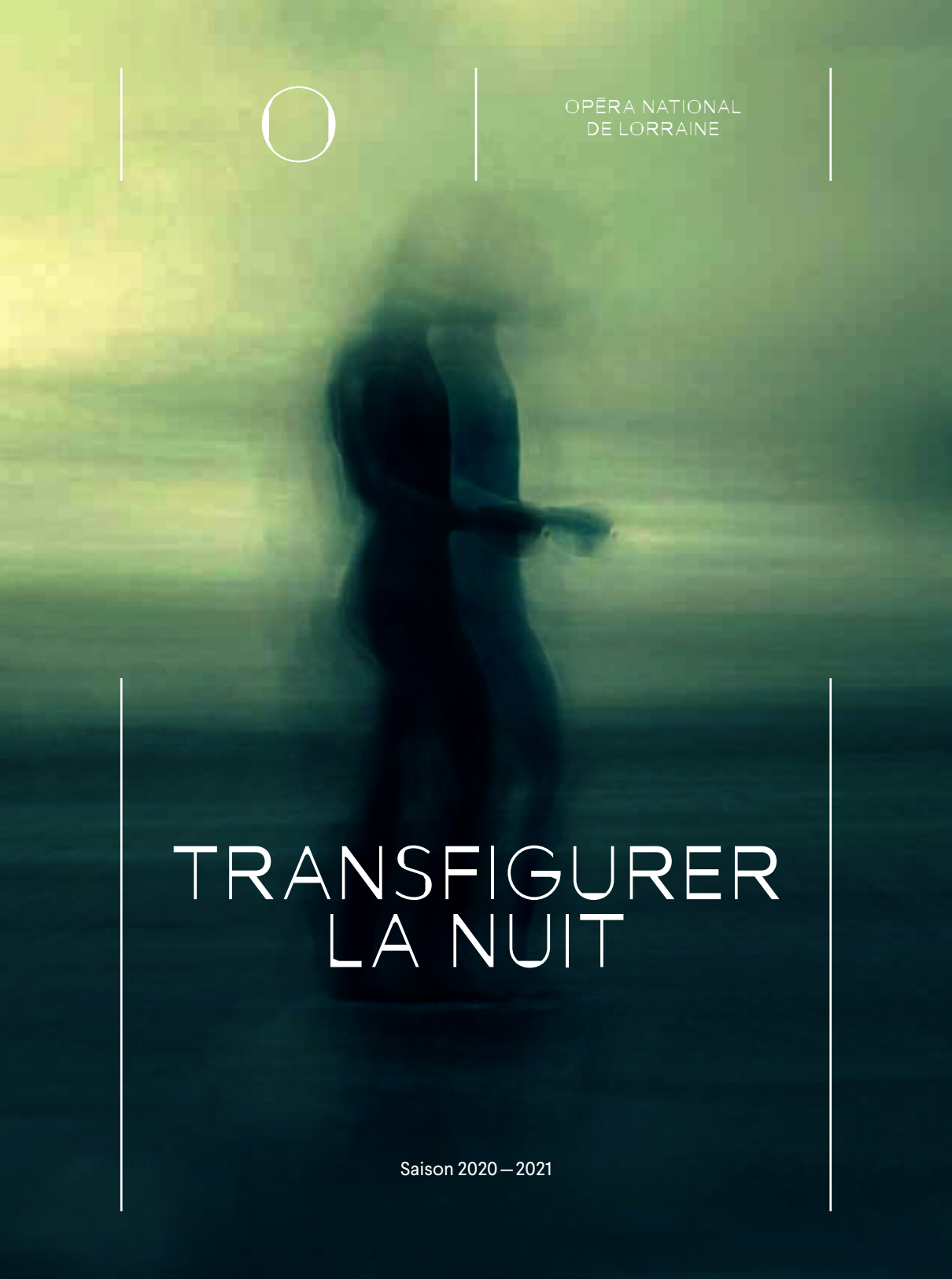


OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE

TRANSFIGURER LA NUIT

Saison 2020 — 2021

Rejoignez-nous !

instagram.com/
opera_nancy
facebook.com/
OperaNationalLorraine
twitter.com/
Opera_Nancy
youtube.com/
Operalorraine
vimeo.com/
Operanancy

Et inscrivez-vous à notre newsletter
sur notre site opera-national-lorraine.fr

OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE

TRANSFIGURER LA NUIT

Saison 2020 — 2021


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture


Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous


culture à
Nancy

Chères toutes, chers tous,

La saison que nous vous présentons ici est toute particulière.

Particulière car elle s'ouvre dans un contexte de crise sanitaire majeure qui ébranle notre société et frappe durement le monde culturel. Au moment où j'écris ces lignes, nous ne pouvons pas prévoir les répercussions sur les spectacles imaginés et présentés dans cette brochure.

Particulière aussi, car la saison 19-20 qui portait en elle beaucoup de promesses s'est terminée de manière anticipée, brutale, nous laissant un goût d'inachevé et privant ainsi notre Opéra de ses forces vitales, à savoir ses artistes et son public. Grâce à une mobilisation sans précédent de l'ensemble de la chaîne des pouvoirs publics, nous avons toutefois obtenu des garanties fortes pour protéger au maximum les artistes et techniciens intermittents du spectacle.
Si ces dispositions ne nous permettent pas de prédire l'évolution de nos productions, elles permettent *a minima* de préserver celles et ceux qui les rendront possibles.

Je tiens également ici à remercier toutes les équipes de l'Opéra qui ont continué de créer pendant cette période difficile, pour offrir aux Nancéiennes et aux Nancéiens une bulle culturelle et leur permettre, dans les meilleures conditions, de passer à nouveau les portes de notre Opéra centenaire.

Pour cette saison 20-21, l'Opéra national de Lorraine vous invite à poursuivre la réflexion ouverte autour de *Görge le rêveur*, le rapport entre onirisme et réalité, qui frissonnera avec les fantômes du *Tour d'écrou*, émouvra avec la douleur infinie de *Rigoletto* et rêvera de grandeur avec *Le Ballet royal de la nuit*, qui vit les plus beaux chassés du Roi-Soleil.
Ce sera aussi l'occasion de vous présenter un projet nouveau, le *Nancy Opera Xperience*. Cette première édition est l'occasion de mettre la cité de Nancy à l'honneur, où le sujet principal sera les habitants de la ville et leurs histoires d'amour.

Et puisque Matthieu Dussouillez a choisi de placer cette saison sous le signe du vocable « transfigurer », qui prend tout son sens au moment où nous devons précisément imaginer des alternatives à la fermeture des scènes, je me joins à ses vœux : que nous transfigurions prochainement la nuit dans laquelle la crise sanitaire a plongé nos théâtres en les contraignant à baisser le rideau.
Et que, si l'obscurité doit se faire dans la salle, ce soit pour laisser place sur scène à la lumière qui annonce le début du spectacle.

La nuit est faite pour rêver, pour se réinventer, pour laisser parler nos émotions. Je vous souhaite ainsi une très belle saison 20-21 à l'Opéra national de Lorraine.

Laurent Hénart
Président de l'Opéra national de Lorraine

LES OPÉRAS

8 Görge le rêveur, Alexander von Zemlinsky
28 Le Ballet royal de la nuit
38 Le Voyage dans la Lune, Jacques Offenbach
46 Les Voix de Nancy NOX #1, Paul Brody
58 Le Tour d'écrou, Benjamin Britten
78 Rigoletto, Giuseppe Verdi

THÉÂTRE MUSICAL

12 Macbeth / Qui a peur du loup ?
32 Offenbach Report

LES CONCERTS

16 Beethoven 7
23 Une Nuit romantique
26 Les Nuits transfigurées
34 Une Nuit parisienne
36 Le Monde d'hier
42 Rêve ou destin
52 Stabat Mater
54 Cap sur l'Écosse
62 Les Saisons
68 C.&R. Schumann #3
70 Les Mille et une nuits
72 Julius Eastman
— œuvres pour quatre pianos
76 Voyage en Italie

LES CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

20 Beethoven dans Nancy
66 C.&R. Schumann #1
Le Salon de Clara et Robert
67 C.&R. Schumann #2
Quatuor Varèse et Anne Queffélec
82 Le Salon des artistes

LES CONCERTS GRATUITS

22 Happy Beethoven ! #3
50 Inachevée
Et si on jouait sans chef ?
73 La Noche de los Mayas
74 Complètement cuivrés !

LES CONCERTS EN FAMILLE

18 Concert des jeunes gens #1
Qui est Beethoven ?
45 L'ORCHESTRE
Cherche et trouve autour du monde
56 Concert des jeunes gens #2
Qu'est-ce que la musique classique ?

LES PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES DU CCN-BALLET DE LORRAINE

25 No Oco / Static shot
44 Création, librement adaptée de *La Guerre (de la ligne et de la couleur)* d'Yves Klein
75 Pas assez suédois / Not swedish enough

TARIFS ET ABONNEMENTS

88 Place aux jeunes !
100 Informations pratiques
101 Billetterie
102 Tarifs opéras et plan de salle
104 Tarifs concerts et plans de salles
106 Les abonnements

PRATIQUE

84 Tous à l'Opéra !
85 L'Opéra sur les routes
86 L'Opéra accueille
87 Des'Lices d'Opéra et A.NA.O
90 Venez en famille !
92 L'Opéra citoyen : pédagogique et solidaire
96 Locations
97 Devenez Mécènes !
98 CFA
108 Les bons cadeaux
110 L'équipe de l'Opéra et de l'Orchestre
114 Calendrier de la saison
116 Partenaires

TRANSFIGURER

Le titre de notre saison fait référence au célèbre sextuor à cordes de Schönberg d'après un poème de Richard Dehmel. Deux amants marchent sous la lune au plus profond d'une forêt froide et nue. La femme révèle à l'homme qu'elle porte un enfant qui n'est pas de lui et le monde demeure suspendu dans cette révélation. Ce pourrait être une scène de tragédie mais aucune catastrophe n'a lieu. L'homme la rassure en déclarant qu'il élèvera l'enfant comme le sien. Et tous deux reprennent leur marche dans la clarté de l'univers qui scintille. Nous sommes en 1899 et, quelques années plus tard, Schönberg va faire basculer le 20e siècle dans l'atonalité. Cette *Nuit transfigurée* recèle la possibilité de dépasser le tragique de l'existence tout comme elle contient en puissance la révolution musicale à venir.

Au regard de notre actualité, la nuit revêt un sens tout particulier. Nous vivons une crise politique, économique, écologique, migratoire sans précédent. La catastrophe sanitaire qui a frappé le monde appelle une transformation profonde de nos sociétés. Il nous faut alors, nous aussi, transfigurer la nuit, imaginer d'autres possibles, d'autres aurores. Dans *Görge le rêveur*, le héros éponyme de l'opéra de Zemlinsky ne trouve son salut ni en se réfugiant dans les songes ni en choisissant le renoncement, mais, au contraire, en parcourant le monde pour confronter ses rêves à la violence et à la dureté de la réalité. C'est dans cette tentative de dialogue, dans cette friction entre le réel et l'idéal, qu'il parviendra à fonder une société nouvelle.

Dans une société qui étend son empire sur nos jours, la nuit nous est précieuse. Elle est le dernier espace de résistance où nous pouvons penser le monde dans l'oubli du monde. Nous y goûtons une liberté exquise et peut-être interdite. C'est cette nuit, à la fois transgressive et créatrice, gardienne des peurs et des fantasmes, qui sera le fil rouge de l'ensemble de notre saison. C'est la nuit de fête qui voit danser le jeune Louis XIV pour imposer son pouvoir à la face du monde. La nuit trompeuse qui se joue de Rigoletto et lui fait tuer sa fille en croyant la sauver. La nuit dans laquelle Shéhérazade conte mille et une histoires pour repousser la mort. La nuit hantée par un passé qui ne passe pas. La nuit étoilée que transperce l'équipage du *Voyage dans la Lune* en quête d'aventures fantastiques. La nuit romantique. Nuit parisienne. Nuits dans les jardins d'Espagne ou en terre maya…

Toute programmation exprime une certaine vision de l'opéra. Avec *Le Ballet royal de la nuit*, notre saison retourne aux sources de l'art lyrique et nous rappelle son lien originel avec la représentation du pouvoir politique. Avec *Rigoletto* nous retrouvons le *bel canto* que Verdi a su réinventer en mettant la beauté du chant au service du théâtre le plus intense.

LA NUIT

Avec, d'une part, *Görge le rêveur* de Zemlinsky, rareté jamais présentée en France, et, d'autre part, *Le Tour d'écrou*, chef-d'œuvre de Britten, nous entrons de plain-pied dans le 20e siècle.

La nuit est aussi celle de nos théâtres : loin des projecteurs, dans les coulisses où artistes, artisans et artisanes s'emploient à fabriquer les rêves que nous appelons *spectacles*. Cet autre temps de la création, loin du bruit du monde, exige l'ombre et le silence, le calme et la réflexion, la recherche et l'expérimentation. Allons plus loin encore : si, à l'opéra, le répertoire constitue la pierre angulaire de nos programmations, le passé ne doit pas y étouffer le présent. C'est pourquoi, dès cette saison, nous avons décidé de doter l'Opéra national de Lorraine d'un laboratoire de création lyrique, le *Nancy Opera Xperience*. Le but du NOX est de repenser la conception d'un opéra sur le long terme en se fondant sur l'idée que, pour renouveler les formes, il faut en renouveler le mode de production. Cette première édition associe quatre artistes – compositeur, autrice et metteurs en scène. Le résultat de leur étroite collaboration n'est pas un simple spectacle mais une expérience impliquant le public et les habitants de Nancy, à qui nous avons posé cette question directe : « Est-ce que vous êtes amoureux ? ».

En ces temps incertains, notre Maison doit plus que jamais accueillir les débats et les interrogations qui traversent notre société. Elle doit demeurer un lieu ouvert d'échange et de confrontation. Il y a aujourd'hui urgence à dire notre présent. Parce que l'opéra est politique, il est plus que jamais nécessaire de mettre en lumière une nouvelle génération de talents – interprètes, chefs et cheffes, metteurs et metteuses en scène… – et de les inciter à prendre des rôles, à s'emparer des grandes œuvres du répertoire pour en exprimer une vision. Il nous revient de les accompagner avec tout le professionnalisme et la bienveillance que permet notre Maison.

Mais la situation actuelle nous incite également à penser d'autres formes : des performances qui prennent place non sur les plateaux de nos théâtres mais sur la scène de notre imaginaire. Parce que l'opéra est une expérience intime, nous avons commandé une série de films – que vous pouvez retrouver sur notre site Internet – à des artistes issus de domaines aussi divers que le théâtre, le cinéma, les arts plastiques ou la bande-dessinée. Nous leur avons demandé de [Continuer…] à exprimer leur rapport personnel à la musique. Tous ont en commun d'avoir un univers fort et singulier, un regard aigu sur notre époque, une énergie capable de nourrir notre réflexion sur l'opéra de demain.

Matthieu Dussouillez
Directeur général

GÖRGE





LE RÊVEUR

Septembre
Mer 30 — 20h
Octobre
Ven 2 — 20h
Dim 4 — 15h*
Mar 6 — 20h

Lieu Opéra

€ 5 — 75

2h50 avec entracte
Spectacle en allemand, surtitré

Conférence
1h avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Görge le rêveur
Zemlinsky

Der Traumgörge, opéra en deux actes avec épilogue
Créé à l'Opéra de Nuremberg, le 11 octobre 1980
Première représentation en France

Nouvelle production Opéra national de Lorraine
Coproduction Opéra de Dijon

Livret Leo Feld
Musique Alexander von Zemlinsky

Direction musicale Marta Gardolińska
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Chœurs de l'Opéra national de Lorraine
et de l'Opéra de Dijon
Chefs de chœur Anass Ismat et Guillaume Fauchère

Mise en scène Laurent Delvert
Décors Philippine Ordinaire
Costumes Petra Reinhardt
Lumières Nathalie Perrier
Chorégraphie Sandrine Chapuis
Assistanat à la mise en scène Sophie Bricaire
Assistanat à la direction musicale Michał Juraszek

Görge Peter Wedd
Gertraud / Princesse Helena Juntunen
Grete Susanna Hurrell
Le Meunier Andrew Greenan
Le Pasteur Piotr Lempa
Hans Allen Boxer
Züngl Alexander Sprague
Kaspar Wieland Satter
Matthes Piotr Lempa
Marei Aurélie Jarjaye
L'Aubergiste Kaëlig Boché
La Femme de l'aubergiste Amandine Ammirati

* Cette représentation propose un atelier du dimanche. Informations p. 91

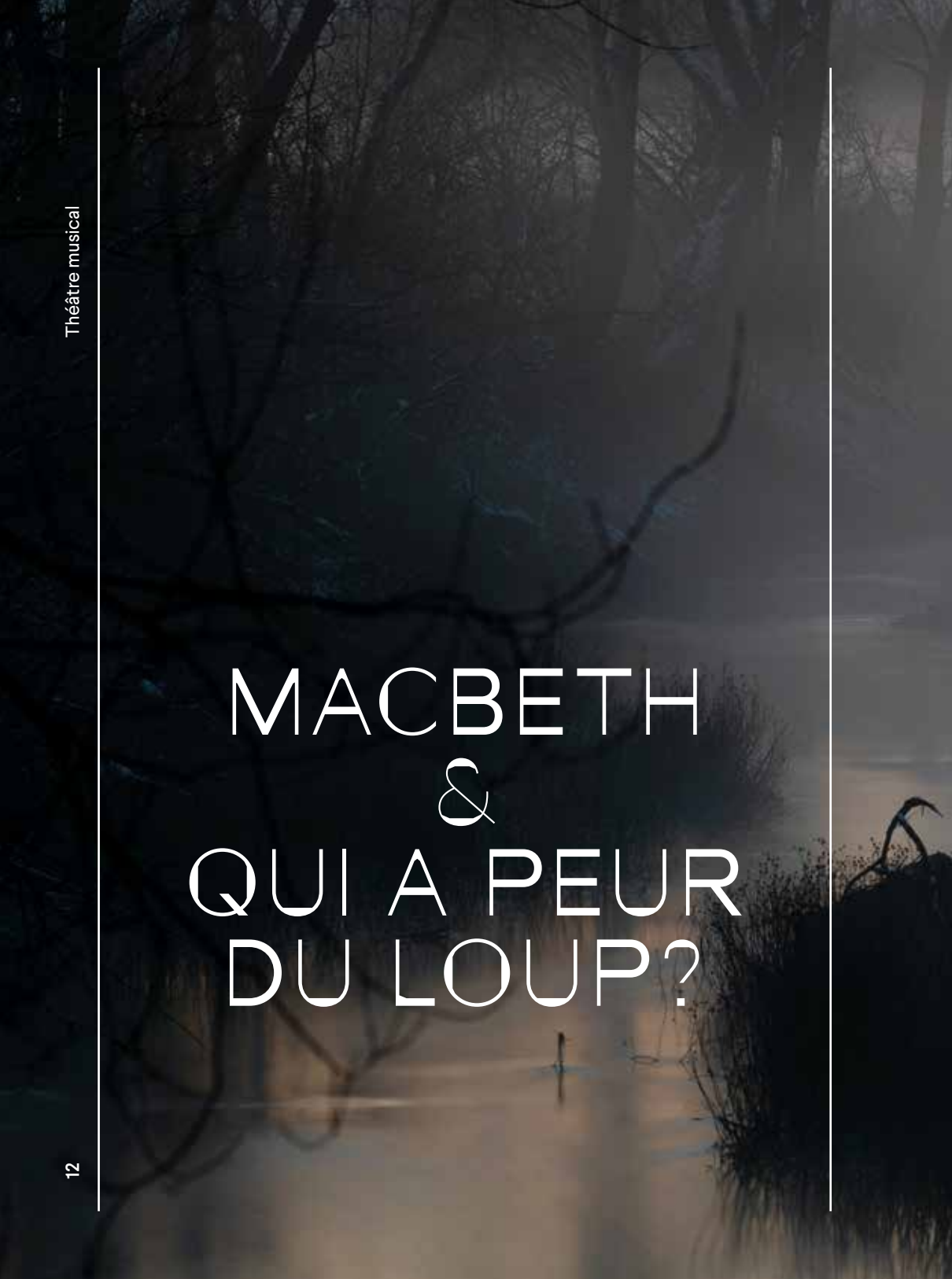
Il faut que les contes deviennent la vie,
qu'ils soient vivants, réels,
qu'ils respirent et qu'ils règnent.
— GÖRGE LE RÊVEUR

« En ce moment, je réfléchis à un nouvel opéra et je pense que cette réflexion va aboutir. Je n'ai pour l'instant qu'une idée et un personnage. Rien de plus. Pas vraiment d'histoire. En bref, le pauvre [Görge], jeune idéaliste, passionné, rêveur - je ne sais encore de quel milieu - brûle du désir d'aimer mais vit sa vie minuscule et sans amour. Il n'est pas seulement incompris des femmes : il vit avec ses rêves, incompris du monde entier tant il est différent de ses contemporains. » C'est ainsi qu'en 1902, Zemlinsky couchait dans une lettre à son ami Schönberg l'ébauche de son opéra à venir.

S'inspirant d'un cycle de trois poèmes d'Heinrich Heine et d'un conte – *Le Royaume invisible* – de Richard von Volkmann-Leander, *Görge le rêveur* dépeint les aventures de Görge qui, fuyant la réalité, se réfugie dans ses songes à la poursuite d'une mystérieuse princesse. Rejeté par son village, il entreprend un voyage en forme de quête initiatique qui lui donnera l'occasion de confronter ses rêves à la violence d'un monde à feu et à sang.

Composé en 1906, l'opéra de Zemlinsky avait été commandé par Gustav Mahler, alors directeur de l'Opéra de Vienne. Le départ de Mahler priva l'œuvre de sa création et la plongea dans un long sommeil : *Görge le rêveur* dormit 75 ans dans les archives de l'Institution viennoise avant d'être redécouvert et créé en 1980.

Mis en scène par Laurent Delvert, ce chef-d'œuvre rare se réveille aujourd'hui pour délivrer à notre monde assoupi son brûlant message. Car, si les rêves de Görge se brisent en percutant de plein fouet le mur du réel, ils se dispersent comme une poignée de graines qui deviennent le ferment d'un avenir meilleur. Pareils à ces mots que l'on croise parfois sur les murs de nos villes : « Si vous nous empêchez de rêver, nous vous empêcherons de dormir. »



MACBETH & QUI A PEUR DU LOUP?

Novembre
Macbeth
Dès 12 ans
Mar 3 — 20h30
Mer 4 — 19h

Qui a peur du loup ?
Dès 6 ans
Mar 3 — 18h30
Mer 4 — 14h
Jeu 5 — 19h

Lieu Opéra

€ 9 — 22

Spectacles sous casques audio, prenez place sur scène !
Chaque spectacle dure 1h

Coproduction
Compagnie Veilleur® et Ars Nova
Coréalisation
Opéra national de Lorraine / Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine

Macbeth
D'après William Shakespeare

Qui a peur du loup?
D'après Christophe Pellet

Avec Compagnie Veilleur® et Ars Nova
Mise en scène et adaptation Matthieu Roy
Composition musicale originale Aurélien Dumont

Direction musicale Jean-Michaël Lavoie
Scénographie Gaspard Pinta
Costumes Noémie Edel
Lumières Manuel Desfeux
Son Grégoire Leymarie
Réalisateur en informatique musicale Sébastien Naves (IRCAM)

Soprano Juliette Allen
Comédien Philippe Canales
Violon alto Iris Parizot
Soprano Léna Rondé
Comédienne Johanna Silberstein

Participation d'un septuor pré-enregistré avec les musiciens d'Ars Nova
Alto Alain Trésallet
Violoncelle Isabelle Veyrier
Contrebasse Tanguy Menez
Percussions Isabelle Cornelis
Serpent Patrick Wibart
Guitare électrique Giani Caserotto
Accordéon Pascal Contet

Macbeth de William Shakespeare et *Qui a peur du loup* ? de Christophe Pellet. Un texte classique et un conte jeune public. Leur point commun ? La forêt, lieu symbolique où apparaissent les manifestations du surnaturel : d'un côté la prophétie des sorcières révélée au héros écossais, de l'autre la disparition du jeune Dimitri transformé en loup.

C'est dans cet espace que la Compagnie Veilleur® et l'ensemble instrumental Ars Nova proposent aux spectateurs, équipés de casques audio, une expérience immersive. Dans une grande proximité avec les interprètes, ils seront plongés au cœur de la forêt, dans ces deux spectacles où théâtre, musique et chant entrent en résonance.



MARATHON BEETHOVEN

6 — 27 novembre

Un sourd qui entendait l'infini. C'est en ces mots que Victor Hugo évoque Ludwig van Beethoven dont nous célébrons le 250e anniversaire. À cette occasion, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine révèle les multiples facettes du compositeur qui nous laissa un vaste répertoire incluant symphonies, concertos, musique de scène, pièces pour piano, musique de chambre et musique vocale.

À 22 ans, Beethoven quitte son Bonn natal pour monter à Vienne, qui adopte définitivement ce musicien virtuose. Haydn le prend sous son aile quelque temps et exercera sur lui une influence considérable. Mais avec la mort de Mozart survenue un an plus tôt, Beethoven a perdu l'unique compositeur qu'il admirait : le génie indomptable déclarera ne rien devoir à ses maîtres.

S'il compose tôt son premier concerto, il attendra l'âge de 30 ans pour offrir au monde ses premières symphonies et quatuors. Du reste, sa production symphonique est moins abondante que celle des autres représentants de la Première École de Vienne : neuf pour Beethoven contre une quarantaine pour Mozart et une centaine pour Haydn.

La vie du compositeur est une suite de réinventions et de renaissances : selon le musicologue Emmanuel Buenzod, la distance artistique qui sépare le



premier du dernier Beethoven est plus grande que celle qui sépare deux générations de musiciens. Dès l'âge de 26 ans, il ressent les prémices d'une surdité qui ne va cesser de s'aggraver en dressant un mur entre lui et le monde. En 1802, son *Testament de Heiligenstadt* témoigne de la crise existentielle qu'il traverse. Mais cette maladie, qui aurait pu l'anéantir, le pousse à surmonter le désespoir pour toucher à des régions intérieures et inexplorées de la composition. Avec la *Neuvième Symphonie* et son *finale* – *Ode à la joie* – le compositeur intègre pour la première fois un chœur à la forme symphonique : au crépuscule de sa vie, celui qui n'entend plus nous donne encore à entendre l'inouï.

Révolutionnaire, la musique du compositeur est fondamentalement prométhéenne : dans une Europe alors bouillonnante, le compositeur se passionna pour les idéaux progressistes de l'époque, entretenant avec son temps un rapport intime et passionné. De la *Symphonie Eroica* – dont la dédicace fut rageusement rayée lorsque Napoléon *perça* sous Bonaparte – jusqu'à l'*Ode à la joie* – choisie comme hymne européen au lendemain de la Seconde Guerre mondiale puis dirigée par Bernstein pour fêter la chute du Mur de Berlin – la musique de Beethoven a souvent accompagné l'Histoire. Elle l'accompagne encore.



BEETHOVEN 7

Novembre
Ven 6 — 20h30
Dim 8 — 15h

Lieu salle Poirel

€ 6 — 40

Beethoven 7
Weber — Beethoven

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Bas Wiegers

Piano Aurel Dawidiuk

Carl Maria von Weber *Oberon*, ouverture
Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n°1
Symphonie n°7 en la majeur, opus 92

En marge de Beethoven, ce programme nous présente avec Weber un autre visage décisif de la musique romantique : celui qui, dans un paysage lyrique dominé par les compositeurs italiens, donna à l'opéra allemand ses lettres de noblesse.

Les ouvertures des œuvres lyriques de Weber sont si populaires qu'elles sont fréquemment interprétées en concert. C'est le cas d'*Oberon* (1826), son ultime et féérique opéra. Afin de trancher un différend entre le roi des elfes et la reine de fées, cet ouvrage inspiré du *Songe d'une nuit d'été* et de *La Tempête* de Shakespeare nous précipite dans un vaste voyage sur les traces du chevalier Huon de Bordeaux, du royaume de France jusqu'à Bagdad. C'est à l'aube de cette merveilleuse aventure que nous convie son ouverture.

Le *concerto n°1 pour piano* (1795) de Beethoven, qui porte encore la marque des influences de Haydn et Mozart, précède ici la *Symphonie n°7* (1812). On sait les grands espoirs qu'avait fondés le compositeur sur un jeune consul du nom de Bonaparte, en qui il voyait l'incarnation de ses idéaux révolutionnaires. On se souvient de son geste rageur, rayant la dédicace de sa *Symphonie Eroica*, lorsqu'il apprit que le consul s'était fait sacrer empereur. Composée sept ans plus tard pendant la campagne de Russie, la *Symphonie n°7* et le thème obsédant de son deuxième mouvement font de nous les éternels témoins de la marche implacable de l'Histoire.

CONCERT DES JEUNES GENS #1

Novembre

Jeu 12 — 19h30
Soirée étudiante

Ven 13 — 18h30
& Sam 14 — 11h
Venez en famille !

Lieu Opéra

7 € (adulte)
5 € (enfant -12 ans)

Dès 5 ans
1h environ sans entracte

Concert jeune public

Concert des jeunes gens #1
Qui est Beethoven ?

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Raphaël Schluesselberg

Médiation Clément Lebrun

Entre 1958 et 1972, Leonard Bernstein, alors nommé à la tête du New York Philharmonic, dirigea la légendaire série des *Young People's Concerts*. Lors de ces rendez-vous diffusés sur CBS, le chef d'orchestre et pédagogue s'employait à rendre sa passion accessible à l'Amérique toute entière.

Du jazz au ska-punk, du chant grégorien à la musique contemporaine, Clément Lebrun dévore les styles musicaux avec une faim inextinguible. Quand il n'est pas l'une des voix de France Musique - *Le Cri du Patchwork* depuis 2014 - son passe-temps favori est de faire tomber les murs pour nous rendre la musique - les musiques – familières. Reprenant le flambeau des *Concerts des jeunes gens*, il se fait le passeur des pièces jouées par l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine.

Pour ce premier rendez-vous, le musicologue s'intéresse aux multiples facettes du compositeur que nous célébrons en 2020 et dont la vie a intensément nourri l'œuvre : génie solitaire ou homme du siècle imprégné des idéaux révolutionnaires, dernier classique ouvrant la voie au romantisme, musicien maudit transcendant sa surdité pour atteindre une musique nouvelle…

BEETHOVEN DANS NANCY !

12 — 18 novembre

Les musiciens de l'Orchestre
de l'Opéra national de Lorraine

Lieux Opéra et hors-les-murs
TARIFS page 104

La Révolution Beethoven passe également par la musique de chambre. On songe bien sûr aux ultimes quatuors à cordes, qui lui permirent d'aller loin dans l'expérimentation formelle. Quitte à provoquer parfois l'incompréhension de ses contemporains, à qui le compositeur lançait : « Ce n'est pas pour vous ! C'est pour les temps à venir ! ».

Mais il faut encore évoquer des pièces moins connues - trio pour piano, flûte et basson, pièces pour mandoline et piano, sérénade pour flûte, violon et alto… – des pièces pour des formations plus rares, originales, inattendues, auxquelles le compositeur ne s'essaya parfois qu'une fois. Nombre de ces œuvres ont été composées pendant ses jeunes années. Elles témoignent de la liberté du compositeur en quête de lui-même et de l'immense terrain d'expérimentation qu'il a ouvert.

Cette série de concerts donne l'occasion aux musiciens de l'Orchestre d'investir la ville pour jouer hors-les-murs.

#1 Cinéma Caméo Nancy

12 novembre — 19h30

Ludwig van Beethoven
- *Trio pour piano, violon et violoncelle n°3 en do majeur*, opus 1
- *Sonate pour piano et violoncelle n°2 en sol mineur*, opus 5
- *Sonate pour piano et violoncelle n°3 en la majeur*, opus 69

Claude Fourcade • Pierre Fourcade • Isabelle Le Boulanger • Morgan Gabin • Hortense Maldant-Savary • Jeffrey Nau • Nicolas Pays

#2 Faculté de Droit

Amphithéâtre K12 (rue de la Ravinelle)
13 novembre — 19h30

Ludwig van Beethoven
- *Quatuor à cordes en la majeur n°5*, opus 18
- *Quatuor à cordes en mi bémol majeur n°10*, opus 74, dit *Les Harpes*

Sylvain Durantel • Pierre Fourcade • Sonia Gasmi • Isabelle Le Boulanger • Anne-Laure Martin • Hortense Maldant Savary • Camille Vasseur

#3 / Muséum Aquarium de Nancy

15 novembre — 15h

Ludwig van Beethoven
- *Six menuets pour deux violons et basse* Wo09
- *Duo pour clarinette et basson* WoO27 n°3
- *Sérénade pour flûte, violon et alto en ré majeur*, opus 25
- Variations sur « La ci darem la mano » de *Don Giovanni* de Mozart en ré majeur WoO 28

Fanny Bereau • Sylvain Durantel • Sonia Gasmi • Yannick Herpin • Gaspar Hoyos • Marie Lambert • Isabelle Le Boulanger • Jeanne Maurin • Philippe Moinet • Olivier Sauvage • Sylvie Villedary

#4 / Opéra

15 novembre — 18h

Ludwig van Beethoven
- *Sonate pour piano et violoncelle n° 4 en do majeur n°1*, opus 102
- *Sonate pour piano et violoncelle n° 5 en ré majeur n°2*, opus 102

Claude Fourcade • Pierre Fourcade • Morgan Gabin • Nicolas Pays

#5 / Conservatoire

Auditorium du Conservatoire régional du Grand Nancy
16 novembre — 19h30

Ludwig van Beethoven
- *Sonate pour piano et violon n°10 en sol majeur*, opus 96
- *Trio pour piano, violon et violoncelle en si bémol majeur n°7*, opus 97, dit *L'archiduc*

Laurent Causse • Claude Fourcade • Pierre Fourcade • Elena Frikha • Julia Touliankine

#6 / Sciences Po

Avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
17 novembre — 19h30

Ludwig van Beethoven
- *Sextuor pour deux cors et quatuor à cordes en mi bémol majeur*, opus 81b
- *Septuor pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor et basson en mi bémol majeur*, opus 20

Sylvain Durantel • Pierre Fourcade • Misa Hasegawa • Franck Leroy • Marc Loviconi • Hortense Maldant Savary • Cécile Marsaudon • Anne-Laure Martin • Philippe Moinet • François Oechslin • Pierre Riffault • Vassili Touliankine • Sylvie Villedary

#7 / Musée des Beaux-Arts

Auditorium
18 novembre — 19h30

Ludwig van Beethoven
- *Trio pour piano, flûte et basson en sol majeur* WoO 37
- *Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur*, opus 16

Pierre Colombain • Marc Loviconi • Philippe Moinet • Vincent Royer • Olivier Sauvage • Sylvie Villedary

#8 / Opéra

18 novembre — 21h

Ludwig van Beethoven
- *Duo pour deux flûtes en sol majeur* WoO 26
- *Trio pour deux hautbois et cor anglais en do majeur*, opus 87
- *Octuor pour vents en mi bémol majeur*, opus 103

Pierre Colombain • Florine Hardouin • Yannick Herpin • Gaspar Hoyos • Noémie Lapierre • Franck Leroy • Philippe Moinet • Aurélien Pouzet Robert • Pierre Riffault • Olivier Sauvage • Sylvie Villedary

Novembre

Jeu 26 — 19h30
Soirée étudiante

Ven 27 — 19h30
Venez en famille !

(entrée libre* le soir même ou billets à retirer uniquement sur opera-national-lorraine.fr dès le 16 novembre 2020 à 13h)

Lieu salle Poirel

GRATUIT

HAPPY BEETHOVEN ! #3

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Felix Mildenberger

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°4 en si bémol majeur, opus 60
Symphonie n°8 en fa majeur, opus 93

Avec le répertoire symphonique, Beethoven expliquait se trouver dans son élément naturel : « Quand j'entends quelque chose, c'est toujours avec un grand orchestre. » Composée d'une traite au cours du lumineux été 1806 par un Beethoven épris de la Comtesse de Brunswick, la *Quatrième Symphonie* laisse transparaître – après une lente introduction – un bonheur léger et aérien. De cette pièce encadrée par les bouillonnantes *Symphonies n°3* et *5*, Schumann disait qu'elle était comme une jeune Hellène prise entre deux colosses.

Sans doute la *Symphonie n°8* fut-elle également composée un été, lors d'un séjour en Bohême en 1812. Ici encore, l'amour n'est pas loin puisque le compositeur y tomba amoureux d'une chanteuse berlinoise. Considérée par le compositeur lui-même comme sa « petite » symphonie, cette pièce noue avec la *Symphonie n°4* un dialogue qui nous révèle une facette moins monumentale, plus intime, du compositeur.

* Dans la limite des places disponibles

Novembre
Dim 22 — 15h

Lieu Opéra

€ 5 — 25

UNE NUIT ROMANTIQUE

Schubert – Brahms – Rheinberger

Chœur de l'Opéra national de Lorraine
Chef de chœur Guillaume Fauchère

Franz Schubert *Die Nacht*, D.983
Johannes Brahms *O schöne Nacht*, opus 92
Liebeslieder Walzer, opus 52
Josef Rheinberger *Im Erdenraum*, opus 131/4
Die Nacht, opus 56
Johannes Brahms *Zigeunerlieder*, opus 103

« J'aime les heures sombres de mon être où s'approfondissent mes sens… » Lorsqu'en 1899, Rilke note ces mots, il referme le livre d'un siècle romantique plus que tout autre fasciné par la nuit : cette nuit dans laquelle se sont drapés les artistes pour nouer contact avec leur Moi profond.

En guise de prélude, Schubert nous invite avec *Die Nacht* à lever les yeux pour contempler les étoiles qui brillent dans les champs célestes. Un instant de grâce que prolonge *O schöne Nacht* de Brahms, nuit d'amour qui touche l'auditeur par sa douceur.

Lorsqu'il compose les *Liebeslieder-Walzer*, Brahms a quitté son Hambourg natal pour Vienne, où il s'est peu à peu laissé gagner par l'esprit de la ville. Ces pièces se veulent un double hommage à Schubert et à Strauss. Quant aux tardifs *Zigeunerlieder*, ils ont été composés à son retour de Hongrie. Il s'agit de chants d'amour qui puisent l'inspiration dans le répertoire tzigane. Le compositeur des *Danses hongroises* semble quelque peu tourner le dos au folklore au profit d'un sentiment plus secret et mystérieux.

Redécouvert il y a peu, le compositeur allemand Josef Rheinberger (1839-1901) fut sans doute quelque peu oublié pour ne pas s'être inscrit de plain-pied dans son époque. Il est vrai qu'il s'avouait davantage inspiré par les musiciens du passé – Bach, Mozart – que par ses contemporains. *Im Erdenraum* et *Die Nacht* donnent à entendre cette musique qui se sentit à l'étroit dans son temps.



CCN-BALLET DE LORRAINE

Fiction addiction / Saison 2020 — 2021

Décembre
Jeu 3 — 20h
Ven 4 — 20h30
(exceptionnellement)
Mar 8 — 20h

Lieu Opéra

Production
CCN – Ballet de Lorraine / STATIC SHOT
en coproduction avec
le CCN d'Orléans

Billetterie / Renseignements
CCN – Ballet de Lorraine
3 rue Henri Bazin
54000 Nancy
T 03 83 85 69 08
ballet-de-lorraine.eu

NO OCO

Création
Chorégraphie Loïc Touzé

STATIC SHOT

Création
Chorégraphie Maud Le Pladec

Deux générations de chorégraphes, deux parcours artistiques différents mais qui se sont déjà croisés, se partagent l'affiche avec cette même envie de se nourrir de l'énergie des danseurs du CCN – Ballet de Lorraine. Avec *No Oco*, Loïc Touzé invite à puiser ce qui forme nos gestes dans l'espace laissé vacant entre notre intention et nos savoir-faire : c'est là que l'imaginaire est, selon lui, le plus libre. C'est par ce « creux », auquel le titre de la pièce se réfère, que les interprètes s'accordent et tissent entre eux une toile de fond tendre, humaine, indispensable pour tenir collectivement dans un monde qui vacille. Quant à Maud Le Pladec, poursuivant sa recherche sur la corporéité et l'écriture chorégraphique, elle nous invite, avec *Static Shot*, à découvrir une pièce cinématographique, un cadre fixe où mouvement et regard ne s'arrêtent jamais. Les corps sont plongés dans un climax continu qui explore les notions de plaisir et d'extase.

Autour du spectacle

BORD DE SCÈNE
Jeu 3 décembre — après la représentation
(salle de spectacle)

ÉCHAUFFEMENT DU REGARD
Mar 8 décembre — 19h
(Foyer du public)

Le CCN – Ballet de Lorraine est subventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Nancy. CCN - Ballet de Lorraine : Ambassadeur Culturel de la Ville de Nancy et de la Région Grand Est.

LES NUITS TRANS-FIGURÉES

Décembre
Jeu 10 — 19h30
Ven 11 — 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 — 40

Les Nuits transfigurées
Ravel — De Falla — Schönberg — Wagner

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Bas Wiegers

Maurice Ravel *Prélude à la nuit, Rapsodie espagnole*
Manuel de Falla *Nuits dans les jardins d'Espagne*
Arnold Schönberg *La Nuit transfigurée*, opus 4
Richard Wagner *Tristan et Isolde, prélude et mort d'Isolde*

Première grande œuvre orchestrale de Ravel, *Rapsodie espagnole* (1907) fait montre de son immense talent de peintre : son *Prélude à la nuit* reproduit à l'infini une cellule de notes qui se fond en un décor envoûtant. Avec *Nuits dans les jardins d'Espagne* (1915), nous nous aventurons plus loin en terre espagnole. De Falla met une exubérante richesse orchestrale au service de ce qu'il nomme « impressions musicales ».

Mais nous voici au point focal de notre saison, dont le sextuor à cordes de Schönberg a inspiré le thème. Partant d'un poème de Richard Dehmel, le compositeur nous donne rendez-vous dans la nuit froide d'une forêt chauve, où nous sommes témoins d'une scène entre deux amants : une femme avoue à un homme qu'elle attend un enfant qui n'est pas de lui, et tous deux flirtent avec le mystère de l'existence. Quelques années et deux quatuors à cordes plus tard, Schönberg fera basculer le 20e siècle dans l'atonalité. Transfiguration de la nuit en jour, transfiguration du mode mineur par le mode majeur, transfiguration de la poésie par la musique pure, *La Nuit transfigurée* reste pour l'heure sur les rives du romantisme. Mais la beauté toxique qui s'y donne à entendre annonce déjà la dissolution prochaine de la tonalité et la promesse de contrées inconnues.

« Me noyer, sombrer, perdre conscience… » : même sentiment de dissolution, même sentiment d'abandon dans l'acte final de *Tristan et Isolde* (1865). Au fond, d'aucuns ne pressentent-ils pas – dans le célèbre « accord de Tristan » qui débute l'opéra de Wagner – cet adieu à la tonalité ? Les affres du réel s'estompent tandis qu'Isolde meurt d'amour et rejoint l'immense souffle du monde. Et la musique devient pareille au corps transfiguré de l'amante dans l'installation du plasticien Bill Viola : une pluie d'un millier de gouttes qui s'élèvent pour regagner le ciel.

LE BALLET DE



ROYAL LA NUIT

Décembre
Jeu 17 — 20h
Ven 18 — 20h
Dim 20 — 15h*
Mar 22 — 20h

Lieu Opéra

€ 5 — 75

3h40 avec entracte
Spectacle en français et italien surtitré

Conférence
1h avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Le Ballet royal de la nuit

Le Ballet royal de la nuit, ballet de cour
Créé à la salle du Petit Bourbon à Paris, le 23 février 1653

Production Théâtre de Caen
Coproduction Opéra de Dijon, Château de Versailles Spectacles, Ensemble Correspondances
Coproducteur associé pour la nouvelle production Théâtres de la Ville de Luxembourg (avec le soutien de la Fondation Rothschild)

Textes Isaac de Benserade
Musique Jean de Cambefort, Antoine Böesset, Michel Lambert, Louis Constantin, Francesco Cavalli, Luigi Rossi

Chœur et Orchestre Ensemble Correspondances
Direction & reconstitution musicales Sébastien Daucé
Mise en scène, chorégraphie, scénographie Francesca Lattuada
Costumes Francesca Lattuada, Olivier Charpentier, Bruno Fatalot
Lumières Christian Dubet
Vidéo Aitor Ibañez
Maquillage, coiffures, perruques Catherine Saint-Sever

Une Heure, Cintia, une Grâce française
Violaine Le Chenadec
Euridice, une Grâce française Caroline Weynants
Giunone Ilektra Platiopoulou
Vénus, le Silence Caroline Dangin-Bardot
Pasitea, Mnemosyne, l'Aurore Perrine Devillers
La Nuit, Venere Lucile Richardot
La Lune, Dejanira, une Grâce française, Bellazza
Deborah Cachet
Apollo David Tricou
Le Sommeil Etienne Bazola
Ercole Renaud Bres
Grand Sacrificateur Nicolas Brooymans

Danseur Sean Patrick Mombruno
Jongleurs Jive Faury, Yann Oliveri, Vincent Regnard
Acrobates Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Frédéric Escurat, Alexandre Fournier, Caroline Le Roy, Pierre Le Gouallec, Pablo Monedero de Andres, Jordi Puigoriol, Michaël Pallandre, Julien Amiot, Etienne Revenu, Leticia Garcia

* Cette représentation propose un atelier du dimanche. Informations p. 91

Languissante clarté, cachez-vous dessous l'onde,
Faites place à la Nuit la plus belle du monde,
Qui dessus l'horizon s'achemine à grands pas,
C'est moi de qui l'on prise et la noirceur et l'ombre,
Et j'ai mille agréments dans mon Empire sombre,
Qu'en toute sa splendeur le jour même n'a pas.
— LE BALLET ROYAL DE LA NUIT

C'est un ballet qui parle de la nuit et du jour qui se lève après la nuit. Nous sommes en l'an 1652, et la France sort déchirée de la Fronde. De retour à Paris, Mazarin entend mettre un terme à ces années de guerre civile, non en faisant arrêter les derniers princes réfractaires mais par un somptueux divertissement mêlant le chant, la musique et la danse : un ballet de cour qui montrerait tout ce que l'esprit humain peut produire de plus fantasque et de plus contrasté, et qui imposerait la puissance du Roi à la face du monde.

Pendant des semaines, poètes, musiciens et danseurs s'activent pour mener à bien cette magistrale opération de communication : un livre d'images d'une invention extraordinaire qui embrasse toutes les classes de la société et met en scène les dieux, le diable et les héros mythologiques. Le spectacle dure une nuit entière.
Au matin paraît l'Aurore qui irradie l'univers. Elle est accompagnée du jeune Louis XIV en costume d'Apollon.
Dans les jours suivants, la rumeur de ce qui est d'ores et déjà considéré comme la « soirée du siècle » se répand dans toutes les ambassades : le Roi Soleil est né.

Au sein du chantier archéologique à ciel ouvert qu'est la musique baroque, *Le Ballet royal de la nuit* occupe une place exceptionnelle. En 2015, Sébastien Daucé a ressuscité ce chef-d'œuvre oublié - jamais rejoué depuis sa création - dont il a patiemment recomposé les pièces manquantes. Il l'a augmenté d'extraits de l'*Orfeo* de Rossi et de l'*Ercole amante* de Cavalli, comme un contrepoint nécessaire à la sidérante représentation du Monarque.
Avec la complicité de la metteuse en scène et chorégraphe Francesca Lattuada, chanteurs et musiciens, danseurs et circassiens électrisent cette féérie baroque unanimement saluée par la critique.

OFFENBACH REPORT

Décembre
Lun 28 — 17h
Mar 29 — 19h30
Mer 30 — 19h30

Lieu Théâtre de la Manufacture

€ 9 — 22

1h30
Spectacle en français

Avec le soutien de la Région Grand Est

Offenbach Report

Orchestre et chœur de l'Opéra national de Lorraine

Musique Jacques Offenbach

Fluide Ensemble

Nouvelle production Opéra national de Lorraine
Coproduction Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Opéra de Reims, Opéra national du Rhin

Mise en scène Mikaël Serre
Direction et conception musicale Yann Molenat
Arrangements Anthony Bergerault
Dramaturgie et collaboration artistique Katia Flouest-Sell
Scénographie, vidéo Sébastien Dupouey
Costumes Fanny Brouste
Lumières Sébastien Michaud
Chef de chœur Nicolas Chesneau

Comédien Vladislav Galard
Soprano Gwendoline Blondeel
Mezzo soprano Clara Fréjacques
Ténor Ju In Yoon
Baryton Florent Karrer

Paris, 1876. En 40 ans de carrière, Offenbach a tout connu : les plus grands succès et les pires faillites. Il a aussi connu la Guerre de 1870 qui a jeté l'opprobre sur cet immigré d'origine allemande et lui a rappelé qu'on est toujours étranger dans son pays d'adoption. Afin d'éponger ses dettes, celui qu'on surnommait naguère « l'oiseau moqueur du Second Empire » entreprend une tournée aux États-Unis. Pour le père de l'opérette et enfant chéri des Bouffes-Parisiens, ce voyage dans le Nouveau Monde prend des allures d'introspection artistique. Hanté par les fantômes de sa vie et de son œuvre, Jakob Offenbach va être amené à se réinventer, à opérer la mue qui l'amènera, à son retour, à concevoir avec *Les Contes d'Hoffmann* son ultime chef-d'œuvre.
Né de l'association inédite des Opéras de Nancy, Metz, Reims et Strasbourg, ce spectacle hors les murs propose à tous - petits ou grands, néophytes ou aficionados - d'embarquer pour un voyage lyrique à travers l'œuvre d'un compositeur aussi génial qu'insaisissable.



UNE NUIT PARISIENNE

CONCERT DU NOUVEL AN

Janvier
Ven 1er — 20h30
Dim 3 — 15h

Lieu Opéra

€ 6 — 40

Une Nuit parisienne
Concert du Nouvel An

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Jean-Marie Zeitouni

Mezzo-soprano Fiona McGown
Baryton Timothée Varon

Extraits des plus grands airs d'Offenbach, Chabrier, Saint-Saëns, Waldteufeld, Lecocq, Ganne, Gounod, Planquette, Auber, Messager et Delibes

L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine vous invite à célébrer le Nouvel An sous les ors de l'Opéra. Paris est une fête, et l'ambiance de la Ville Lumière à la fin du 19e siècle vous est contée par quelques-uns de ses plus grands compositeurs. Mélodistes sensibles, géniaux compositeurs d'opérettes ou d'opéras, ils ont su peindre la vie parisienne, porter un regard tendre et acéré sur l'agitation de notre société moderne alors naissante.

Écouter leur musique, c'est humer l'odeur des théâtres et des Bouffes-Parisiens, du boulevard Haussmann et de l'avenue de l'Opéra, des grands magasins et des vitrines de Noël, des marrons chauds et des trottoirs encombrés sur lesquels se pressent des passants toujours affairés. En cette période de l'année où les nuits sont longues et lumineuses, c'est là que nous vous donnons rendez-vous.



LE MONDE D'HIER

Janvier
Jeu 7 — 19h30
Ven 8 — 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 — 40

Le Monde d'hier
Strauss – Zemlinsky — Mahler

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Jean-Marie Zeitouni

Violoncelle Morgan Gabin

Richard Strauss *Don Juan*, opus 20
Alexander von Zemlinsky *Symphonie n°1 en ré mineur*
Richard Strauss *Romance en fa majeur*, opus 13
Gustav Mahler *Symphonie n°10 en fa dièse majeur*, adagio

« J'ai été témoin de la plus effroyable défaite de la raison et du plus sauvage triomphe de la violence qu'atteste la chronique des temps » : c'est en ces termes que Stefan Zweig ouvre *Le Monde d'hier*, ses mémoires qu'il achèvera en se donnant la mort en 1942. Alors que brûle la civilisation européenne, Zweig évoque la Vienne brillante et insouciante du siècle passé : la ville des beaux-arts et des poètes, de la musique et de la psychanalyse, cette ville dont le seul nom semblait pouvoir conjurer la barbarie et que deux Guerres mondiales devaient faire voler en éclats.

Don Juan n'incarne-t-il pas lui aussi cette mélancolie d'un monde qui s'éteint ? N'est-il pas celui qui fuit la réalité en multipliant à l'infini les conquêtes ? En résumant sa vie en trois temps – l'entrée en scène, la séduction puis la mort – le poème symphonique de Strauss (1889) lui tend le reflet implacable de sa défaite. Aux frasques du séducteur, la *Romance* en un seul mouvement pour violoncelle et orchestre du même Strauss apporte une douce consolation.

Contemporain de Schönberg qui fut son beau-frère, Zemlinsky entendait promouvoir avec lui la « nouvelle musique ». Mais à la différence du père de la Seconde École de Vienne, il se tint à l'écart du dodécaphonisme et regarda cette musique en train de se faire depuis le rivage du postromantisme.

Inachevée, la dixième et dernière symphonie de Mahler (1910) fut sauvée *in extremis* par son épouse de la grande destruction des esquisses ordonnée par le compositeur à sa mort. Roman intime et musical, cette symphonie porte la marque de la crise qu'il traversa à l'été 1910 : la décomposition de sa relation avec Alma. Au soir de sa vie, Mahler parvient encore à nous surprendre par cette forme prophétique.

LE VOYAGE



DANS LA LUNE

Janvier
Mer 20 — 20h
Ven 22 — 20h
Dim 24 — 15h*
Mar 26 — 20h
Jeu 28 — 20h

Lieu Opéra

€ 5 — 75

2h40 avec entracte
Spectacle en français, surtitré

Conférence
1h avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Le Voyage dans la Lune
Offenbach

Le Voyage dans la Lune, opéra-féerie en quatre actes et vingt-trois tableaux
Créé au Théâtre de la Gaîté à Paris, le 26 octobre 1875

Nouvelle production
Coproduction Opéra national de Lorraine, Centre Français de Promotion Lyrique, Opéra Grand Avignon, Clermont Auvergne Opéra, Théâtre impérial de Compiègne, Opéra de Limoges, Opéra de Marseille, Opéra de Massy, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Opéra de Nice, Opéra de Reims, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Toulon Provence Méditerranée, Opéra de Tours, Opéra de Vichy, l'Avant-Scène Opéra / Neuchâtel et Palazzetto Bru Zane

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, du Ministère de la Culture et de la Fondation Orange, en partenariat avec France 3

Livret Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier d'après Jules Verne
Musique Jacques Offenbach

Direction musicale Chloé Dufresne
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Olivier Fredj
Direction artistique Jean Lecointre
Décors et costumes Malika Chauveau
Lumières Nathalie Perrier
Chorégraphie Anouk Viale
Assistanat à la mise en scène Maud Morillon

Fantasia Jeanne Crousaud
Flamma Jennifer Michel
La Reine Popotte Cécile Galois
Le Prince Caprice Marie Perbost
Le Roi Vlan Jérôme Boutillier
Le Prince qui passe par là Kaëlig Boché
Microscope Raphaël Brémard
Le Roi Cosmos Erik Freulon
Cactus Pierre-Antoine Chaumien

* Cette représentation propose un atelier du dimanche. Informations p. 91
Spectacle proposé en audiodescription

Il suffit d'y jeter un coup d'œil pour se faire
une conviction, qui est maintenant celle
de tous les hommes de science :
c'est que la Terre est complètement inhabitable.
— LE VOYAGE DANS LA LUNE

Propulsé par le succès des voyages extraordinaires de Jules Verne, Offenbach crée en 1875 cet opéra-féérie : le Roi Vlan, pour faire plaisir à son prince de fils, le bien nommé Caprice, entreprend de voyager jusqu'à la Lune dans un obus tiré par un canon. Bien sûr, rien ne se passe comme prévu, et l'aventure sur l'astre censément inhabité devient une suite de situations aussi invraisemblables qu'abracadabrantes.

Sous la folie et l'exubérance, la musique d'Offenbach dissimule une nostalgie secrète. Et il se pourrait bien qu'au fond, ce voyage soit prétexte à contempler nos certitudes et nos excès avec le recul d'un Sélénite observant notre planète. On songe aux mots de Will Anders, passager de la mission Apollo 8 : « Nous avons fait tout ce chemin pour voir la Lune et nous avons découvert la Terre. »

Le cinéma ne tardera pas à s'emparer du voyage interstellaire pour en faire - de Georges Méliès à James Gray - l'une de ses obsessions les plus prolifiques. Pour l'heure, Offenbach capture ce thème et tente de le contenir dans les dimensions de la scène. Il en résulte une fantaisie spectaculaire impliquant un décollage et un alunissage, un volcan en éruption, un palais de verre et des galeries de nacre, des trappes, des artifices et un dromadaire emprunté au jardin d'acclimatation.

Un siècle et demi de science-fiction plus tard, le metteur en scène Olivier Fredj choisit de montrer l'envers de ce théâtre d'effets spéciaux. Collaborant avec l'illustrateur Jean Lecointre, il nous invite sur un vaste plateau de tournage qui fabrique les illusions à vue, pour mieux rendre hommage au pouvoir infini de l'imagination.

RÊVE OU DESTIN



Février
Jeu 4 — 19h30
Ven 5 — 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 — 40

Rêve ou destin
Bacewicz — Rachmaninov — Tchaïkovsky

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction Marta Gardolińska

Piano Vadym Kholodenko

Grażyna Bacewicz *Pensieri notturni*
Sergueï Rachmaninov *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, opus 43
Piotr Ilitch Tchaïkovsky *Symphonie n° 4 en fa mineur*, opus 36

L'évolution de la compositrice polonaise Grażyna Bacewicz raconte le 20e siècle : du néoclassicisme à l'influence du sérialisme, en passant par un réalisme imposé sous le joug de l'URSS… Composée pour un orchestre de chambre, *Pensées nocturnes* (1961) fait montre d'une forme ciselée et d'un extrême souci du détail. Comme le laisse présager son titre, la pièce nous plonge dans un univers instable et vacillant, où des motifs obsessionnels semblent composer un grand théâtre d'ombres.

Sous le nom de *Rhapsodie*, l'emblématique opus 43 de Rachmaninov (1934) révèle un cycle de variations, hommage au *Caprice* pour violon seul n° 24 du virtuose Paganini : une divagation musicale qui nous emmène loin dans la rêverie.

Commencée dans une chambre d'hôtel à Venise, la *Symphonie n°4* de Tchaïkovsky (1877) aurait dû initialement s'appeler *Les deux Lions*, en hommage au lion de la place Saint-Marc. Cette symphonie est placée sous le signe du destin, *cette force qui* – selon Tchaïkovsky lui-même – *nous interdit de goûter le bonheur, veille jalousement à ce que notre félicité et nos apaisements ne soient jamais sans mélange, pend au-dessus de nos têtes comme l'épée de Damoclès et verse inexorablement un lent poison dans l'âme*. Gageons que la musique apporte ce soir un démenti aux mots de son propre compositeur et nous permette de nous rêver quelques vies supplémentaires.

CCN-BALLET DE LORRAINE

Fiction addiction / Saison 2020 — 2021

Février
Mer 10 — 20h
Jeu 11 — 20h
Ven 12 — 20h
Dim 14 — 15h

Lieu Opéra

Production CCN – Ballet de Lorraine **dans le cadre du dispositif** « Artiste associé » avec le Centre Pompidou-Metz

Billetterie / Renseignements
CCN – Ballet de Lorraine
3 rue Henri Bazin
54000 Nancy
T 03 83 85 69 08
ballet-de-lorraine.eu

Le CCN – Ballet de Lorraine est subventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Nancy. CCN - Ballet de Lorraine : Ambassadeur Culturel de la Ville de Nancy et de la Région Grand Est.

CRĒATION

Librement adaptée de *La Guerre (de la ligne et de la couleur)* d'Yves Klein
Chorégraphie Petter Jacobsson et Thomas Caley
Installation Tomás Saraceno

En 1954, Yves Klein esquisse un ballet intitulé *La Guerre (de la ligne et de la couleur)*, destiné à mettre en scène ses réflexions physiques et performatives sur l'immatérialité de son art. C'est à partir de ce passionnant – mais incomplet – scénario que Petter Jacobsson et Thomas Caley ont choisi d'entamer leur nouvelle création, à l'initiative du Centre Pompidou-Metz. Ils ont convié l'artiste contemporain Tomás Sareceno – réputé pour ses installations spectaculaires et son goût pour l'interdisciplinarité artistique – à en imaginer la scénographie. Ensemble, ils nous proposent de partager l'expérience du célèbre plasticien français dans laquelle ils voient une démarche utopique fondée sur la perte, le questionnement et le conflit entre raison et sensibilité : une performance d'interaction humaine avec le divin.

Autour du spectacle

BORD DE SCĒNE
Mer 10 février — après la représentation
(salle de spectacle)

ĒCHAUFFEMENTS DU REGARD
Jeu 11 et ven 12 février — 19h
(Foyer du public)

ON S'OCCUPE DES ENFANTS
Dim 14 février — à partir de 14h30
(au CCN-Ballet de Lorraine)

Février

Jeu 18 — 19h30
Soirée étudiante

Ven 19 — 18h30
& Sam 20 — 11h
Venez en famille !

Lieu salle Poirel

7 € (adulte)
5 € (enfant -12 ans)

Dès 5 ans
1h environ sans entracte

Concert illustré jeune public

L'ORCHESTRE

Cherche et trouve autour du monde

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Chloé van Sœterstède

Production déléguée Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
Coproduction Opéra national de Lorraine, London Philharmonic Orchestra

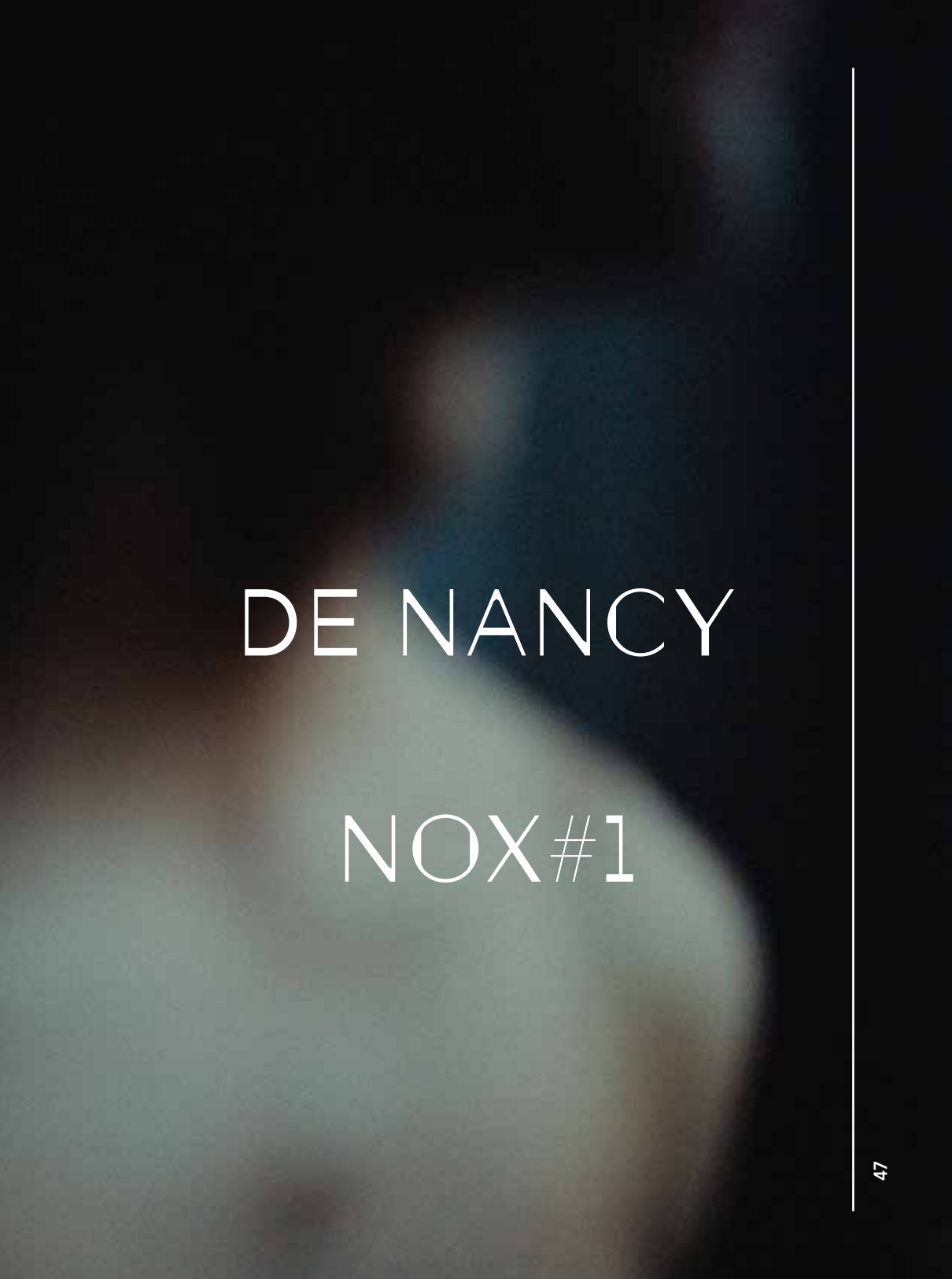
Conception et arrangements Rachel Leach
Illustrations Chloé Perarnau
Comédienne Margot Alexandre

Catastrophe ! Le concert a lieu dans une semaine mais tous les musiciens sont partis en vacances : le violoniste à Tokyo, la harpiste à Porto, le trompettiste à Rio, le flûtiste à Abidjan… Le chef d'orchestre doit partir à leur recherche avec pour tout indice les cartes postales qu'ils lui ont envoyées. Mais dans les villes noires de monde, pas facile de mettre la main sur les musiciens !

Lorsque l'illustratrice Chloé Perarnau publie en 2016 *L'Orchestre*, génial cherche-et-trouve sur le principe d'*Où est Charlie* ?, elle ne se doute pas du succès qui l'attend. Son livre fait lui-même le tour du monde, traduit dans plus de dix langues.

Les images sortent aujourd'hui des pages pour monter sur scène, en musique et en grand format. Avec la complicité de la compositrice Rachel Leach, les musiciens de l'Orchestre mettent en musique ces folles aventures, agrémentées de dessins inédits réalisés en direct pendant le concert par Chloé Perarnau. Une folle chasse au trésor à travers le monde qui ravira petits et grands.

LES VOIX


DE NANCY
NOX#1

Mars
Mar 9 — 20h
Mer 10 — 20h

Jeu 11 — 20h
Soirée étudiante

Ven 12 — 20h
Dim 14 — 15h*

Lieu Opéra

€ 5 — 39

1h30 sans entracte
Spectacle en français, surtitré

Conférence
1h avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Les Voix de Nancy – opéra interview
Nancy Opera Xperience #1

Création mondiale
Créé le 9 mars 2021 à l'Opéra national de Lorraine
Nouvelle production

Musique et conception Paul Brody
Textes Interviews de Nancéiennes et de Nancéiens menées et retranscrites par Chloé Kobuta

Direction musicale Jonathan Stockhammer
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène & vidéo David Marton & Kevin Barz
Décors Lisa Navarro
Costumes nn
Lumières Henning Streck
Étudiante en anthropologie Alexandra Levinger

Soprano Léa Trommenschlager
Baryton Guillaume Andrieux
Baryton Lionel Peintre
Mezzo soprano Pauline Sikirdji

À partir de la saison 2020-2021, l'Opéra national de Lorraine se dote avec le NOX (Nancy Opera Xperience) d'un laboratoire de création lyrique. Son but est de repenser le mode de production d'un opéra en invitant les artistes à travailler à long terme, dans un dialogue intime, en élaborant un spectacle en étroite connexion avec le territoire. Le résultat du NOX est une expérience que nous souhaitons partager avec le public. Pour sa première édition, nous sommes partis d'une question directe que nous avons posée aux habitants de Nancy : « Est-ce que vous êtes amoureux ? »

* Cette représentation propose un atelier du dimanche. Informations p. 91

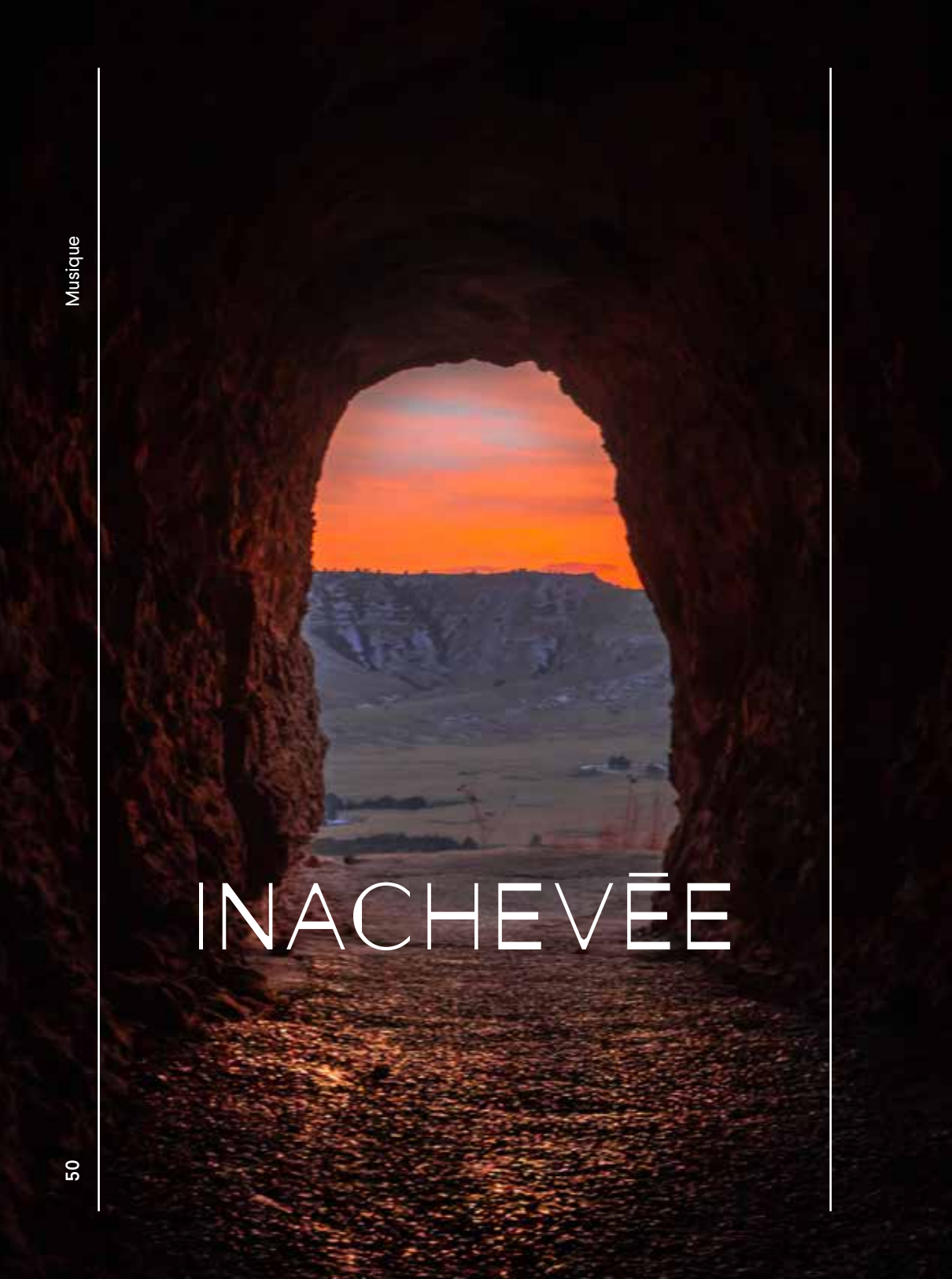
Chaque histoire est une mélodie,
chaque mélodie est une histoire.
— PAUL BRODY

C'est un opéra qui parle d'amour. Comme beaucoup d'opéras, direz-vous ? Sauf qu'il ne s'agit ni d'une comtesse et de son page, ni d'une cantatrice et d'un peintre, ni d'un séducteur aux mille et trois conquêtes, ni d'aucune autre de ces figures qui occupent habituellement la scène. Les histoires dont il est question ici mettent en jeu des anonymes qui ont pour seul point commun d'habiter la ville de Nancy.

De l'été 2019 à l'hiver 2020, la réalisatrice sonore Chloé Kobuta a arpenté Nancy, recueillant les récits drôles, tristes, tragiques, tendres, passionnés, banals ou extraordinaires de celles et ceux dont elle croisait le chemin : oiseaux de nuit qui hantent les rues de la Vieille Ville, octogénaires dansant au parc de la Pépinière, chauffeur de taxi naviguant sur les boulevards, vieille dame qui fait ses courses au supermarché ou jeune mère promenant son enfant… Tous se sont confiés à celle qui se qualifie, selon ses propres mots, d'« ébruiteuse d'histoires ».

Le compositeur Paul Brody a fait de la voix parlée son terrain de jeu. Il s'intéresse à la musique invisible qui se cache sous chacune de nos phrases : cette mélodie intime qui révèle notre état émotionnel, nos origines, nos voyages passés ou notre histoire familiale. Il collabore pour cette création avec les metteurs en scène David Marton et Kevin Barz, dont le travail original s'enracine dans une lecture profonde de la musique.

Un orchestre mobile à géométrie variable accompagne ces histoires qui se jouent aussi bien sur la scène ou le parvis, dans la grande salle, le foyer, les couloirs ou les cages d'escalier du bâtiment. Le spectateur en mouvement est invité à se faire tour à tour témoin, confident ou voyeur des drames secrets de ses semblables. L'opéra devient alors, le temps d'une soirée, pareil à ces places publiques ou stations de métro bondées aux heures de pointe : ces lieux de notre mythologie urbaine où se croisent, chaque jour, sans le savoir, des milliers de destins.



INACHEVÉE

Mars

Mer 17 — 19h30
Venez en famille !

Jeu 18 — 19h30
Soirée étudiante

(entrée libre* le soir même ou billets à retirer uniquement sur opera-national-lorraine.fr dès le 8 mars 2021 à 13h)

Lieu salle Poirel

GRATUIT

Master classe de David Grimal, en partenariat avec le Conservatoire régional du Grand Nancy
Ven 19 — 10h / 13h
(Auditorium du Conservatoire, entrée libre*)

Inachevée
Et si on jouait sans chef ?

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Violon et direction artistique David Grimal

Felix Mendelssohn
Les Hébrides, ouverture, opus 26
Concerto pour violon n°2 en mi mineur, opus 64
Franz Schubert
Symphonie n°8 en si mineur, D. 759,
dite *Inachevée*

Avez-vous déjà imaginé un monde sans chef, une société libérée des servitudes de la verticalité, où chacun deviendrait acteur et auteur de sa propre vie ? Cette utopie politique, David Grimal a décidé de l'appliquer à la micro-société qu'est l'orchestre. Depuis une dizaine d'années, il mène au sein de son ensemble *Les Dissonances* une expérience aussi originale que passionnante : explorer le répertoire symphonique sans chef d'orchestre. Dans un dialogue constant avec les musiciens, il invente une autre manière de vivre la musique, une conscience collective de l'interprétation.

Important pour la première fois sa méthode à l'Opéra national de Lorraine, avec la complicité de l'Orchestre, il revisite les paysages musicaux de la *Symphonie inachevée* (1822) de Schubert et des *Hébrides* (1831), l'ouverture de Mendelssohn, souvenir de la grotte écossaise de Fingal. Violoniste de renommée internationale, David Grimal interprète également le *Concerto n°2* de Mendelssohn, qui repoussa en son temps les limites de la forme classique.

* Dans la limite des places disponibles

Concert événement !

STABAT MATER



Mars
Dim 21 — 15h

Lieu Opéra

€ 6 — 40

Stabat Mater
Pergolesi

Le Concert d'Astrée
Direction musicale Emmanuelle Haïm

Soprano Emöke Baráth
Contre-ténor Carlo Vistoli

Francesco Durante *Concerto n°5 en la majeur*
Alessandro Scarlatti *Salve Regina*
Leonardo Leo *Salve Regina en fa majeur*
Pietro Locatelli *Sinfonia funebre en fa mineur*
Giovanni Battista Pergolesi *Stabat Mater en fa mineur*

Émaillé de quelques perles rarement interprétées, ce concert est une invitation à découvrir l'École napolitaine, dont Scarlatti fut l'un des fondateurs et dont Pergolesi, Leo et Durante comptent parmi les représentants majeurs. Lorsqu'il compose *Stabat Mater* (1736), Pergolesi a vingt-six ans et vit ses dernières semaines. Condamné par la tuberculose, il s'est retiré du monde dans un monastère près de Naples. Malgré son jeune âge, il a signé plusieurs opéras, dont *La Servante maîtresse* qui allumera à Paris la *Querelle des Bouffons*. Le compositeur se nourrit de ce savoir-faire, jouant de contrastes hautement dramatiques pour peindre les souffrances de la Vierge au pied de la croix.

D'abord prière liturgique, c'est au début du 18e siècle que le *Salut, Ô Reine* devient un genre musical pour voix et orchestre. Les cinq *Salve Regina* sont l'œuvre d'un Scarlatti dans la force de l'âge, dont le lyrisme devait influencer tout le développement de l'opéra italien. Autre prière à la Vierge, celle, magistrale, mise en musique par Leo. Réputé en son temps pour avoir composé quelque soixante opéras, ce compositeur fut l'un des maîtres du contrepoint harmonique moderne. Durante, qui lui succéda au Conservatoire Sant'Onofrio, fut son rival - et leurs disciples respectifs s'opposèrent vigoureusement. Cette après-midi les réconcilie. Élève virtuose de Corelli, Locatelli se fixa à Amsterdam, devenant l'un des artisans de la diffusion de la musique italienne à travers l'Europe.

À la tête du Concert d'Astrée, invité pour la première fois à l'Opéra national de Lorraine, la cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm s'emploie à nous rendre cette musique vivante et contemporaine.

CAP SUR L'ÉCOSSE

Mars
Jeu 25 — 19h30
Ven 26 — 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 — 40

Cap sur l'Écosse
Horne - Bruch - Mendelssohn

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Marie Jacquot

Violon Noah Bendix-Balgley

David Horne *The Turn of the Tide*
Max Bruch *Fantaisie écossaise en mi bémol majeur*, opus 56
Félix Mendelssohn *Symphonie n°3 en la mineur*, opus 56, dite *écossaise*

En prélude au *Tour d'écrou*, cette soirée nous introduit dans l'atmosphère fantastique de la nouvelle de Henry James. Mettons le cap au nord, vers l'Écosse, vers ses hautes terres et ses lacs baignés de lumière, où les légendes semblent épargnées par la civilisation.

The Turn of the Tide (2006) du compositeur écossais David Horne est inspiré d'un tableau de John Duncan – une dame blanche fascinée par la mer et qui nous fascine à son tour. Amoureux des légendes celtiques, traité de fou par les uns et de mystique par les autres, Duncan avouait peindre la mélodie des fées qu'il entendait secrètement. De sa peinture, Horne tire une musique tumultueuse comme les vagues fracassées sur la roche.

La magie se prolonge dans le chant du violon mêlé à la harpe de la *Fantaisie écossaise* (1880). Magie d'une Écosse folklorique que Max Bruch ne visita qu'en rêve. Sans doute la seule erreur du compositeur allemand fut-elle d'écrire à vingt-huit ans un concerto pour violon dont le succès devait éclipser tout le reste de sa carrière aux yeux de la postérité. Pourtant, le voyageur qui voudra bien gravir l'imposante falaise de son œuvre sera récompensé par la découverte de merveilleux panoramas.

La *Troisième Symphonie* de Mendelssohn (1842) figure au rang de ses ouvrages les plus connus. Le compositeur trouva son inspiration en clair-obscur lors d'un voyage en terre écossaise, dans la contemplation des ruines du château de Mary Stuart, envahi par le lierre et les ronces. Le temps d'une soirée, appelons donc Écosse ce pays où la nature reprend ses droits sur l'Histoire.



CONCERT DES JEUNES GENS #2

Avril

Jeu 1er — 19h30
Soirée étudiante

Ven 2 — 18h30
& Sam 3 — 11h
Venez en famille !

Lieu salle Poirel

7 € (adulte)
5 € (enfant -12 ans)

Dès 5 ans
1h environ sans entracte

Concert jeune public

Concert des jeunes gens #2
Qu'est-ce que la musique classique ?

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Nicolas Simon

Médiateur Clément Lebrun

« Qu'est-ce que la musique classique ? » À cette question qui semble d'abord évidente, on serait tenté de répondre en paraphrasant Saint-Augustin à propos du temps : « Si personne ne me pose la question, je le sais. Si quelqu'un pose la question et que je veuille expliquer, je ne sais plus. » Aucun des musiciens du répertoire ne se définissait en son temps comme « classique ». « Musique classique », « musique savante », « grande musique » sont autant d'expressions inventées rétrospectivement pour désigner une musique qui fut souvent composée sur le vif et parfois sur l'Histoire.

Mais, en érigeant une opposition avec une musique « savante » et une autre dite « pop » ou « populaire » - qui ne nécessiterait aucun prérequis pour être appréciée - cette noble et digne expression n'est-elle pas à double tranchant ? Ne risque-t-elle pas d'enfermer les œuvres et leurs compositeurs dans un musée imaginaire et poussiéreux où l'héritage musical est condamné à lentement dépérir ?

Clément Lebrun s'élève contre le cliché qui voudrait que la musique savante soit réservée à une aristocratie culturelle. Il nous propose de partir à la redécouverte de cette musique qui, démocratisée par la radio, la télévision et le cinéma, fait déjà partie de la B.O de nos vies. Accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, ces *Concerts des jeunes gens* sont l'occasion idéale de partager la musique en famille.



LE TOUR



D'ĒCROU

Avril
Mer 7 — 20h
Ven 9 — 20h
Dim 11 — 15h*
Mar 13 — 20h

Lieu Opéra

€ 5 — 75

2h15 avec entracte
Spectacle en anglais, surtitré

Conférence
1h avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Le Tour d'écrou
Britten

The Turn of the Screw,
opéra en deux actes avec prologue
Créé au Teatro La Fenice à Venise,
le 14 septembre 1954

Nouvelle production Opéra national de Lorraine

Livret Myfanwy Piper, d'après la nouvelle éponyme d'Henry James
Musique Benjamin Britten

Direction musicale Bas Wiegers
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Eva-Maria Höckmayr
Dramaturgie Mark Schachtsiek
Décors et costumes Thilo Reuther
Assistanat à la mise en scène Sebastian Gühne

Peter Quint et Narrateur Stuart Jackson
La Gouvernante Gemma Summerfield
Miles Jeunes chanteurs du Trinity Boys Choir
Flora Shira Patchornik
Mrs. Grose Sarah Pring
Miss Jessel Giselle Allen

* Cette représentation propose un atelier du dimanche. Informations p. 91

Je suis la vie cachée qui se réveille
quand la lumière s'éteint,
les pas qu'on croit entendre
en haut et en bas.
— LE TOUR D'ÉCROU

C'est une histoire étrange… Appelée dans un manoir de la campagne anglaise pour s'occuper de deux orphelins, une gouvernante doit faire face à des phénomènes extraordinaires : qu'est-il advenu de sa prédécesseure et de son amant ? D'où viennent les voix qu'entendent les enfants ? Quel est ce passé dont ils semblent ne jamais pouvoir guérir ?

Habité par l'écriture de Henry James - auteur de la nouvelle qui l'a inspiré - *Le Tour d'écrou* nous plonge dans un monde inquiétant où le concept de réalité objective se dissout peu à peu. Le lecteur de James, le spectateur de Britten enquêtent, appréhendent les faits à travers les récits d'un mystérieux narrateur, d'une femme de chambre ou d'enfants auxquels ils ignorent s'ils peuvent se fier et dont ils finissent parfois par douter de l'existence même. Vertige. La metteuse en scène Eva-Maria Höckmayr aime ces œuvres-labyrinthes, ces sables mouvants dans lesquels se débattent les personnages jusqu'à perdre pied, cette décomposition lente de ce que nous croyions être la vérité.

Dans un 20e siècle musical qui faisait ses adieux à la tonalité, Britten a emprunté des chemins de traverse. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il a créé l'English Opera Group qui entendait refonder l'art lyrique avec l'économie de moyens qu'impliquait un monde en ruine. Pour *Le Tour d'écrou*, il compose une musique où l'harmonie flirte avec la dissonance, tout comme les fantômes côtoient les vivants sur les rives brumeuses du lac de Bly.



LES SAISONS

Avril
Ven 16 — 20h30
Dim 18 — 15h

Lieu Opéra

€ 6 — 40

Les Saisons
Haydn

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Jakob Lehmann
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Soprano Vuvu Mpofu
Ténor Trystan Llŷr Griffiths
Baryton Manuel Walser

Joseph Haydn *Les Saisons*

Haydn est à l'automne de sa vie lorsqu'il compose *Les Saisons* (1801). Il a voyagé en Angleterre où il est désormais tenu pour le plus grand compositeur vivant. De retour à Vienne, il consacre ses dernières années à la composition de quelques œuvres qui comptent parmi ses plus achevées et ses plus personnelles. Ayant découvert à Londres les oratorios de Haendel, il décide de livrer sa propre contribution au genre.

Composé d'après un recueil de poèmes de l'Écossais James Thomson, *Les Saisons* chante la fresque grandiose de la nature, du soleil qui, d'un éclat argenté, peint l'univers brillant jusqu'à l'humble coassement de la grenouille, du grésillement du bourdon jusqu'à la violence de l'orage déchaîné : le cycle du monde toujours recommencé qui nous confronte à un spectacle plus grand que nous-mêmes.

Oratorio profane, *Les Saisons* trouve naturellement sa place dans un théâtre. Il est dirigé par Jakob Lehmann, qui retrouve l'Orchestre après un beau programme *De Prague à Vienne* la saison précédente : ce jeune chef sait prendre appui sur une lecture historiquement informée des partitions baroques pour en libérer toute la force émotionnelle.

C. & R. SCHUMANN

17 — 23 avril

Il y a deux histoires de Clara et Robert Schumann. La première, celle qu'on a longtemps racontée, est une histoire d'amour, d'échanges artistiques et d'admiration réciproque. Robert a dix-sept ans lorsqu'il rencontre Clara, fille de son professeur de piano et de neuf ans sa cadette. Ils tombent amoureux et se marient treize ans plus tard. Mais Robert manifeste des troubles mentaux qui ne cesseront de s'aggraver. En 1854, après s'être jeté dans le Rhin, il est interné à l'asile d'Endenich où il mourra. Clara l'accompagnera jusqu'à la fin. Après sa mort, elle contribuera à écrire sa légende en publiant une partie de leur correspondance.

La seconde histoire, qui s'est faite jour plus récemment, a un goût amer. C'est l'histoire d'une enfant prodige et pianiste virtuose, qui compose ses premières pièces à neuf ans et jouit à seize ans d'une renommée européenne, mais qui renonce à sa carrière pour vivre dans l'ombre de son époux. Le jour de ses



noces, Clara écrit dans son journal : « Une nouvelle vie commence dans laquelle on aime plus que tout et plus que soi-même. » Ces mots sont prémonitoires. Huit enfants et deux fausses-couches l'obligeront à suspendre sa carrière de concertiste. Quant à la composition, elle devra renoncer aux concertos, symphonies et autres pièces musicales de vastes dimensions au profit des Lieder, genre intime qui sied davantage aux femmes, que le 19e siècle entend confiner dans la sphère domestique.

À travers cette série de concerts, nous avons voulu entremêler ces histoires : rendre hommage à celui qui incarne le génie romantique par excellence, celui qui aborda presque tous les genres et fut l'un des compositeurs les plus influents de son temps, rendre justice à celle qui l'inspira, s'effaça et dont le renoncement est l'une des pertes les plus dommageables de l'Histoire de la musique.

Avril
Sam 17
11h (apéritif)
16h (tea time)

Lieu Opéra

€ 5—9

C. & R. SCHUMANN #1

Le Salon de Clara & Robert

Musique de chambre de Clara & Robert Schumann
avec les musiciens de l'Opéra national de Lorraine

Amour, admiration, inspiration, rivalité, frustration… Autour des œuvres de musique de chambre de Clara et Robert Schumann, les musiciens de l'Orchestre nous invitent à explorer la complexité du lien artistique qui unit l'un des plus célèbres couples de l'époque romantique.

Le week-end, les *Salons des artistes* vous proposent de découvrir ou redécouvrir des œuvres du grand répertoire choisies par leurs soins : une heure de musique avant de retrouver les musiciens autour d'un thé ou d'un verre offerts au foyer du public pour un moment d'échange et de partage.

Avril
Lun 19 — 20h30

Lieu Opéra

€ 6 — 32

C. & R. SCHUMANN #2

Quatuor Varèse et Anne Queffélec

En coréalisation avec l'Association Lorraine de Musique de Chambre

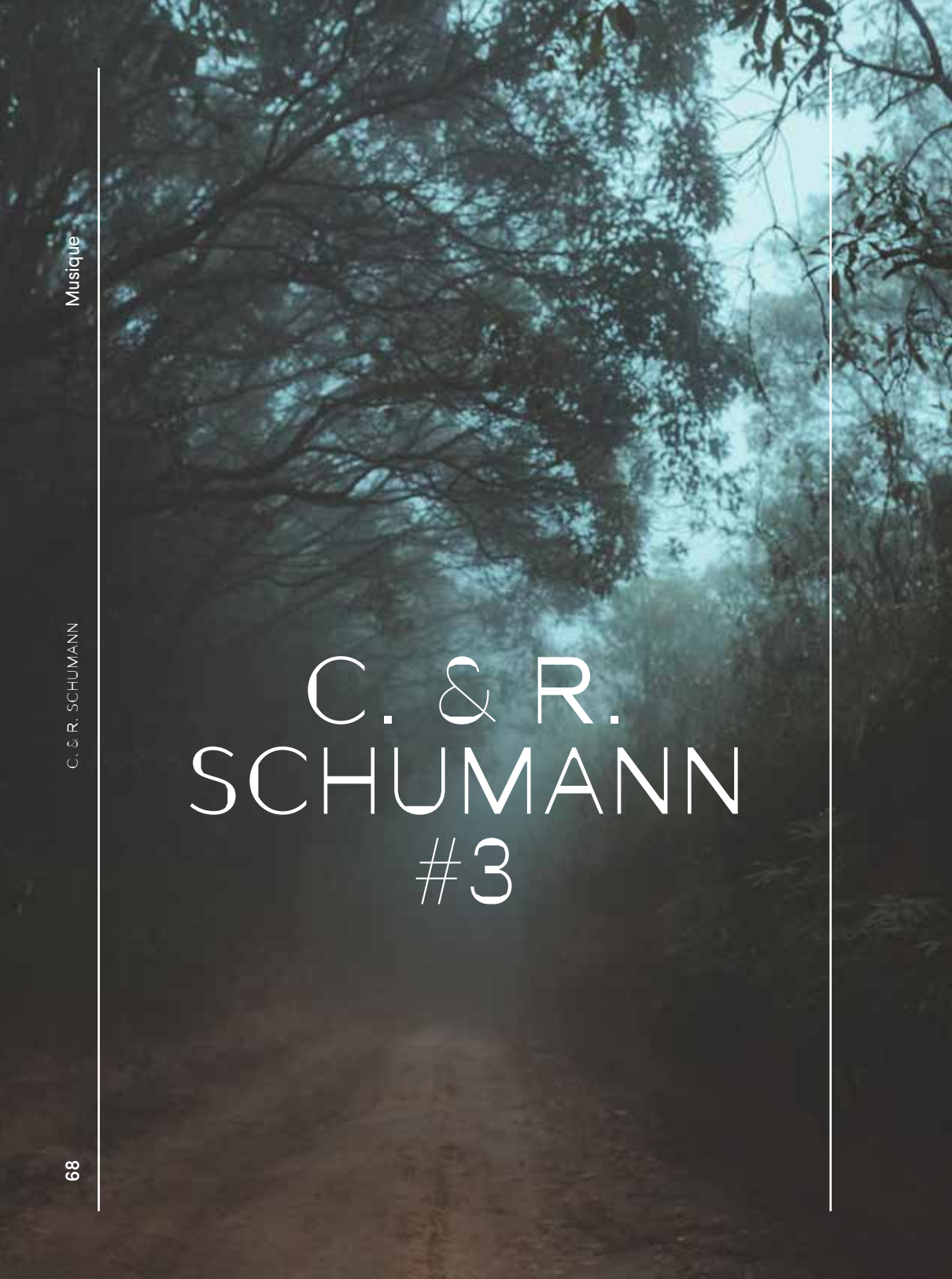
Quatuor Varèse
Piano Anne Queffélec

Robert Schumann
Quatuor n°3 en la majeur, opus 41
Clara Wieck-Schumann
Pièce fugitive opus 15 et n°2 « Notturno »
Robert Schumann
5 variations posthumes sur un thème d'Ignaz von Fricken
Quintette en mi bémol majeur, opus 44

L'Opéra accueille le Quatuor Varèse dont les membres consacrent, depuis une quinzaine d'années, leur énergie et leur talent au quatuor à cordes. Ils sont pour l'occasion accompagnés par la pianiste Anne Queffélec, l'une des plus grandes interprètes actuelles, qui parcourt le répertoire avec un éclectisme remarquable.

En 1834, Robert Schumann fut brièvement fiancé à Ernestine von Fricken. C'est à partir d'un thème musical proposé par son père adoptif – le baron Ignaz von Fricken – que Schumann composa une série d'études ou variations qui nous font traverser tout le spectre des émotions. Est-ce à cause de leur caractère intime qui détonnait avec les autres ? Les cinq variations dites « posthumes » interprétées ce soir ont été écartées par le compositeur puis réintroduites après sa mort. Elles sont d'une beauté plus mate que brillante, comme un secret longtemps gardé avant d'être révélé. Le *Quatuor n°3* et le *Quintette* – dont Clara assura la création au piano – comptent, en 1842, parmi les premières œuvres de chambre du compositeur.

On sait qu'en se mariant, Clara devait abandonner presque totalement sa carrière d'interprète et de compositrice pour embrasser la vie de mère au foyer. Les *Pièces fugitives* et le *Nocturne*, extrait des *Soirées musicales*, sont autant de victoires arrachées de haute lutte à son destin d'épouse.



C. & R. SCHUMANN #3

Avril
Jeu 22 — 19h30
Ven 23 — 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 — 40

C. & R. Schumann #3
Brahms — Schumann

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Jordan de Souza

Piano Mariam Batsashvili

Johannes Brahms *Ouverture tragique*, opus 81
Clara Schumann *Concerto pour piano n°1 en la mineur*, opus 7
Robert Schumann *Symphonie n°1 en si bémol majeur*, opus 38, dite *Le Printemps*

Le premier concerto pour piano composé par Clara Wieck (1835) avant d'être Clara Schumann est l'œuvre d'une adolescente de seize ans, qui fait l'admiration de Gœthe et de Liszt. Quelques années plus tard, elle écrira dans son journal : « Autrefois, je croyais posséder un talent créateur mais j'en suis revenue. Une femme ne doit pas composer. Aucune n'en a jamais été capable. Pourquoi serais-je l'exception ? » Interprété ici par la jeune pianiste prodige Mariam Batsashvili, ce concerto nous parvient comme un sublime rêve déchu.

Robert Schumann a composé sa *Première Symphonie* (1841) dans le bonheur des premiers mois du mariage. Le piano étant - selon ses propres mots - devenu trop étroit pour contenir ses idées, il était temps de passer à la musique orchestrale et de s'affirmer auprès du public. Cette symphonie dite du *Printemps* marque un tournant dans sa carrière.

Le couple Schumann avait noué avec Brahms une amitié profonde, une relation affective et artistique qui se prolongea après la mort de Robert. C'est à lui qu'il revient d'inaugurer cette soirée avec l'*Ouverture tragique* (1880), comme un prologue saisissant à l'histoire de Clara et Robert.

LES MILLE ET UNE NUITS

Avril
Jeu 29 — 19h30
Ven 30 — 20h30

Lieu salle Poirel

€ 5 — 25

Les Mille et une nuits
Nielsen – Rimski-Korsakov

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Eivind Gullberg Jensen

Carl Nielsen *Aladdin*, suite
Nikolaï Rimski-Korsakov *Shéhérazade*, opus 35

Les contes nous maintiennent en vie : ils nous sont aussi nécessaires que l'eau que nous buvons ou l'air que nous respirons. La légende dit qu'après avoir tué son épouse infidèle, le sultan Shahryar, fou de rage, décida de faire exécuter chaque matin la femme qu'il aurait épousée la veille. Lorsque vint le tour de Shéhérazade, elle lui proposa un pacte qui devait lui sauver la vie : chaque nuit, elle lui raconterait une histoire. Mais l'aube naissante, en le privant chaque jour de la fin, obligerait le sultan à toujours différer l'exécution de la jeune fille. Le stratagème fonctionna si bien que la rusée Shéhérazade survécut non seulement au sultan mais aussi aux siècles : en 1888, elle donna son nom à un poème symphonique de Rimski-Korsakov, structuré par deux thèmes musicaux – celui de Shéhérazade et celui du sultan – qui dialoguent et se modifient.

Composé par le Danois Carl Nielsen, *Aladdin* (1919) était à l'origine une musique de scène destinée à accompagner la création d'un drame au Théâtre Royal. Las, lorsqu'il découvrit les larges coupes opérées dans la partition par le metteur en scène, le compositeur exigea que son nom fût retiré de l'affiche. Cette partition somptueuse nous est restituée dans toute son opulence.

Mai
Mar 11 — 20h

Lieu Théâtre
de la Manufacture

€ 5 — 21

JULIUS EASTMAN « ŒUVRES POUR QUATRE PIANOS »

Coréalisation Opéra national de Lorraine / Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Pianistes Melaine Dalibert, Stéphane Ginsburgh, Nicolas Horvath, Wilhem Latchoumia

Figure majeure de l'avant-garde musicale new-yorkaise des années 70 et 80, Julius Eastman est un artiste protéiforme, à la fois compositeur, pianiste, chanteur et danseur. Ses pièces, qui appartiennent au mouvement minimaliste, intègrent des éléments pop et reflètent ses engagements politiques contre le racisme et l'homophobie.

Sombrant dans la misère et l'alcool, Julius Eastman est mort dans l'anonymat en 1990 et bon nombre de ses partitions ont été perdues. Injustement méconnu, son travail a été récemment redécouvert.

Sur scène, quatre pianos et quatre musiciens, aussi à l'aise dans le répertoire classique que contemporain. Melaine Dalibert, Stéphane Ginsburgh, Nicolas Horvath et Wilhem Latchoumia ont choisi d'interpréter la célèbre trilogie de Julius Eastman, à l'intensité incandescente et aux titres évocateurs des combats du compositeur : *Evil Nigger*, *Crazy Nigger* et *Gay Guerrilla*.

Mai
Ven 14 — 19h30

Lieu L'OCTROI Nancy

GRATUIT

(entrée libre* le soir même ou billets à retirer uniquement sur opera-national-lorraine.fr dès le 3 mai 2021 à 13h)

LA NOCHE DE LOS MAYAS

Gershwin — Márquez — Piazzolla — Revueltas

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Manuel López-Gómez

Flûte Gaspar Hoyos

George Gershwin *Ouverture cubaine*
Arturo Márquez *Concierto Son*
Astor Piazzolla *Adiós Nonino*
Oblivion
Silvestre Revueltas *La Noche de los Mayas*

La Noche de los Mayas ou *Nuit des Mayas* fut initialement composée pour le film du réalisateur *Chano Urueta* (1939) : une histoire d'amour et de sang, de choc des cultures, de meurtre et de sacrifice. Surnommé le Stravinsky mexicain, Silvestre Revueltas partage avec le compositeur du *Sacre du printemps* une folle énergie rituelle qu'il puise dans le folklore maya. Il insuffle à cette œuvre emblématique une musique rythmée, percussive et violente jusqu'à la transe.

Pour faire escorte à Revueltas, quelques compositeurs qui se sont plu, eux aussi, à brouiller les frontières entre musique dite savante et influences traditionnelles. C'est le cas de son compatriote Arturo Márquez, qui mêle dans ses compositions des éléments de folklores mexicain et cubain. *Ouverture cubaine*, que George Gershwin composa lors d'un séjour à La Havane, s'inspire de rythmes caribéens. Quant à Astor Piazzolla, le compositeur argentin occupe, au panthéon du 20e siècle, une place à part, au confluent du tango et de la musique contemporaine : ce concert est également l'occasion de célébrer cet immense artiste dont nous fêtons en 2021 le centenaire.

* dans la limite des places disponibles

COMPLÈTEMENT CUIVRÉS!

Ensemble de cuivres et de percussions de l'Opéra national de Lorraine
Trompette, direction artistique et arrangements Matthias Höfs

Arrangements pour ensemble de cuivres et de percussions d'œuvres de **Bach**, **Verdi**, **Tchaïkovsky**, **Wagner**, de **Michel Legrand** et **Jelly Roll Morton**

Mai
Jeu 20 — 19h30
Soirée étudiante
Ven 21 — 19h30
Venez en famille !

(entrée libre* le soir même ou billets à retirer uniquement sur opera-national-lorraine.fr dès le 10 mai 2021 à 13h)

Lieu salle Poirel

GRATUIT

Master classe de Matthias Höfs, en partenariat avec le Conservatoire régional du Grand Nancy
Ven 21 — 10h / 13h
(Auditorium du Conservatoire)
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

CUIVRES n.m.pl. Famille d'instruments de musique dont le son est produit en soufflant dans une embouchure métallique.

Ce concert détonant vous invite à découvrir notre Orchestre sous un autre jour, à travers le prisme des cuivres - trompettes, cors, trombones à coulisse et tubas - ces instruments indispensables de la fosse qui font souffler sur nos opéras un vent héroïque, tragique ou burlesque.

À l'âge de six ans, l'Allemand Matthias Höfs a choisi la trompette « parce que c'est un instrument qui sonne bien. » Aujourd'hui, ce musicien mondialement reconnu est également un esprit pionnier qui n'a de cesse de repousser les limites de son instrument, travaillant en étroite collaboration avec des compositeurs inspirés par sa dextérité. Pour ce concert, il s'est emparé d'œuvres de Bach, Verdi, Tchaïkovsky, Wagner ainsi que de compositions jazz de Jelly Roll Morton et de Michel Legrand. Partant de ce répertoire éclectique, il a écrit des arrangements sur-mesure pour l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, qui rendent hommage à la virtuosité des cuivres.

* Dans la limite des places disponibles

CCN-BALLET DE LORRAINE

Fiction addiction / Saison 2020 — 2021

Mai
Mar 25 — 20h
Mer 26 — 20h
Jeu 27 — 20h

Lieu Opéra

Production
CCN – Ballet de Lorraine

Billetterie / Renseignements
CCN - Ballet de Lorraine
3 rue Henri Bazin,
54000 Nancy
T 03 83 85 69 08
ballet-de-lorraine.eu

PAS ASSEZ SUĒDOIS / NOT SWEDISH ENOUGH

Création
Chorégraphie Dominique Brun, Latifa Laâbissi, Volmir Cordeiro, Petter Jacobsson et Thomas Caley

Après *Relâche* en 2014, Petter Jacobsson et Thomas Caley ont décidé de se replonger, au cours d'une soirée unique, dans l'univers décalé des Ballets suédois – compagnie mythique qui avait ses quartiers parisiens au Théâtre des Champs-Elysées pendant les années folles – à l'occasion du centenaire de leur création. Dominique Brun, Latifa Laâbissi et Volmir Cordeiro ont été invités à s'emparer, avec eux, de ce riche répertoire pour l'acclimater à leurs propres préoccupations esthétiques. Forts de leurs parcours, origines, générations et univers très différents, ils sauront, sans nul doute, nous faire (re)découvrir ce formidable passé dans une approche résolument contemporaine. Elle nous permettra de saisir l'audace de cette aventure artistique qui avait réussi, en son temps, à ré-enchanter son époque.

Autour du spectacle

BORD DE SCĒNE
Mar 25 mai — après la représentation
(salle de spectacle)

ĒCHAUFFEMENTS DU REGARD
Mer 26 et jeu 27 mai — 19h
(Foyer du public)

Le CCN – Ballet de Lorraine est subventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Nancy. CCN - Ballet de Lorraine : Ambassadeur Culturel de la Ville de Nancy et de la Région Grand Est.



VOYAGE EN ITALIE

Juin
Jeu 3 — 19h30
Ven 4 — 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 — 40

Voyage en Italie
Tchaïkovsky – Respighi — Berlioz

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Jean-Marie Zeitouni

Alto David Gaillard

Piotr Ilitch Tchaïkovsky *Capriccio Italien en la majeur*, opus 45
Ottorino Respighi *Fontaines de Rome*
Hector Berlioz Symphonie *Harold en Italie*, opus 16

Autour de *Rigoletto*, ce concert est une invitation à poursuivre le voyage au pays de Verdi. Voyage sur les traces de Tchaïkovsky qui composa son très populaire *Capriccio italien* (1880) dans l'ambiance du carnaval de Rome : enchanté, selon ses propres mots, par la joie spontanée de cette foule qui n'avait besoin ni de vodka ni de vin pour faire la fête. Piochant des mélodies populaires dans les livres ou dans la rue, ce *Capriccio* est un carnet de voyage dont chacune des pages nous laisse entrevoir les masques et les feux, la fête et les ombres.

Rome, toujours, avec Respighi qui dédia un poème symphonique (1916) à ses fontaines. Fontaines par lesquelles la Ville aux sept collines semble, au détour d'une ruelle ou au hasard d'une place, nous éclabousser de sa beauté insolente. De l'aube au Val Julia jusqu'au coucher du soleil sur les hauteurs de la Villa Medicis, cette journée prend des allures d'éternité.

Avec *Harold en Italie* (1834), Berlioz nous offre une œuvre à mi-chemin de la symphonie et du concerto : tel un promeneur solitaire, l'alto - ce soir, David Gaillard - se mêle à l'orchestre sans jamais renier son caractère propre. Berlioz composa cette œuvre à la demande de Paganini, impressionné par sa *Symphonie fantastique*, qui la lui commanda pour éprouver l'alto Stradivarius que le violoniste virtuose venait d'acquérir. Inspiré d'un poème de Byron, *Harold en Italie* nous permet de nous attarder une dernière fois dans les Abruzzes. Et si l'on ne rentrait pas ?

RIGOLETTO



Juin
Mar 22 — 20h
Ven 25 — 20h
Dim 27 — 15h*
Mar 29 — 20h

Juillet
Jeu 1er —20h

Lieu Opéra

€ 5 — 75

2h40 avec entracte
Spectacle en italien, surtitré

Conférence
1h avant le début du spectacle (gratuit, sur présentation du billet)

Rigoletto
Verdi

Rigoletto, opéra en trois actes
Créé au Teatro La Fenice à Venise, le 11 mars 1851

Nouvelle production Opéra national de Lorraine
Coproduction Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Toulon, Théâtres de la Ville de Luxembourg

Livret Francesco Maria Piave, d'après la pièce de Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*
Musique Giuseppe Verdi

Direction musicale Alexander Joel
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Richard Brunel
Décors Etienne Pluss
Costumes Thibault Vancraenenbroeck
Lumières Laurent Castaingt
Collaboration aux mouvements Maxime Thomas
Dramaturgie Catherine Ailloud Nicolas
Assistanat à la mise en scène Alex Crestey

Le Duc de Mantoue Alexey Tatarintsev
Rigoletto Juan Jesús Rodríguez
Gilda Rocío Pérez
Sparafucile Őnay Köse
Maddalena Francesca Ascioti
Comte Monterone Pablo Lopez
Marullo Francesco Salvadori
Borsa Bo Zhao
Comte Ceprano Samuel Namotte

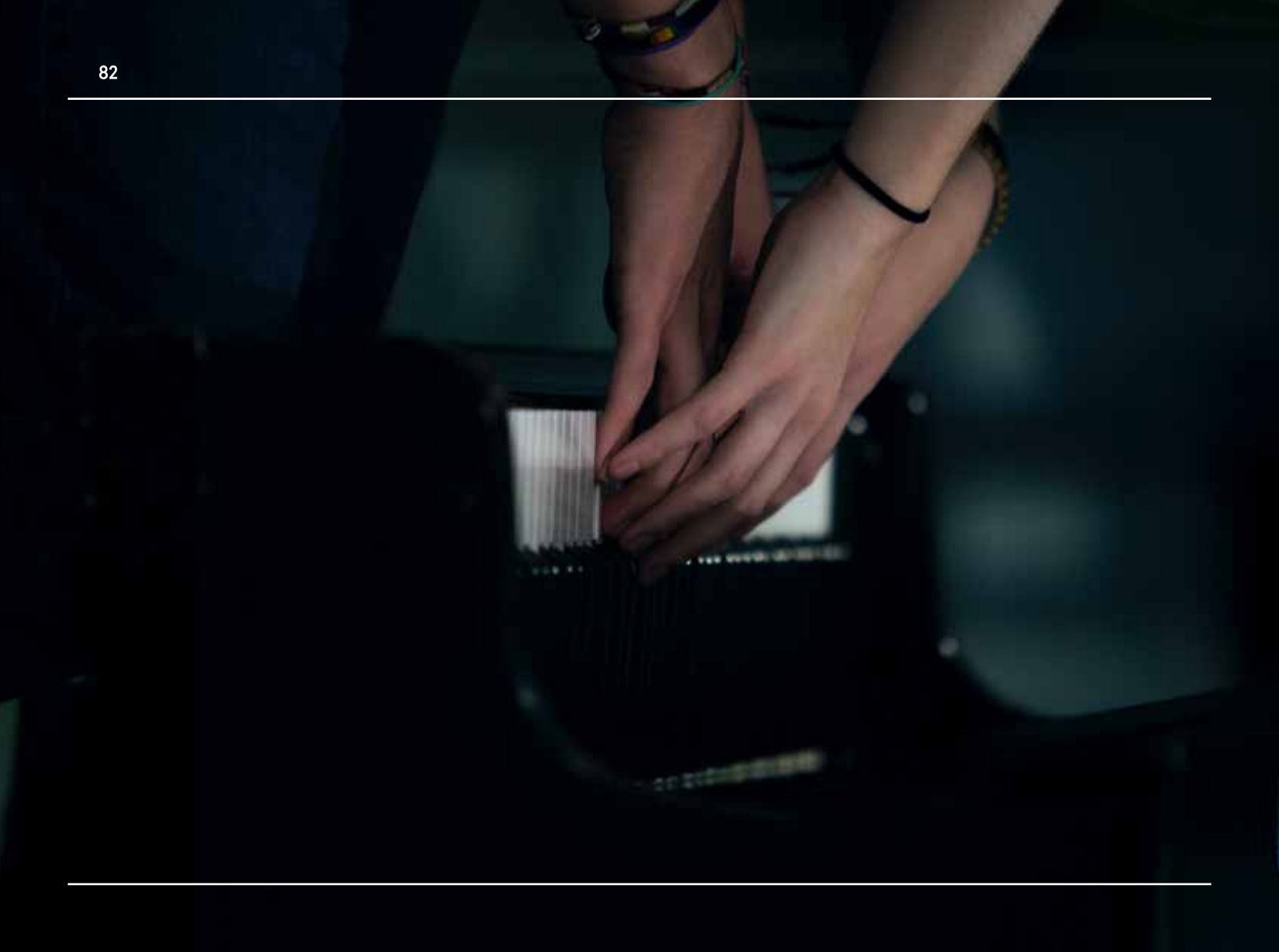
* Cette représentation propose un atelier du dimanche. Informations p. 91
Spectacle proposé en audiodescription

L'heure de la vengeance a sonné.
Il y a trente jours que je l'attends
en pleurant des larmes de sang
sous mon masque de bouffon.
— RIGOLETTO

Comment un bouffon put-il faire trembler un Roi ? C'est que les monstres révèlent avant tout la monstruosité des sociétés qui les engendrent. Ainsi la Monarchie de Juillet ne supporta-t-elle pas le miroir que lui tendit *Le Roi s'amuse* : au lendemain de la Première du 22 novembre 1832, la censure scella le sort du drame de Victor Hugo.

Vingt ans plus tard, Verdi sut voir dans les bouffonneries de Triboulet un théâtre digne de Shakespeare et entreprit d'en faire un opéra. Avec *Rigoletto*, qui deviendra le premier volet de sa trilogie populaire, le compositeur fait sa révolution : le *bel canto* se plie aux nécessités du drame. Dans la nuit sordide de Mantoue, le chant dit la grâce et la laideur, le sublime et l'absurde de ce bouffon maudit qui veut sauver sa fille et finit par la tuer.

Richard Brunel perçoit dans cette musique la puissance d'une danse de mort. Situant sa mise en scène dans le cadre strict et hiérarchisé d'un ballet - lieu d'excellence et d'humiliations - il remplace le corps difforme du bouffon par la violence invisible des corps normés, sélectionnés et meurtris. Ne dérobant jamais le drame aux yeux de cette micro-société, il s'attache à retracer une histoire de la vengeance, du refoulement au passage à l'acte.



Apéritifs
Octobre
Sam 10 — 11h
Novembre
Sam 28 — 11h
Février
Sam 6 — 11h
Avril
Sam 17 — 11h
(dans le cadre de
C.&R. Schumann #1)
Mai
Sam 15 — 11h

Tea time
Janvier
Dim 17 — 16h
Mars
Dim 28 — 16h
Avril
Sam 17 — 16h
(dans le cadre de
C.&R. Schumann #1)

Lieu Opéra

€ 5 — 9
Placement libre

LE SALON DES ARTISTES

Et si aller au concert était simple comme lancer un cd ou une playlist ? Cette série de concerts spontanés, organisés autour d'un thé ou d'un apéritif, vous propose de retrouver l'évidence d'un temps où l'on invitait chez soi quelques amis pour partager avec eux un quatuor ou un cycle de Lieder. Musiciens et artistes du chœur de l'Opéra vous donnent rendez-vous le week-end pour découvrir ou redécouvrir des œuvres et des airs du grand répertoire choisis par leurs soins.

Si vous êtes apéritif, ce sera musique de chambre le matin à 11h. Si vous êtes plutôt tea time, venez écouter le chœur à 16h. Profitez d'une heure de musique avant de retrouver les artistes pour échanger autour d'un verre ou d'un thé offerts au foyer du public. De belles rencontres en perspective.



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Tous à l'Opéra ! est une initiative de la Réunion des Opéras de France

L'OPĒRA SUR LES ROUTES

Nos opéras

GÖRGE LE RÊVEUR – Zemlinsky
Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 30 septembre 2020
Avec l'Orchestre et les Chœurs
de l'Opéra national de Lorraine
et de l'Opéra de Dijon
Mise en scène Laurent Delvert
À l'Opéra de Dijon
les 16, 18 et 20 octobre 2020

ALCINA – Haendel
Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 11 mars 2020
Mise en scène Serena Sinigaglia
À l'Opéra national du Rhin
du 21 mai au 15 juin 2021

WERTHER – Massenet
Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 6 mai 2018
Mise en scène Bruno Ravella
À l'Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie
les 16, 18 et 20 mai 2021

MADAMA BUTTERFLY – Puccini
Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 23 juin 2019
Mise en scène Emmanuelle Bastet
À l'Opéra de Québec
En Mai 2021

Notre Orchestre

FESTIVAL DE FĒNĒTRANGE
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Justin Taylor
Le 4 septembre 2020

6E CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON DE MIRECOURT
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Nicolas Krüger
À la Rotonde de
Thaon-les-Vosges
Le 22 novembre 2020 à 15h
Renseignements
sur www.rimirecourt.com

Notre choeur

LE VOYAGE DANS LA LUNE — Offenbach
Avec le chœur de l'Opéra national de Lorraine
Mise en scène Olivier Fredj
Au Théâtre impérial de Compiègne
du 8 au 14 février 2021

La 42e édition du Livre sur la Place

À partir
du 11 septembre 2020
GRATUIT

C'est sous la présidence de Leïla Slimani que la 42e édition du *Livre sur la Place*, premier salon national de la rentrée littéraire, se tiendra en septembre. En raison de l'actualité, sa forme sera différente mais tout aussi festive : pas de grand chapiteau central cette année, mais de nombreux lieux investis par les auteurs pour des lectures, rencontres et dédicaces sur plusieurs week-ends.
Toutes les informations sont à retrouver sur le site internet lelivresurlaplace.nancy.fr

Le Conservatoire régional du Grand Nancy

Concert Jeunes Talents*
(musique – danse – théâtre)
21 janvier 2021 — 18h30
Opéra, Foyer du public
(*Entrée libre dans la limite des places disponibles)

Spectacle chorégraphique
6 mai 2021 à 20h
Opéra, grande salle
GRATUIT

Réservation préalable auprès du Service Action culturelle du Conservatoire :

crgn.billetterie
@grandnancy.eu

Des'Lices d'Opéra

Association Mécène de l'Opéra national de Lorraine

Des'Lices d'Opéra mécène des actions pédagogiques, artistiques et solidaires pour permettre au plus grand nombre de découvrir les bienfaits de l'art lyrique et de la musique instrumentale. En adhérant à Des'lices d'Opéra, vous soutenez ces actions tout en profitant d'avantages exclusifs.
En tant qu'adhérent.e, et en souscrivant un abonnement Carte blanche, vous bénéficiez d'un bon cadeau* ainsi que d'un traitement prioritaire de vos demandes d'abonnements.

*1 bon cadeau par abonnement (non cumulable). Pour plus de précisions sur l'utilisation des bons cadeaux, rendez-vous sur le site deslicesdopera.fr

Programme complet et rencontres sur deslicesdopera.fr

Adhésion individuelle € 38 /
Adhésion couple € 65 /
Jeunes -26 ans gratuit (joindre un justificatif, sauf abonnement 3 spectacles)

Contact
Siège social
Opéra national de Lorraine
1 rue Sainte-Catherine
54000 Nancy
Mô Frumholz
T 06 44 25 19 73
deslicesdopera18@gmail.com

facebook.com/ deslicesdopera
twitter.com/ deslicesdopera
instagram.com/ deslicesdopera

A.NA.O

L'Académie NAtionale de l'Opérette réunit les amateurs d'opérette et œuvre pour sa diffusion auprès du public.

Pour vous :
— un service de pré-location pour les opérettes et opéras présentés à l'Opéra national de Lorraine (réduction d'environ 10% sur le tarif public)
— des déplacements dans d'autres théâtres de la région (Metz, Troyes et Reims)
— des réceptions, repas et manifestations diverses.

Cotisations
— 20 € pour une cotisation seule
— 34 € pour une cotisation avec abonnement à la revue « Opérette »
— 46 € pour un couple avec abonnement à la revue « Opérette »

Sur présentation de votre carte d'adhérent, une remise de 10 % accordée à l'Opéra national de Lorraine sur les spectacles d'opéra et concerts, ainsi qu'au CCN-Ballet de Lorraine pour une place ou un abonnement.

Contact
Jean-Marie Bricot
Délégué A.NA.O – Nancy Grand Est
Les Pingouins
1 Rue Carnot
54500 Vandœuvre-lès-Nancy
T 03 83 56 04 09 ou 06 87 88 53 13
Email : jean-marie.bricot@wanadoo.fr

facebook.com/ operette.theatremusical
twitter.com/ OperetteANAO

PLACE AUX JEUNES !

Moins de 26 ans, étudiant ? Profitez de tous nos bons plans !

Avec le Pass Jeunes (10 €), bénéficiez de nombreux avantages :
– les meilleures places à -70% pour les concerts et -50% pour les opéras ;
– composez votre programme à volonté en mélangeant opéras et concerts ;
– échangez vos places dans la même catégorie en cas d'empêchement ;
– partagez un concert en faisant profiter de -10% à la personne vous accompagnant ;
– des invitations à des rendez-vous exceptionnels ;
– une newsletter dédiée.

Un tarif réduit pour les étudiants et jeunes de moins de 26 ans
Une réduction de -20% sur le plein tarif pour l'achat au guichet ou en ligne.
Avec la carte Jeunes Nancy Culture, profitez de -10% en plus !

18 ans ? Profitez du pass Culture de la Région Grand Est !
Le pass Culture est une application pensée pour les jeunes de 18 ans. Elle met à leur disposition un crédit de 500 € valable 24 mois, utilisable pour une grande variété d'offres culturelles, notamment à l'Opéra.
A vous les concerts et les opéras de votre choix !
Pour en profiter rien de plus simple : inscrivez-vous et réservez vos places sur l'application app.passculture.beta.gouv.fr

Le tarif « dernière minute »
Trente minutes avant la représentation, achetez les places disponibles au tarif unique de 8€ pour les opéras et 5€ pour les concerts, quelle que soit leur catégorie, sur présentation de votre carte d'identité ou carte d'étudiant.

BDE, BDA, groupe d'étudiants ? Devenez partenaire de l'Opéra national de Lorraine
– pour l'achat de 10 billets (opéras ou concerts), profitez de -10% supplémentaire ;
– organisez des visites guidées de l'Opéra avec un accueil privilégié ;
– bénéficiez d'un tarif partenaire pour l'achat de Pass Jeunes (7€ au lieu de 10€) ;
– recevez l'information sur la saison (newsletters, affiches).

Devenez ambassadeur de l'Opéra !
Vous êtes étudiant et amateur d'opéra ? Initié ou simple curieux, vous souhaitez découvrir ses coulisses et partager cette expérience dans votre université ou école ? Devenez ambassadeur de l'Opéra et profitez d'avantages exceptionnels tout au long de la saison : Pass Jeunes offert, visites des coulisses, rencontres avec des artistes ou chefs d'orchestre, accès aux répétitions…

À ne pas manquer !
Trois concerts gratuits à la salle Poirel proposés exclusivement aux étudiants :

HAPPY BEETHOVEN #3
Jeu 26 novembre 2020
— 19h30
INACHEVĒE
Jeu 18 mars 2021
— 19h30
COMPLĒTEMENT CUIVRĒS !
Jeu 20 mai 2021
— 19h30
(toutes les infos en pages 22, 51 et 74)

Contact milieu étudiant et associatif
Contactez Mathilde Fauvé pour acheter vos Pass Jeunes, devenir partenaire ou ambassadeur de l'Opéra national de Lorraine, et élaborer des projets autour des opéras et concerts tout au long de la saison : mathilde.fauve@opera-national-lorraine.fr ou 03 54 50 60 95.



PASS JEUNES

AVEC LE PASS JEUNES, LES OPÉRAS ET CONCERTS MOINS CHERS QU'UNE PLACE DE CINÉMA !

Pass Jeunes 10€
Les opéras à partir de 5€*
Les concerts à partir de 6€*

Profitez de nombreux avantages : les meilleures places en avant-première sans attente au guichet, l'échange de vos billets en cas d'empêchement, des rendez-vous exceptionnels, une newsletter dédiée avec des offres tout au long de la saison…

Informations et adhésion
voir page 88

Contact
mathilde.fauve@opera-national-lorraine.fr
ou 03 54 50 60 95

(*) Tarifs indiqués : catégorie E pour les opéras et C pour les concerts

VENEZ EN FAMILLE !

Et si vous veniez partager des moments en famille à l'Opéra ?

Concerts en famille

Ces concerts accompagnent petits et grands dans leur exploration de la musique classique

LE CONCERT DES JEUNES GENS #1
Qui est Beethoven ? * (p. 19)
Ven 13 novembre — 18h30
Sam 14 novembre — 11h
Lieu Opéra

L'ORCHESTRE
Cherche et trouve autour du monde * (p. 45)
Ven 19 février — 18h30
Sam 20 février — 11h
Lieu salle Poirel

LE CONCERT DES JEUNES GENS #2
Qu'est-ce que la musique classique ? (p. 57)
Ven 2 avril — 18h30
Sam 3 avril — 11h
Lieu salle Poirel

* Ateliers enfants 3 € (de 5 à 12 ans) : les vendredis 13 novembre et 19 février, les enfants bénéficient d'avant-concerts avec animations artistiques de 17h à 18h.

Tous publics à partir de 5 ans
Attention ! L'accès à la salle Poirel n'est pas autorisé aux enfants de moins de 2 ans

Concerts gratuits

Des concerts gratuits ouverts à tous afin de (re) découvrir la musique classique.

HAPPY BEETHOVEN #3
Ven 27 novembre — 19h30
Lieu salle Poirel

INACHEVÉE
Et si on jouait sans chef ? Mer 17 mars — 19h30
Lieu salle Poirel

LA NOCHE DE LOS MAYAS
Ven 14 mai — 19h30
Lieu L'OCTROI Nancy

COMPLÈTEMENT CUIVRÉS !
Ven 21 mai — 19h30
Lieu salle Poirel

Tous publics
Attention ! L'accès à la salle Poirel n'est pas autorisé aux enfants de moins de 2 ans

Les ateliers du dimanche

L'Opéra accueille vos enfants le temps d'une représentation !

L'Opéra s'offre aussi aux plus jeunes ! Les dimanches après-midi pendant que les parents ou accompagnateurs assistent au spectacle, les enfants (4–10 ans) découvrent de façon ludique et amusante l'œuvre lyrique en même temps que les adultes. Animés par l'équipe d'éducation artistique et culturelle de l'Opéra, les ateliers donnent la possibilité aux enfants de partager avec les grands une expérience artistique commune.
Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant.
Inscription et réservation obligatoire avant le jeudi qui précède le spectacle.

Nombre de places limité
20 places **Tarif unique** 10 € pour les enfants (de 4 à 10 ans) pendant la durée de la représentation. Les ateliers se déroulent au bar oriental. Point de rencontre avec l'équipe d'éducation artistique et culturelle devant le vestiaire après contrôle des billets, 20 minutes avant le début du spectacle.

GÖRGE LE RÊVEUR
Zemlinsky
Dim 4 octobre — 15h

LE BALLET ROYAL DE LA NUIT
Dim 20 décembre — 15h

LE VOYAGE DANS LA LUNE
Offenbach
Dim 24 janvier — 15h

LES VOIX DE NANCY
Brody
Dim 14 mars — 15h

LE TOUR D'ĒCROU
Britten
Dim 11 avril — 15h

RIGOLETTO
Verdi
Dim 27 juin — 15h

Un mercredi à l'Opéra

Dès 6 ans, venez en famille passer un mercredi après-midi à l'Opéra en compagnie d'un ouvrage lyrique de la saison. Immersion dans l'univers de l'œuvre, ateliers participatifs, jeux… découvrez, chantez, dansez, jouez !
Nous vous réservons de nombreuses surprises pour ces ateliers, à partager entre petits et grands.

GÖRGE LE RÊVEUR
Zemlinsky
Mer 23 septembre — 15h

LE BALLET ROYAL DE LA NUIT
Mer 9 décembre — 15h

LE VOYAGE DANS LA LUNE
Offenbach
Mer 6 janvier — 15h

LES VOIX DE NANCY
Brody
Mer 10 mars — 15h

LE TOUR D'ĒCROU
Britten
Mer 17 mars — 15h

RIGOLETTO
Verdi
Mer 2 juin — 15h

Tarif plein par personne : 12 €
Tarif réduit* par personne : 8 €
(*demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité)
Durée 3h, de 15h à 18h, goûter organisé par l'Opéra

Renseignements & réservations
Billetterie de l'Opéra
Place Stanislas
noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr
03 83 85 30 60

L'OPĒRA CITOYEN : PĒDAGOGIQUE & SOLIDAIRE

L'Opéra national de Lorraine se donne pour mission d'ouvrir ses portes à tous les publics et cultive une approche nouvelle et ambitieuse du lien entre ses visiteurs, son répertoire et les artistes. De nombreuses actions culturelles ponctuent la saison artistique et invitent un public large et divers à pénétrer sans crainte au cœur de la création artistique.

L'Opéra pédagogique

Les enseignants de la maternelle au lycée sont invités à faire découvrir l'art lyrique et la musique classique à leurs élèves en prenant part à de nombreux projets autour des œuvres programmées. Les parcours offrent des outils nécessaires aux élèves pour se préparer à la rencontre avec l'œuvre. D'une part, le service d'éducation artistique et culturelle propose des ressources théoriques et pratiques (réunions d'information avec les enseignants et ressources accessibles sur demande sur le site Internet opera-national-lorraine.fr, rubrique Ressources. Il organise par ailleurs des temps de rencontre avec les artistes et les métiers de l'opéra. Et enfin, il propose aux élèves ainsi préparés d'assister aux spectacles.

Les spectacles sont également ouverts aux scolaires en dehors de toute inscription à un parcours.

Découvrir un opéra

Les parcours opéra

Le parcours opéra permet aux élèves et à leurs enseignants de s'approprier une production lyrique et les différents corps de métiers qui lui donnent vie. Le parcours est conçu pour donner de la matière à l'enseignant et se déroule en quatre temps. Après une réunion d'information des enseignants leur donnant des pistes théoriques et pratiques pour aborder l'œuvre en classe, les élèves bénéficient d'une visite de l'opéra, de l'accès à une répétition scénique ou d'un atelier thématique autour de l'œuvre, et enfin, de leur venue à la répétition générale (gratuite, sous réserve des places disponibles) ou à une représentation.
Tarif 4 € / personne

Les séances scolaires

Pour la première fois à l'Opéra national de Lorraine une création lyrique contemporaine fait l'objet de deux séances réservées aux scolaires. Cette production fera aussi l'objet d'un parcours opéra (4 €/ personne).

LES VOIX DE NANCY
NOX#1 (p. 48)
Mar 9 mars — 14h
Ven 12 mars — 14h

Découvrir un concert

Les concerts commentés

L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine propose aux écoles primaires et aux enseignants des classes de 6e et 5e des concerts des concerts commentés par le chef d'orchestre ou un médiateur culturel. Un jeu de questions-réponses suivi de moments d'écoute permet de découvrir une œuvre, mais aussi les instruments et le fonctionnement d'un orchestre. Cette séance s'accompagne d'une préparation préalable en classe nourrie par les outils pédagogiques proposés par le service d'éducation artistique et culturelle.
Tarif 3 € / élève

Les répétitions générales

L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine offre la possibilité aux élèves du secondaire et à leurs enseignants d'assister à la dernière séance de travail des musiciens afin de mieux connaître l'Orchestre, de rencontrer les artistes et de découvrir la salle Poirel.

Répétitions générales les jeudis matin 10 décembre 2020, 7 janvier, 4 février, 25 mars et 3 juin 2021.

Les concerts ouverts aux lycéens

L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine en partenariat avec la salle Poirel souhaite ouvrir les concerts du jeudi soir aux élèves du secondaire et à leurs enseignants pour qu'ils puissent vivre l'expérience du concert comme leurs aînés. Le concert est préparé par une visite au préalable de la salle Poirel et/ou une introduction au programme.
Tarif 3 € / personne

Concerts des jeudis
10 décembre 2020, 7 janvier, 4 février, 25 mars, 29 avril et 3 juin 2021 — 19h30.

Les concerts-spectacles

Trois concerts proposés aux écoles primaires et aux collèges sont accompagnés d'un dispositif scénique, d'un comédien ou conduits par un médiateur culturel. Les élèves connaîtront ainsi tous les secrets d'une œuvre classique, et les enseignants recevront en amont un outil de préparation au spectacle.
Tarif 3 € / élève

LE CONCERT DES JEUNES GENS #1 (p.19)
Qui est Beethoven ?
Ven 13 novembre
— 10h & 14h

L'ORCHESTRE (p. 45)
Cherche et trouve autour du monde
Jeu 18 février —14h
Ven 19 février — 10h

LE CONCERT DES JEUNES GENS #2 (p.57)
Qu'est-ce que la musique classique ?
Ven 2 avril — 10h & 14h

Cette saison, deux spectacles mettent à l'honneur les liens entre la musique et le théâtre.

Tarif 9 € / personne

QUI A PEUR DU LOUP ? (p.13) dès 6 ans
Ven 6 novembre — 10h

MACBETH (p.13)
dès 12 ans
Jeu 5 novembre — 14h
Ven 6 novembre — 14h

Les parcours sur-mesure

Les établissements d'enseignement spécialisé sont également invités à prendre contact avec le service d'éducation artistique et culturelle pour construire des parcours sur-mesure. L'Opéra national de Lorraine propose des parcours à formes et calendrier adaptés aux publics concernés. Parmi les projets précédemment construits : Les petits médiateurs, atelier d'initiation à la musique pour les plus petits, Opéra participatif.

Le chœur des enseignants

Grande nouveauté de la saison 2020 / 2021, l'Opéra national de Lorraine propose aux enseignants de maternelle, de primaire et du

second degré de constituer un chœur amateur sous la direction d'un chef de chœur de l'Opéra et d'un médiateur culturel. Les rencontres viseront à donner aux enseignants les rudiments de la technique vocale et un répertoire classique qu'ils pourront transmettre à leurs élèves en classe. 30 places maximum.

Tous ces projets peuvent s'inscrire dans le cadre des appels à projets soutenus par l'Académie, le Rectorat de Nancy-Metz et les collectivités territoriales partenaires. Ils peuvent s'associer à des parcours croisés avec d'autres structures culturelles de la Ville de Nancy.

Contacts enseignants

Parcours opéra, concerts commentés, concerts-spectacles, les répétitions générales
Inscriptions en ligne
opera-national-lorraine.fr
Rubrique L'Opéra citoyen / L'Opéra pédagogique

Parcours sur-mesure, concerts ouverts aux lycéens, chœur des enseignants
Contact service d'éducation artistique et culturelle
action.culturelle@opera-national-lorraine.fr
T 03 83 85 33 20

Réservations hors parcours

Visites de l'Opéra, réservations pour les opéras et concerts de l'Orchestre, concerts-spectacles
Billetterie de l'Opéra national de Lorraine
noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr
T 03 83 85 30 60

L'Opéra solidaire

L'Opéra national de Lorraine met en place de nombreuses actions pour accueillir les publics des associations et structures sociales, médico-sociales et culturelles. Des parcours et des projets personnalisés sont co-construits avec les partenaires de ces structures pour que leur public puisse découvrir l'opéra et la musique classique dans des conditions privilégiées.

Découvrir un opéra

Les parcours sur-mesure
Gratuit

Les parcours sont pensés sur-mesure pour les publics intéressés et les invitent à découvrir une production lyrique et l'environnement professionnel qui lui donne vie, en privilégiant une approche choisie par la structure invitée et l'Opéra. Visite de l'Opéra, ateliers de pratique artistique, accès à une répétition scénique, rencontre avec les artistes, présence à la répétition générale ou aux représentations sont autant de modules mobilisés pour construire ces parcours.

Demandes en ligne
opera-national-lorraine.fr
Rubrique L'Opéra citoyen / L'Opéra solidaire
action.culturelle@opera-national-lorraine.fr
T 03 83 85 30 58

Discutons l'opéra
Gratuit

L'Opéra national de Lorraine propose un mini-parcours thématique autour des productions lyriques de la saison. Dans un premier temps, une discussion menée par un spécialiste et un médiateur culturel aborde un thème en lien avec l'art lyrique et ses résonances dans tous les domaines de la société. Ainsi préparés, les participants peuvent ensuite assister à la représentation de l'œuvre lyrique (répétition gratuite sous réserve de places disponibles ou représentation 8 € / personne). Ce parcours sur une journée dévoile aux publics les coulisses de la création artistique et leur permet d'aborder l'œuvre sous un prisme original.

Réservation obligatoire, uniquement par mail à action.culturelle@opera-national-lorraine.fr dans la limite de 50 personnes par parcours.

Découvrir un concert

Les répétitions ouvertes du mardi
Gratuit

Dans le cadre de la résidence de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine à la salle Poirel, des séances de travail de l'Orchestre sont ouvertes les mardis 3 novembre et 8 décembre 2020, et les 5 janvier, 2 février, 23 mars, 20 avril et 1er juin 2021.

Réservation obligatoire*, ouverture des inscriptions la semaine précédant la date de répétition choisie, par mail uniquement à noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr en laissant vos coordonnées** (objet du mail « répétitions ouvertes », nom, prénom, téléphone, adresse postale, email et structure référente le cas échéant).

* 50 personnes maximum par répétition
** Ces coordonnées sont indispensables pour vous prévenir en cas d'annulation de la répétition et ne sont pas transmises à des tiers.

Les répétitions générales

L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine offre la possibilité aux associations d'assister à la dernière séance de travail des musiciens afin de mieux connaître l'Orchestre, de rencontrer les artistes et de découvrir la salle Poirel. Répétitions générales les jeudis matin 10 décembre 2020, 7 janvier, 4 février, 25 mars et 3 juin 2021. Réservation obligatoire* à action.culturelle@opera-national-lorraine.fr en précisant le nom de la structure (objet du mail « répétitions générales orchestre », nom, prénom, téléphone, adresse postale, email de la personne référente, nombre de personnes inscrites).

Les concerts gratuits pour tous !
Gratuit

Pour ces concerts ouverts au grand public, les publics des associations et des structures sociales, médico-sociales et culturelles bénéficient d'un accès privilégié à la réservation. Les programmes proposés sont conçus pour les accompagner dans leur découverte de la musique classique.

Réservation par mail uniquement à mathilde.fauve@opera-national-lorraine.fr (dans la limite des places disponibles et à raison de 10 places maximum par structure et par concert).

HAPPY BEETHOVEN #3 (p.22)
Ven 27 novembre — 19h30
Lieu Salle Poirel

INACHEVĒE (p.50)
Et si on jouait sans chef ?
Mer 17 mars — 19h30
Lieu Salle Poirel

LA NOCHE DE LOS MAYAS (p.73)
Ven 14 mai — 19h30
Lieu L'OCTROI Nancy

COMPLĒTEMENT CUIVRĒS! (p.74)
Ven 21 mai — 19h30
Lieu Salle Poirel

LOCATIONS

Offrez des moments d'exception à vos salariés, fournisseurs ou clients !
Recevez autant d'invités que vous le souhaitez sur la représentation de votre choix et retrouvez vos convives autour d'un verre, dans notre Foyer avec une vue d'exception sur la célèbre place Stanislas. Profitez du forfait billet Prestige (1 place + 1 programme + 1 coupe de champagne et mignardises) :
— 73 € (cat. A) au lieu de 90€ ;
— 50€ (cat. B) au lieu de 65€ ;
— 37€ (cat. C) au lieu de 50€.

Des tarifs dédiés
Dès l'achat de 10 billets, bénéficiez du tarif groupe (environ -10%).
A savoir : Le CSE de votre entreprise est partenaire (Activ, Cezam, InterCEA, CNAS, CEGEE, SRIAS ou TEMPEOS...) vous bénéficiez de -10% sur les billets, sans condition de nombre.

Contact billetterie et réservation : Mathilde Fauvé, 03 54 50 60 95

Organisez un événement prestigieux à l'Opéra !
L'Opéra national de Lorraine met à votre disposition deux espaces d'exception pour organiser vos événements dans un cadre prestigieux : conférences, réceptions, concerts...

Le foyer du public
Capacité : de 150 à 200 personnes
Entre la place Stanislas et la salle, le Foyer est le lieu de rencontre du public lors des entractes. Il tire son originalité de son style « Rococo » et de ses ornements qui symbolisent le théâtre.

La grande salle
La salle contient 1050 places et se compose d'un parterre avec loges d'orchestre, d'un



balcon, de deux galeries, d'un poulailler et d'un plafond plat « décollé ». Grâce à l'utilisation du béton pour sa construction, les balcons peuvent tenir sans colonnes, évitant ainsi de nombreuses places aveugles.
Contact, réservation et location :
opera@
opera-national-lorraine.fr
Port. : 06.34.61.66.35





DEVENEZ MĒCĒNES !

L'Opéra national de Lorraine recherche pour sa saison 20-21 des particuliers et des entreprises citoyennes voulant associer leurs valeurs à celles de l'Opéra : création, excellence et ouverture à tous.

Particuliers, rejoignez le cercle des amis de l'Opéra national de Lorraine.

Grâce à vos dons, vous soutiendrez nos actions culturelles en faveur de publics dits « éloignés » de la musique classique ou de l'art lyrique, des actions spécifiques autour des productions, ou encore l'achat de matériel ou d'instruments.
Une réduction d'impôts de 66% du montant de votre don, plafonnée à 20% du revenu net imposable annuel

En contreparties*, nous vous proposons :
— des accès privilégiés aux répétitions, des visites guidées pour vous et vos proches, des rencontres uniques avec les artistes ;
— des cocktails et rencontres organisés tout au long de la saison ;
— des invitations à des spectacles ou à des événements ;
— votre nom dans nos documents de communication**.

Entreprises, rejoignez le Club entreprises de l'Opéra

Par le biais de nos actions, de notre programmation ou de nos événements, vous renforcez votre image et votre culture d'entreprise. Nous vous proposons des partenariats sur-mesure, à travers un soutien financier, en nature ou en compétences sur nos actions culturelles en faveur du public de demain ou en faveur de publics dits « éloignés » de la musique classique ou de l'art lyrique, sur la rénovation du théâtre pour une approche plus patrimoniale ou encore sur le soutien à la programmation pour ceux qui souhaitent défendre la création et les artistes.
Des dispositions fiscales avantageuses selon la loi du 1er août 2003 relative au mécénat (réduction d'impôts de 60% du montant du don sur le montant de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxe)

En contreparties*, vous bénéficierez d'une visibilité unique et d'avantages exclusifs pour vos clients ou salariés :
— un accueil personnalisé (espace dédié, programme de salle offert, coupe de champagne et mignardises à l'entracte) ;
— une ou plusieurs loges privatisées ou achat prioritaire de places de catégorie A à l'orchestre à des tarifs partenaires ;
— invitation aux cocktails de Première en présence des artistes ;
— des invitations aux répétitions ;
— des visites guidées ;
— la mention de votre entreprise dans nos documents de communication.

Petit ou grand, votre don nous est précieux !

Contacts
Communication & mécénat
Marie Sauvannet
T 07 78 81 19 54
marie.sauvannet@
opera-national-lorraine.fr
Amandine De Cosas
T 06 31 89 42 71
amandine.decosas@
opera-national-lorraine.fr

* selon le niveau de soutien
** après acceptation de votre part

La formation en alternance des métiers de l'Opéra et de l'Orchestre

Le Centre de Formation d'Apprentis (CFA) Métiers des arts de la scène développe l'activité de formation professionnelle de l'Opéra national de Lorraine. C'est un organisme public qui propose des formations en alternance dans l'enseignement supérieur, aux métiers de l'opéra et de l'orchestre et du spectacle vivant en général.



La licence professionnelle « Communication et valorisation de la création artistique »

En partenariat avec l'Université de Lorraine, le CFA propose une formation générale associée à une formation pratique sous contrat d'apprentissage ou de professionnalisation. Le CFA complète la formation reçue en entreprise. La « licence professionnelle » répond pleinement aux enjeux d'insertion dans la vie active du spectacle vivant.

UNIVERSITÉ DE LORRAINE

FRANCE compétences CERTIFICATION enregistrée au RNCP

En fonction de son projet professionnel, l'apprenti suit l'un des deux parcours de la « licence pro » :

— Le parcours **« Métiers de la scène lyrique »**, qui forme à l'un des quatre métiers suivants :
- régisseur de scène
- régisseur d'orchestre
- chargé de production
- bibliothécaire musical

— Ou le parcours **« Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant »**, qui forme aux métiers de :
- chargé des relations avec le public
- chargé des projets pédagogiques
- chargé de l'action culturelle





Depuis 2008, année de création du CFA, plus de 180 jeunes sont sortis du CFA diplômés de l'Université de Lorraine, et plus de 70 employeurs partout en France ont œuvré avec conviction à nos côtés pour leur formation pratique : Opéra de Dijon, Radio France, Opéra de Paris, Garde Républicaine, Orchestre national de Lille, Orchestre national de Lyon, Opéra de Limoges, Opéra national de Lyon, Orchestre national de Pays de la Loire… Depuis 2018, le CFA propose un programme de mobilité pour permettre aux jeunes d'effectuer tout ou partie de leur formation pratique à l'étranger, pendant ou après leur année d'apprentissage.

Partenaires pédagogiques : UFR Arts, Lettres et Langues, de l'Université de Lorraine

Renseignements

Delphine Ledroit
Directrice du CFA
03 83 85 33 20
cfa@
opera-national-lorraine.fr
www.cfa-operaorchestre.fr

Retrouvez le CFA sur Facebook, Instagram et Youtube

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux des représentations
Opéra national de Lorraine
Place Stanislas
54000 Nancy
Salle Poirel
3 rue Victor Poirel
54000 Nancy
L'OCTROI Nancy
47 bd d'Austrasie
54000 Nancy
Théâtre de la Manufacture
10 rue Baron Louis
54000 Nancy

Adresse postale
Opéra national de Lorraine
1 rue Sainte-Catherine
54000 Nancy
Tél. : 03 83 85 33 20
opera@opera-national-lorraine.fr
www.opera-national-lorraine.fr

Billetterie
Dans le hall de l'Opéra, du lundi au vendredi de 13h à 19h, ou par téléphone au 03 83 85 33 11.
Dans le hall de la salle Poirel, du lundi au vendredi de 14h à 18h, ou par téléphone au 03 83 32 31 25.

Horaires des représentations
Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Les concerts et représentations commencent à l'heure précise annoncée.

Ouverture des portes
Accès à la salle de spectacle une demi-heure avant le début des concerts et représentations (une heure avant pour les conférences avant le début de chaque opéra).

Placement dans la salle
Le personnel de salle est à la disposition du public. Les pourboires sont interdits.

Programmes de salle
Le programme de salle pour un opéra est vendu 5 €.
Le programme de salle pour un concert symphonique est vendu 2 €.
Il est gratuit pour les concerts en famille, les concerts gratuits et de musique de chambre.

Vestiaires
Des vestiaires sont mis gratuitement à la disposition du public.

Foyer-bar
Ouverture à l'entracte à l'Opéra et à la salle Poirel, ainsi qu'une demi-heure avant le début du spectacle suivant chaque conférence dans le foyer du public.

Retardataires
Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne pourront accéder à leur place qu'à l'entracte. A l'Opéra, un circuit vidéo installé dans le hall permet de suivre le début du spectacle. Aucun remboursement ou échange de billet ne sera fait en cas de retard, l'horaire des spectacles étant clairement indiqué sur les billets.

Personnes en situation de handicap
Afin de faciliter votre accueil, merci de contacter Noémie De Freitas (03.83.85.30.60 ou nœmie.defreitas@opera-national-lorraine.fr). Des places sont réservées aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant.

Enregistrements
Il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

Stationnement, parkings
Autour de l'Opéra :
Parking Place Stanislas, Parking Vaudémont ou Parking Dom Calmet
Autour de la salle Poirel :
Parking Thiers ou Parking Beaupré

Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes ou dans les distributions annoncées. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée n'occasionne ni remboursement, ni échange.

BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie à partir du lundi 7 septembre 2020 à 13h pour tous les spectacles de la saison.

En ligne
opera-national-lorraine.fr
Les billets achetés en ligne peuvent :
– être téléchargés au format PDF (e-billet) ;
– être retirés au guichet aux horaires d'ouverture, ou le jour même à l'Opéra ou à la salle Poirel sur présentation de la confirmation d'achat ou du numéro de réservation.

E-billet
Pour accéder à la salle, merci de vous munir soit du e-billet imprimé au format A4, soit de le présenter sur votre smartphone au contrôle. Les bénéficiaires de tarifs réduits devront pouvoir présenter leur justificatif au contrôle sur demande.

Par correspondance
Vos réservations doivent être accompagnées d'un chèque à l'ordre de la Régie de recettes de l'Opéra, de la copie d'une pièce d'identité et d'une enveloppe timbrée avec vos nom et adresse, et expédiées à l'Opéra national de Lorraine, Billetterie, 1 rue Sainte-Catherine, 54000 Nancy.

Par téléphone
À l'Opéra national de Lorraine au 03 83 85 33 11, du lundi au vendredi de 13h à 19h.
À la salle Poirel au 03 83 32 31 25, du lundi au vendredi de 14h à 18h.
Vente à distance : vous pouvez réserver et payer en communiquant directement les coordonnées de votre carte bancaire par téléphone.
Règlement par chèque : vous disposez de trois jours pour régler votre réservation en envoyant un chèque libellé à l'ordre de la Régie de recettes de l'Opéra, la copie d'une pièce d'identité et une enveloppe timbrée avec vos nom et adresse à l'Opéra national de Lorraine, Billetterie, 1 rue Sainte-Catherine, 54000 Nancy. Merci d'indiquer la référence de votre réservation au dos du chèque.
Règlement sur place : vous réservez dans les trois jours qui précèdent la représentation de votre choix, vous pouvez régler votre réservation le jour de votre venue, et ce jusqu'à 1h30 avant le début du spectacle, directement au guichet de l'Opéra.

Au guichet
À l'Opéra national de Lorraine, place Stanislas, du lundi au vendredi, de 13h à 19h, ainsi qu'une heure avant le concert ou la représentation du jour uniquement (1h30 pour les opéras le dimanche). Ouverture exceptionnelle les samedis 12 et 19 décembre 2020.
A la salle Poirel, 3 rue Victor Poirel, du lundi au vendredi de 14h à 18h, ainsi qu'une heure avant le concert du jour uniquement. La salle Poirel vend uniquement les billets des concerts s'y déroulant.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle.

TARIFS OPÉRAS

Tarif 1

Görge le rêveur, Le Ballet royal de la nuit, Le Voyage dans la Lune, Le Tour d'écrou, Rigoletto

	PT	GR & CSE	TR	PJ & AD*
Cat. A	75€	68€	60€	38€
Cat. B	50€	45€	40€	25€
Cat. C	35€	32€	28€	18€
Cat. D	20€	18€	16€	10€
Cat. E	10€	9€	8€	5€

Tarif 2

Les Voix de Nancy NOX #1 (placement libre)

	PT	GR & CSE	TR	PJ
Tarif unique	39€	35€	31€	20€

Tarif 3

Macbeth / Qui a peur du loup ? (à l'Opéra) *Offenbach Report* (Théâtre de la Manufacture)

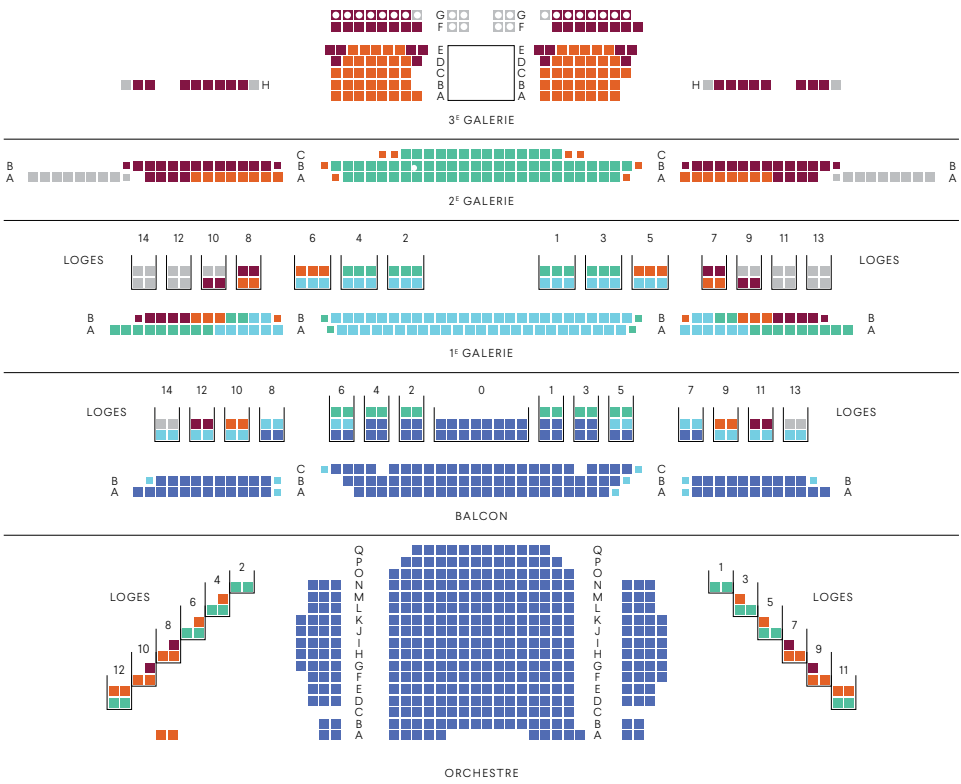
	PT	TR
Tarif unique	22€	9€

Tarifs 1 et 2 Toutes les places sont à 5€ pour les enfants de -12 ans, quelle que soit la catégorie.
Tarif 1 Quelques places sans visibilité sont proposées à 5€.

PT Plein tarif GR. & CSE Groupes de 10 personnes et plus, et comités sociaux et économiques partenaires TR Tarif réduit : jeunes (-26 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité. PJ Pass Jeunes AD Audiodescription Tarif dernière minute (pour les opéras des tarifs 1 & 2) réservé aux jeunes (-26 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité : 8€ une demi-heure avant le début de chaque représentation, sous réserve de places disponibles.

(*) Pour les opéras *Le Voyage dans la Lune* et *Rigoletto* présentés en audio-description les 24 janvier et 27 juin 2021, les personnes déficientes visuelles et leurs accompagnateurs bénéficieront d'une réduction d'environ 50% sur le tarif individuel (2 accompagnateurs maximum par personne).

PLAN DE SALLE POUR LES OPÉRAS



- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Catégorie D
- Catégorie E
- Places sans visibilité
- Places d'où les surtitres ne sont pas visibles

TARIFS CONCERTS

Tarif 1

Concerts symphoniques + C.&R. Schumann #2 *

* Pour le concert *Schumann#2*, seulement en catégorie A, B et C (pas de catégorie A+ pour ce concert) !

	PT	GR & CSE	TR	PJ
Cat. A+	40€	36€	32€	12€
Cat. A	32€	29€	26€	10€
Cat. B	25€	23€	20€	8€
Cat. C	21€	19€	17€	6€

Tarif 2

Concerts *Une Nuit romantique* et *Les Mille et une nuits*

	PT	GR & CSE	TR	PJ
Cat. A	25€	23€	20€	8€
Cat. B	20€	18€	16€	6€
Cat. C	15€	14€	12€	5€

Tarif 3

Concert *Julius Eastman*
— (Théâtre de la Manufacture)

	PT	TR
Tarif unique	21€	17€

Tarif 1, 2 et 3 Toutes les places sont à 5€ pour les enfants de moins de 12 ans, quelle que soit la catégorie.

Tarif 4

Concerts des jeunes gens #1 (Opéra) *et* #2 (salle Poirel) + L'ORCHESTRE Cherche et trouve autour du monde (salle Poirel)

	Adulte	Enfant (-12 ans)
Tarif unique	7€	5€

Tarif 5

Musique de chambre
Concerts *Le Salon des artistes*
+ *Beethoven dans Nancy*
+ *C.&R. Schumann #1*

	Adulte	Enfant (-12 ans)
Tarif unique	9€	5€

Pass Beethoven

Beethoven dans Nancy
— 1 Pass pour les 8 concerts : 49€

Pass Schumann

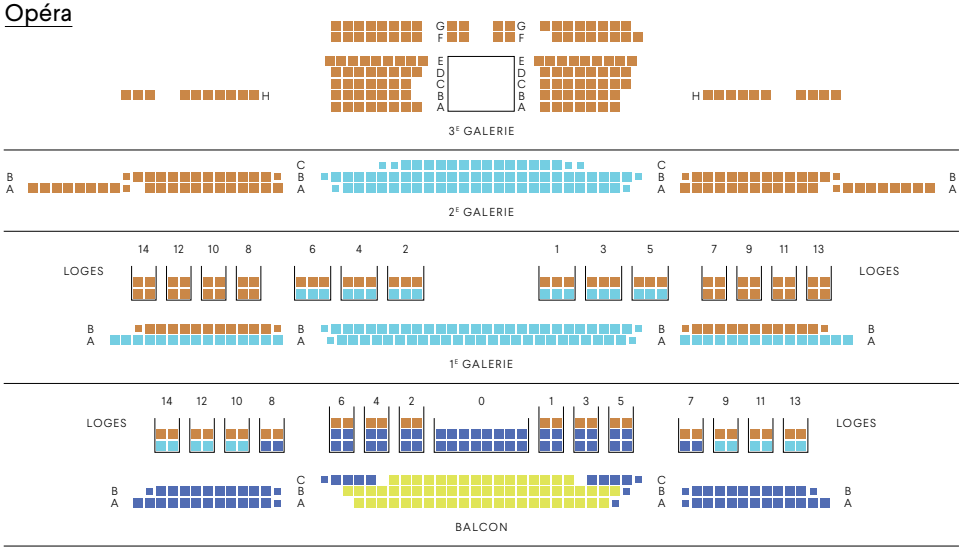
C.&R. Schumann #1 (1 concert tea time + 1 concert apéritif) + le concert *C.&R. Schumann #2* — 1 Pass pour les 3 concerts :

	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Tarif unique	34€	30€	27€

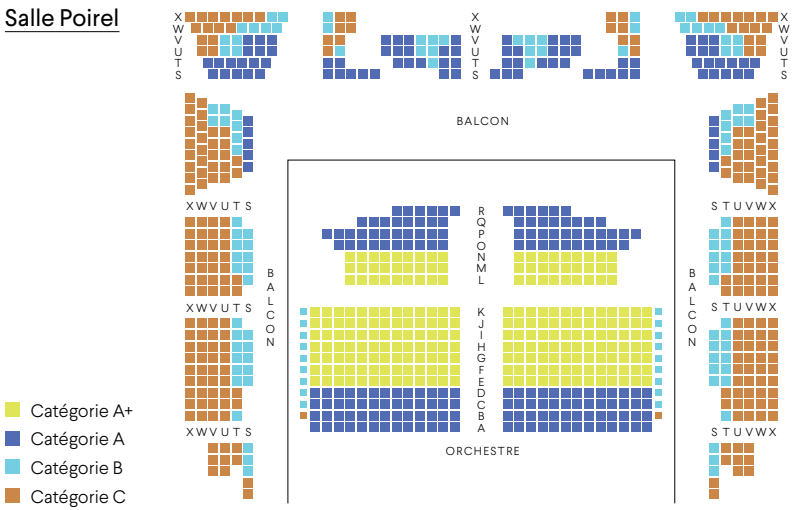
PT Plein tarif GR & CSE Groupes de 10 personnes et plus, et comités sociaux et économiques partenaires TR Tarif réduit : jeunes (-26 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité PJ Pass Jeunes Tarif dernière minute (pour les concerts des tarifs 1, 2 & 3) réservé aux jeunes (moins de 26 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité : 5€ une demi-heure avant le début de chaque concert, sous réserve de places disponibles.

PLANS DE SALLES POUR LES CONCERTS

Opéra



Salle Poirel



LES ABONNEMENTS

– Assistez à tous les spectacles dans les meilleures conditions : pas de déplacement, pas d'attente aux caisses et le choix des places avant l'ouverture de la billetterie.
– Bénéficiez de la possibilité de changer de date, dans la même catégorie que l'abonnement souscrit.
– Economisez de 15% à 35% sur le prix des billets à plein tarif.
– Faites bénéficier d'un tarif réduit d'environ 10% à la personne vous accompagnant.

Par correspondance
Réception des demandes d'abonnements à partir du 6 juillet 2020. Le traitement des abonnements débutera le lundi 10 août 2020.

Par dépôt au guichet de l'Opéra
À partir du 7 septembre 2020. Une urne se trouvera à votre disposition pour y déposer votre demande d'abonnement.
À noter : il ne sera fait aucun abonnement au guichet avant le 14 septembre 2020.

En ligne
À partir du lundi 10 août 2020 sur opera-national-lorraine.fr
Les abonnements achetés en ligne peuvent être
– téléchargés au format PDF (e-billet) ;
– retirés au guichet aux horaires d'ouverture, ou le jour même à l'Opéra ou à la salle Poirel (ouvert 1h avant le début du spectacle) sur présentation de la confirmation d'achat ou du numéro de réservation.

! La date d'ouverture et de traitement des abonnements pourra être reportée selon l'évolution des annonces officielles relatives à l'épidémie de COVID 19.

E-billet
Pour accéder à la salle, merci de vous munir soit du e-billet imprimé au format A4, soit de le présenter sur votre smartphone au contrôle. Les bénéficiaires de tarifs réduits devront pouvoir présenter leur justificatif au contrôle sur demande.

Il est possible de payer en deux ou trois fois.
Merci de nous adresser le formulaire de prélèvement joint rempli et signé, accompagné d'un RIB.

Sur la Région Grand Est,
les abonnés de l'Opéra et de l'Orchestre bénéficient d'une réduction d'environ -10% (hors abonnement) sur les spectacles de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, de l'Opéra de Reims et de l'Opéra national du Rhin sur présentation de leur carte d'abonné.

Merci d'utiliser le bulletin de souscription joint à cette brochure ou des photocopies, et de remplir un bulletin par type d'abonnement. Si vous souhaitez être placé avec des amis, merci de nous faire parvenir vos abonnements de manière groupée.

LES DIFFÉRENTS ABONNEMENTS

Abonnements Carte blanche

Soyez libre de composer vous-même votre abonnement parmi les concerts et opéras de la saison*!

3 spectacles au choix parmi toute la programmation*:
environ 15% de réduction

6 spectacles au choix parmi toute la programmation*:
environ 20% de réduction

8 spectacles au choix parmi toute la programmation*:
environ 30% de réduction

10 spectacles et + au choix parmi toute la programmation*:
environ 35% de réduction

Abonnement Musique de chambre

± 30% de réduction
Le Salon des artistes + Beethoven dans Nancy + *C.&R. Schumann#1* et *#2*

Tarif unique

Cat. A 118 €
Cat. B 114 €
Cat. C 111 €

Abonnement Découverte

Réservé uniquement aux personnes n'ayant jamais souscrit d'abonnement à l'Opéra national de Lorraine. Valable une fois seulement par personne.

L'occasion de découvrir opéras et concerts à un tarif exceptionnel!

3 spectacles au tarif unique de 45€
(en catégorie C ou D, dans la limite des places disponibles dans la jauge prévue)
2 opéras au choix** + 1 concert symphonique au choix***

(*) parmi les opéras et les concerts symphoniques + le concert *C&R Schumann #2*
(**) parmi *Görge le rêveur*, *Le Ballet royal de la nuit*, *Le Voyage dans la Lune*, *Le Tour d'écrou* ou *Rigoletto*
(***) parmi les concerts *Beethoven 7*, *Les Nuits transfigurées*, *Une Nuit parisienne*, *Le Monde d'hier*, *Rêve ou destin*, *Stabat Mater*, *Cap sur l'Écosse*, *Les Saisons*, *Schumann #3*, *Voyage en Italie*


OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE
LIBRE
PLACEMENT LIBRE

OFFREZ UN BON CADEAU !

Besoin d'une idée cadeau originale ? Offrez un bon cadeau !

Grâce à lui, vos proches pourront choisir parmi l'ensemble de la programmation de nos opéras et concerts.

Du montant de votre choix, le bon cadeau est valable 1 an à compter de sa date d'achat (entre 5 et 500 €)

Pour les acheter
Au guichet place Stanislas, du lundi au vendredi de 13h à 19h.
Ouverture exceptionnelle les samedis 12 et 19 décembre 2020 de 13h à 19h.
Renseignements et réservations au 03 83 85 30 60 ou par mail à opera@opera-national-lorraine.fr

Comment l'utiliser ?
En une ou plusieurs fois, soit au guichet de l'Opéra, soit sur le site Internet de l'Opéra national de Lorraine, pour l'achat de spectacles de l'ensemble de la programmation ou de produits dérivés.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA ET DE L'ORCHESTRE

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Président
Laurent Hénart

Représentants de la Ville de Nancy
Lucienne Redercher
Jean-Michel Berlemont
Michel Dufraisse
Frank Pilcer
Nicole Creusot

Représentants de l'Etat
Josiane Chevalier,
Madame la Préfète de Région
Sylviane Tarsot-Gillery,
Directrice générale de la création artistique

Représentante de la Région Grand Est
Valérie Debord,
Vice-présidente

DIRECTION

Directeur général
Matthieu Dussouillez

Directeur.trice musical.e
n.n.

Directeur technique
Julien Achaintre
Administratrice
Marine Aussedat
Directrice des ressources humaines
Julia Demarest
Directrice communication, mécénat et relations publiques
Marie Sauvannet
Directrice de production
Marie Schaaff

Assistante au Directeur général
Julie Frussotte

ADMINISTRATION

Responsable administrative et financière
Aurélie Duboc
Gestionnaire paies – carrières - retraites
Romain Claude
Assistante ressources humaines
Jennifer Letellier

Régisseuses comptables
Magalie Beck
Isabelle Bohlinger
Virginie Diebold

Responsable de l'accueil du public
Fabienne Wiemert

RĒGIE ET PRODUCTION

Chargée de production
Mélodie De Keukelaere
Assistante de production
Célia Laurent

Régisseur général
Clovis Bonnaud

Régisseur des chœurs
Thibaut Laplace

Régisseuse générale de l'Orchestre
Lisa Werts

Bibliothécaire
Marko Meles

COMMUNICATION, MĒCĒNAT, RELATIONS PUBLIQUES

Chargé de communication
Vincent Thouvenot
Chargée du mécénat et du développement numérique
Amandine De Cosas
Chargée du développement commercial et marketing
Mathilde Fauvé
Responsable billetterie
Noémie De Freitas
Locationnaire
Sylvie Vouillemin

ACTION CULTURELLE

Responsable éducation artistique et culturelle
Elise Némoz
Attachée à l'action culturelle
Fedoua Bayoudh
Assistante
Odile Abid Chartier

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directrice
Delphine Ledroit
Gestionnaire administrative et financière
Annabelle Salmon
Chargé de mobilité européenne
Lyubomir Petkov

TECHNIQUE

Régisseur technique
Bernard Picard
Régisseur plateau
Sébastien Koch
Responsable technique de l'orchestre
Hervé Laurent
Garçon d'orchestre
Sylvain Léonard
Secrétaires techniques
Michèle Gentile
Isabelle Beauchamp

Chef machiniste
Daniel Poirson
Sous-chefs machinistes
Jean-Luc Didier
Frédéric Léonard
Eric Venck

Machinistes
Jean Adolphe
Thomas Didier
Pascal Leclair
Frédéric Malgras
Pierre Picard
Sébastien Pierre
Apprenti machiniste
Erwan Le Gall

Chef électricien
Jean-Claude Jacques
Electriciens de scène
Benjamin Aranda
Tony Charrière
Régisseur lumières
Alexis Koch
Apprenti technicien lumières
Hugo Lorrain

Chef accessoiriste
David Joly
Accessoiriste
Isabelle Lelimouzin

Régisseur son
Bruno Malléa

Cheffe habilleuse
Asseya Merabet
Sous-cheffe habilleuse
Corinne Aubry
Habilleuse
Aurore Toussaint

Responsable maquillage - coiffure
Nathalie Leblanc

Chef.fe de service costumes
n.n.
Premier.e d'atelier
n.n.
Couturières
Sandrine Arbona
Claudine Blanchet
Julie Coyer
Sandrine Fousse
Clémentine Gaulier
Marie Masson
Sabrina Poirrier
Christine Stern

Gestionnaire stock décors
Luc Denjean

Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment
Patrick Bezon
Chef d'équipe Sécurité, adjoint du service
Olivier Herb
Chef d'équipe maintenance
Patrick Jacques
Agent de maintenance du bâtiment
Jean-Claude Cherrier
Agent polyvalent
Christophe Duchowicz

Agents de sécurité incendie
Laurent Galiay
n.n.

Responsable Accueil
Lionel Bahuaud
Accueil
Jean-Luc Grosjean

Personnel d'entretien
Olivier Béguin
Marie Louise Colin
Stéphanie Schalck

ARTISTES DE L'OPÉRA

Pianistes chefs de chant

Solange Fober
Thierry Garin
Vincent Royer

Chœur de l'Opéra

Cheffe de chœur
Merion Powell

Soprani
Heera Bae
Dania Di Nova
Patricia Garnier
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Barbara Wysokinska
Soon Cheon Yu

Alti
Valérie Barbier
Elisabeth Lanore
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors
Bertrand Cardiet
Xiao Lun Chen
Jean-Marc Duval
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Ronald Lyndaker
Ju In Yoon

Basses
Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhuyck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Violons

Violon supersoliste
Laurent Causse
Violons Solos
Elena Frikha
Maria Skryabina
Violon second soliste
Jean-Marie Baudour
Chefs d'attaques des seconds violons
Catherine Delon-Pierre
Camille Vasseur
Chef d'attaque des seconds violons second soliste
Philippe Houillon
Violons du rang
Rémy Chopinez
Benoît Froissart
Sonia Gasmi
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Hortense Maldant Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine Muhlmeyer
Franck Natan
Emmanuel Samson

Altos

Alto solo
Paul Fenton
Alto co-soliste
Patricia Midoux
Alto second soliste
n.n.
Altos du rang
Sylvain Durantel
Béatrice Lee
Cécile Marsaudon
Catherine Mirgain

Violoncelles

Violoncelles solos
Pierre Fourcade
Morgan Gabin
Violoncelle co-soliste
Christine Bianco
Violoncelle second soliste
Isabelle Le Boulanger
Violoncelles du rang
Laurent Boulard
Sylviane Crepey
François Œchslin

Contrebasses

Contrebasse solo
Hélène Van Acker
Contrebasse co-soliste
Sophie Laurens
Contrebasse second soliste
Violaine Manfrin
Contrebasses du rang
Fanny Bereau
Vassili Touliankine

Flûtes

Flûte solo
Gaspar Hoyos
Flûtes
Pauline de Larochelambert, co-soliste
Olivier Sauvage, piccolo solo

Hautbois

Hautbois solo
Pierre Colombain
Hautbois co-soliste
Aurélien Pouzet-Robert
Cor anglais solo
Florine Hardouin

Clarinettes

Clarinette solo
Philippe Moinet
Petite clarinette solo
Noémie Lapierre
Clarinette basse solo
Yannick Herpin

Bassons

Basson solo
Sylvie Villedary
Basson co-soliste
Nicolas Tacchi
Contrebasson solo
Hugues Anselmo

Cors

Cor solo
Marc Loviconi
Cor co-soliste
Pierre Riffault
Cors
Franck Leroy
Eric Tardieu

Trompettes

Trompette solo
François Lachaux
Cornet solo
Hyunho Kim
Trompette
n.n.

Trombones

Trombone solo
Andrea Calcagno
Trombone co-soliste
Lionel Lutz
Trombone basse solo
Thomas Bousquié

Timbales et percussions

Timbalier solo
Marcel Artzer
Percussions
Matteo Bonanni

Harpe

Harpe solo
Irène Trémureau

Septembre 2020

- Mer 30 — 20h
  Görge le rêveur

Octobre 2020

- Ven 2 — 20h
  Görge le rêveur
- Dim 4 — 15h
  Görge le rêveur
- Mar 6 — 20h
  Görge le rêveur
- Sam 10 — 11h
  Le Salon des artistes (Apéritif)

Novembre 2020

- Mar 3 — 18h30
  Qui a peur du loup ?
- Mar 3 — 20h30
  Macbeth
- Mer 4 — 14h
  Qui a peur du loup ?
- Mer 4 — 19h
  Macbeth
- Jeu 5 — 19h
  Qui a peur du loup ?
- P Ven 6 — 20h30
  Beethoven 7
- P Dim 8 — 15h
  Beethoven 7
- Jeu 12 — 19h30
  Le concert des jeunes gens #1 – Qui est Beethoven ? / Soirée étudiante
- Ven 13 — 18h30
  Le concert des jeunes gens #1 – Qui est Beethoven ? / Venez en famille !
- Sam 14 — 11h
  Le concert des jeunes gens #1 – Qui est Beethoven ? / Venez en famille !
- H du 12 au 18
  Beethoven dans Nancy
- Dim 22 — 15h
  Une Nuit romantique
- P Jeu 26 — 19h30
  Happy Beethoven #3 – Soirée étudiante
- P Ven 27 — 19h30
  Happy Beethoven #3 – Venez en famille !
- Sam 28 — 11h
  Le Salon des artistes (Apéritif)

Décembre 2020

- Jeu 3 — 20h
  CCN – Ballet de Lorraine : No Oco / Static Shot
- Ven 4 — 20h30
  CCN – Ballet de Lorraine : No Oco / Static Shot
- Mar 8 — 20h
  CCN – Ballet de Lorraine : No Oco / Static Shot
- P Jeu 10 — 19h30
  Les Nuits transfigurées
- P Ven 11 — 20h30
  Les Nuits transfigurées
- Jeu 17 — 20h
  Le Ballet royal de la nuit
- Ven 18 — 20h
  Le Ballet royal de la nuit
- Dim 20 — 15h
  Le Ballet royal de la nuit
- Mar 22 — 20h
  Le Ballet royal de la nuit
- M Lun 28 — 17h
  Offenbach Report
- M Mar 29 — 19h30
  Offenbach Report
- M Mer 30 — 19h30
  Offenbach Report

Janvier 2021

- Ven 1er — 20h30
  Une Nuit parisienne
- Dim 3 — 15h
  Une Nuit parisienne
- P Jeu 7 — 19h30
  Le Monde d'hier
- P Ven 8 — 20h30
  Le Monde d'hier
- Dim 17 — 16h
  Le Salon des artistes (Tea time)
- Mer 20 — 20h
  Le Voyage dans la Lune
- Ven 22 — 20h
  Le Voyage dans la Lune
- Dim 24 — 15h
  Le Voyage dans la Lune
- Mar 26 — 20h
  Le Voyage dans la Lune
- Jeu 28 — 20h
  Le Voyage dans la Lune

Février 2021

- P Jeu 4 — 19h30
  Rêve ou destin
- P Ven 5 — 20h30
  Rêve ou destin
- Sam 6 — 11h
  Le Salon des artistes (Apéritif)
- Mer 10 — 20h
  CCN — Ballet de Lorraine : Création
- Jeu 11 — 20h
  CCN — Ballet de Lorraine : Création
- Ven 12 — 20h
  CCN — Ballet de Lorraine : Création
- Dim 14 — 15h
  CCN — Ballet de Lorraine : Création
- P Jeu 18 — 19h30
  L'ORCHESTRE Cherche et trouve autour du monde / Soirée étudiante

P **Ven 19 — 18h30**
L'ORCHESTRE Cherche et trouve autour du monde / Venez en famille !
P **Sam 20 — 11h**
L'ORCHESTRE Cherche et trouve autour du monde / Venez en famille !

Mars 2021

O **Mar 9 — 20h**
Les Voix de Nancy
O **Mer 10 — 20h**
Les Voix de Nancy
O **Jeu 11 — 20h**
Les Voix de Nancy / Soirée étudiante
O **Ven 12 — 20h**
Les Voix de Nancy
O **Dim 14 — 15h**
Les Voix de Nancy
P **Mer 17 — 19h30**
Inachevée – Et si on jouait sans chef ? / Venez en famille !
P **Jeu 18 — 19h30**
Inachevée – Et si on jouait sans chef ? / Soirée étudiante
O **Dim 21 — 15h**
Stabat Mater
P **Jeu 25 — 19h30**
Cap sur l'Écosse
P **Ven 26 — 20h30**
Cap sur l'Écosse
O **Dim 28 — 16h**
Le Salon des artistes (Tea time)

Avril 2021

P **Jeu 1er — 19h30**
Le concert des jeunes gens #2 – Qu'est-ce que la musique classique ? / Soirée étudiante
P **Ven 2 — 18h30**
Le concert des jeunes gens #2 – Qu'est-ce que la musique classique ? / Venez en famille !
P **Sam 3 — 11h**
Le concert des jeunes gens #2 – Qu'est-ce que la musique classique ? / Venez en famille !
O **Mer 7 — 20h**
Le Tour d'écrou
O **Ven 9 — 20h**
Le Tour d'écrou
O **Dim 11 — 15h**
Le Tour d'écrou
O **Mar 13 — 20h**
Le Tour d'écrou
O **Ven 16 — 20h30**
Les Saisons
O **Sam 17 — 11h**
C. & R. Schumann #1 : Le Salon de Clara et Robert (Apéritif)
O **Sam 17 — 16h**
C. & R. Schumann #1 : Le Salon de Clara et Robert (Tea time)
O **Dim 18 — 15h**
Les Saisons
O **Lun 19 — 20h30**
C. & R. Schumann #2 : Quatuor Varèse et Anne Queffélec
P **Jeu 22 — 19h30**
C. & R. Schumann #3
P **Ven 23 — 20h30**
C. & R. Schumann #3
P **Jeu 29 — 19h30**
Les Mille et une nuits
P **Ven 30 — 20h30**
Les Mille et une nuits

Mai 2021

M **Mar 11 — 20h**
Julius Eastman « Œuvres pour quatre pianos »
G **Ven 14 — 19h30**
La Noche de los Mayas
O **Sam 15 — 11h**
Le Salon des artistes (Apéritif)
P **Jeu 20 — 19h30**
Complètement cuivrés ! / Soirée étudiante
P **Ven 21 — 19h30**
Complètement cuivrés ! / Venez en famille !
O **Mar 25 — 20h**
CCN — Ballet de Lorraine : Pas assez suédois / Not swedish enough
O **Mer 26 — 20h**
CCN — Ballet de Lorraine : de Lorraine : Pas assez suédois / Not swedish enough
O **Jeu 27 — 20h**
CCN — Ballet de Lorraine : Pas assez suédois / Not swedish enough

Juin 2021

P **Jeu 3 — 19h30**
Voyage en Italie
P **Ven 4 — 20h30**
Voyage en Italie
O **Mar 22 — 20h**
Rigoletto
O **Ven 25 — 20h**
Rigoletto
O **Dim 27 — 15h**
Rigoletto
O **Mar 29 — 20h**
Rigoletto

Juillet 2021

O **Jeu 1er — 20h**
Rigoletto

Légende des lieux

O Opéra
P Salle Poirel
M Théâtre de la Manufacture
G Grande Halle L'OCTROI Nancy, boulevard d'Austrasie
H Hors-les-murs

L'Opéra national de Lorraine tient à remercier

La Ville de Nancy
Le Ministère de la Culture
La Région Grand Est

Les partenaires culturels
L'Ensemble Poirel
Le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine
Le Centre Dramatique National - Théâtre de la Manufacture
Le Conservatoire régional du Grand Nancy
Le festival Nancy Jazz Pulsations
Le Livre sur la Place
L'Association Lorraine de Musique de Chambre
Le Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
Le cinéma Caméo Nancy
La Faculté de Droit
Le Muséum Aquarium de Nancy
Sciences Po Campus de Nancy
Le Musée des Beaux-Arts
Vitrines de Nancy
Printemps Nancy
FNAC Nancy

Les partenaires médias
L'Est Républicain
France Bleu Sud Lorraine
France 3 Grand Est
RCF
RCN
Radio Fajet
Mouvement, magazine culturel indisciplinaire

Les partenaires associatifs
Des'lices d'Opéra
L'A.Na.O
Accès Culture

Et l'ensemble des artistes invités de la saison 2020-2021

L'Opéra national de Lorraine est membre de
La Réunion des Opéras de France
Opera Europa
Reseo
L'Association Française des Orchestres

Cette brochure n'a pas de valeur contractuelle. Des modifications de tarifs, d'horaires ou de programmation peuvent intervenir en cours de saison.

Conception graphique
coast-agency.com
Directeur de publication
Matthieu Dussouillez
Coordination éditoriale
Marie Sauvannet
Rédaction des textes
Simon Hatab

Crédits photos
Photos double-page CFA
© Nicolas Waltefaugle
Photos du bâtiment
© L'œil créatif

Impression
Bialec, Nancy (France)
Dépôt légal n° 97611
ONL (Lic. I.1035105 – II.1035106 – III.1035107)

