extérieur Stanislas Pili

Soprano Viktoriia Vitrenko

Commande Opéra national de Lorraine / Festival Musica

NOX#2

Le *Nancy Opera Xperience* ou NOX est un laboratoire de création lyrique. Son but est de repenser le mode de production d'un opéra pour imaginer de nouvelles formes : en invitant les artistes à travailler sur le long terme, en étroite connexion avec la ville et le territoire.
Pour sa deuxième édition, le NOX a initié une collaboration sur deux saisons avec Mathieu Corajod, assumant aussi bien le rôle de compositeur que de metteur en scène.

sur la terrasse ?
assieds-toi là, si tu veux
une boisson chaude ?
attention c'est brûlant
un thé ? un café ?
ça fait du bien
un biscuit ? un truc à grignoter ?

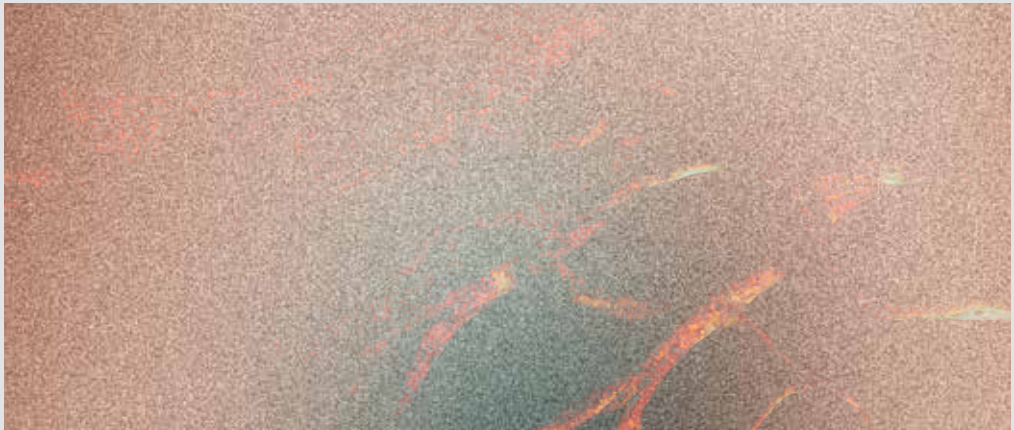
Rendez-vous près du feu

Rendez-vous près du feu

Le *Nancy Opera Xperience* continue d'interroger les limites de la représentation d'opéra avec cette création conçue par Mathieu Corajod, incluant la soprano Viktoriia Vitrenko ainsi que des artistes du Chœur et musiciens de l'Orchestre : une forme populaire et fédératrice, destinée à faire irruption dans la ville en mêlant aux mots du poète Dominique Quélen des effets spectaculaires de *mapping* vidéo.

Joué sur la place Stanislas, en lien avec le Jardin éphémère — qui se tiendra au même moment — et en résonance avec la création de *Like flesh*, le spectacle invite les Nancéien.ne.s — spectateur.trice.s ou simples passant.e.s — à s'arrêter un instant pour découvrir de courtes saynètes. Chacun.e peut alors choisir d'assister à la totalité ou à une partie du spectacle, comme on demeurerait quelques minutes auprès d'un feu pour se réchauffer avant de reprendre sa route.

Avec la complicité de la Direction Écologie et nature de la Ville de Nancy
et avec le soutien de
AARGAUER KURATORIUM



TEST

Septembre
Mer 28 — 20h
Ven 30 — 20h
Octobre
Dim 2 — 15h*

Lieu Opéra

€ 3 — 38

1h30 sans entracte
Spectacle en anglais, surtitré

Le quart d'heure pour comprendre
45 minutes avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Tout public
à partir de 11 ans

Visite à double-voix Opéra & Jardin éphémère
Gratuit, le vendredi 30 septembre à 15h (Rendez-vous donné devant l'Hôtel de Ville)

Like flesh
Sivan Eldar

Créé à l'Opéra de Lille, le 21 janvier 2022
Co-commande Opéra national de Lorraine, Opéra de Lille, et Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Coproduction Opéra national de Lorraine, Opéra de Lille, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opera Ballet Vlaanderen (Anvers) et IRCAM-Centre Pompidou

Prix FEDORA pour l'Opéra 2021

Livret Cordelia Lynn
Musique Sivan Eldar

Direction musicale Maxime Pascal
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène et scénographie Silvia Costa
Costumes Laura Dondoli
Vidéo Francesco D'Abbraccio
Lumières Andrea Sanson
Réalisation informatique musicale IRCAM Augustin Muller
Projection sonore Florent Derex

La Femme / L'arbre Helena Rasker
Le Forestier / son mari William Dazeley
L'Étudiante Juliette Allen
La Forêt Hélène Fauchère, Emmanuelle Jakubek, Guilhem Terrail, Sean Clayton, Thill Mantero, Florent Baffi

INCLUS DANS LE PASS
VOIR P.104

* Cette représentation propose un atelier du dimanche.
Informations p.87

Nous pouvons dire comment Lumière et Eau se sont aimées, et de leur désir est né un arbre.

Like flesh

Après avoir épousé un bûcheron, une femme le suit dans la forêt, s'oubliant dans une vie monotone et sans désir, assistant chaque jour au spectacle sinistre de la destruction de la nature. La rencontre d'une jeune étudiante qui tombe amoureuse d'elle va rallumer sa flamme et changer sa vie : son corps va alors prendre racine jusqu'à devenir arbre. Sur un livret de la dramaturge britannique Cordelia Lynn inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide, *Like flesh* aborde la question de la crise écologique à travers le rapport conflictuel des êtres humains à la nature. Cette nature, la compositrice israélienne Sivan Eldar lui offre une voix chorale. Avec la complicité de Maxime Pascal à la tête de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, elle plante dans la salle une soixantaine de haut-parleurs disséminés sous les fauteuils, comme une invitation au public à se perdre lui aussi dans cette forêt sonore.

Like flesh marque l'avènement d'une nouvelle génération d'artistes — librettiste, compositrice, metteuse en scène, chef d'orchestre… — qui s'emparent de l'opéra pour exprimer un regard sensible, aigu et sans concession sur notre monde. Mais ce message à l'usage des générations futures, cet opéra de chambre choisit de nous l'adresser par le biais du sensible, en nous faisant vivre une expérience sensorielle inédite : grâce à la technologie de l'IRCAM et à la réalisation informatique d'Augustin Muller, la musique immersive de *Like flesh* nous plonge dans un monde fluide, où s'effacent les frontières qui séparent habituellement les êtres.

Après avoir mis en scène une incandescente *Julie* de Philippe Boesmans, Silvia Costa revient à l'Opéra national de Lorraine. Metteuse en scène, performeuse, plasticienne, elle transfigure cette fable contemporaine en un spectacle qui est en perpétuel changement sous l'effet des vidéos de Francesco D'Abbraccio : comme l'eau d'une rivière que l'on tenterait de retenir entre nos mains mais qui toujours nous échapperait.

Le projet *Like flesh* a remporté le prestigieux prix FEDORA. Dans un paysage opératique souvent tourné vers le répertoire du passé, sa création mondiale à l'Opéra de Lille en 2022 a été saluée par la presse comme un événement important, attestant de la vitalité du genre lyrique et de sa capacité à s'emparer de l'Anthropocène comme sujet de société majeur. Cette reprise à l'Opéra national de Lorraine s'inscrit en résonance avec la création de *Rendez-vous près du feu* de Mathieu Corajod et l'installation du Jardin éphémère sur la place Stanislas, créant un moment propice à la réflexion pour envisager autrement la place de l'être humain dans le monde.

PROVERBS
(THE UNANSWERED QUESTION)

Octobre
Sam 1er — 19h30

Lieu salle Poirel

€ 8 — 20
(placement libre)

1h10 sans entracte

Ensemble ICTUS
Synergy Vocals
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Direction musicale Tom De Cock

Charles Ives *The Unanswered Question* (1908)
Steve Reich *Proverb* (1955)
Gavin Bryars *The Sinking of the Titanic* (1972)
Steve Reich *Tehilim* (1981)

Coréalisation Opéra national de Lorraine, festival Musica, CCAM – Scène nationale de Vandœuvre

On les connaît maîtres des musiques répétitives américaines, à travers leurs collaborations avec la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker ou leur récente production d'*Einstein on the Beach* de Philip Glass. Pour leur premier concert à Nancy, les musiciens d'Ictus s'associent aux pupitres de l'Orchestre de l'Opéra et explorent quelques-unes des plus belles pages du minimalisme.

Le concert présente quatre œuvres-clés du XXe siècle, choisies pour leurs qualités introspectives et enchaînées comme si elles n'étaient qu'un seul et même ouvrage. *Tehilim* de Steve Reich constitue le cœur du programme, le noyau d'un florilège d'inventions, autour duquel viennent graviter les véritables OVNI musicaux que sont *The Unanswered Question* de Charles Ives ou *The Sinking of the Titanic* du britannique Gavin Bryars. Dans sa célèbre pièce *Proverb* pour voix et ensemble, Steve Reich s'appuie sur un très bref texte du philosophe Ludwig Wittgenstein : « *How small a thought it takes to fill a whole life !* » — Qu'elle est petite, la pensée qui peut remplir toute une vie ! C'est en somme le mantra d'une soirée lors de laquelle la musique se déploie à partir de presque rien pour devenir presque tout.

Musica à Nancy chez nos partenaires

DIFFERENT TRAINS

SEPTEMBRE Ven 30 — 19h30
LIEU CCAM de Vandœuvre
Durée 1h50 avec entracte (placement libre)

Horns,
Diotima
Different Trains,
Steve Reich (1988)
Quatuor à cordes n°2,
György Ligeti (1968)

Diotima
Violon Yun-Peng Zhao Léo Marillier
Alto Franck Chevalier
Violoncelle Pierre Morlet

Horns
Trompette & no-input Timothée Quost
Synthèse modulaire Clément Vercelletto, Julien Boudart
Batterie et électronique Seb Brun

Coréalisation Festival Musica, CCAM – Scène nationale de Vandœuvre

Billetteries CCAM et Opéra national de Lorraine
Tarif plein 20 €
Tarif réduit 8 € pour les - 30 ans et étudiants

CONCERT À TABLE

OCTOBRE Sam 1er — 18h
LIEU Théâtre de la Manufacture
Durée 1h sans entracte

Mise en scène, chant et musique
Claire Diterzi
Percussions Stéphane Garin

En partenariat avec **Le Théâtre de La Manufacture – CDN Nancy Lorraine**

Billetterie Théâtre de la Manufacture
Tarif plein 12 €
Tarif réduit 5 €
(-28 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents,artistes affiliés à la Maison des artistes, bénéficiaires du RSA, ASPA, ASS, allocation AH).

ENCORE

OCTOBRE Sam 1er — dès 22h
LIEU MJC Lillebonne

Encore
Claviers, synthétiseurs Maria Laurent
Synthétiseurs Clément Chanaud-Ferrenq

Moment convivial et concert électro du duo strasbourgeois *Encore* offerts par Musica en collaboration avec Nancy Jazz Pulsations dans le cadre du Nancy Jazz Poursuite.

Gratuit (entrée libre*)

BLACK ANGELS

OCTOBRE Dim 2 — 11h
LIEU Musée des Beaux-Arts (Auditorium)
Durée 1h30 avec entracte (placement libre)

Caroline Shaw *Entr'acte*
George Crumb *Black Angels*
Franz Schubert *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur*, dit *La Jeune Fille et la Mort*

Diotima
Violon Yun-Peng Zhao Léo Marillier
Alto Franck Chevalier
Violoncelle Pierre Morlet

Billetterie
Opéra national de Lorraine
Tarif plein 20 €
Tarif réduit 8 € pour les - 30 ans et étudiants

* dans la limite des places disponibles

PASSIONS SECRÈTES

BRAHMS
MENDELSSOHN
WAGNER

Octobre
Jeu 20 — 19h30
Ven 21 — 20h30

Lieu salle Poirel

€ 5 — 38

Passions secrètes
Brahms, Mendelssohn, Wagner

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Marta Gardolińska

Soprano Dorothea Röschmann

Felix Mendelssohn *La Belle Mélusine*, ouverture
Richard Wagner *Wesendonck Lieder* (extraits)
Johannes Brahms *Symphonie n°2 en ré majeur*, opus 73

Pour les Romantiques, la musique est la confidente par excellence de ce que n'ose dire le cœur, des passions secrètes que les amants doivent taire à la face du monde. Il en est ainsi des *Wesendonck Lieder* de Wagner. En 1857, Wagner, en fuite devant ses créanciers et politiquement banni d'Allemagne, trouve refuge à Zurich dans la famille d'un riche banquier, Otto Wesendonck, dont la femme Mathilde est une wagnérienne enthousiaste. Le compositeur est alors en plein travail sur *Tristan et Isolde*. Au couple adultère des deux héros de la légende se superpose bientôt celui de Wagner et de la femme de son bienfaiteur ! Sur les poèmes de Mathilde, Wagner compose amoureusement cinq Lieder où passent les ombres enivrantes et languissantes de la musique de son opéra à venir, chef-d'œuvre absolu du romantisme. L'ombre par anticipation de Wagner se cache aussi dans l'une des compositions les plus poétiques de Mendelssohn. Le thème principal de cette ouverture imaginée autour de la légende de la fée Mélusine amoureuse d'un humain inspirera en effet directement celui des eaux coulantes du fleuve dans *L'Or du Rhin*, premier volet d'un *Ring* dont l'aventure avec Mathilde et la composition de *Tristan* viennent interrompre la gestion. Et Brahms, me direz-vous ? Car la toute pastorale *Symphonie n°2* semble bien éloignée des passions secrètes de Wagner comme de Mélusine ! Mais justement, si cette Symphonie, composée dans la campagne du Wörthersee, baigne dans une atmosphère idyllique et agreste, les sombres élans qui la traversent ne sont-ils pas le signe qu'une ténébreuse flamme est là aussi à l'œuvre, tenue secrète par le cœur taciturne du compositeur ? Ces secrets d'amoureux, Dorothea Röschmann et Marta Gardolińska vous les livrent à cœur ouvert dans un concert marqué par le sceau de la passion.

LE MUSĒUM HANTĒ

Octobre
Lun 31 — à partir de 18h30
Novembre
Mar 1er — à partir de 18h30

Ouverture exceptionnelle (achat possible sur museumaquarium denancy.eu)
€ 9 (adulte)
€ 6 (- 26 ans)

Lieu Muséum-Aquarium de Nancy

1h20 environ (parcours en déambulation)

Dès 7 ans

JEUNE PUBLIC

Le Muséum hanté

En partenariat avec le Muséum-Aquarium de Nancy

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Concept Bogdan Hatisi

Ne croyez pas que les musées soient des lieux de calme et de contemplation… Ça, c'est ce qu'ils voudraient bien nous faire croire, car en réalité, rien n'est plus vivant et excitant ! Prenez par exemple le Muséum-Aquarium en période d'Halloween, vous ne pouvez même pas imaginer ce qui s'y passe : tout un monde subaquatique digne de *Vingt Mille Lieux sous les mers* s'y donne rendez-vous pour un vrai bal démoniaque, lugubre et exalté ! Les fantômes de l'Orchestre du Titanic y croisent Rusalka et les Filles du Rhin donnant la main aux survivants de l'Atlantide pour des valses endiablées et amphibies. Et prenez garde de ne pas vous faire marcher sur les palmes ! Cette année, c'est au déjanté Bogdan Hatisi qu'il revient de vous faire pénétrer dans ce grand bal des sorcières et des éponges au cours d'une déambulation musicale et fantastique à travers tous les espaces du musée.

L'AMOUR 3 ORANGES

DES

Novembre
Mer 16 — 20h
Ven 18 — 20h
Dim 20 — 15h*
Mar 22 — 20h**

Lieu Opéra

€ 5 — 75

1h40 sans entracte
Spectacle en français, surtitré

Le quart d'heure pour comprendre
45 minutes avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Tout public
à partir de 8 ans

L'Amour des trois oranges
Prokofiev

L'Amour des trois oranges, opéra en quatre actes avec prologue
Créé à l'Opéra de Chicago, le 30 décembre 1921

Nouvelle production Opéra national de Lorraine
Coproduction Theater Magdeburg, Theater St. Gallen

Livret Sergueï Prokofiev et Véra Janacopoulos, d'après la pièce éponyme de Carlo Gozzi
Musique Sergueï Prokofiev

Direction musicale Marie Jacquot
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Anna Bernreitner
Décors et costumes Manfred Rainer et Hannah Oellinger
Lumières Georg Veit
Collaboration aux mouvements Claudia De Serpa Soares
Assistanat à la mise en scène Pénélope Driant

Le Roi de Trèfle Dion Mazerolle
Le Prince Pierre Derhet
La Princesse Clarice Lucie Roche
Léandre Anas Séguin
Truffaldino Yann Beuron
Pantalon Aimery Lefèvre
Tchélio, Le Héraut Tomislav Lavoie
Fata Morgana Lyne Fortin
Sméraldine, Linette Margo Arsane
Nicolette Marine Chagnon
Ninette Amélie Robins
La Cuisinière Patrick Bolleire
Farfarello Benjamin Colin

* Cette représentation propose un atelier du dimanche. Informations p. 87
** Spectacle proposé en audiodescription le mardi 22 novembre à 20h réservation au 03 83 85 30 60

Voyez notre spectacle !
C'est du bon théâtre !
C'est incomparable !
C'est là qu'est le vrai chemin !
L'amour pour trois Oranges !
L'amour pour trois Oranges !
Chut, silence ! Silence !
Du calme ! Pas de bruit !
Vite, rideau ! Et qu'on commence !

L'Amour des trois oranges

Vous prendrez bien un peu de vitamines ? Avec *L'Amour des trois oranges*, Sergueï Prokofiev signe une partition brillante, une farce jubilatoire et loufoque, mélange d'humour, de dérision et de lyrisme.

Inspiré d'une pièce de Carlo Gozzi, le livret revisite la commedia dell'arte. Au royaume des cartes à jouer, un prince neurasthénique se meurt de ne plus savoir rire. Tandis que certains œuvrent à sa guérison, d'autres complotent pour prendre le pouvoir. Parti à la quête de trois oranges, le Prince tombe amoureux de Ninette, princesse découverte sous la peau du fruit magique. Après moult péripéties farfelues, l'opéra s'achève par un dénouement forcément heureux !

Aux côtés d'une distribution aux belles qualités vocales et scéniques, Marie Jacquot dirigera cette œuvre pleine d'entrain et de vivacité. La mise en scène sera confiée à Anna Bernreitner, entourée de ses partenaires de l'ensemble Oper rund um. L'ardeur et la fantaisie de la jeune équipe autrichienne se prêteront à merveille à cette œuvre de Prokofiev.

PIERRE ET LE LOUP

PROKOFIEV

Novembre
Ven 25 — 18h
Sam 26 — 11h

Lieu salle Poirel

€ 7 (adulte)
€ 5 (enfant - 12 ans)

1h environ

Dès 4 ans

Pierre et le Loup
Prokofiev

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Clelia Cafiero

Concept Bogdan Hatisi

Récitante Joséphine de Meaux

Qui ne connaît pas cette histoire du petit Pierre, garçon désobéissant et courageux qui finira par attraper un loup aventuré un peu trop près de sa maison ? Le coup de génie de Prokofiev en composant ce conte musical est d'en faire un véritable moment de découverte des instruments de l'Orchestre, en associant chacun d'eux aux personnages de l'histoire et à leur caractère, de la spontanéité chaleureuse des cordes pour Pierre à la lugubre et inquiétante fanfare des cors pour le loup. Mais aussi en sachant à chaque fois trouver le thème musical individuel qui fait passer la poésie et l'émotion avant le propos pédagogique. Sauf que… cette fois, en confiant cette histoire au facétieux Bogdan Hatisi, c'est un peu comme si on laissait au loup le soin de raconter — enfin ! — sa version…

UN AIR DE PRINTEMPS

NOSKOWSKI
RACHMANINOV
STRAUSS

Décembre
Jeu 1er — 19h30
Ven 2 — 20h30

Lieu salle Poirel

€ 5 — 38

Un air de printemps
Noskowski, Rachmaninov, Strauss

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Marta Gardolińska

Piano Anika Vavić

Johann Strauss II *Voix du printemps*, opus 410
Sergueï Rachmaninov *Concerto pour piano n°2 en do mineur*, opus 18
Zygmunt Noskowski *Symphonie n°3 en fa majeur*, dite *D'un printemps à l'autre*

Cette année à Nancy, le temps d'un concert, le printemps s'invite à contretemps pour mieux nous faire passer l'hiver ! Avec Johann Strauss II, ce sont les *Voix du Printemps* qui se feront entendre en prémices de son arrivée prochaine. Cette valse doit en effet son titre à un poème qui exalte tous les sons de la nature annonçant l'arrivée imminente de la saison du renouveau et qui tous réveillent dans les cœurs les désirs. Sous ses airs de poème symphonique sur les saisons de l'année, la *Symphonie n°3* de Noskowski cache en réalité une allégorie plus politique. Le compositeur et pédagogue, une des figures musicales les plus importantes du XIXe siècle polonais, était aussi un fervent patriote profondément marqué par l'insurrection polonaise de 1863 — tentative tragiquement avortée de secouer le joug russe. À travers sa description des paysages printaniers de son pays, et surtout à travers les danses et les citations d'airs populaires qui irriguent sa partition, Noskowski, trente ans plus tard, déjoue la censure tsariste pour célébrer l'identité culturelle polonaise et en appeler, avec le retour plein d'espoir du printemps dans les toutes dernières mesures de l'œuvre, à un avenir lumineux pour son peuple. « D'un printemps à l'autre », en effet, l'autre étant celui de la Liberté. À ces deux images de la belle saison, légère puis émancipatrice, s'ajoute avec Rachmaninov un sens psychologique. Car son *Concerto pour piano n°2* est dans son œuvre un véritable retour à la santé et à l'art après trois années d'un long hiver de dépression et de stérilité. Une œuvre en forme de psychodrame qui, en revisitant les étapes de son enfer, débouche sur la pleine puissance de la vie et de la création.

LE BARBIER DE

SĒVILLE

Décembre
Ven 16 — 20h
Dim 18 — 15h*
Mar 20 — 20h
Jeu 22 — 20h
Ven 23 — 20h

Lieu Opéra

€ 5 — 75

2h45 avec entracte
Spectacle en italien, surtitré

Le quart d'heure pour comprendre
45 minutes avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Tout public
à partir de 8 ans

Le Barbier de Séville
Rossini

Le Barbier de Séville, opéra en deux actes
Créé au Teatro Argentina à Rome, le 20 février 1816

Production créée au Théâtre de la ville de Berne en avril 2008

Livret Cesare Sterbini
Musique Gioacchino Rossini

Direction musicale Sebastiano Rolli
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Mariame Clément
Reprise de la mise en scène Jean-Michel Criqui
Décors et costumes Julia Hansen
Lumières François Thouret

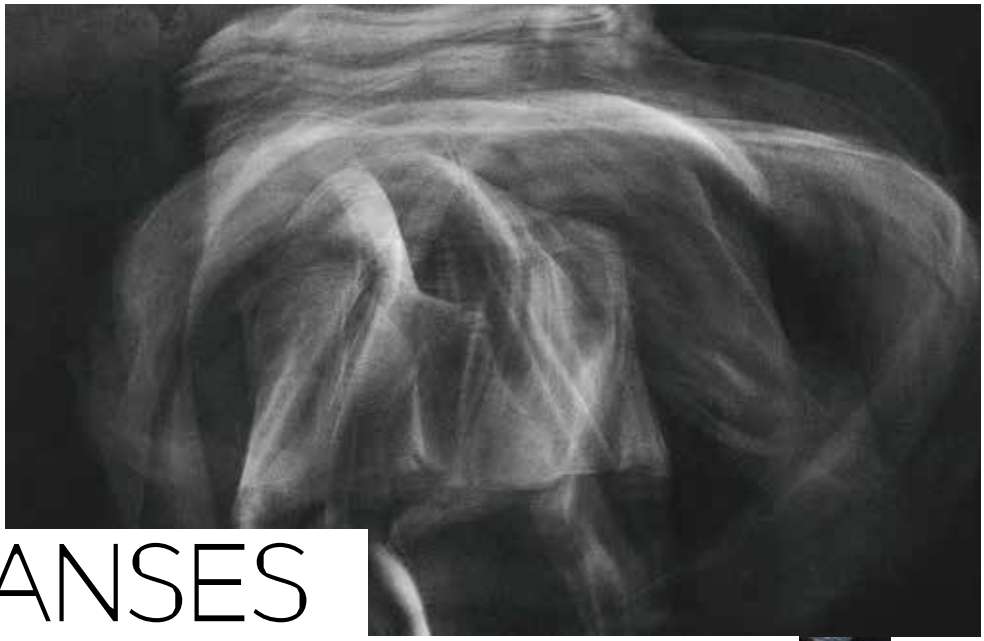
Le Comte Almaviva Nico Darmanin
Figaro Gurgen Baveyan
Rosina Patricia Nolz
Bartolo Omar Montanari
Don Basilio Dario Russo
Berta Marion Lebègue
Fiorello Henry Neill

* Cette représentation propose un atelier du dimanche.
Informations p. 87

Sans Figaro, on ne marie pas une fille dans tout Séville.

Le Barbier de Séville

À Séville, Figaro prête main-forte au Comte Almaviva, bien décidé à conquérir Rosina. Pour parvenir à leurs fins, les deux complices échafaudent mille ruses. La belle séduite, il faut évincer le vieux Docteur Bartolo qui retient jalousement sa pupille.
Le jeune Gioacchino Rossini signe avec *Le Barbier de Séville* son dix-septième opéra, composé en moins de deux semaines. Ce sommet de l'*opera buffa* nous propulse au cœur d'une joyeuse hystérie collective. Le récit est mené tambour battant, riche en péripéties savoureuses. Créée à Berne, la mise en scène de Mariame Clément restitue la fièvre irrésistible de l'ouvrage. Au centre de la scène, une maison de poupée aux multiples recoins se transforme à loisir, révélant les secrets de ses habitants et de ses visiteurs. Et n'en déplaise aux phobiques de la roulette, Bartolo est ici dentiste !
Pour servir le rythme endiablé de la partition, la fougue du chef Sebastiano Rolli s'alliera à la flamboyance et à l'agilité d'une distribution de premier ordre.



DANSES SYMPHONIQUES

DU BOLÉRO À L'OISEAU DE FEU

Janvier
Ven 6 — 20h30
Dim 8 — 15h

Lieu salle Poirel

€ 5 — 38

Danses symphoniques
Du Boléro à L'Oiseau de feu

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Marta Gardolińska

Trombone Mikael Rudolfsson

Maurice Ravel *Le Boléro*
Judit Varga *Création 2023 pour trombone*
Dmitri Chostakovitch *Tahiti Trot (Tea for two)*, opus 16
Igor Stravinsky *L'Oiseau de feu*, suite 1919

Autour de la nouvelle création pour trombone et orchestre de la compositrice hongroise Judit Varga, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine et sa directrice musicale Marta Gardolińska font éclater toutes les couleurs de la musique symphonique dans un programme consacré à trois véritables génies de l'orchestration moderne. On ne présente plus l'œuvre la plus célèbre de Ravel, conçue à l'origine comme une sorte de *private joke* où la répétition inlassable d'une même mélodie, au demeurant beaucoup plus subtile qu'elle n'en a l'air, n'est rendue supportable que par la seule variation et intensification magistrale de l'orchestration, tout autre paramètre restant indéfiniment bloqué, jusqu'à une modulation finale qui sonne comme une intense libération ! Semi-canular lui aussi en un sens que le *Tahiti Trot* de Chostakovitch si l'on en croit la légende de son écriture. À l'automne 1928, au moment même où le *Boléro* de Ravel est créé à Paris, le compositeur russe est à une réception du chef Nikolaï Malko. Sur le phonographe tourne un disque d'un air en vogue : le *Tahiti Trot* (*Tea for Two*) de la comédie musicale à succès *No, No, Nanette* de Vincent Youmans. Mis au défi de faire mieux après en avoir sévèrement critiqué l'arrangement, Chostakovitch s'isole 45 minutes et en ressort avec une œuvre où le caractère anodin du matériau est sublimé par un déploiement d'idées d'orchestration d'une originalité qui semble inépuisable ! Première des partitions composées par Stravinsky pour les Ballets Russes, *L'Oiseau de feu* faisait découvrir à sa création en 1910 au public parisien médusé une chimie des coloris à la fois chatoyante et crue qui ouvrait d'un coup sur l'univers poétique mi-européen mi-oriental constitutif de l'imaginaire russe.

SANS TAMBOUR

Janvier
Mar 10 — 20h
Mer 11 — 19h

Lieu Théâtre de la Manufacture

€ 8 — 25

2h environ
à partir de 12 ans

Sans tambour
Avec les Liederkreis Opus 39 de Robert Schumann

Coréalisation Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine / Opéra national de Lorraine

Mise en scène Samuel Achache
Direction musicale Florent Hubert
Scénographie Lisa Navarro
Costumes Pauline Kieffer
Lumières César Godefroy
Collaboration à la mise en scène stagiaire Lucile Rose
Avec (tous les musiciens sont aussi acteurs) Samuel Achache (trompette), Gulrim Choi (violoncelle), Lionel Dray (acteur), Anne-Lise Heimburger (actrice), Antonin-Tri Hoang (clarinette, saxophone alto), Florent Hubert (saxophone, clarinettes), Sébastien Innocenti (accordéon), Léo-Antonin Lutinier (acteur et chanteur), Agathe Peyrat (chant), Sarah Le Picard (actrice), Eve Risser (piano et piano préparé, flûte)

Et mon âme déployait largement ses ailes, volait par le calme pays, en route vers la maison.

Sans tambour

Le nouveau spectacle de Samuel Achache commence par un effondrement. Un couple se sépare et leur séparation provoque sous nos yeux l'effondrement d'une maison toute entière. Que faire sinon entonner un *Lied* de Schumann, accompagné par un piano miraculeusement rescapé de la catastrophe ?
Au contraire de la Symphonie qui vise la totalité, le *Lied* travaille le fragment, la miniature et l'éclat. Cette idée a séduit Samuel Achache et ses musiciens-acteurs. Ensemble, ils plongent dans les images subjectives que leur inspirent les *Liederkreis* de Schumann, entremêlés de compositions de plateau, sous la direction musicale de Florent Hubert. *Sans Tambour* nous propose un voyage à travers l'un des plus beaux cycles-paysages du romantisme allemand, hanté par la nostalgie et la séparation.
Figure incontournable et iconoclaste du théâtre musical aujourd'hui, Samuel Achache a fondé en 2021 sa compagnie La Sourde qui inaugure une nouvelle phase de recherche artistique entre théâtre et musique.

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde

Coproduction Opéra national de Lorraine ; Théâtre National de Nice ; Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National ; Les Théâtres de la ville du Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Festival Dei Due Mondi – Spoleto ; Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne ; Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; En cours…
Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium

OFFENBACH REPORT LE FILM

Janvier
Dim 15 — 10h30

Lieu Cinéma Caméo Saint-Sébastien

Gratuit
(dans la limite des places disponibles)

Film en français (1h)

Offenbach Report — le film
Un biopic imaginaire à partir de la vie et de l'œuvre de Jacques Offenbach

Réalisation Philippe Petit
Mise en scène Mikäel Serre
Direction et conception musicale Yann Molenat
Arrangements Anthony Bergerault
Scénographie et vidéo Sébastien Dupouey
Costumes Fanny Brouste
Lumières Sébastien Michaud
Dramaturgie et collaboration artistique Katia Flouest—Sell

Jacques Offenbach Vladislav Galard
Soprano Gwendoline Blondeel
Mezzo Clara Fréjacques
Ténor Ju In Yoon
Baryton Florent Karrer
Albert Wolff, journaliste Bogdan Hatisi
Gustave, le serviteur Bertrand Cardiet
Un invité Christophe Sagnier
La femme de Jacques Offenbach Anja Stegmeier

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Fabrication des décors Opéra de Reims
Fabrication des costumes Opéra national de Lorraine

Après 40 ans de vie parisienne faite de succès et de batailles, de travail acharné et de fêtes somptueuses, Offenbach, criblé de dettes, embarque pour une tournée entre New York et Philadelphie. Nous sommes en 1876. La découverte de ce nouveau continent agit comme un révélateur. Son statut d'européen le renvoie à sa culture rhénane, rappelle à sa mémoire ses souvenirs d'enfance et réveille ses questionnements politiques.
Face à l'orchestre américain qui l'encense et entonne ses airs les plus connus, Offenbach pense déjà secrètement à ce qui sera sa dernière composition… *Les Contes d'Hoffmann* !
Mais avant de pouvoir composer ce dernier opus, Offenbach passe en revue avec son orchestre et ses chanteurs une vie artistique riche en situations burlesques et politiques de cette fin du XIX[e] siècle.
Ce voyage lyrique naviguant à travers l'œuvre d'Offenbach révèle une facette plus intime du célèbre compositeur français venu d'Allemagne.

Coproduction Opéra national de Lorraine, Opéra-Théâtre Metz Métropole, Opéra de Reims, Opéra national du Rhin et Oxymore productions

TRISTAN

ET ISOLDE

Janvier
Dim 29 — 15h*
Février
Mer 1er — 19h
Sam 4 — 19h
Mar 7 — 19h
Ven 10 — 19h

Lieu Opéra

€ 5 — 75

4h40 avec 2 entractes
Spectacle en allemand, surtitré

Le quart d'heure pour comprendre
45 minutes avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Tout public
à partir de 11 ans

Tristan et Isolde
Wagner

Tristan et Isolde, opéra en trois actes
Créé au Théâtre royal de la Cour de Bavière à Munich, le 10 juin 1865

Nouvelle production Opéra national de Lorraine
Coproduction Opéra de Lille, Théâtre de Caen

Livret et musique Richard Wagner

Direction musicale Leo Hussain
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Tiago Rodrigues
Décors Fernando Ribeiro
Costumes José António Tenente
Lumières Nuno Meira
Dramaturgie Simon Hatab
Assistanat à la mise en scène Sophie Bricaire

Tristan Daniel Kirch
Isolde Dorothea Röschmann
Brangäne Aude Extremo
Kurwenal Scott Hendricks
König Marke Jongmin Park
Melot Bongani Justice Kubheka
Ein Hirt / Stimme eines jungen Seemanns*
Ein Steuermann*

Danseurs Sofia Dias, Vítor Roriz

* solistes du Chœur de l'Opéra national de Lorraine

* Cette représentation propose un atelier du dimanche.
Informations p. 87

…dans la respiration de l'univers, dans le souffle du tout, se noyer…

Tristan et Isolde

C'est d'abord un simple accord du prélude qui fait trembler la tonalité et nous ouvre les portes de la nuit. Quitter la terre ferme. Plonger dans l'inconnu. Se noyer. Le chant nous arrache à nous-même et nous donne à voir et le passé et l'avenir. Tout est déjà contenu dans le premier regard qu'échangent les amants. Pendant 4 heures d'une expérience musicale et mystique, Tristan et Isolde, Isolde et Tristan, vont se haïr, s'aimer, se séparer, mourir, se retrouver. En 1865, Richard Wagner — inspiré par sa passion pour Mathilde Wesendonck — offrait au monde ce qui devait devenir l'un des monuments de l'art occidental.

Si *la tragédie, c'est pour les rois*, alors *Tristan et Isolde* est une tragédie : il y a Marke, il y a le royaume, il y a la guerre et il y a la paix que l'on entend sceller par les noces du roi de Cornouaille avec cette princesse irlandaise. Ici, tout est public. Ici, tout est politique. Les amants sont les jouets d'enjeux qui les dépassent. Leurs choix, leurs actes affectent le monde et c'est pourquoi le monde fait obstacle à leur union. Mais ce monde peut aussi s'abîmer dans un simple regard. C'est en ça que le geste radical de Wagner nous touche : *Tristan et Isolde* nous dit qu'un seul instant a le pouvoir de remettre en cause la construction de nos vies.

Poète, metteur en scène, futur directeur du Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues aime faire descendre les œuvres de leur piédestal pour les partager avec le public. Son théâtre unit dans un souffle le présent de la scène à la communauté éphémère des spectateurs. Il prend la forme de rituels fragiles et insolites : jouer une immense épopée avec deux comédiens, faire apprendre à une poignée de gens les vers d'un sonnet de Shakespeare, mettre en scène la souffleuse du Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne.

Avec ses complices de création — les danseurs Sofia Dias et Vítor Roriz — il s'empare du mythe de *Tristan et Isolde* dont il suit le mouvement à travers les âges — au gré des transcriptions, des réécritures, des traductions, des malentendus, des erreurs et des errances. Il se fait à son tour le passeur de la légende qu'il conjugue au présent, écrivant sur le vide ces mots plus grands que nos corps.

LE FABULATO-GRAPHE

Février
Mar 28 — 18h

Lieu salle Poirel

€ 7 (adulte)
€ 5 (enfant - 12 ans)

1h environ

Dès 4 ans

Le Fabulatographe
Ciné-opéra

Textes Fables de Jean de La Fontaine et Claris de Florian
Musique Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau, Emmanuel Clerc

Conception, scénario & mise en scène
Hélène Clerc-Murgier, Louison Costes

Soprano Jeanne Zaepffel

Production
Compagnie les Monts du Reuil

avec les musiciens et musiciennes de l'Opéra de Reims

Prenez une fable de La Fontaine, par exemple celle du *Corbeau et du Renard*. Augmentez leurs aventures sur quatre saisons, faites-leur rencontrer les autres animaux familiers et sauvages du recueil au fil de pérégrinations rocambolesques à travers forêts, fond de lac, et pourquoi pas jusque sur la lune. Ajoutez les musiques prises chez Vivaldi, Rameau ou Clerc. Plongez le tout dans un format de cinéma immersif où les mondes imaginés viennent se superposer à la réalité prosaïque de la salle du théâtre et magnifier chanteuse et musiciens. Vous obtenez alors une machine à histoires et à rêves, un Fabulatographe qui une fois mis en route ne cesse d'inventer de nouvelles aventures à partager en musique et en famille. Avec cette formule innovante et ludique, la Compagnie Les Monts du Reuil célèbre les 400 ans du plus grand fabuliste français en forme de découverte de la musique baroque.

IPHIGÉNIE EN

TAURIDE

Mars
Mer 15 — 20h
Ven 17 — 20h
Dim 19 — 15h*
Mar 21 — 20h

Lieu Opéra

€ 5 — 75

2h sans entracte
Spectacle en français, surtitré

Le quart d'heure pour comprendre
45 minutes avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Tout public
à partir de 11 ans

Iphigénie en Tauride
Gluck

Tragédie lyrique en quatre actes
Créé à l'Académie royale de musique à Paris, le 18 mai 1779

Nouvelle production Opéra national de Lorraine
Coproduction Stadttheater Bern

Livret Nicolas-François Guillard
Musique Christoph Willibald Gluck

Direction musicale Alphonse Cemin
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Silvia Paoli
Décors Lisetta Buccellato
Costumes Alessio Rosati
Lumières Alessandro Carletti
Assistanat à la mise en scène Tecla Gucci

Iphigénie Virginie Verrez
Oreste Vito Priante
Pylade Petr Nekoranec
Thoas Pierre Doyen
Scythe, un ministre du sanctuaire Halidou Nombre
Diane, Première Prêtresse* n.n.
Deuxième Prêtresse, une femme grecque Grace Durham

* solistes du Chœur de l'Opéra national de Lorraine

* Cette représentation propose un atelier du dimanche.
Informations p. 87

Ô malheureuse Iphigénie,
ta famille est anéantie !
Vous n'avez plus de rois ;
je n'ai plus de parents.
Mêlez vos cris plaintifs
à mes gémissements.

Iphigénie en Tauride

En 1774, Christoph Willibald Gluck se rend à Paris, à l'invitation de Marie-Antoinette. Le compositeur a déjà réformé l'*opera seria*, *composant une musique qui suit le drame et son expression sans l'étouffer sous les ornementations inutiles*. À Paris, Gluck va révolutionner la tragédie lyrique. Tournant la page de Lully et de Rameau, il va profondément redéfinir le style français. *Iphigénie en Tauride* est l'expression de cette révolution artistique.

Iphigénie n'a pas péri à Aulis. Elle n'a pas été sacrifiée par son père Agamemnon afin d'assurer des vents favorables à sa flotte en partance pour la Guerre de Troie. Diane, la déesse de la chasse, a eu pitié d'elle. Elle a remplacé *in extremis* la jeune fille par une biche, puis l'a menée en Tauride où elle a fait d'elle l'une de ses prêtresses. Là-bas, Iphigénie vit loin du monde et de sa famille — les Atrides — dont l'histoire a toujours été marquée par un cycle de violences incluant meurtres, parricides, fratricides et incestes. Un jour, elle voit resurgir un fantôme en la personne de son frère Oreste — assassin de sa mère, poursuivi par les déesses de la vengeance — qui échoue sur le rivage. Iphigénie va alors devoir faire face à son passé traumatisant.

Dès les premières notes, Gluck déclenche sur scène une tempête, dont les éléments déchaînés semblent tout droit sortis de l'âme d'Iphigénie. La suite ne lasse pas de nous emporter : *Iphigénie en Tauride* est une course contre la mort. Habitée par la musique de Gluck, la langue française acquiert une puissance lyrique stupéfiante. Au siècle suivant, elle stupéfiera la génération romantique — qui vouera au compositeur allemand une admiration sans faille — dont Berlioz : « Le jour où, après une anxieuse attente, il me fut enfin permis d'entendre *Iphigénie en Tauride*, je jurai, en sortant de l'Opéra, que malgré père, mère, oncles, tantes, grands-parents et amis, je serais musicien. »

D'AUTRES LUMIÈRES

DE BRUNSWICK
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE
HABEL
MOZART

Mars
Jeu 23 — 19h30
Ven 24 — 20h30

Lieu salle Poirel

€ 5 — 38

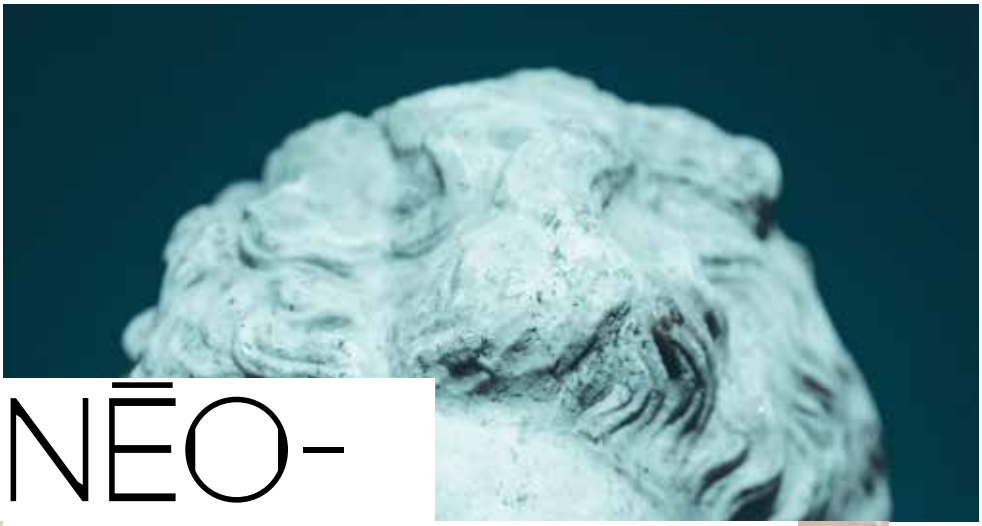
D'autres lumières
de Brunswick, Le chevalier de Saint-George, Habel, Mozart

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Marta Gardolińska

Violons Julien Chauvin, Chouchane Siranossian

Antoni Habel *Symphonie en fa majeur*
Joseph Bologne de Saint-George *Symphonie concertante pour deux violons et orchestre en sol majeur*, opus 13
Anne-Amélie de Brunswick *Erwin et Elmire*, ouverture
Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n°31 en ré majeur*, dite *Paris*, K.297/300

Avant le concert néo-classique du mois d'avril, le classicisme est à l'honneur de ce programme emmené par deux violonistes virtuoses rompus à ce répertoire. Un classicisme qui donne voix aux Lumières qui à cette époque engagent l'Europe sur le chemin de sa modernité. En témoigne l'ouverture d'*Erwin et Elmire*, que la brillante et éclairée Anne-Amélie de Brunswick compose sur la pièce que Goethe écrit en miroir de *La Flûte enchantée* de Mozart. C'est à cette duchesse de Saxe-Weimar, fine musicienne et femme politique avisée, que l'on doit la présence en ces années de « Weimarer Klassik » de la fine-fleur littéraire et philosophique dans la ville de Thuringe, Goethe et Schiller en tête, qui en feront l'Athènes allemande du XVIII^{e} siècle. Enfant typique des Lumières lui aussi, le surprenant Chevalier de Saint-George est un personnage singulier au destin étonnant : fils d'une esclave noire de la Guadeloupe, il parcourt l'Europe de son temps en étant tour à tour prodige de l'épée, du violon ou de la guerre. Sa musique, originale et inspirée, est à la hauteur de ce personnage hors-normes. Le polonais Antoni Habel est quant à lui une figure typique de ces « petits » maîtres au talent certain qui ont fleuri dans les cours de l'époque, qu'ils ont abreuvé d'une musique aux équilibres parfaits et d'excellente facture, véritable pain musical quotidien pétri à l'ombre des grands génies du siècle. Un génie qu'est déjà Mozart en 1778, lorsqu'il écrit sa *31^{e} symphonie* pour le public parisien. Mais un génie méprisé : venu dans la capitale française pour s'y faire un nom et lancer sa carrière, il en repartira vaincu et défait, ayant perdu sa mère et ses espoirs de grandeur, vers la détestée Salzbourg et son joug dégradant.



NÉO-CLASSIQUE

PROKOFIEV
WILLIAMS

Avril
Jeu 6 — 19h30
Ven 7 — 20h30

Lieu salle Poirel

€ 5 — 38

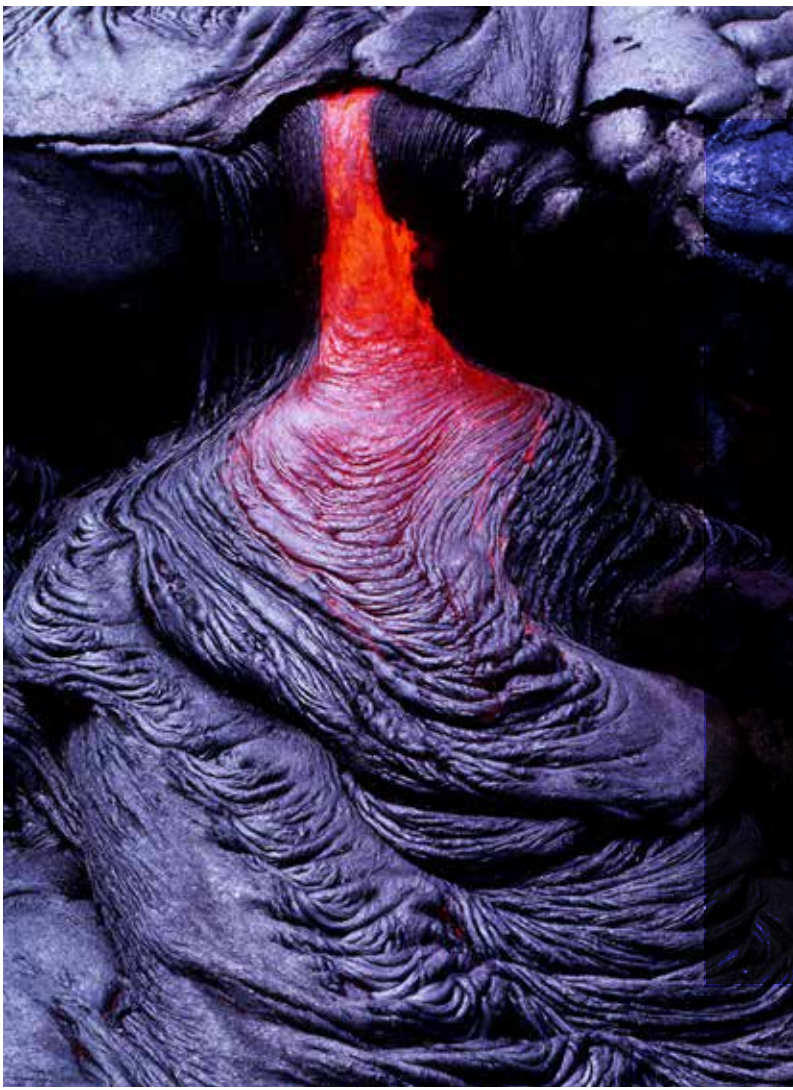
Néo-classique
Prokofiev, Williams

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale et violon Roman Simovic

Ralph Vaughan Williams *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*
Sergueï Prokofiev
Concerto pour violon n°1 en ré majeur, opus 19
Concerto pour violon n°2 en sol mineur, opus 63
Symphonie n°1 en ré majeur, dite *classique*, opus 25

Dans les années qui suivent la fin de la Première Guerre mondiale, après les expérimentations et les multiples et divergentes esthétiques d'avant-garde qui ont explosé le paysage musical européen, beaucoup de compositeurs éprouvent le besoin de se tourner à nouveau vers le classicisme, sorte d'Âge d'Or où les voies de l'art musical pouvaient encore paraître simples et assurées. Ce mouvement de retour vers le passé n'est pourtant en rien une « révolution conservatrice » ou un mouvement rétrograde et stérile. Bien au contraire, c'est une remise en question de leurs propres présupposés et une remise à plat des principes de leur art que les créateurs espèrent de cette confrontation stimulante visant à revivifier leur imagination. Ainsi, en amont de ce phénomène, dès 1910, le compositeur britannique Vaughan Williams plonge son inspiration dans la musique anglaise la plus ancienne pour en faire renaître une expression plus contemporaine. Sa *Fantaisie* puise ainsi son thème dans une mélodie que Thomas Tallis écrivit en 1567 pour un psautier sur les mots *When, rising from the bed of Death* (Quand, me levant du lit de la mort). Vaughan Williams la projette dans une partition exceptionnelle, écrite pour un ensemble à cordes innovant où dialoguent un quatuor et deux orchestres à cordes, dans une polyphonie recherchée évoquant de magnifiques sonorités de cathédrale. Sept ans plus tard, le très moderniste Prokofiev choisit avec sa *Première symphonie* de rendre hommage à la naissance même du genre : la symphonie classique de Haydn, dont elle reprend tant les effectifs habituels que la structure et le caractère général. Une tendance au lyrisme et à la clarté que le compositeur creusera encore dans deux *Concertos pour violon* de toute beauté.

L'ORFEO



Opéra en version de concert

Avril
Mer 12 — 20h
Jeu 13 — 20h

Lieu Opéra

€ 3 — 38

2h10 sans entracte
Opéra en version de concert en italien, surtitré

L'Orfeo
Monteverdi

L'Orfeo, favola in musica, opéra en cinq actes avec prologue
Créé au Palazzo Ducale, Accademia degl'Invaghiti à Mantoue, le 24 février 1607

Livret Alessandro Striggio
Musique Claudio Monteverdi

Direction musicale Leonardo García Alarcón
Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre de Namur

La Musica, Euridice Mariana Flores
Orfeo Valerio Contaldo
Messaggiera Giuseppina Bridelli
Caronte Salvo Vitale
Proserpina, Speranza Anna Reinhold
Plutone Alejandro Meerapfel
Apollo, Pastore 2 Alessandro Giangrande
Pastore 1, Spirito 3, Eco Nicholas Scott
Pastore 3 Leandro Marziotte
Pastore 4 Matteo Bellotto

Je suis la Musique et, par mes doux accents,
je sais apaiser les cœurs tourmentés
et enflammer d'amour ou de noble courroux
même les esprits les plus froids.

L'Orfeo

Ainsi commence *L'Orfeo*, *favola in musica* de Monteverdi, par cette personnalisation de la Musique, descendue sur Terre pour enchanter les êtres et porter l'histoire d'Orphée. Celui dont la musique charmait les pierres, les torrents et les bêtes sauvages. Celui qui aima Eurydice, la perdit, descendit aux Enfers pour la retrouver et la perdit une seconde fois. Celui dont la voix aérienne avait le pouvoir de forcer les portes du royaume des morts.

La première représentation de *L'Orfeo*, en 1607 au Palazzo Ducale de Mantoue, passa longtemps pour l'acte de naissance de l'opéra occidental. Si cette idée a depuis été battue en brèche, le chef-d'œuvre de Monteverdi n'en demeure pas moins un ouvrage fondateur du genre : l'expression parfaite de l'humanisme de la Renaissance, synthétisant les influences musicales et littéraires de son temps.

Le public de l'Opéra national de Lorraine connaît bien Leonardo García Alarcón, qui a dirigé ces dernières saisons *Alcina* puis *Le Palais enchanté*, œuvre qu'il a lui-même recréée. Fort de la conviction que « l'esprit du baroque, les codes inventés depuis Monteverdi dans le laboratoire musical des émotions humaines, continuent d'exister aujourd'hui à travers les musiques populaires du monde entier », ce chef d'orchestre argentin mène sur le répertoire baroque un travail aussi original qu'enthousiasmant. Sa direction enflammée fait surgir de cet *Orfeo*, présenté en version de concert, une intense théâtralité et une poésie puissante.

LE CONCERT DES JEUNES GENS

Avril
Jeu 13 — 18h
Ven 14 — 18h
Sam 15 — 11h

Lieu salle Poirel

€ 7 (adulte)
€ 5 (enfant - 12 ans)

1h environ

Dès 4 ans

JEUNE PUBLIC

Le Concert des jeunes gens

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale n.n.

Le secret des parents
issu de la série « Une histoire et… oli »
de Radio France
Histoire écrite et racontée par Nicolas Mathieu
Musique de Thomas Enhco

& Carte blanche pour une illustration symphonique à Amandine Meyer

Voici un concert d'un nouveau genre à deux faces, comme les 45 tours de ceux qui sont parents — ou grands-parents ! — aujourd'hui. Face A : le texte magnifique *Le secret des parents* dans lequel l'écrivain nancéien Nicolas Mathieu, prix Goncourt 2018, s'interroge sur ce qui rend les grands si méchants avec les enfants, sur le secret mystérieux qui unit les adultes dans une étrange confrérie anti-enfance, et qui devient une histoire racontée en musique sur une création originale pour ensemble de chambre du musicien classique et jazz Thomas Enhco. Face B : l'illustratrice lorraine Amandine Meyer esquissera une histoire illustrée en musique avec une seule contrainte, nous émouvoir et nous faire réfléchir. Qu'est-ce qu'être enfant et espérer aujourd'hui, dans un monde où les crises se succèdent et où le spectre d'une catastrophe climatique sans précédent semble écraser tout avenir lumineux ?

MANRU

Mai
Mar 9 — 20h
Ven 12 — 20h
Dim 14 — 15h*
Mar 16 — 20h

Lieu Opéra

€ 5 — 75

2h45 avec entracte
Spectacle en allemand, surtitré

Le quart d'heure pour comprendre
45 minutes avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Tout public
à partir de 11 ans

Manru
Paderewski

Manru, opéra en trois actes
Créé à l'Opéra de Dresde, le 29 mai 1901

Production Bühnen Halle
Coproduction Opéra national de Lorraine

Livret Alfred Nossig d'après le roman *Die Hütte am Rand des Dorfes* de Józef Ignacy Kraszewski
Musique Ignacy Jan Paderewski

Direction musicale Marta Gardolińska
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Katharina Kastening
Scénographie, costumes Gideon Davey
Lumières Nathalie Perrier
Dramaturgie Boris Kehrmann

Hedwig Janis Kelly
Ulana Gemma Summerfield
Manru Thomas Blondelle
Urok Gyula Nagy
Asa Lucie Peyramaure
Oros Tomasz Kumięga
Jagu Halidou Nombre

Opéra enregistré par **France Musique** pour diffusion ultérieure dans *Le Concert de 20h*

* Cette représentation propose un atelier du dimanche.
Informations p. 87

L'oiseau aime son petit nid,
Il pleure quand il est forcé d'errer.
N'as-tu pas de cœur ?
La séparation ne t'attriste-t-elle pas ?
Dis-moi, je t'en supplie, pourquoi tu vagabondes ?
Le repos n'a-t-il pour toi aucun charme ?

Manru

Parce qu'elle s'est éprise du tzigane Manru, la jeune Ulana est répudiée par son père et rejetée par son village. Mais l'amour d'Ulana et Manru devra faire face à bien d'autres embûches : il devra résister à l'appel de la vie nomade qui est plus fort que tout et qui menace leur quiétude familiale… Cette histoire d'amour impossible et universelle, entre deux êtres issus de communautés hostiles, vaut parfois à *Manru* d'être qualifié de « *Carmen* polonais ».

Son compositeur Ignacy Jan Paderewski a connu un destin exceptionnel : virtuose comptant parmi les plus grands pianistes de son temps, il s'est installé un temps aux États-Unis avant de revenir en Pologne à l'issue de la Première Guerre mondiale, prenant la tête du gouvernement dans un pays en pleine reconstruction.

Manru, son unique opéra, fut créé à Dresde en 1901 avant que, l'année suivante, le Metropolitan Opera ne lui ouvre à New York les portes d'une reconnaissance internationale. En dehors de la Pologne, l'œuvre a par la suite connu une longue éclipse des plus injustes, avant de revenir lentement mais sûrement dans les programmations lyriques.

Cette nouvelle production — coproduite par l'Opéra de Halle — présente, pour la première fois depuis 120 ans, l'œuvre en allemand, la langue originale de sa création. La jeune metteuse en scène Katharina Kastening voit dans *Manru* un drame d'une lucidité impitoyable sur l'échec des utopies et la fin des grandes idées romantiques dans une société en proie à la haine. Elle pose la question, hélas brûlante d'actualité, des origines de la haine entre les peuples.

PASSIONS CRÉATRICES

BERLIOZ
BRAHMS
GRIEG

Juin
Jeu 1er — 19h30
Ven 2 — 20h30

Lieu salle Poirel

€ 5 — 38

Passions créatrices
Berlioz, Brahms, Grieg

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Marta Gardolińska

Johannes Brahms *Ouverture tragique*, opus 81
Edvard Grieg *Concerto pour piano en la mineur*, opus 16
Hector Berlioz *Symphonie fantastique*, opus 14

Commencée dans les secrets des passions en musique, la saison symphonique 22-23 s'achève encore dans la passion, mais cette fois dans les élans créateurs qu'elle suscite chez les compositeurs. Emblématique de ce processus d'invention, la *Symphonie fantastique* est un véritable traité d'orchestration révolutionnaire à elle seule. Œuvre d'un jeune génie de 27 ans qui déversa dans sa musique le trop plein délirant de son amour fou pour une actrice irlandaise, elle s'élabore autour d'un programme explicite : un jeune musicien s'éprend d'une femme en qui il voit l'être idéal dont rêvait sa passion. La découvrant indigne de cet amour, il s'empoisonne à l'opium et s'imagine d'abord meurtrier de sa muse marchant à l'échafaud, puis au milieu des sorcières d'une nuit de Sabbat célébrée pour ses propres funérailles. C'est une autre passion créatrice qui est à l'origine du lyrique et immensément tendre *Concerto pour piano* d'Edvard Grieg. Le compositeur vient en effet d'épouser l'année précédente sa cousine, Nina Hagerup et une fille, Alexandra, vient de naître. Toute cette partition bouleversante porte ainsi la trace de la fougue de la jeunesse, de l'amour et de la paternité rayonnante qui portent le compositeur pendant ces semaines de bonheur, et vient magnifier un des moments les plus intenses et passionnés de son existence. Comme en octobre dernier, Brahms, Brahms le secret, Brahms le taciturne une fois encore se dérobe ! Qui pourra dire quelle passion a fait naître cette *Ouverture tragique* à la fois tendre et rugueuse, imprégnée des atmosphères légendaires et fantastiques de son Nord natal ? Peut-être simplement l'intense nostalgie pour un pays dont les mélancolies ne le quitteront jamais…

TOUS EN CHŒUR !

Juin
Jeu 8 — 19h
Ven 9 — 19h

Lieu L'Octroi

Gratuit
Tout public

Tous en Chœur !
Une année de pratique vocale pour les 8-12 ans avec l'Opéra

Le Nouveau Chœur
des Jeunes de l'Opéra national de Lorraine

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Thierry Weber

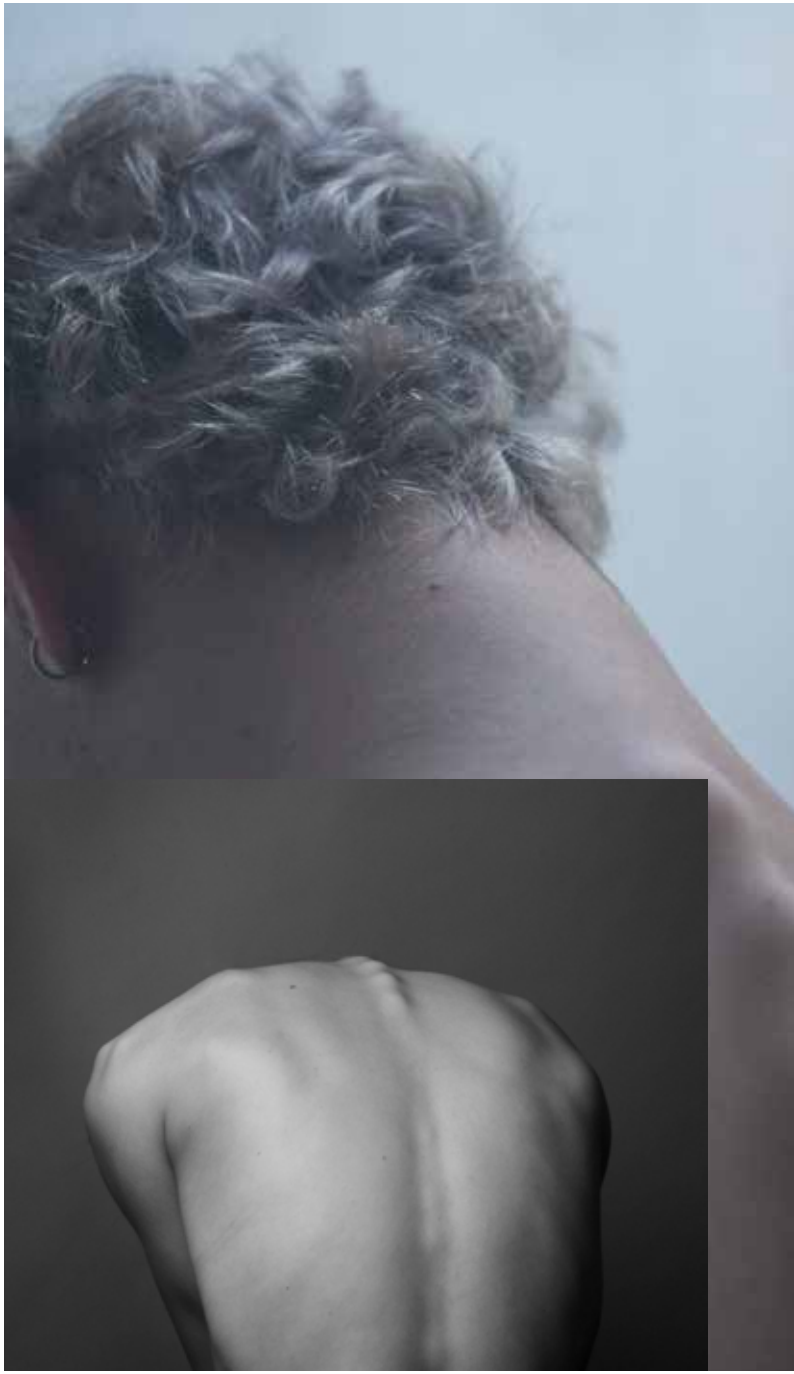
Les voix d'enfants suscitent une émotion incomparable que nombre de compositeurs ont su saisir. Plus encore que les voix d'adultes, elles sont à la fois évidence et mystère, porteuses de vie. Un chœur d'enfants renvoie les auditeurs à la joie essentielle et spontanée de chanter ensemble, leur laissant pour une fois le loisir d'accueillir la musique sans activer les mécanismes critiques saboteurs de plaisir.

Pour faire entendre la grâce propre aux ensembles de jeunes chanteurs, l'Opéra national de Lorraine fait appel aux talents de pédagogue et d'artiste du chef d'orchestre Thierry Weber. Sous sa direction, les jeunes chanteuses et chanteurs issus de plusieurs établissements scolaires de l'Académie Nancy-Metz connaîtront l'émotion d'un projet partagé et engageant.

L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine se joindra à ce Chœur des Jeunes pour parfaire ce moment de poésie et leur faire connaître l'euphorie de la scène chorale et symphonique.

p. 91 Opéra citoyen & pédagogique : informations à l'attention des enseignants de cycle 3

LA



TRAVIATA

Juin
Dim 25 — 15h*
Mar 27 — 20h
Jeu 29 — 20h
Juillet
Sam 1er — 20h
Mar 4 — 20h

Lieu Opéra

€ 5 — 75

2h40 avec entracte
Spectacle en italien, surtitré

Le quart d'heure pour comprendre
45 minutes avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Tout public
à partir de 11 ans

La Traviata
Verdi

La Traviata, opéra en quatre parties
Créé au Teatro La Fenice à Venise, le 6 mars 1853

Production déléguée de la reprise Opéra national de Lorraine
Coproduction de la création Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Wiener Staatsoper, Opéra de Dijon et Théâtre de Caen

Livret Francesco Maria Piave d'après le roman *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils
Musique Giuseppe Verdi

Direction musicale Marta Gardolińska
Orchestre Opéra national de Lorraine
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Jean-François Sivadier
Reprise de la mise en scène Rachid Zanouda
Scénographie Alexandre de Dardel
Lumières Philippe Berthomé
Costumes Virginie Gervaise
Maquillage Cécile Kretschmar

Violetta Valéry Enkeleda Kamani
Flora Bervoix Marine Chagnon
Annina Majdouline Zerari
Alfredo Germont Mario Rojas
Giorgio Germont Gëzym Myshketa
Gastone, vicomte de Letorières Grégoire Mour
Baron Douphol Yoann Dubruque
Marquis d'Obigny Timothée Varon
Doctor Grenville Jean-Vincent Blot

* Cette représentation propose un atelier du dimanche.
Informations p. 87

Tout Paris est une fête. C'est le Carnaval… Mais dans cette liesse générale, combien de malheureux souffrent !

La Traviata

Le prélude de *La Traviata* donne à entendre une pulsation sourde, discrète, comme le rythme secret d'un cœur qui aurait du mal à battre. Ce cœur, c'est peut-être celui de Violetta Valéry. Lorsque le rideau se lève, elle sait qu'elle va mourir, condamnée par la phtisie. Elle a choisi de se perdre dans un tourbillon de fêtes frivoles et de plaisirs sans lendemain. Sa rencontre avec Alfredo, jeune homme idéaliste et amoureux, va la troubler jusqu'à la convaincre de donner une dernière chance à l'amour.

On retrouve dans le portrait de cette courtisane — adaptation de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils — tout l'humanisme de Verdi. Également certaines de ses plus déchirantes pages de chant. On a coutume de dire qu'il faudrait plusieurs voix pour chanter Violetta. Parce que *la traviata* — littéralement, *la dévoyée* — a plusieurs vies : il y a les feux d'artifices vocaux qui tourbillonnent à l'acte I, il y a la quiétude profonde d'une vie retirée à la campagne à l'acte II, il y a le sacrifice, la maladie, la joie et puis la mort finale…

La Traviata dresse également un portrait au vitriol de son temps : si Violetta place l'amour plus haut que tout, au point de se sacrifier pour sauver l'honneur des Germont, son sacrifice ne rend que plus criant l'hypocrisie et la bassesse de la bourgeoisie matérialiste. C'est que l'époque de *La Traviata* a vu s'éteindre les révolutions de 1848. La société que décrit Verdi vit désormais sous surveillance, de menus plaisirs et de grandes fêtes tristes… Sans doute le chant de Violetta était-il trop libre et trop brûlant pour ce monde trop étroit : elle devait le payer de sa vie.

Cette *Traviata* marque la reprise d'une production qui a fait date : la mise en scène de Jean-François Sivadier, créée au Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence en 2011. Dans cette version, imaginée par un authentique artisan de théâtre et grand amoureux d'opéra, le destin de Violetta semble se confondre avec celui d'une interprète qui brûle sur scène ses derniers feux avant de faire ses adieux inoubliables sous une fine pluie d'or. Ce spectacle est porté par une nouvelle génération d'interprètes qui lui donnent un souffle nouveau.

OPĒRA BERCEAU

Septembre
Sam 3 — 10h & 11h
Octobre
Sam 8 — 10h & 11h
Décembre
Sam 17 — 10h & 11h
Janvier
Sam 28 — 10h & 11h
Mars
Sam 25 — 10h & 11h
Mai
Sam 13 — 10h & 11h

Lieu Opéra

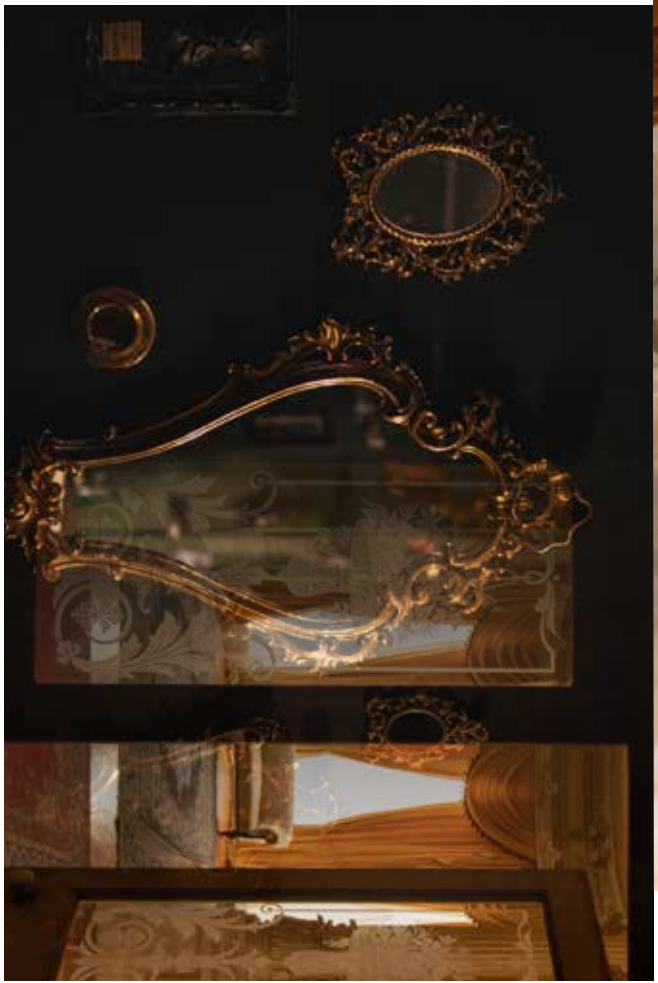
€ 10 par enfant
(2 accompagnant.e.s maximum)
Durée 30 minutes
De 6 mois à 3 ans

Opéra berceau

Conception Bogdan Hatisi
Arrangements Stéphane Mège

Jeu et chant Charlie Guillemin, Majdouline Zerari
Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine Matteo Bonnani, Laurent Boulard, Catherine Delon-Pierre, Yannick Herpin, Pierre Riffault

Lorsque les fauteuils de velours rouge de l'Opéra deviennent océan, le chef d'orchestre se transforme en capitaine d'un navire magique. Il invite vos tout petits mousses à monter à bord d'un manège musical qui les bercera au gré des plus grands airs d'opéra. Les enfants et les adultes qui les accompagnent sont au centre d'un monde musical merveilleux qui sollicitera leurs sens avec douceur et récréation. Les jeunes oreilles sont faites pour entendre les plus belles musiques ! Et pour ce spectacle dédié aux tout petits, le créateur Bogdan Hatisi s'est employé à imaginer un opéra-berceau ludique et rassurant. La musique devient vraiment un jeu d'enfant.



Le Salon des artistes

Apéritifs
Grande salle
— placement libre

Octobre
Sam 15 — 11h
Février
Sam 18 — 11h
Avril
Sam 15 — 11h

Tea time
Foyer du public

Octobre
Dim 9 — 16h
Décembre
Dim 11 — 16h
Mars
Dim 5 — 16h

Lunch time
Foyer du public

Mai
Jeu 11 — 12h30
Juin
Jeu 8 — 12h30
Jeu 22 — 12h30

Lieu Opéra

Tarif
Apéritif et Tea time
€ 5 — 9
Tarif Lunch time
€ 5 — 15

Et si aller au concert était simple comme lancer un CD ou une playlist ? Cette série de concerts spontanés, organisés autour d'un thé, d'un apéritif ou d'une pause déjeuner, vous propose de retrouver l'évidence d'un temps où l'on invitait chez soi quelques amis pour partager avec eux un quatuor ou un cycle de *Lieder*. Musiciens et artistes du Chœur de l'Opéra vous donnent rendez-vous pour découvrir ou redécouvrir des œuvres et des airs du grand répertoire choisis par leurs soins.

Si vous êtes apéritif, ce sera musique de chambre le matin à 11h le samedi. Si vous penchez pour un en-cas à l'occasion de la pause méridienne, venez au Foyer du public pour une parenthèse musicale le jeudi à 12h30. Si vous êtes plutôt tea time, venez écouter le Chœur à 16h le dimanche. Profitez d'une heure de musique avant de retrouver les artistes pour échanger autour d'un verre, d'un thé ou d'un lunch offert au foyer du public. De belles rencontres en perspective.

Allons plus loin…

Autour de la saison, nous vous proposons un cycle de conférences, pour faire résonner des questions actuelles, politiques, sociétales dans les murs de l'Opéra en invitant celles et ceux qui les pensent et les vivent, mais également des ateliers et des rencontres avec des professionnels pour mieux appréhender l'art lyrique et symphonique.

Tous ces événements sont organisés avec le soutien du Cercle Orfeo – Le cercle des mécènes particuliers de l'Opéra national de Lorraine et de l'association Des'Lices d'Opéra.

Conférences

LES HÉROS, JOUETS DU DESTIN

Sam 12 nov. — 11h
Opéra national de Lorraine
Grande salle (entrée libre*)

Avec Charlotte Ginot-Slacik, musicologue

MÉTAMORPHOSES DE DIEUX ET HÉROS ANTIQUES : DÉSIRS, PLAISIR ET ÉROTISME

Sam 21 jan. — 11h
Opéra national de Lorraine
Grande salle (entrée libre*)

Avec Christian-Georges Schwentzel, historien, auteur du livre, *Le Nombril d'Aphrodite, une histoire érotique de l'Antiquité*, Payot, 2019

L'ÉCOLOGIE ET LES MONDES SONORES/MUSICAUX

Sam 11 mars — 11h
Opéra national de Lorraine
Grande salle (entrée libre*)

Avec Jacques Tassin, écologue et écrivain

* dans la limite des places disponibles

Génération Opéra

DEMI-FINALE DU CONCOURS
Sam 26 nov. — 18h
Opéra national de Lorraine
Grande salle (entrée libre*)

Génération Opéra organise une nouvelle édition du concours *Voix Nouvelles* dont l'objectif est de révéler de nouveaux talents du chant lyrique et de les accompagner ainsi dans la réussite de leur insertion professionnelle. Les précédentes éditions avaient permis de découvrir Natalie Dessay, Karine Deshayes, Nathalie Manfrino, Anne-Catherine Gillet, Hélène Guilmette, Florian Laconi, Stéphane Degout…
À l'occasion des éliminatoires de ce prestigieux concours pour la Région Grand Est, l'Opéra national de Lorraine vous ouvre ses portes gratuitement et vous propose de vous glisser dans l'obscurité de la salle pour découvrir en avant-première les artistes lyriques qui rayonneront sur les plus grandes scènes internationales dans les années futures.

Atelier voix

LA VOIX ET SES SECRETS :
L'ÉCOUTE DE SOI, L'ÉCOUTE DES AUTRES

Sam 17 déc.— 9h, 10h, 11h, 14h et 15h
(créneau de 15h réservé aux 8-14 ans)
Opéra national de Lorraine
(studio Reyer)

Avec Mélanie Moussay, professeure de chant au Conservatoire de Strasbourg et à la HEAR (Haute École des Arts du Rhin)
Réservation à partir du lundi 5 décembre auprès de la billetterie, au **guichet** place Stanislas du lundi au vendredi de 13h à 19h, par **téléphone** au 03 83 85 33 11 ou par **mail** opera@opera-national-lorraine.fr

Découverte des métiers de l'Opéra

AU SEIN DE L'UNIVERS DU SPECTACLE, LE RÉGISSEUR PLATEAU, PERSONNAGE INCONTOURNABLE

5 avr. — 18h
Opéra national de Lorraine
Foyer (entrée libre*)

Avec Sébastien Koch, responsable technique de production à l'Opéra national de Lorraine

Découverte d'un instrument

LE VIOLONCELLE,
L'INSTRUMENT LE PLUS PROCHE DE LA VOIX HUMAINE

Mer 31 mai — 19h30
Opéra national de Lorraine
Foyer (entrée libre*)

Avec Isabelle Le Boulanger, violoncelle second soliste et Noémie Lapierre, petite clarinette solo (musiciennes de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine)

Hors les murs

LA PLURALITÉ COMME ESSENCE :
LES DIALOGUES INCESSANTS DANS L'ART POLONAIS

Sam 13 mai — 11h
Musée des Beaux-arts
Auditorium (entrée libre*)

Avec Anna C. Zielinska, maîtresse de conférences en philosophie morale, politique et juridique à l'Université de Lorraine à Nancy, enseignante en philosophie politique et rhétorique à Sciences Po Paris, campus Nancy.

TOUS À L'OPÉRA !

JEUNE PUBLIC

5, 6 ET 7 MAI 2023

L'OPÉRA SUR LES ROUTES

Nos opéras

RIGOLETTO — Verdi
Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 22 juin 2021
Mise en scène Richard Brunel
À l'Opéra de Rouen
Septembre 2022

TOSCA — Puccini
Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 22 juin 2022
Mise en scène Silvia Paoli
À l'Opéra de Toulon
Octobre 2022

LA FLÛTE ENCHANTÉE — Mozart
Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 17 décembre 2021
Mise en scène Anna Bernreitner
À l'Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie
Janvier 2023

TRISTAN ET ISOLDE — Wagner
Avec l'Orchestre et le Chœur
de l'Opéra national de Lorraine
Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 29 janvier 2023
Mise en scène Tiago Rodrigues
Au Théâtre de Caen
Mars 2023

IPHIGÉNIE EN TAURIDE — Gluck
Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 15 mars 2023
Mise en scène Silvia Paoli
Au Stadttheater Bern
Mai 2023

Notre Orchestre

FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE
Orchestre de l'Opéra national
de Lorraine
Le 9 septembre 2022

Et bien d'autres rendez-vous encore...

SAISON 2022 – 2023 DU CCN – BALLET DE LORRAINE

BALLET DE LORRAINE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
Direction Petter Jacobsson

PROGRAMME 1
19, 20, 21 et 23 oct. 2022

Loïc Touzé — NO OCO
Maud Le Pladec — STATIC SHOT

Deux générations de chorégraphes, deux parcours artistiques différents mais qui se sont déjà croisés, se partagent l'affiche avec cette même envie de se nourrir de l'énergie des danseurs de la compagnie du CCN – Ballet de Lorraine. Avec NO OCO, Loïc Touzé souhaite se placer dans le creux offert par le travail en studio pour qu'un geste advienne collectivement, et jouer avec cette matière passive qui reçoit le rythme et fait passer du mouvement à la danse. Quant à Maud Le Pladec, poursuivant sa recherche sur la corporéité et l'écriture chorégraphique, elle nous invite, avec STATIC SHOT, à découvrir une pièce cinématographique, un cadre fixe où mouvement et regard ne s'arrêtent jamais. Les corps sont plongés dans un climax continu qui explore les notions de plaisir et d'extase.

PROGRAMME 2
Du 1er au 7 avril 2023

Adam Linder — RARITIES (titre provisoire)
Michele Murray — DANCEFLOOR (titre provisoire)

Une soirée internationale, qui va rendre hommage au pouvoir et aux possibilités de l'ensemble. D'un côté, l'australien Adam Linder inventera une forme qui explorera la rencontre possible entre les danses, les styles et les influences, les laissant s'effleurer, se croiser, afin de révéler autant que possible leur porosité, leur fragilité, et la poésie qui en découle. De l'autre, la franco-américaine Michèle Murray qui désire créer une pièce dont le point de départ serait les corps et leurs individualités, qui constituent la beauté, la singularité et la force d'un groupe de 26 danseurs. Un programme pour célébrer la notion même de groupe, et tout ce qu'elle contient de sublime complexité.

PROGRAMME 3
Du 24 mai au 2 juin 2023

CCN Ballet de Lorraine — PIÈCES CHOISIES*
Cie invitée*

Pour clôturer la saison, une rencontre entre plusieurs grands groupes de danseurs. Le CCN – Ballet de Lorraine, tout d'abord, qui présentera des extraits choisis de son répertoire afin de montrer la variété de ses esthétiques et le talent de ses danseurs. Sera également invitée une autre compagnie de ballet, aux préoccupations esthétiques différentes, pour un programme qui aura pour but de rappeler l'importance des grands ensembles de danseurs et les infinies potentialités qu'ils représentent pour l'art chorégraphique.

Billetterie / Renseignements
CCN – Ballet de Lorraine
3 rue Henri Bazin
54000 Nancy
T 03 83 85 69 08
ballet-de-lorraine.eu

Opéra national de Lorraine
Place Stanislas
54000 Nancy
T 03 83 85 33 11

- instagram.com/balletdelorraine
- facebook.com/CCNBalletdeLorraine
- twitter.com/CCN_BdL

* non arrêtées au moment de l'impression de cette brochure

Le CCN — Ballet de Lorraine est subventionné par le ministère de la Culture — Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, la Région Grand Est et la ville de Nancy.
CCN — Ballet de Lorraine : Ambassadeur Culturel de la ville de Nancy et de la Région Grand Est.

Place aux jeunes !

Moins de 30 ans, étudiant ? Profitez de tous nos bons plans !

Avec le Pass Jeunes (10 €), bénéficiez de nombreux avantages :
– les meilleures places à -70% pour les concerts et -50% pour les opéras ;
– composez votre programme à volonté en mélangeant opéras et concerts ;
– échangez vos places dans la même catégorie en cas d'empêchement ;
– partagez un spectacle en faisant profiter de -10% à la personne vous accompagnant ;
– des invitations à des rendez-vous exceptionnels ;
– une newsletter dédiée.

Un tarif réduit pour les étudiants et jeunes de moins de 30 ans
Une réduction de 20% sur le plein tarif pour l'achat au guichet ou en ligne.

18 ans ?
Profitez du pass Culture de la Région Grand Est !
Le pass Culture est une application pensée pour les jeunes de 18 ans. Elle met à leur disposition un crédit de **300 € valable 24 mois,** utilisable pour une grande variété d'offres culturelles, notamment à l'Opéra.
À vous les concerts et les opéras de votre choix !
Pour en profiter rien de plus simple : inscrivez-vous et réservez vos places sur l'application app.passculture.beta.gouv.fr

De 15 à 29 ans, l'application Jeun'Est de la Région Grand Est
Après inscription, bénéficiez de 4 x 5 € de réduction pour les opéras et concerts.
Pour créer votre compte, rendez-vous sur l'application ou le site du dispositif Jeun'Est : www.jeunest.fr.

Le tarif de dernière minute
Une heure avant la représentation, achetez les places disponibles au tarif unique de **8 € pour les opéras et 5 € pour les concerts,** quelle que soit leur catégorie, sur présentation de votre carte d'identité ou carte d'étudiant.

BDE, BDA, association étudiante ? Devenez partenaire de l'Opéra national de Lorraine !
– Pour l'achat de 10 billets (opéras ou concerts), profitez de -10% supplémentaires ;
– organisez des visites guidées de l'Opéra avec un accueil privilégié ;
– créez des parcours inédits et sur mesure en lien avec un opéra (accès à des répétitions, rencontres avec des artistes…) ;
– bénéficiez d'un tarif partenaire pour l'achat de Pass Jeunes (7 € au lieu de 10 €) ;
– recevez les informations sur la saison (newsletters, affiches).

Devenez ambassadeur de l'Opéra !
Vous êtes étudiant et amateur d'opéra ? Initié ou simple curieux, vous souhaitez découvrir ses coulisses et partager cette expérience dans votre université ou école ? Devenez ambassadeur de l'Opéra, participez à la communication de notre programmation et profitez d'avantages exceptionnels tout au long de la saison : Pass Jeunes offert, visites des coulisses, rencontres avec des artistes ou chefs d'orchestre, accès aux répétitions…

Contact
Emilien Colin
06 34 61 66 35
emilien.colin
@opera-national-lorraine.fr

PASS JEUNES

AVEC LE PASS JEUNES,
LES OPÉRAS ET CONCERTS MOINS CHERS
QU'UNE PLACE DE CINÉMA !

Pass Jeunes 10 €
Les opéras à partir de 3 €*
Les concerts à partir de 5 €*

Profitez de nombreux avantages : les meilleures places en avant-première sans attente au guichet, l'échange de vos billets en cas d'empêchement, des rendez-vous exceptionnels, une newsletter dédiée avec des offres tout au long de la saison…

Informations et adhésion
Voir page 84

Contact
emilien.colin@opera-national-lorraine.fr

(*) tarifs indiqués :
catégorie E pour les opéras
et C pour les concerts

L'Opéra des jeunes années !

Faites-leur confiance ! Souvenez-vous de l'extraordinaire ébullition des sens et des pensées, connue lors de vos jeunes années. Les enfants sont des poètes en puissance et ils sont assurément des spectateurs passionnés. Offrez-leur une parenthèse sensible dans le long apprentissage de l'enfance. Au spectacle, la seule contrainte est d'être ici et maintenant !

Grands et petits au spectacle

OPÉRA BERCEAU (p. 72)
12 rendez-vous dans l'année (de 6 mois à 3 ans), durée 30 min, à l'Opéra
Offrez un tour de manège lyrique à vos enfants ! Les tout petits et les accompagnateurs sont immergés dans leur tout premier opéra lors d'une expérience lyrique magique.

LE MUSÉUM HANTÉ (p. 20)
Octobre : lun 31
Novembre : mar 1er — dès 18h30 (dès 7 ans), durée 1h20, au Muséum-Aquarium
Halloween, mille lieues sous les mers ? C'est un moment de mystères, de civilisations inconnues, de monstres marins et de navires échoués. Venez costumés prendre part à cette fable écologique !

PIERRE ET LE LOUP (p. 26)
Novembre : ven 25 — 18h, sam 26 — 11h (dès 4 ans), durée 1h, à la salle Poirel
Le succès historique de *Pierre et le Loup* n'est pas une affaire d'adultes. Ce sont bien les enfants qui s'emparent de ce conte musical avec le plus grand enthousiasme depuis bientôt 100 ans ! Mais lorsque l'artiste Bogdan Hatisi prend cette œuvre classique en main, le conte et l'Orchestre se parent de couleurs drolatiques et impertinentes.

SANS TAMBOUR (p. 36)
Janvier : mar 10 — 20h, mer 11 — 19h (dès 12 ans), durée 2h, au Théâtre de la Manufacture
Le théâtre musical est une forme d'art parfaite pour une première expérience musicale. Ce spectacle aborde les thèmes structurants pour le jeune public de la (re)construction après déracinement et abandon.

LE FABULATOGRAPHE (p. 44)
Février : mar 28 — 18h (dès 4 ans), durée 1h10, à la salle Poirel
Lorsque le corbeau et le renard s'emparent de la scène, tous les rêves sont permis ! Les yeux et les oreilles sont en effervescence dans un ciné-concert enchanteur.

LE CONCERT DES JEUNES GENS (p. 58)
Avril : jeu 13 & ven 14 — 18h, sam 15 — 11h (dès 4 ans), durée 1h, à la salle Poirel
Qui n'a pas rêvé d'être pris par la main pour comprendre ce qui semble hors de portée ? Les concerts des jeunes gens sont une formule magique pour entrer dans la musique, surtout celle qu'on ne connaît pas. Les artistes Amandine Meyer, Thomas Enhco et Nicolas Mathieu nous serviront de guides lors de ce concert à la portée de tous.

TOUS À L'OPÉRA !
Du 5 au 7 mai
Tous, vraiment tous à l'Opéra ! Participez aux nombreuses activités qui auront été conçues pour vous. GRATUIT

TOUS EN CHŒUR ! (p. 66)
Juin : jeu 8 & ven 9 — 19h, gratuit, à l'Octroi
Pourquoi les compositeurs choisissent-ils si souvent d'intégrer des voix d'enfants aux opéras ? Pour répondre à cette question, imaginez votre enfant chanter parmi deux cents autres enfants. L'émotion provoquée par les jeunes voix est prodigieuse et intéresse très justement les compositeurs. Ce concert participatif promet un moment inoubliable pour les jeunes chanteurs, l'Orchestre de l'Opéra et leur public.

Voir toutes les modalités d'accès billetterie aux pages correspondantes.

Les ateliers du dimanche

L'Opéra accueille vos enfants (4 – 10 ans) le temps d'une représentation
Faut-il se priver de sorties culturelles lorsqu'on est parent ? L'Opéra vous propose une solution à ce dilemme. Confiez vos enfants à nos médiateurs et artistes intervenants le temps d'une représentation d'opéra. Les enfants découvriront la même œuvre que vous à l'occasion d'ateliers artistiques ludiques dans un cadre chaleureux. Partage d'expérience artistique garanti !

— Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant. Inscription et réservation obligatoires avant le jeudi qui précède le spectacle.
— Nombre de places limité (17 places)
— Tarif unique : 10 € par enfant. Les ateliers se déroulent au Bar oriental de l'Opéra. Point de rencontre avec l'équipe d'éducation artistique et culturelle devant le vestiaire du rez-de-chaussée après contrôle des billets, 20 minutes avant le début du spectacle.

LIKE FLESH
Dim 2 oct. 2022
L'AMOUR DES TROIS ORANGES
Dim 20 nov. 2022
LE BARBIER DE SÉVILLE
Dim 18 déc. 2022
TRISTAN ET ISOLDE
dim 29 jan. 2023
IPHIGÉNIE EN TAURIDE
Dim 19 mars 2023
MANRU
Dim 14 mai 2023
LA TRAVIATA
Dim 25 juin 2023

(à 15h, de la durée de la représentation)

Un mercredi à l'Opéra

Plongez avec vos enfants de 6 à 12 ans dans une œuvre lyrique le temps d'un mercredi après-midi ! Chaque opéra donne lieu à des ateliers de nature différente lors desquels petits et grands découvrent et s'amusent au même rythme. Chantez, dansez, jouez ! L'immersion dans l'opéra est totale et passionnante.

— **Tarif plein : 12 € / Tarif réduit : 8 € (enfants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité)**
— Durée : 2h de 15h à 17h, goûter organisé par l'Opéra

LIKE FLESH
Mer 14 sept. 2022
L'AMOUR DES TROIS ORANGES
Mer 26 oct. 2022
LE BARBIER DE SÉVILLE
Mer 16 nov. 2022
TRISTAN ET ISOLDE
Mer 28 déc. 2022
IPHIGÉNIE EN TAURIDE
Mer 15 fév. 2023
MANRU
Mer 19 avr. 2023
LA TRAVIATA
Mer 7 juin 2023

Renseignements & réservations
Billetterie de l'Opéra
Place Stanislas
noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr
03 83 85 30 60

L'Opéra citoyen : pédagogique & solidaire

L'Opéra national de Lorraine s'engage à faire vivre aux publics une aventure hors du commun. L'accès aux mondes lyrique et symphonique offre aux publics scolaires et aux publics des champs sociaux et médico-sociaux une expérience sensible et valorisante. Le service d'éducation artistique et culturelle accompagne ces publics spécifiques pour que l'immersion dans le monde du spectacle vivant s'apparente à une parenthèse poétique pour un moment suspendu.

L'Opéra pédagogique

À destination des enseignants de toute discipline et de tout niveau scolaire. Choisissez la formule qui nourrira votre projet éducatif !

Les grands classiques

Découvrez l'orchestre

Les parcours orchestre sont imaginés pour les primaires mais sont ouverts aux grandes sections maternelle et classes de 6e. Préparés par une médiatrice spécialisée lors d'une rencontre, les enseignants peuvent ainsi accompagner leur classe jusqu'au concert commenté qui leur fera découvrir une œuvre, un compositeur, et l'Orchestre de l'Opéra.

Tarif : 3 € / élève, les vendredis à 10h, durée 1h

Découvrez l'Orchestre 1
PASSIONS SECRÈTES
Direction musicale
Marta Gardolińska
Mer 14 sep. de 16h à 18h30 :
rencontre préparatoire avec les enseignants
Ven 21 oct. à 10h Salle Poirel
— Brahms, *Symphonie n°2* (p.18)

Découvrez l'Orchestre 2
UN AIR DE PRINTEMPS
Direction musicale
Marta Gardolińska
Mer 9 nov de 16h à 18h30 :
rencontre préparatoire avec les enseignants
Ven 2 déc à 10h Salle Poirel
— Noskowski *Symphonie n°3 en fa majeur* dite *D'un printemps à l'autre* (p.28)

Découvrez l'Orchestre 3
D'AUTRES LUMIÈRES
Direction musicale
Marta Gardolińska
Mer 8 fév. de 16h à 18h30 :
rencontre préparatoire avec les enseignants
Ven 24 mars à 10h Salle Poirel
— Mozart *Symphonie n°31 en ré majeur* dite *Paris* (p.50)

Découvrez l'Orchestre 4
PASSIONS CRÉATRICES
Direction musicale
Marta Gardolińska
Mer 3 mai de 16h à 18h30 :
rencontre préparatoire avec les enseignants
Ven 2 juin à 10h Salle Poirel
— Berlioz *Symphonie fantastique* (p.64)

Découvrez l'opéra

Les parcours opéra offrent un cadre d'apprentissage et des outils pédagogiques aux enseignants pour aborder sereinement une œuvre lyrique en classe. De la sensibilisation à l'approfondissement, toutes les démarches éducatives sont permises !

À la suite d'une rencontre avec les enseignants, à la clef, le service d'éducation artistique et culturelle propose une visite de l'Opéra, une répétition scénique, et / ou une rencontre avec le Chœur ou l'Orchestre de l'Opéra.
Tarif : 4 € / personne

Cinq ou six étapes en 2 mois : informer les enseignants, visiter l'Opéra, comprendre une répétition, rencontrer le Chœur ou l'Orchestre, assister à une représentation, restituer cette expérience en classe.

LIKE FLESH
Septembre & octobre 2022, 1h30 — à partir de 11 ans, en anglais (p. 12)
Spécificité : pas de formation enseignants mais un cahier pédagogique.

L'AMOUR DES TROIS ORANGES
Novembre 2022, 1h40
— à partir de 8 ans, en français (p. 22) **Rencontre enseignants :** mer 5 oct. de 16h30 à 19h

LE BARBIER DE SÉVILLE
Décembre 2022, 2h35
— à partir de 8 ans, en italien (p. 30) **Rencontre enseignants :** mer 16 nov. de 16h30 à 19h

TRISTAN ET ISOLDE
Janvier & février 2023, 4h40 avec deux entractes — à partir de 11 ans, en allemand (p. 40) **Rencontre enseignants :** mer 7 déc. de 16h30 à 19h

IPHIGÉNIE EN TAURIDE
Mars 2023, 2h — à partir de 11 ans, en français (p. 46) **Rencontre enseignants :** mer 1er fév. de 16h30 à 19h

MANRU
Mai 2023, 2h45 — à partir de 11 ans, en allemand (p. 60) **Rencontre enseignants :** mer 29 mars de 16h30 à 19h

LA TRAVIATA
Juin & juillet 2023, 2h30
— à partir de 11 ans, en allemand (p. 68) **Rencontre enseignants :** mer 10 mai de 16h30 à 19h

Des spectacles pour eux !

L'offre jeune public de l'Opéra national de Lorraine est également accessible aux scolaires à l'occasion de séances dédiées.

Durée : de 1h à 2h
Tarif : 3 € / élève, gratuit pour les accompagnateurs, sauf *Sans tambour* et *Tous en choeur !*

PIERRE ET LE LOUP (p. 26)
Jeu 24 nov. à 14h & Ven 25 nov. à 10h & 14h, dès 4 ans, durée : 1h — Salle Poirel
Pierre et le Loup est un outil pédagogique indémodable. Mais confié à l'artiste Bogdan Hatisi, il devient aussi un objet artistique extrêmement drôle et contemporain.

SANS TAMBOUR (p. 36)
Jeu 12 jan. à 14h30 dès 12 ans, durée : 2h — Théâtre de la Manufacture
La forme artistique du théâtre musical permet une entrée idéale dans le répertoire classique. *Schumann* ici est abordé par un ensemble de chambre métissé, convoquant tout à la fois les instruments symphoniques traditionnels et d'autres, inattendus. Ce

spectacle aborde le thème structurant pour le jeune public de la (re)construction après déracinement et abandon.
Tarif spécial : 5 € / personne (élèves et accompagnateurs)

LE FABULATOGRAPHE (p. 44) **Mar 28 fév. à 10h &14h, dès 4 ans, durée : 1h10 — Salle Poirel**
Lorsque le corbeau et le renard s'emparent de la scène, tous les rêves sont permis ! Les yeux et les oreilles sont en effervescence dans un ciné-concert enchanteur.

LE CONCERT DES JEUNES GENS (p. 58) **Ven 14 avr. à 10h & 14h, dès 4 ans, durée : 1h — Salle Poirel**
Qui n'a pas rêvé d'être pris par la main pour comprendre ce qui semble hors de portée ? Ce spectacle sonne comme une formule magique pour entrer dans la musique, surtout celle qu'on ne connaît pas.
Les artistes Amandine Meyer, Thomas Enhco et l'écrivain Nicolas Mathieu nous serviront de guides lors de ce concert à la portée de tous.

TOUS EN CHŒUR ! (p. 66) **Jeu 8 & ven 9 juin à 19h, gratuit — L'Octroi (Grande Halle)**
L'émotion provoquée par les jeunes voix en formation chorale est prodigieuse et a très souvent séduit les compositeurs. Ce concert participatif promet un moment inoubliable pour les jeunes chanteurs, l'Orchestre de l'Opéra et leur public.

Osez l'inconnu !

Le jeudi tout est permis

Ce dispositif est conçu pour faire connaître aux scolaires le plaisir d'être au concert « comme les adultes ».
À cette fin, l'Opéra national de Lorraine réserve des places pour vos classes les jeudis soirs symphoniques à 19h30 à la salle Poirel.
L'achat de billets par votre établissement vous donne droit à une rencontre avec la ou le chef.fe d'orchestre avant le concert !
Tarif réduit 3 € / personne

Les jeudis
20 oct.
PASSIONS SECRÈTES
(Brahms & Mendelssohn)
1er déc.
UN AIR DE PRINTEMPS
(Strauss & Noskowski)
23 mars
D'AUTRES LUMIÈRES
(Habel & Mozart)
6 avr.
NÉO-CLASSIQUE
(Williams & Prokofiev)
1er juin
PASSIONS CRÉATRICES
(Brahms & Berlioz)

Ainsi que le **vendredi 6 jan.** à 20h30 DANSES SYMPHONIQUES (Ravel, Varga, Chostakovitch & Stravinsky)

Les ressources éducatives

Par le biais de la page RESSOURCES du site Internet de l'Opéra ou en prenant directement contact avec le service d'éducation artistique et culturelle, vous trouverez des réponses à vos interrogations pédagogiques. Laissez-vous guider pour aborder sereinement toutes les propositions artistiques de la saison 2022—2023 !

Les parcours sur-mesure

Chaque saison, l'Opéra met en place des parcours sur-mesure particulièrement adaptés à des établissements d'enseignement spécialisé. Le calendrier et la nature des interventions sont co-construits par l'établissement et le service d'éducation artistique et culturelle.

Parmi les parcours sur-mesure à venir, *Tous en Chœur !* peut vous intéresser.
Inscrivez votre classe de cycle 3 (CM1-CM2-6ème) dans la grande aventure chorale imaginée pour vous par l'Opéra, le Rectorat Nancy-Metz–DAAC, et le chef d'orchestre et de chœur Thierry Weber.

Tous ces projets peuvent s'inscrire dans le cadre des appels à projets soutenus par le Rectorat de Nancy-Metz-DAAC et les collectivités territoriales partenaires. Ils peuvent s'associer à des parcours croisés avec d'autres structures culturelles de la Ville de Nancy.

Inscriptions et contacts enseignants

Inscriptions aux offres scolaires en ligne à partir du 23 mai 2022
opera-national-lorraine.fr / espace *L'Opéra pédagogique*
Exception : *Sans tambour*, inscriptions auprès du Théâtre de la Manufacture à l'adresse location@theatre-manufacture.fr

Service d'éducation artistique et culturelle
action.culturelle@opera-national-lorraine.fr
T 03 83 85 33 20

L'Opéra solidaire

Vous êtes bénéficiaire ou travaillez pour une structure sociale, médico-sociale ou culturelle ? Construisons ensemble un parcours personnalisé pour que votre public accède aux offres artistiques de l'Opéra dans des conditions privilégiées ! Bénéficiez de tarifs préférentiels, d'un accès privilégié à la réservation, de dispositifs imaginés pour vous, et d'un accompagnement individualisé.

Inscrivez-vous dans notre fichier pour ne manquer aucune actualité !
Écrire à action.culturelle@opera-national-lorraine.fr

Les parcours sur-mesure

Idéaux pour découvrir une production lyrique ou symphonique et l'environnement professionnel qui leur donne vie, ces parcours combinent à loisir visite de l'Opéra, ateliers de pratique artistique, accès à une répétition scénique, rencontre avec des artistes et présence à une répétition ou représentation. Tous les événements artistiques de l'Opéra peuvent faire l'objet d'un parcours et tous les publics sont les bienvenus. Contactez-nous !

Discutons l'opéra

Dans une atmosphère de détente et de proximité, discutons ensemble des grands thèmes qu'évoquent les opéras de la saison !
À chaque production, un échange d'une heure permet aux bénéficiaires de votre structure de se préparer à la représentation lyrique qui suit (répétition pré-générale gratuite ou représentation à tarif préférentiel). Abordez l'opéra sous un prisme original !

LIKE FLESH — La nature au cœur du monde lyrique
Ven 23 sep. à 11h

L'AMOUR DES TROIS ORANGES — Le rire à l'Opéra
Lun 14 nov. à 18h

LE BARBIER DE SÉVILLE — Les personnages lyriques sont-ils profonds ?
Lun 12 déc. à 18h

TRISTAN ET ISOLDE — L'opéra, un art total
Mar 24 jan. à 13h

IPHIGÉNIE EN TAURIDE — Quand l'opéra fantasme la Grèce Antique
Ven 10 mars à 18h

MANRU — L'amour, remède aux préjugés
Jeu 4 mai à 13h

LA TRAVIATA
— Violetta, une femme en dehors des conventions
Mer 21 juin à 18h

Les mardis symphoniques

Êtes-vous déjà entrés sur la pointe des pieds dans la salle de répétition d'un Orchestre symphonique ? Accompagnés par une médiatrice, devenez intimes avec l'Orchestre de l'Opéra le temps d'un rendez-vous à la salle Poirel !
Durée : 1h30
Gratuit, sur inscription.

Mar 18 oct. à 13h
PASSIONS SECRÈTES
Mar 29 nov. à 13h
UN AIR DE PRINTEMPS
Mar 3 jan. à 13h
DANSES SYMPHONIQUES
Mar 21 mars à 13h
D'AUTRES LUMIÈRES
Mar 4 avr. à 12h30
NÉO-CLASSIQUE
Mar 30 mai à 13h
PASSIONS CRÉATRICES

Les répétitions générales de l'Orchestre

L'Orchestre ouvre les portes de la salle Poirel au moment de sa dernière séance de travail avant le concert public du jeudi soir. Ce moment est idéal pour un public associatif qui ne pourrait pas se déplacer les soirs de concert.

Les matinées des jeudis 20 oct., 1er déc., vendredi 6 jan., jeudis 23 mars, 6 avr., 1er juin.

Contactez-nous !
Service d'éducation artistique et culturelle
action.culturelle@opera-national-lorraine.fr
T 03 83 85 33 20

Nos actions solidaires vous intéressent et vous souhaitez y contribuer ? Rendez-vous (p. 96) **car nous avons besoin de vous !**

Forfait prestige & locations d'espaces

Offrez des moments d'exception à vos salariés, fournisseurs ou clients !

Recevez autant d'invités que vous le souhaitez sur la représentation de votre choix et retrouvez vos convives autour d'un verre, dans notre Foyer avec une vue d'exception sur la célèbre place Stanislas. Profitez du forfait Prestige (place + programme + coupe de champagne et mignardises) :

— 73 € en cat. A (au lieu de 90 €)
— 50 € en cat. B (au lieu de 65 €)
— 37 € en cat. C (au lieu de 50 €)

Des tarifs dédiés
Dès l'achat de 10 billets, bénéficiez du tarif groupe (environ -10%).

À savoir : Le CSE de votre entreprise est partenaire (Activ, Cezam, InterCEA, CNAS, CEGEE, SRIAS ou Tempeos…) vous bénéficiez de -10% sur les billets, sans condition de nombre.

Contact billetterie et réservation
opera@opera-national-lorraine.fr

Organisez un événement prestigieux à l'Opéra !

L'Opéra national de Lorraine met à votre disposition deux espaces d'exception pour organiser vos événements dans un cadre prestigieux : conférences, réceptions, concerts…

Le foyer du public
Capacité : de 100 à 200 personnes
Entre la place Stanislas et la salle, le Foyer est le lieu de rencontre du public lors des entractes. Il tire son originalité de son style « Rococo » et de ses ornements qui symbolisent le théâtre.

La grande salle
La salle contient 1050 places et se compose d'un parterre avec loges d'orchestre, d'un balcon, de deux galeries, d'un poulailler et d'un plafond plat « décollé ». Grâce à sa construction moderne, les balcons tiennent sans colonnes, évitant ainsi de nombreuses places aveugles.

Contact, réservation et location
emilien.colin@opera-national-lorraine.fr
T 06 34 61 66 35

Devenez mécènes !

Vous êtes une entreprise et vous souhaitez nous soutenir ? Devenez mécènes de l'Opéra national de Lorraine en rejoignant notre Club entreprises.

Pour la saison 2022—2023, nous recherchons des entreprises citoyennes voulant s'associer à nos valeurs : création, excellence et ouverture à tous. En devenant mécènes, vous apportez votre soutien à une institution culturelle reconnue, au vaste rayonnement, tournée tout entière vers la création artistique et les artistes.

Renforcez votre image d'entreprise par le biais de notre programmation, en soutenant la création artistique (décors, costumes, ensembles invités…), et les publics dits « éloignés » de la musique classique et de l'art lyrique à travers les actions culturelles menées chaque saison.

Consolidez votre culture d'entreprise en bénéficiant d'un accueil privilégié et d'un accès à l'envers du décor, pour vos collaborateurs et vos clients.

Profitez de dispositions fiscales avantageuses selon la loi du 1er août 2003 relative au mécénat (réduction d'impôt à hauteur de 60% du montant de votre don sur le montant de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxes).

En contrepartie de votre soutien, financier, en nature ou en compétences, bénéficiez d'une visibilité unique et d'avantages exclusifs :

— mention de votre entreprise dans nos documents de communication ;
— accueil personnalisé lors de votre venue (privatisation de loges, places en catégorie A, coupes de champagne…) ;
— visites guidées privées de l'Opéra, des coulisses et rencontres exclusives.

Petit ou grand, votre don est précieux ! N'hésitez pas à nous contacter pour construire un partenariat sur-mesure.

Contact
Célia Mutlu
celia.mutlu@
opera-national-lorraine.fr

CERCLE ORFEO
Le cercle des mécènes particuliers de l'Opéra national de Lorraine

Rejoindre le Cercle Orfeo, c'est soutenir :

Un Opéra tourné vers la création

Cinquième opéra national en région depuis l'attribution du label par le Ministère de la Culture en 2006, l'Opéra national de Lorraine est reconnu pour le travail mené par ses équipes et la qualité de ses productions, parcourant l'ensemble du répertoire lyrique et symphonique, en étant tout entier tourné vers la création contemporaine.

Un Opéra citoyen, ouvert à tous

En devenant mécène, vous soutenez les actions d'éducation artistique et culturelle menées chaque saison auprès de publics scolaires, associatifs et médico-sociaux, et participez à un projet d'Opéra s'adressant à tous. Opéra participatif, audiodescription et visite tactile, concerts hors les murs auprès de publics dits empêchés… : autant de projets pour lesquels votre don est précieux.

Un Opéra ancré sur le territoire

Son emplacement place Stanislas, ses liens avec les structures du territoire, et des maisons d'Opéra en France et en Europe, permettent à l'Opéra national de Lorraine de contribuer au dynamisme culturel de Nancy. Rejoignez le Cercle Orfeo, et bénéficiez d'un accès privilégié aux coulisses de l'un des acteurs majeurs de la vie culturelle de la Ville.

En consentant un don à l'Opéra national de Lorraine, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable. Exemple : pour un don de 100 €, bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 €. Le coût de votre don sera de 34 €.

Contacts

Amandine De Cosas, chargée du mécénat particulier
T 06 31 89 42 71
amandine.decosas@opera-national-lorraine.fr

Mô Frumholz, référente des événements du Cercle Orfeo
T 06 44 25 19 73
cercleorfeo@gmail.com

En tant que membre du Cercle Orfeo, bénéficiez des avantages suivants

		Ami	Donateur	Bienfaiteur
En solo	à partir de	100 €	500 €	1 000 €
En duo	à partir de	160 €	800 €	1 600 €

VOS AVANTAGES			
Abonnement à la saison 2022—2023 traité en priorité et souhait préférentiel de placement *	●	●	●
Interlocuteur privilégié et facilités de billetterie (échanges illimités de billets)	●	●	●
Mention du nom sur nos supports de communication (site internet, programmes…) **	●	●	●
Présentation de la saison 23/24 en avant-première		●	●
Cocktail annuel des mécènes à l'occasion de la présentation de saison 23/24 en avant-première		●	●
Accès à des répétitions lyriques et symphoniques		●	●
Rencontres avec les équipes artistiques		●	●
Coupe de champagne à l'entracte des opéras			●
Accès aux événements privilégiés du cercle (remise de maquette, visite du décor avant le lever du rideau, pot de première…)			●

* Pour un don en solo, le traitement prioritaire de l'abonnement est valable pour 1 personne, et pour un don en duo, le traitement prioritaire de l'abonnement est valable pour 2 personnes. Priorité de traitement en fonction de votre niveau de soutien.

** Mention du nom sous réserve de votre accord

Si vous souhaitez apporter votre soutien à un projet en particulier, n'hésitez pas à nous contacter pour établir, ensemble, votre mécénat sur-mesure.
Le bulletin d'adhésion est disponible sur notre site internet, rubrique « Nous soutenir ».

Le CFA Métiers des arts de la scène

La formation en alternance des métiers de l'Opéra et de l'Orchestre

Le Centre de Formation d'Apprentis (CFA) Métiers des arts de la scène développe l'activité de formation professionnelle de l'Opéra national de Lorraine. C'est un organisme public qui propose des formations en alternance dans l'enseignement supérieur, aux métiers de l'opéra et de l'orchestre et du spectacle vivant en général.

La licence professionnelle « Communication et valorisation de la création artistique »

En partenariat avec l'Université de Lorraine, le CFA propose une formation générale associée à une formation pratique sous contrat d'apprentissage ou de professionnalisation. Le CFA complète la formation reçue en entreprise. Cette licence professionnelle répond pleinement aux enjeux d'insertion dans la vie active du spectacle vivant.

En fonction de son projet professionnel, l'apprenti suit l'un des deux parcours de la licence pro :

— le parcours « **Métiers de la scène lyrique** », qui forme à l'un des quatre métiers suivants :
- régisseur de scène
- régisseur d'orchestre
- chargé de production
- bibliothécaire musical

— ou le parcours « **Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant** », qui forme au métier de chargé des relations avec le public.

UNIVERSITÉ DE LORRAINE

FRANCE compétences
CERTIFICATION
enregistrée au RNCP

Le CFA Métiers des arts de la scène

Depuis 2008, année de création du CFA, plus de 240 jeunes sont sortis du CFA diplômés de l'Université de Lorraine, et plus de 130 employeurs partout en France ont œuvré avec conviction à nos côtés pour leur formation pratique : Auditorium de Lyon, Opéra de Dijon, Radio France, Opéra de Paris, Orchestre de la Garde Républicaine, Cité musicale Metz, Orchestre national de Lille, Opéra de Rouen, Opéra de Rennes, Orchestre philharmonique de Strasbourg, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy-Lorraine…

Depuis 2020, il bénéficie d'un cofinancement du programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre du projet « Europe en scène ». Il permet un perfectionnement à l'étranger pour les apprentis diplômés du CFA dans des structures telles que le Palazetto Bru Zane à Venise, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, ou encore le Teatro Real à Madrid. Début 2022, le CFA a obtenu l'accréditation Erasmus+ jusqu'en 2027 pour poursuivre cette offre de perfectionnement.

Notre partenaire pédagogique : UFR « Arts, Lettres et Langues » de l'Université de Lorraine.

Renseignements

Delphine Ledroit
Directrice du CFA
03 83 85 33 20
cfa@
opera-national-lorraine.fr
www.cfa-operaorchestre.fr

Retrouvez le CFA sur Facebook, Instagram et YouTube

Informations pratiques

Lieux des représentations à Nancy
Opéra national de Lorraine
Place Stanislas
Salle Poirel
3 rue Victor Poirel
Théâtre de la Manufacture
10 rue Baron Louis
L'Octroi – Nancy
47 boulevard d'Austrasie

Adresse postale
Opéra national de Lorraine
1 rue Sainte-Catherine
54000 Nancy
T 03 83 85 33 20
opera@opera-national-lorraine.fr
opera-national-lorraine.fr

Billetterie
À l'Opéra, du lundi au vendredi de 13h à 19h, ou par téléphone au 03 83 85 33 11.
Ouverture exceptionnelle les samedis 10 et 17 décembre 2022
Fermeture exceptionnelle le vendredi 2 décembre 2022.
À la salle Poirel, du lundi au vendredi de 14h à 18h, ou par téléphone au 03 83 32 31 25.
Au Théâtre de la Manufacture du lundi au vendredi de 12h30 à 19h.
Le mercredi de 10h à 19h.

Horaires des représentations
Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Les concerts et représentations commencent à l'heure précise annoncée.

Ouverture des portes
Accès à la salle de spectacle une demi-heure avant le début des concerts et représentations (45 min. avant le début de chaque opéra pour la conférence).

Placement dans la salle
Le personnel de salle est à la disposition du public. Les pourboires sont interdits.

Programmes de salle
Le programme de salle pour un opéra est vendu 5 €.
Le programme de salle pour un concert symphonique est vendu 2 €.
Il est gratuit pour les concerts Jeune public et les concerts de musique de chambre.

Vestiaires
Des vestiaires sont mis gratuitement à la disposition du public.

Foyer-bar
Ouverture à l'entracte à l'Opéra et à la salle Poirel, ainsi qu'une demi-heure avant le début des opéras suivant le « Quart d'heure pour comprendre ».

Retardataires
Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne pourront accéder à leur place qu'à l'entracte. À l'Opéra, un circuit vidéo installé dans le hall permet de suivre le début du spectacle. Aucun remboursement ou échange de billet ne sera fait en cas de retard, l'horaire des spectacles étant clairement indiqué sur les billets.

Personnes en situation de handicap
Afin de faciliter votre accueil, merci de contacter Noémie De Freitas (03 83 85 30 60 ou nœmie.defreitas@opera-national-lorraine.fr). Des places sont réservées aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant.

Enregistrements
Il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

Stationnement, parkings
Autour de l'Opéra :
Parking Place Stanislas, Parking Vaudémont ou Parking Dom Calmet.
Autour de la salle Poirel :
Parking Thiers ou Parking Beaupré.

Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes ou dans les distributions annoncées. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée n'occasionne ni remboursement, ni échange.

Billetterie

Ouverture de la billetterie à partir du lundi 29 août 2022 à 13h pour tous les spectacles de la saison.

En ligne
opera-national-lorraine.fr
Les billets achetés en ligne peuvent :
– être téléchargés au format PDF (e-billet) ;
– être retirés au guichet aux horaires d'ouverture, ou le jour même à l'Opéra ou à la salle Poirel sur présentation de la confirmation d'achat ou du numéro de réservation.

E-billet
Pour accéder à la salle, merci de vous munir soit du e-billet imprimé au format A4, soit de le présenter sur votre smartphone au contrôle. Les bénéficiaires de tarifs réduits devront pouvoir présenter leur justificatif au contrôle sur demande.

Par correspondance
Vos réservations doivent être accompagnées d'un chèque à l'ordre de la Régie de recettes de l'Opéra et de la copie d'une pièce d'identité et expédiées à l'Opéra national de Lorraine, Billetterie, 1 rue Sainte-Catherine, 54000 Nancy.

Par téléphone
À l'Opéra national de Lorraine au 03 83 85 33 11, du lundi au vendredi de 13h à 19h.
Vente à distance : vous pouvez réserver et payer en communiquant directement les coordonnées de votre carte bancaire par téléphone.
Règlement par chèque : vous disposez de trois jours pour régler votre réservation en envoyant un chèque libellé à l'ordre de la Régie de recettes de l'Opéra, la copie d'une pièce d'identité et une enveloppe timbrée avec vos nom et adresse à l'Opéra national de Lorraine, Billetterie, 1 rue Sainte-Catherine, 54000 Nancy. Merci d'indiquer la référence de votre réservation au dos du chèque.

Règlement sur place : vous réservez dans les trois jours qui précèdent la représentation de votre choix, vous pouvez régler votre réservation le jour de votre venue, et ce jusqu'à 1h30 avant le début du spectacle, directement au guichet de l'Opéra.

Au guichet
À l'Opéra national de Lorraine, place Stanislas, du lundi au vendredi, de 13h à 19h, ainsi qu'une heure avant le concert ou la représentation du jour uniquement (1h30 pour les opéras le dimanche).
Ouverture exceptionnelle les samedis 10 et 17 décembre 2022
Fermeture exceptionnelle le vendredi 2 décembre 2022.

À la salle Poirel, 3 rue Victor Poirel, du lundi au vendredi de 14h à 18h, ainsi qu'une heure avant le concert du jour uniquement. La salle Poirel vend uniquement les billets des concerts s'y déroulant.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle.

Tarifs Opéras

Tarif 1 — Opéras

L'Amour des trois oranges, Le Barbier de Séville, Tristan et Isolde, Iphigénie en Tauride, Manru, La Traviata

	PT	GR & CSE	TR	PJ & AD*	Enfant -12 ans
Cat. A	75€	68€	60€	38€	5€
Cat. B	50€	45€	40€	25€	5€
Cat. C	35€	32€	28€	18€	5€
Cat. D	20€	18€	16€	10€	5€
Cat. E	10€	9€	8€	5€	5€

(*) Pour l'opéra *L'Amour des trois oranges* présenté en audiodescription le mardi 22 novembre à 20h, les personnes déficientes visuelles et leurs accompagnateurs bénéficient d'une réduction de 50% sur le tarif individuel (2 accompagnateurs maximum par personne). Réservation au 03 83 85 30 60

Tarif 2 — *Like flesh* et *L'Orfeo* (version de concert)

	PT	GR & CSE	TR	PJ	Enfant -12 ans
Cat. A	38€	34€	30€	19€	5€
Cat. B	25€	23€	20€	13€	5€
Cat. C	18€	16€	14€	9€	5€
Cat. D	10€	9€	8€	5€	5€
Cat. E	5€	5€	4€	3€	5€

Tarif 3 — Théâtre musical

Sans tambour (au Théâtre de la Manufacture)

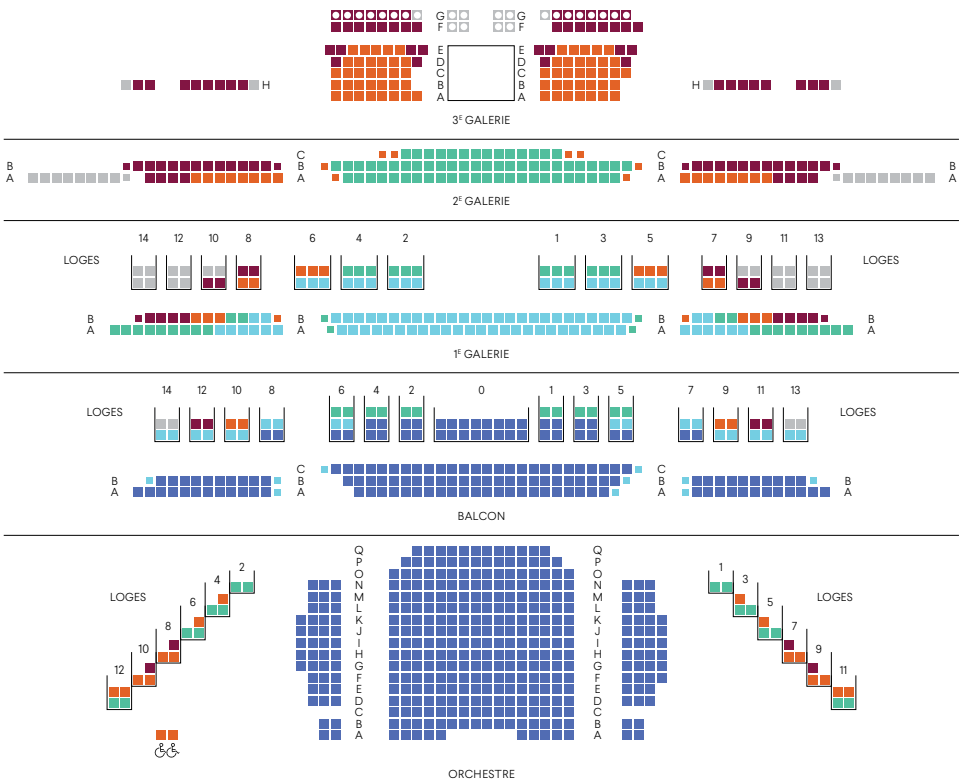
	PT	TR
Cat. unique	25€	8€

Quelques places sans visibilité sont proposées à 5€.

Pour les tarifs 1 & 2 : **Tarif dernière minute** réservé aux jeunes (moins de 30 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité : 8€ une heure avant le début de chaque représentation, sous réserve de places disponibles.

PT plein tarif **GR et CSE** Groupe de 10 personnes et plus, et Comités Sociaux et Économiques partenaires **TR** Tarif réduit : jeunes (-30 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U. et porteurs de la carte d'invalidité **PJ** Pass Jeunes **AD** audiodescription

Plan de salle pour les opéras



- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Catégorie D
- Catégorie E
- Places sans visibilité
- Places d'où les surtitres ne sont pas visibles

Tarifs Concerts

Tarif 1

Concerts symphoniques
Passions secrètes, Un air de printemps, Danses symphoniques, D'autres lumières, Néo-classique, Passions créatrices

	PT	GR & CSE	TR	PJ	Enfant -12 ans
Cat. A+	38€	34€	30€	11€	5€
Cat. A	30€	27€	24€	9€	5€
Cat. B	24€	22€	19€	7€	5€
Cat. C	18€	16€	14€	5€	5€

Pour les tarifs 1 & 2
Tarif dernière minute réservé aux jeunes (moins de 30 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité : 5€ une heure avant le début de chaque concert (sous réserve de places disponibles).

Tarif 2 — Proverbs, Different trains et Black angels
(dans le cadre de « Musica à Nancy »)

	PT	TR
Cat. unique	20€	8€

Pass Musica à Nancy

1 Pass pour *Like flesh* (Opéra national de Lorraine) + *Proverbs* (Salle Poirel) + *Black angels* (Musée des Beaux-Arts) + *Different trains* (CCAM)
50€ le Pass

Tarif 3 — Concerts Jeune public

Pierre et le Loup, Le Fabulatographe et le Concert des jeunes gens

	Adulte	Enfant -12 ans
Cat. unique	7€	5€

Tarif 4 — Le Salon des artistes

Placement libre, catégorie unique

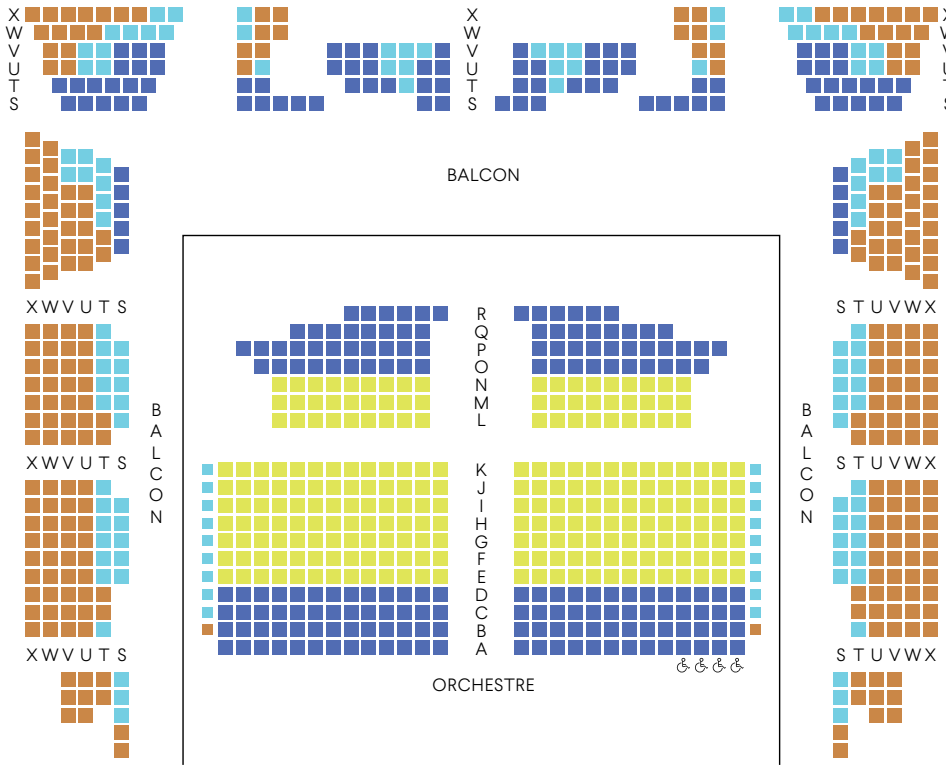
	Adulte	Enfant -12 ans
Apéritif & Tea time	9€	5€
Lunch time	15€	5€

Tarif 5 — Opéra berceau

Tarif unique 10€ par enfant
(gratuit pour 1 ou 2 accompagnateurs)

PT Plein tarif GR. & CSE Groupes de 10 personnes et plus, et Comités Sociaux et Économiques partenaires TR Tarif réduit : jeunes (-30 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité. PJ Pass Jeunes

Plan de salle pour les concerts — Salle Poirel



- Catégorie A+
- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C

Les abonnements

— Assistez à tous les spectacles dans les meilleures conditions : pas de déplacement, pas d'attente aux caisses et le choix des places avant l'ouverture de la billetterie.
— Bénéficiez de la possibilité de changer de date, dans la même catégorie que l'abonnement souscrit (3 échanges maximum sur la saison).
— Économisez de 15% à 35% sur le prix des billets à plein tarif.
— Faites bénéficier d'un tarif réduit d'environ 10% à la personne vous accompagnant.
— Profitez des offres et avantages chez nos partenaires.
— Et pour les mécènes du Cercle Orfeo, votre abonnement traité en priorité.

Par correspondance
Réception des demandes d'abonnements à partir du mardi 24 mai 2022 (traitement par la billetterie à partir du lundi 13 juin 2022).

Par dépôt au guichet de l'Opéra
À partir du mardi 24 mai 2022 (traitement par la billetterie à partir du lundi 13 juin 2022).
Une urne se trouvera à votre disposition pour y déposer votre demande d'abonnement jusqu'au 3 juillet. À noter : il ne sera fait aucun abonnement au guichet avant le 12 septembre 2022.

En ligne
À partir du lundi 20 juin 2022 sur www.opera-national-lorraine.fr
Les abonnements achetés en ligne peuvent être :
— téléchargés au format PDF (e-billet) ;
— retirés au guichet aux horaires d'ouverture, ou le jour même à l'Opéra ou à la salle Poirel (ouverture 1h avant le début du spectacle) sur présentation de la confirmation d'achat ou du numéro de réservation.

E-billet
Pour accéder à la salle, merci de vous munir soit de l'e-billet imprimé au format A4, soit de le présenter sur votre smartphone au contrôle. Les bénéficiaires de tarifs réduits devront pouvoir présenter leur justificatif au contrôle sur demande.

Il est possible de payer en deux ou trois fois. Merci de nous adresser le formulaire de prélèvement joint rempli et signé, accompagné d'un RIB.

Merci d'utiliser le bulletin de souscription joint à cette brochure ou des photocopies, et de remplir un bulletin par type d'abonnement. Si vous souhaitez être placé avec des amis, merci de nous faire parvenir vos abonnements de manière groupée.

Les différents abonnements

Abonnements Carte blanche

Soyez libre de composer vous-même votre abonnement parmi les opéras et concerts de la saison !

3 spectacles au choix parmi toute la programmation*: environ 15% de réduction

6 spectacles au choix parmi toute la programmation*: environ 20% de réduction

8 spectacles au choix parmi toute la programmation*: environ 30% de réduction

10 spectacles et + au choix parmi toute la programmation*: environ 35% de réduction

Pass Musica à Nancy

50 €

Quatre rendez-vous de musique contemporaine à la rentrée : l'opéra *Like flesh*, et les concerts *Proverbs*, *Different trains* et *Black angels*

Abonnement Le Salon des artistes

Environ 30% de réduction

Abonnez-vous à 5 rendez-vous ou +, au choix parmi les 3 concerts Apéritif, les 3 récitals Tea time et les 3 concerts Lunch time.

Abonnement Découverte

Réservé uniquement aux personnes n'ayant jamais souscrit d'abonnement à l'Opéra national de Lorraine. Valable une fois seulement par personne.

L'occasion de découvrir opéras et concerts à un tarif exceptionnel !

3 spectacles au tarif unique de 45 € (en catégorie C ou D, B ou C pour *Like flesh*, dans la limite des places disponibles dans la jauge prévue)
2 opéras au choix parmi les 7 + 1 concert symphonique au choix parmi les 6 ou *L'Orfeo* de Monteverdi (version de concert)

(*) au choix parmi toute la programmation, sauf *Sans tambour*, *Proverbs*, *les 3 concerts Jeune public*, *Le Salon des artistes* et *Opéra berceau*.

Vivez la magie du concert
Tous les soirs à 20h
sur France Musique
Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde
© Photo : Christophe Abramowitz / Radio France
france
musique
+ 9 webradios thématiques

BESOIN D'UNE IDÉE CADEAU ORIGINALE ? OFFREZ UN BON CADEAU !

Grâce à lui, vos proches pourront choisir parmi l'ensemble de la programmation et de nos produits dérivés.
Du montant de votre choix, le bon cadeau est valable 1 an à compter de sa date d'achat.

Pour les acheter
Au guichet de l'Opéra, place Stanislas, du lundi au vendredi de 13h à 19h et sur opera-national-lorraine.fr.
Ouverture exceptionnelle les samedis 10 et 17 décembre 2022
Fermeture exceptionnelle le vendredi 2 décembre 2022

Renseignements et réservations
au 03 83 85 33 11 ou par mail à opera@opera-national-lorraine.fr

Comment l'utiliser ?
En une ou plusieurs fois, au guichet de l'Opéra ou sur opera-national-lorraine.fr, ou au 03 83 85 33 11.

L'équipe de l'Opéra

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Président
Bertrand Masson

Vice-président
Laurent Watrin

Représentants de la Ville de Nancy
Hocine Chabira
Nicole Creusot
Philippe Guillemard
Estelle Mercier

Représentantes de l'État
Josiane Chevalier, Préfète de la Région Grand Est
Christelle Creff, Directrice Régionale des Affaires Culturelles Grand Est

Représentant de la Région Grand Est
Arnaud Robinet, Vice-président

DIRECTION

Directeur général
Matthieu Dussouillez

Directrice musicale
Marta Gardolińska

Directeur technique
Julien Achaintre
Directrice des ressources et du développement
Célia Mutlu
Directrice de production
Marie Schaaff
Directrice des ressources humaines
Julia Demarest
Directrice de la communication, du mécénat et des relations publiques
Marie Sauvannet

Assistante au directeur général
Julie Frussotte

Assistant.e à la directrice musicale
n.n.

ADMINISTRATION

Responsable administrative et financière
Aurélie Duboc
Responsable paies, carrières, retraites
Emre Demir
Assistante ressources humaines
Julie Schmoll
Apprentie ressources humaines
Adeline Girardat

Régisseuses comptables
Magalie Beck
Isabelle Bohlinger
Virginie Diebold

Chargée de prévention des risques
Caroline Degennaro

RÉGIE ET PRODUCTION

Déléguée de production
Gwendoline Couvert
Chargée de production
Amandine Butticaz
Assistant de production
Sovann Bilbot

Régisseuse du Choeur
Laure Caillard

Régisseuse générale de l'Orchestre
Lisa Werts
Chargée de l'administration de l'Orchestre
Claudia Artzer

Bibliothécaire
n.n.

Secrétaire de production en charge du planning général
Clémentine Le Monnier

COMMUNICATION, MÉCÉNAT, RELATIONS PUBLIQUES

Chargé.e de communication
n.n.
Chargée du mécénat et du développement numérique
Amandine De Cosas
Chargé des publics, de l'événementiel et du protocole
Émilien Colin
Responsable billetterie
Noémie De Freitas
Locationnaire
Sylvie Vouillemin

ACTION CULTURELLE

Responsable éducation artistique et culturelle
Élise Némoz
Attachée à l'action culturelle
Fedoua Bayoudh
Chargée d'action culturelle
Claire Simon
Apprenti
Landry Coudert

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directrice
Delphine Ledroit
Chargée de gestion administrative et financière
Annabelle Salmon
Chargé de coordination pédagogique, référent mobilité
Lyubomir Petkov

TECHNIQUE

Chargée administrative de la direction technique
Orane Navarro
Régisseur technique
Bernard Picard
Responsable technique de production
Sébastien Koch
Chargé des décors
Malo Pironio
Responsable technique de l'orchestre
Hervé Laurent
Garçon d'orchestre
Sylvain Léonard

Chef machiniste
Daniel Poirson
Chef machiniste adjoint
Augustin Pestel
Sous-chefs machinistes
Jean-Luc Didier
Frédéric Léonard
Machinistes
Jean Adolphe
Luc Denjean
Thomas Didier
Pascal Leclair
Frédéric Malgras
Pierre Picard
Sébastien Pierre

Chef électricien
Jean-Claude Jacques
Régisseur lumières
Alexis Koch
Électriciens de scène
Benjamin Aranda
Tony Charrière
Daniel Hamang

Chef accessoiriste
David Joly
Accessoiriste
Isabelle Lelimouzin

Régisseur audiovisuel
Bruno Malléa

Cheffe habilleuse
Asseya Merabet
Sous-cheffe habilleuse
Corinne Aubry
Habilleuse
Aurore Toussaint

Responsable maquillage, coiffure
Nathalie Leblanc

Cheffe costumière
Emmanuelle Bredoux
Coupeuse
Laetitia Drouin

Costumières
Sandrine Arbona
Julie Coyer
Sandrine Fousse
Clémentine Gaulier
Marie Masson
Sabrina Poirrier
Christine Stern

Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment
Patrick Bezon
Chef d'équipe sécurité, adjoint du service
Olivier Herb
Chef d'équipe maintenance
Patrick Jacques
Agent de maintenance du bâtiment
Jean-Claude Cherrier
Agents polyvalents
Stéphane Bernard
Christophe Duchowicz
Mathieu Joumard
Responsable Accueil
Lionel Bahuaud
Accueil
Jean-Luc Grosjean
Personnel d'entretien
Olivier Béguin
Stéphanie Schalk

ARTISTES DE L'OPÉRA

Pianistes chefs de chant

Solange Fober
Thierry Garin
Vincent Royer

Chœur de l'Opéra

Chef de chœur
n.n.

Soprani
Heera Bae
Dania Di Nova
Patricia Garnier
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Barbara Wysokinska
Soon Cheon Yu

Alti
Valérie Barbier
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang
n.n.

Ténors
Bertrand Cardiet
Xiao Lun Chen
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Ju In Yoon
Wook Kang
n.n.

Basses
Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre de l'Opéra

Violons

Violon supersoliste
Laurent Causse
Violons Solos
Elena Frikha
n.n.
Violon second soliste
Jean-Marie Baudour
Chefs d'attaque des seconds violons
Catherine Delon-Pierre
n.n.
Chef d'attaque des seconds violons second soliste
n.n.
Violons du rang
Rémy Chopinez
Sonia Gasmi
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Hortense Maldant Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine Muhlmeyer
Franck Natan
François-Xavier Parison
Maria Skryabina

Altos

Alto solo
Cyril Pasquier
Alto co-soliste
Patricia Midoux
Alto second soliste
Sylvain Durantel
Altos du rang
Irénée Krumenacker
Béatrice Lee
Séréna Manganas
Cécile Marsaudon

Violoncelles

Violoncelles solos
Pierre Fourcade
Morgan Gabin
Violoncelle co-soliste
Christine Bianco
Violoncelle second soliste
Isabelle Le Boulanger
Violoncelles du rang
Laurent Boulard
Sylviane Crepey
François Oechslin

Contrebasses

Contrebasse solo
Hélène Van Acker
Contrebasse co-soliste
Sophie Laurens
Contrebasse second soliste
Violaine Manfrin
Contrebasses du rang
Fanny Bereau
Vassili Touliankine

Flûtes

Flûte solo
Gaspar Hoyos
Flûtes co-soliste
Pauline de Larochelambert
Flûte piccolo solo
Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo
Pierre Colombain
Hautbois co-soliste
Aurélien Pouzet-Robert
Cor anglais solo
Florine Hardouin

Clarinettes

Clarinette solo
Philippe Moinet
Petite clarinette solo
Noémie Lapierre
Clarinette basse solo
Yannick Herpin

Bassons

Basson solo
Sylvie Villedary
Basson co-soliste
n.n.
Contrebasson solo
n.n.

Cors

Cor solo
Marc Loviconi
Cor co-soliste
Pierre Riffault
Cors
Franck Leroy
Éric Tardieu

Trompettes

Trompette solo
François Lachaux
Cornet solo
Hyunho Kim
Trompette
n.n.

Trombones

Trombone solo
Andrea Calcagno
Trombone co-soliste
Lionel Lutz
Trombone basse solo
Thomas Bousquié

Timbales et percussions

Timbalier solo
Marcel Artzer
Percussions
Matteo Bonanni

Harpe

Harpe solo
Irène Trémureau

SEPTEMBRE 2022

O	Sam 3	10h&11h	Opéra berceau	
S	Mar 27	21h30	NOX#2	
S	Jeu 29	21h30	NOX#2	
O	Mer 28	20h	Like flesh	
C	Ven 30	19h30	Different trains	
O	Ven 30	20h	Like flesh	

OCTOBRE 2022

M	Sam 1er	18h	Concert à table	
P	Sam 1er	19h30	Proverbs	
S	Sam 1er	21h30	NOX#2	
L	Sam 1er	22h	ENCORE	
A	Dim 2	11h	Black angels	
O	Dim 2	15h	Like flesh	
S	Lun 3	21h30	NOX#2	
O	Sam 8	10h&11h	Opéra berceau	
O	Dim 9	16h	Le Salon des artistes	
O	Sam 15	11h	Le Salon des artistes	
P	Jeu 20	19h30	Passions secrètes	
P	Ven 21	20h30	Passions secrètes	
	Lun 31	dès 18h30	Le Muséum hanté	

NOVEMBRE 2022

	Mar 1er	dès 18h30	Le Muséum hanté	
O	Mer 16	20h	L'Amour des trois oranges	
O	Ven 18	20h	L'Amour des trois oranges	
O	Dim 20	15h	L'Amour des trois oranges	
O	Mar 22	20h	L'Amour des trois oranges	
P	Ven 25	18h	Pierre et le Loup	
P	Sam 26	11h	Pierre et le Loup	

DÉCEMBRE 2022

P	Jeu 1er	19h30	Un air de printemps	
P	Ven 2	20h30	Un air de printemps	
O	Dim 11	16h	Le Salon des artistes	
O	Ven 16	20h	Le Barbier de Séville	
O	Sam 17	10h&11h	Opéra berceau	
O	Dim 18	15h	Le Barbier de Séville	
O	Mar 20	20h	Le Barbier de Séville	
O	Jeu 22	20h	Le Barbier de Séville	
O	Ven 23	20h	Le Barbier de Séville	

JANVIER 2023

P	Ven 6	20h30	Danses symphoniques	
P	Dim 8	15h	Danses symphoniques	
M	Mar 10	20h	Sans tambour	
M	Mer 11	19h	Sans tambour	
C	Dim 15	10h30	Offenbach Report – le film	
O	Sam 28	10h&11h	Opéra berceau	
O	Dim 29	15h	Tristan et Isolde	

FÉVRIER 2023

O	Mer 1er	19h	Tristan et Isolde	
O	Sam 4	19h	Tristan et Isolde	
O	Mar 7	19h	Tristan et Isolde	
O	Ven 10	19h	Tristan et Isolde	
O	Sam 18	11h	Le Salon des artistes	
P	Mar 28	18h	Le Fabulatographe	

MARS 2023

O	Dim 5	16h	Le Salon des artistes	
O	Mer 15	20h	Iphigénie en Tauride	
O	Ven 17	20h	Iphigénie en Tauride	
O	Dim 19	15h	Iphigénie en Tauride	
O	Mar 21	20h	Iphigénie en Tauride	

P	Jeu 23	19h30	D'autres lumières
P	Ven 24	20h30	D'autres lumières
O	Sam 25	10h&11h	Opéra berceau

AVRIL 2023

P	Jeu 6	19h30	Néo-classique
P	Jeu 7	20h30	Néo-classique
O	Mer 12	20h	L'Orfeo
P	Jeu 13	18h	Le Concert des jeunes gens
O	Jeu 13	20h	L'Orfeo
P	Ven 14	18h	Le Concert des jeunes gens
P	Sam 15	11h	Le Concert des jeunes gens
O	Sam 15	11h	Le Salon des artistes

MAI 2023

O	Ven 5	—	Tous à l'Opéra !
O	Sam 6	—	Tous à l'Opéra !
O	Dim 7	—	Tous à l'Opéra !
O	Mar 9	20h	Manru
O	Jeu 11	12h30	Le Salon des artistes
O	Ven 12	20h	Manru
O	Sam 13	10h&11h	Opéra berceau
O	Dim 14	15h	Manru
O	Mar 16	20h	Manru

JUIN 2023

P	Jeu 1er	19h30	Passions créatrices
P	Ven 2	20h30	Passions créatrices
O	Jeu 8	12h30	Le Salon des artistes
△	Jeu 8	19h	Tous en Chœur !
△	Ven 9	19h	Tous en Chœur !
O	Jeu 22	12h30	Le Salon des artistes
O	Dim 25	15h	La Traviata
O	Mar 27	20h	La Traviata
O	Jeu 29	20h	La Traviata

JUILLET 2023

O	Sam 1er	20h	La Traviata
O	Mar 4	20h	La Traviata

Légende

O Opéra
P Salle Poirel
M Théâtre de la Manufacture — CDN Nancy Lorraine
S Place Stanislas
A Musée des Beaux-Arts (Auditorium)
Muséum Aquarium
C Cinéma Caméo Saint-Sébastien
△ L'Octroi Nancy
C CCAM — Scène nationale de Vandœuvre
L MJC Lillebonne

Le Salon des artistes Apéritifs
Le Salon des artistes Tea time
Le Salon des artistes Lunch time

L'Opéra national de Lorraine tient à remercier

La Ville de Nancy
Le Ministère de la Culture
La Région Grand Est
Le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle

Les partenaires culturels
L'Ensemble Poirel
Le Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine
Le Théâtre de La Manufacture – CDN Nancy Lorraine
Le Conservatoire régional du Grand Nancy
Le festival Nancy Jazz Pulsations
L'Autre Canal
Le festival Musica
Le Livre sur la Place
Le CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre
Le Muséum-Aquarium de Nancy
Le Musée des Beaux-Arts
La MJC Lillebonne
Les cinémas Caméo
Le Hall du livre
Les Vitrines de Nancy
La FNAC Nancy

Les partenaires médias
L'Est Républicain
France Bleu Sud Lorraine
France 3 Grand Est
France Musique
RCF Lorraine Nancy
Radio Campus
Radio Fajet
Accent 4
Mouvement, magazine culturel indisciplinaire
Transfuge
Szenik

Les partenaires associatifs
Des'Lices d'Opéra
L'A.Na.O
Accès Culture

Nos autres partenaires éducation artistique et culturelle

Accès Culture – AFPA promo 16-18 – apiDV (handicap cognitif, visuel) – ARELIA – Art Détente – AVF (Association Valentin Haüy – handicap visuel) – Buisson Ardent – CAPS (Thiaucourt-Regniéville – Centre de Loisirs (Tomblaine) – Centre Intercommunal Laxou-Maxéville – Centre Pénitentiaire (Nancy-Maxéville) – Centre Social La Clairière – Club de foot féminin U.S. (Vandœuvre) – Collectif Expressions Plurielles – Crèche familiale CCAS (Nancy) – Croq'espace – DAMIER Association REALISE-MECS (Laxou) – Dédale, développement des activités de loisir et d'éducation au Centre Pénitentiaire Nancy-Maxéville – École de la deuxième chance (Nancy & Toul) – Elles plurielles – Grandir dignement – GRETA Lorraine – Groupe Solidaire Actif – Jeunes et Cités (Nancy & Toul) – Ville de Laxou – Le Bazar à Lisette (Essey-lès-Nancy) – Libert'elles – Ligue contre le cancer 54 – Maison des addictions (CNP Laxou) – Maison des solidarités (Nancy-Nord site Calmette) – Médiathèque du Haut-du-Lièvre et du champ de Bœuf et leurs partenaires associatifs (Nancy) – MJC Espace de vie sociale de Pompey – OHS Plateforme des Accompagnants (Vandœuvre) – Pass culture – Petits frères des pauvres – Prév'en scène – RAMM Sud Lorraine – REMM La pouponnière – Association REPONSE – SPIP (Service pénitentiaire d'Insertion et de probation Nancy) – Association Symphonie – Tricot Couture Service (Vandœuvre & Maxéville) – Université Populaire du Cercle du Travail (Nancy)

Les collectivités et villes partenaires
Département Meurthe-et-Moselle – DRAC Grand Est
Mission locale Grand Nancy et leurs partenaires associatifs
Commune de Thiaucourt-Regniéville
Ville de Vandœuvre-lès-Nancy
Ville de Laxou

Éducatifs spécialisés
Bureau des Études de l'Institut d'Études politiques de Nancy
CEDV de Santifontaine
Conservatoire à Rayonnement Régional Nancy
Institut Ravenel (Mirecourt) – IRTS (Institut Régional du Travail Social)
LSH Université de Nancy (départements Lettres modernes, Philosophie, Études culturelles, Musicologie)
Lycée Henri Loritz (Nancy)
Rectorat Académie de Nancy-Metz & DAAC

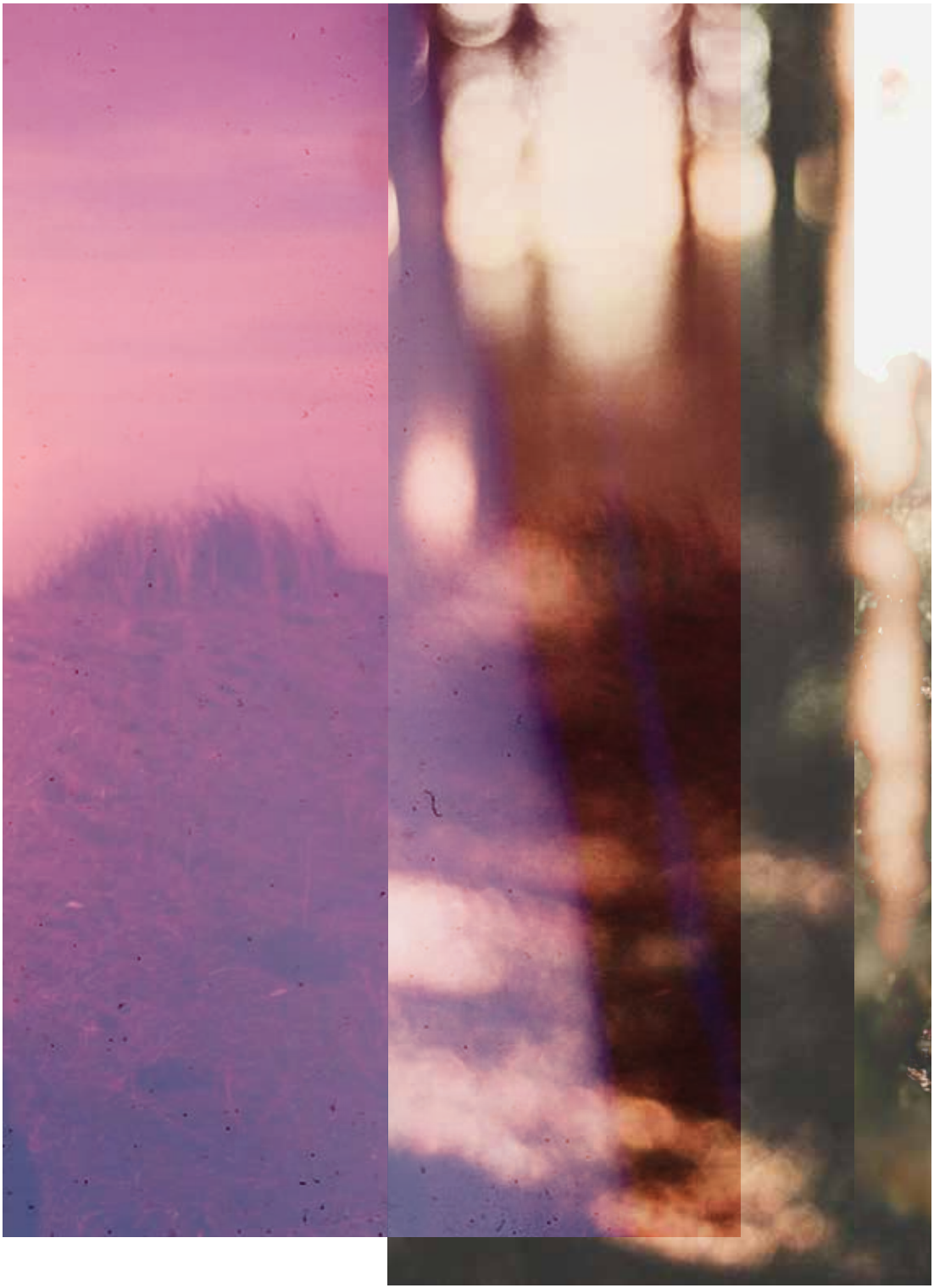
Et l'ensemble des artistes invités de la saison 2022 — 2023

L'Opéra national de Lorraine est membre de
La Réunion des Opéras de France
Les Forces musicales
L'Association Française des Orchestres
Opera Europa
Reseo
TMNlab

L'Opéra remercie tout particulièrement l'ensemble des mécènes du Cercle Orfeo pour leur soutien.

Cette brochure n'a pas de valeur contractuelle. Des modifications de tarifs, d'horaires ou de programmation peuvent intervenir en cours de saison.

Conception graphique
coast-agency.com
Directeur de publication
Matthieu Dussouillez
Coordination éditoriale
Marie Sauvannet
Rédaction des textes
Simon Hatab (pages opéras)
Abaris (pages concerts)

Crédits photos
© Amandine De Cosas
Photos double-page CFA
© Nicolas Waltefaugle
Photo en page 95
© L'œil créatif

Impression
Imprimerie moderne,
Pont-à-Mousson (France)
Dépôt légal n°24762
ONL (Lic. I.1035105 – II.1035106 – III.1035107)