



OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE

LA FLÛTE (REMIX)

projet académique

5 mai 2022 | 18 h | Opéra
gratuit | tout public
direction musicale **Philip Richardson**
mise en scène **Godefroy Gordet**

Flûte [Remix]

Pamela et Lina

Pièce de théâtre musical adaptée de *La Flûte enchantée*
de Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale Philip Richardson
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Flûte Gilles Stoesel
Violon François-Xavier Parison
Violoncelle François Oechslin
Piano, Glockenspiel Vincent Royer

Mise en scène et scénographie Godefroy Gordet
Dramaturgie Guillaume Cayet
Collaboration à la scénographie Eric Chapuis

Chœur des élèves des collèges Jean Lamour, La Craffe,
Victor Prouvé, Jacques Monod
Troupe de théâtre du collège Jacques Monod

Ce projet mené en partenariat avec l'Académie Nancy-Metz -
DAAC a bénéficié du soutien de la DRAC Grand Est dans le cadre
du Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle et d'une
résidence « Création partagée » au collège Jacques Monod de
Ludres.

Les actions culturelles de l'Opéra national de Lorraine bénéficient
du soutien des mécènes particuliers du Cercle de l'Orfeo.

ÉDITORIAL

Rassembler est le maître mot du projet *Flûte [Remix]*. Rassembler 144 collégiens de localités différentes, bien sûr. Mais également engager dans une même voie artistique des citoyens qu'il est heureux de faire se croiser : de jeunes gens, des enseignants spécialistes de la pédagogie, des artistes créateurs, des techniciens, des médiateurs, du personnel administratif ou encore, des artisans du monde lyrique. Ce projet d'une grande ambition rassemble aux côtés d'artistes invités, le personnel de toute une maison d'Opéra et quatre établissements scolaires de l'Académie Nancy-Metz.

Les rencontres suscitées par ce projet se font au nom des arts et du plaisir que nous éprouvons à les fréquenter – que nous devrions toutes et tous être en mesure de fréquenter. En conséquence, le choix des artistes porteurs du projet devait répondre à une forme d'exigence artistique. Guillaume Cayet, dramaturge, Godefroy Gordet, metteur en scène, et Philip Richardson, à la direction musicale, ont en commun cette qualité de servir brillamment leur art, tout conservant une attention constante à ceux qui le fréquentent. Le travail d'action culturelle n'est jamais aussi efficace que lorsqu'il associe des artistes qui portent ses valeurs.

Par ce projet, les élèves passent du rôle de spectateur à celui d'acteur. Le parallèle entre *La Flûte enchantée*, la pièce *Pamela et Lina*, et le projet *Flûte [Remix]* est frappant. Nos élèves montés sur scène, les personnages de la pièce et les héros de *La Flûte enchantée* grandissent au fil d'un apprentissage long et ardu. L'issue de ce projet fait écho au *finale* heureux de l'opéra.

Matthieu Dussouillez

Directeur général de l'Opéra national de Lorraine

FLûTE [REMIX]

Cette saison, quatre artistes, une équipe enseignante et 144 collégiens de l'Académie Nancy-Metz relèvent le défi grisant de monter un opéra participatif inspiré de *La Flûte enchantée* de Mozart.

Guillaume Cayet a livré un texte d'une grande acuité pour répondre aux questionnements des jeunes générations autour de l'opéra : pourquoi produire aujourd'hui un ouvrage lyrique dont le livret regorge de points de friction avec la pensée du XXI^e siècle ? L'expérience *Flûte [Remix]* et les artistes Philip Richardson à la direction musicale et Godefroy Gordet à la mise en scène nous offrent un élément de réponse : *La Flûte enchantée* continue de nous faire rêver. Cette année d'apprentissage de théâtre et de chant choral portée par l'Opéra doit également agir comme une machine à rêver. Se rêver sur scène, rêver les personnages de la pièce, rêver d'excellence artistique, rêver d'un monde réinventé par l'art...

Cette entreprise engage chaque participant dans un système de responsabilités individuelles et collectives qui les conduit ce jour sur le plateau de l'Opéra. Accompagnés de musiciens et techniciens professionnels, ils nous raconteront l'histoire d'une *Flûte enchantée* oscillant entre magie lyrique et réalité brutale.

ARGUMENT

Lina est nouvelle au collège. Son arrivée est entourée d'une aura de mystère... d'où vient-elle ? Que fait-elle la nuit dans sa chambre ? Son histoire croise celle des héros de la *Flûte enchantée* et comme Pamina, Tamino et Papageno, les collégiens vivront un conte initiatique qui les transportera du drame à la magie du spectacle.

PERSONNAGES

Les élèves

Lina, collégienne. Nouvelle arrivée au Collège. Joue Pamina dans *La Flûte enchantée*

Pamela, collégienne. Se lie d'amitié avec Lina. Joue Tamino dans *La Flûte enchantée*.

Victor, collégien. Se lie d'amitié avec Lina. Joue Papageno dans *La Flûte enchantée*.

Monostatos, chef des initiés.

Sarastro.

Les initiés, collégiens. Se méfient de Lina.

Les adultes

Ariane, éducatrice au foyer pour enfants.

Professeur-e-s, Conseillère principale d'éducation, Provisoire du collège.

Commissaire, policier.

**EXTRAITS MUSICAUX ISSUS DE
« LA FLÛTE ENCHANTÉE » DE
WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1791)**

Livret en allemand | Emanuel Schikaneder
Traduction en français | Philip Richardson

Ouverture

So bist du mein - Air de la Reine de
la Nuit

Ein Weibchen oder Mädchen – chœur
de solistes Papageno

Madame ou mad'moiselle

Ach ich fühl's – chœur de solistes

Pamina

Dies bildnis ist bezaubernd schön –

chœur de solistes Tamino

Gesang der geharnischte Männer

Chanson des hommes en armure

Es lebe Sarastro

Herrn ich bin zwar Verbrecherin –

chœur de solistes Pamina / Sarastro

Chor der Priester – chœur de solistes

Das Klinget so herrlich

Tamino mein! – chœur de solistes

Marchons sans crainte de la mort

Sortis, vainqueurs de cette épreuve

La pure lumière – chœur de solistes

Sarastro

Gloire à vous, initiés

La force triomphe

PROPOS DE GODEFROY GORDET

La remise de maquette est un moment important d'une production lyrique, lors de laquelle l'artiste metteur en scène dévoile son projet artistique à toutes les équipes de l'Opéra. À partir de ce temps fort, les professionnels de l'Opéra mettront tout en œuvre pour réaliser le plus fidèlement possible la vision de l'ouvrage proposée par l'artiste.

Propos extraits de la remise de maquette, Godefroy Gordet, le 24 février 2022

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Mozart écrit *La Flûte enchantée* pour les faubourgs de Vienne s'adressant à des chanteurs qui ne sont pas tous professionnels. Dernier opéra de Mozart, il comporte une part importante de dialogues parlés, mêlés aux chants. Dès sa création en 1791, l'opéra rencontre un grand succès et est représenté de nombreuses fois. Il y a donc un caractère assez universel dans cette œuvre.

S'adressant à tous les âges, *La Flûte enchantée* est une œuvre riche en symboles et en idéaux. C'est d'ailleurs un vibrant hommage aux rituels d'initiation

de la franc-maçonnerie dont Mozart faisait partie. Dans cette idée, le prince Tamino dans la pièce va d'épreuve en épreuve pour accéder à la connaissance, se trouver lui-même et trouver l'amour. *La Flûte enchantée* est une pièce abordant le thème de la connaissance de soi, tout en flirtant avec des questions existentielles sur la vie, le monde, et l'au-delà. Toutes les préoccupations qui angoissaient Mozart en son temps, à quelques mois de sa disparition.

La Flûte enchantée est donc un conte initiatique qui fait appel à l'esprit de l'enfance mais aussi au sérieux du genre, dans un discours sur la vie et la mort. Ensuite, en célébrant le pouvoir de la musique, Mozart y incruste également la poésie de l'amour, dans une histoire romanesque et passionnée, entre une femme et un homme que tout oppose. Et puis, en y abordant le thème de la dualité de l'individu par la symbolique du monde de la lumière et celui de l'obscurité, *La Flûte enchantée* a aussi, en profondeur, une lecture introspective. Entendez-la, comme dans le film, choisir entre le côté obscur de la force et le côté lumineux...

On a donc un cocktail fait de questions existentielles, d'amour passionné, et de choix entre le bien et le mal. Des thèmes présents dans la réécriture de Guillaume Cayet.



Papageno



Vegeta

Classique :
 - costume, seul et/ou
 - voyageant + chaussures
 - vêtements avec capes et plumes
 - pans, chargés, au : bascu-
 - rage...

Moderne :
 - chemise à carreaux/croisés taille
 avec large manche et bouton
 - jean large et simple, couleur moyen
 + large et facile
 - jeans bistrot large
 - porte toujours couleur couleur
 - fusion de noir + blanche.



Pamina



Lina

Classique :
 - robe large simple avec tissu barbant/pâteux
 - taille ceinture
 - fers

Moderne
 - Très large et très grand tee-shirt
 - sweat large an dessous
 - pantalon large et barbant
 - t-shirt simple
 - casquette



Tamino



Pamela

Classique :
 - Habit simple et droit épaulé
 centre, taille
 - Symétrie de tissu sur le haut
 - couleur doré
 - gorge étroite
 - pantalons montant blanc
 - chemise avec, tout point

Moderne :
 - blouse défilé court et taille
 avec manches serrées
 - haut blanc avec autre
 dans couleur
 - jean blanc, serré
 - t-shirt blancs



La Reine de la nuit



Classique
 - t-shirt taille à hauteur large noir noir
 à blanche
 - robe argentée décolorée
 - épaulée au tissu fin argenté
 - tissu barbant/coulant épaulé
 avec bas serrés argentés

Moderne
 - t-shirt noir
 - jupe à plis/à argente avec barbant
 - épaulé au tissu fin argenté
 - bracelets argentés
 - ras-de-cou noir avec lue argenté
 - chaussures talon fin

Travail de recherche sur les costumes par Godefroy Gordet. Illustrations Eric Chapuis.

PAMELA ET LINA

Chez le dramaturge Guillaume Cayet, *La Flûte enchantée* se fond dans un texte de théâtre mettant en scène notre société. *La Flûte enchantée* se retrouve en résonance avec le drame qui se joue dans *Pamela et Lina*.

En arrière-plan dans *Pamela et Lina*, *La Flûte enchantée* devient un monde parallèle à celui que dépeint [l'auteur].

Autour de l'histoire de Lina, jeune syrienne réfugiée en France, s'imbriquent une dizaine d'airs ou chœurs extraits de l'opéra de Mozart et dirigés par Phil Richardson.

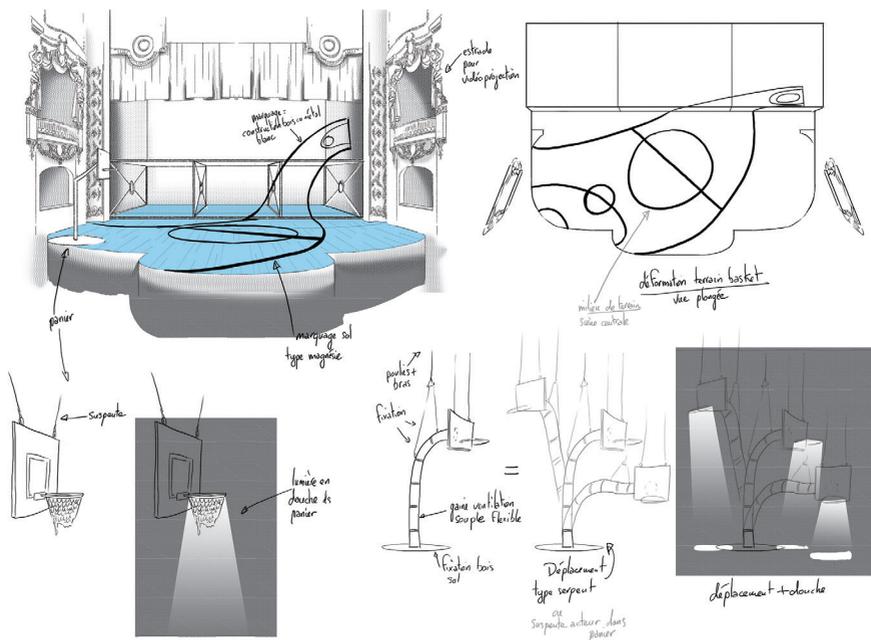
Ce sont deux univers qui se joignent, l'un terre à terre, l'autre féerique, pour faire entendre des thématiques universelles et actuelles. [...] Pour moi, ce texte est profondément dramatique. Il offre de nombreuses possibilités d'images et la possibilité de créer des moments de percussion. Et grâce au fait que *La Flûte enchantée* s'y imbrique, le drame trouve un peu de relâchement par le lyrisme de l'opéra.

MISE EN SCÈNE

Dans le projet *Flûte [Remix]* il y a deux univers distincts, celui de la féerie, insufflé par *La Flûte enchantée*, et celui du réel, palpable dans le texte de Guillaume Cayet.

Le fondement de la vision esthétique et dramaturgique de la mise en scène se définit comme une réalité glissant vers la féerie. Ou dans l'autre sens, « une féerie glissant vers la réalité ». L'un et l'autre univers se confondent en un tout spectaculaire, à l'image de la scénographie et des costumes, qui empruntent au réel autant qu'au féerique.

Il s'agit surtout de faire comprendre une forme de réalité alternative qui se disloque sous le poids du drame, pour trouver de la joyeuseté dans la féerie, que les élèves réinventent à leur sauce et de fait, pour leur bien, leur émancipation et leur équilibre.



Travail de recherche scénographique par Godefroy Gordet. Illustrations par Eric Chapuis

Tout comme on a décrit *La Flûte enchantée*, *Pamela et Lina* est aussi une sorte de conte initiatique, tirant plutôt vers le drame, mais dans des parallèles forts avec la pièce de Mozart. Dans le texte de Cayet, tout [ce qui entoure] Lina – personnage principal de la pièce – peut paraître effrayant. Et puis dans les deux pièces, tout se confond, Lina incarne Pamina (dans les répétitions de *La Flûte enchantée* décrite dans le texte de Cayet), mais son parcours ressemble fort à celui de Tamino. Tamino dans le texte de Cayet [est] incarné par Pamela, [l']une des filles de la classe, comme pour tendre vers une version *New Age* de *La Flûte*. C'est en fait un « remix », comme le réclament les élèves dans la pièce quand ils demandent à leur professeure, « on pourrait faire une réécriture madame ? ». Et c'est ce qu'ils feront, dans la transformation des rôles féminins et masculins, comme des rôles des méchants et des gentils, jusqu'à la

scène finale où, quand la victoire de la lumière est célébrée à la fin de *La Flûte enchantée*, ce sont les larmes face à l'obscurité qu'on entend dans *Pamela et Lina*. Mais les deux lectures de cette quête initiatique ne cachent pas les références à la violence – manichéenne chez Mozart, sociale chez Cayet. Et puis, dans l'une ou l'autre version, il s'agit de l'émancipation de jeunes gens, cherchant à la lueur des initiés (adultes) un moyen d'échapper à leur caractère de novice (enfant). Et toute une réflexion sur la notion du « grandir » est au cœur des deux pièces et plus encore dans *Pamela et Lina*, où l'on ne sait pas clairement si Lina est administrativement adulte, alors qu'elle paraît aussi démunie qu'un enfant tout du long. Mais comme souvent, on peine à entendre les enfants et les décisions des adultes sont souvent froides et décisives.

BIOGRAPHIES

GUILLAUME CAYET

Dramaturgie



Après des études universitaires et théâtrales à Metz et à Nancy, il intègre le département écrivain-e-s dramaturges de l'Ensatt à Lyon. En 2014, paraît aux éditions Théâtrales, *Les Immobiliers / Proposition de rachat*. Il poursuit sa recherche sur les territoires ruraux avec son triptyque *Retourner l'effondrement – Une commune, Dernières pailles et La terre se dépose au fond*. En 2016, il coréalise le film documentaire *États généraux en Lorraine*, avec Jules Audry, Aurélia Lüscher et Janice Szczypawka. Codirecteur depuis 2015 de la compagnie Le Désordre des choses avec Aurélia Lüscher, il développe un cycle autour des violences policières, *Neuf mouvements pour une cavale* (publié aux éditions Théâtrales en 2020), *Grès (tentative de sédimentation)*, *La Comparution*. Il collabore avec Julia Vidity en tant que dramaturge et auteur, et adapte notamment *La Bouche pleine de terre* de Branimir

Šćepanović, *Le menteur* de Pierre Corneille, écrit *Nous serons à l'heure*, *Le Festin*, *La Grande Illusion*, *Le menteur 2.0*, *Skolstrejk* et *C'est comme ça (si vous voulez)* créé en mars 2022 au Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine.

GODEFROY GORDET

Mise en scène



Intéressé par les personnes marginalisées, les conflits intergénérationnels et le déclin de la société moderne, Godefroy Gordet retranscrit ses observations dans un travail pluridisciplinaire. Journaliste, auteur, metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Le Barbanchu, il a écrit de nombreux articles, plusieurs pièces de théâtre, et dirigé des projets de commande pour d'autres artistes, la région Grand Est, le département de la Moselle et la Ville de Metz. Installé en Grande Région, il a récemment réalisé son premier court-métrage, *Élégie*, et travaille sur sa prochaine création théâtrale en coproduction avec le Théâtre d'Esch-sur-

Alzette et l'INECC Mission Voix Lorraine. Diplômé de l'Université de Lorraine en Arts du spectacle, Arts et culture, ainsi qu'en Arts de la scénographie, jusqu'en 2010, Godefroy Gordet joue dans plusieurs créations théâtrales, dirigé par Samuel Lachmanowits, Éric Lehembre ou encore Michel Didym. En 2013, alors étudiant en scénographie, Jean-Pierre Thibaudat et Charles Tordjman l'accueillent au sein du Festival Passages en tant que scénographe. La même année, il écrit et met en scène *Sang Sexe*, sa première création professionnelle. Sa seconde création *Witold (Kanowicz)* est présentée en première le 7 février 2018 à l'Espace BMK de Metz, pour voyager de Paris à Berlin. En août 2018 il est résident au Centre des écritures dramatiques de Wallonie Bruxelles sous la direction de Vincent Romain et Émile Lansman; il y signe *Là où en sont nos vies*, une pièce dont il crée une maquette lors du TalentLAB #19 au Théâtre des Capucins à Luxembourg, en juin 2019. En parallèle, il met en scène Laura Cahen et Charlotte Pons dans le spectacle musical *SCEUR(S)*, joué en première à la Maison de la Poésie à Paris en novembre 2018. En 2019, il rejoint Le Gueuloir, un collectif d'auteurs francophones, installé en Grande Région, duquel il est aujourd'hui président et coordinateur artistique.

En 2020, à la demande des Théâtres de la Ville de Luxembourg, il monte en collaboration avec la metteure en scène et auteure Claire Thill, *Les Pastèques ne se mangent pas en Novembre*, une création entre paroles rapportées, poésie, musique et théâtre. Au sortir des premiers confinements, il monte plusieurs projets de théâtre social, dont *Vallières vu d'en haut* et *Paroles d'un GEM*, tous deux trouvant scène sous forme de podcasts sur Internet. En 2021, il crée la forme théâtrale et musicale *Le Désœuvré*, libre adaptation du texte *Éloge de l'oisiveté* de Bertrand Russell. En 2022, à la demande de l'Opéra national de Lorraine, il monte à la scène le projet *Flûte [Remix]*, un opéra académique rassemblant 140 collégiens, autour d'une pièce mêlant en symbiose le livret de l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart, et la pièce de théâtre *Pamela et Lina*, signée par le dramaturge Guillaume Cayet. En parallèle, il est journaliste culturel pour divers médias francophones pour lesquels il écrit critiques, reportages et interviews. Pour la prochaine saison, il s'apprête à monter sa cinquième création théâtrale, en coproduction avec le Théâtre d'Esch-sur-Alzette et l'INECC Mission Voix Lorraine, titrée : *Juste un homme, avec un fusil*.

PHILIP RICHARDSON

Direction musicale



Né en Grande-Bretagne, Philip Richardson grandit aux Pays-Bas. Il obtient son diplôme de musicologie à l'Université de Cambridge. Il commence ses études de pianiste chef de chant à la Royal Academy of Music à Londres, où il remporte le prix Evelyn German. Il étudie ensuite à la Hochschule für Musik de Hanovre, avant d'entrer en formation à l'Accademia du Teatro alla Scala de Milan, qu'il poursuit par une saison à l'Opéra studio de l'Opéra national du Rhin à Strasbourg. De 2011 à 2014, il fait partie de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Après sa formation, il travaille comme répétiteur pour les chanteurs de la Chapelle musicale Reine Elizabeth à Bruxelles, où il accompagne aussi les masterclasses de José van Dam et Sophie Koch. Il travaille régulièrement comme chef de chant pour des productions aux Opéras de Paris, Rouen, Luxembourg, Bruxelles, Anvers et Dijon, le Théâtre des Champs-Élysées, La Philharmonie de Paris.

ÉRIC CHAPUIS



Éric Chapuis est artiste auteur depuis 2014, diplômé d'un Master en communication graphique et narrative à l'Esal de Metz. Il travaille depuis en tant que designer graphique, illustrateur, bédéiste ou encore scénographe ou animateur 2D. Touche à tout, il a travaillé notamment pour les éditions Casterman ou Fluide Glacial, Maison Moderne, ou des musées comme le château de Malbrouck, le Musée de l'Annexion et de la Guerre... ou des sociétés et institutions tels que Microsoft pour du jeu vidéo, Esch 2022 ou l'Opéra national de Nancy.

CASTING ÉLÈVES

LES ÉLÈVES INTERPRÈTES THÉÂTRE

**Collège Jacques Monod, Ludres
de la 6^e à la 3^e**

Enseignante de Lettres
Stéphanie Larrière
Enseignante documentaliste
Farida Dehas

Clémence Balland-Leduc **Professeure**
Jayson Bodelin Victor, **Papageno**
Méline Boileau CPE (conseillère
principale d'éducation) et **proviseure**
Suzie Bonte **une initiée**
Manon Borruto **Commissaire, policier**
Lina Dumas **une initiée**
Anne-Lise Freville **une initiée**,
Monostatos
Mahé Graff **une initiée**
Line Grosjean **une initiée**
Chiara Herr **Arianne**
Coline Jeambaire **une initiée**
Chloé Lux **une initiée**, **Sarastro**
Alix Patard **Pamela, Tamino**
Léa Pecheux **Lina, Pamina**
Jeanne Wey-Renier **une initiée**

LES ÉLÈVES INTERPRÈTES DU CHŒUR

** solistes

**Collège Jean Lamour, Nancy,
classe de 4^e**

Enseignante
Stéphanie Thoa

Sam Caurraze Vincenot
Rayan Choukri
Mattys Comelli

Ethan Didelot
Dinh Nguyen
Walid El Amrati
Daoud El Yaouti **
Amela Gasi
Nabhan Houssein
Yussen Ibrahim
Fadela Jeffane **
Kadialy Kebe
Farah Kerrara **
Carla Lambert
Luc Michel
Cédric Monnier
Amir Mahdie Noori
Tahiana Pretot **
Anouk Saint Remy
Gohar Simonyan
Jasna Trupcevic **

**Collège La Craffe, Nancy
de la 6^e à la 3^e**

**Enseignante des classes à horaires
traditionnels** Sophie Schmitt
**Enseignante des classes à horaires
aménagés** Nicole Schneider

Alexis Astaing **
Suzanne Baudoin
Niels Buret-Lacresse **
Timéo Claire
Pénélope Coste
Violaine Coudray
Capucine Dotto
Zoé Faline **
Pauline Filhol-Maitre
Valentine Gallet-Thevenot **
Héloïse Gay **
Lilas-Rose Gilberti-Poisot **
Léa Glamcevski **
Héloïse Gomez-Schmitt
Salomé Guillaume

Sara Hawner-Charaf **
Laure Hopfinger
Marianne Imber-Simonin **
Assia Kordi
Valentine Lamarche
Rose Laroche
Léa Leriche **
Pierre Mahdjoub **
Antoni Michel **
Olympe Mougel
Clémence Muller **
Manon Olivier **
Paco Olmos **
Prune Peroine
Marius Perraudin **
Lea Podlesny
Félix Poirot **
Florian Pontecaille **
Inès Rhani **
Pauline Romary **
Capucine Rouyer
Faustine Son **
Margot Sur-Cortier
Louna Williams
Shainesse Zeddami **

Collège Victor Prouvé, Laxou classe de 6^e

Enseignante principale

Anne Kleffert-Nau

Enseignantes associées

Marie Bastian, Emilie Schmitt

Maceo Arnould
Aniss Beaudart
Théo Boisseau
Nassim Bouchalga
Elsa Caquel
Djalel Chaïb
Jules Darrigrand-Lacarrière
Busra Efe
Rose Elafri
Mohammed Fara
Sully Fievre
Clément Jacquot
Nino Karkashadze
Jade Kleber
Lucas Lardin

Malo Manneville
Brahim Petigas
Adrien Pommet
Ibrahim Rajab
Colin Reno
Elise Roig
Séraphine Schiochet
Léonie Stengel
Elodie Thiery **
Louison Vacchaidre
Caroline Valck

Collège Jacques Monod, Ludres classe de 5^e

Enseignante

Christine Schuh-Benini

Noah Abdelouahab
Suzie Baulard
Lucie Belhachmi-Auffredou **
Maloé Bertaud
Elsa Clement **
Tiphaine Colin
Aurélien Decourcelle
Leonie Delaborde
Hippolyte Demange
Jade Dieudonne
Léon Floriot
Alexis Fournier
Eva Jacques **
Eliott Lin-Pitros
Mathilde Mangin-Tambouras
Noé Marguelon
Axel Martin
Valentine Mercoli
Léa Milan
Elouan Mohoric
Anaïs Piler
Maya Raïs
Clémence Raymond
Anthony Remy
Juliette Speyer-Pays
Solen Thevenin **

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS



COMPLÈTEMENT FRAPPÉS!

Découvrez les percussions
jeu. 19 mai | 19 h 30 | soirée étudiante à 5 €
ven. 20 mai | 20 h 30 | tout public
à la Salle Poirel

direction musicale **Joseph Bastian**
percussions **Adélaïde Ferrière**



opera-national-lorraine.fr



•3 grand est



Soutenu
par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

ACADÉMIE
DE NANCY-METZ



Nancy