



OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE

LUMIÈRE!

SAISON 2021-2022

Rejoignez-nous !



[instagram.com/
opera_nancy](https://www.instagram.com/opera_nancy)



[facebook.com/
OperaNationalLorraine](https://www.facebook.com/OperaNationalLorraine)



[twitter.com/
Opera_Nancy](https://twitter.com/Opera_Nancy)



[youtube.com/
Operalorraine](https://www.youtube.com/Operalorraine)



[vimeo.com/
Operanancy](https://www.vimeo.com/Operanancy)

Et inscrivez-vous à notre newsletter
sur notre site opera-national-lorraine.fr



OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE

LUMIÈRE!

SAISON 2021-2022

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Jeune
République
Patrimoine

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

Nancy,

Chères toutes, chers tous,

C'est avec beaucoup de plaisir que nous vous présentons cette saison 2021-2022 dont le slogan est *Lumière!*

La saison 2020-2021 a été fortement impactée par la crise sanitaire de la COVID-19. Pour autant, les équipes de l'Opéra ont su s'adapter, voire parfois se transcender pour rester au contact de tous les publics pendant ces longs mois de fermeture. La programmation remaniée, les partenariats nouveaux noués dans la cité et sur le territoire, l'engagement des équipes dans l'action culturelle ont permis de lutter contre les risques de fracture culturelle en portant l'art lyrique et la musique au plus près de vous. Je voudrais donc vivement les en remercier.

Je voudrais aussi remercier chaleureusement toutes les spectatrices et tous les spectateurs qui ont soutenu notre Opéra en suivant assidûment notre saison, en nous adressant leurs messages de soutien ou encore en nous faisant des dons financiers. Votre soutien nous est précieux.

À l'heure où j'écris ces lignes, nous avons beaucoup d'espoir sur le retour à une vie culturelle pleine et vivante. Cette prochaine saison s'ouvre donc avec l'envie brûlante de faire jaillir la lumière dans la salle et sur la scène grâce à une saison lyrique et symphonique comptant plus d'une centaine de levers de rideau, à de nombreuses actions culturelles associées à la programmation, et à de nouveaux rendez-vous pour vivre la musique et l'art lyrique en famille ou qui invitent à l'échange et la réflexion. Les équipes de l'Opéra seront aussi présentes hors les murs dans différents lieux de la ville, mais aussi en tournée pour toujours plus de rayonnement de notre institution et de notre ville en région, en France et à l'étranger.

Nous avons hâte de vous retrouver.

Bonne saison à toutes et tous,

Bertrand Masson
Président de l'Opéra national de Lorraine

Les opéras

- 14 Le Palais enchanté, Luigi Rossi
- 26 La Flûte enchantée, Wolfgang-Amadeus Mozart
- 32 Ariane et Barbe-Bleue, Paul Dukas
- 48 Julie, Philippe Boesmans
- 54 Fortunio, André Messager
- 74 Tosca, Giacomo Puccini

Théâtre lyrique

- 58 Où je vais la nuit

La fabrique d'un opéra

- 36 Les Chantiers nomades
- 52 Nancy Opera Xperience #2

Les concerts symphoniques

- 10 Europa 1900-1920
- 18 De Vienne à Paris
- 30 L'Apprenti sorcier
- 38 Nuits transfigurées
- 42 D'un matin de printemps
- 66 Splendeurs polonaises
- 72 La Force du destin

Les concerts du Chœur de l'Opéra

- 8 Nuit romantique
- 44 De l'ombre à la lumière

Musique de chambre

- 80 Le Salon des artistes

Éveil musical

78 Opéra berceau

La soirée étudiante

68 Complètement frappés!

Les concerts en Famille

20 Le concert hanté

46 Cherche et trouve

63 Concert des jeunes gens

Les concerts en partenariat

12 Evil Nigger

24 Hommage à Piazzolla

Projet académique

60 La flûte (Remix)

62 Week-end Tous à l'Opéra!

Les pièces chorégraphiques du CCN-Ballet de Lorraine

22 Air-condition

40 Twelve Ton Rose / Decay

70 Pas assez suédois / Not Swedish Enough

Tarifs et abonnements

86 Place aux jeunes!

100 Informations pratiques

101 Billetterie

102 Tarifs opéras et plan de salle

104 Tarifs concerts et plans de salles

106 Les abonnements

Pratique

82 L'Opéra sur les routes

88 L'Opéra des jeunes années

90 L'Opéra citoyen : pédagogique et solidaire

94 Locations

95 Mécénat Entreprises

96 Cercle Orfeo

98 CFA

108 Les bons cadeaux

110 L'équipe de l'Opéra et de l'Orchestre

114 Calendrier de la saison

116 Partenaires

SORTIR

Face à l'enfermement, nous hésitons souvent entre révolte et résignation : ce mouvement complexe de l'esprit humain est connecté à des passions, à des pulsions qui sont le cœur de l'opéra. Les œuvres à l'affiche de notre saison 2021-2022 manifestent une grande diversité : elles embrassent tous les siècles, tous les répertoires, tout le spectre des émotions – de la comédie légère à la tragédie la plus noire – elles incluent aussi bien des perles rares – baroque ou contemporaine – que des pièces populaires du répertoire... Elles témoignent également des multiples formes d'enfermement que nous observons aujourd'hui dans notre société : physique mais aussi mental, social, économique, géographique...

L'enfermement se pare des atours de la manipulation dans *Le Palais enchanté*, où le sorcier Atlante prétend retenir le chevalier Ruggiero prisonnier pour lui épargner un funeste sort. Il est philosophique dans *La Flûte enchantée*, où les héros doivent déchirer le voile de la nuit pour devenir les auteurs de leur propre histoire. Il est moral dans les communautés étroites qui servent de toiles de fond à *Julie* et à *Fortunio*. Quant à *Tosca*, il ne s'agit pas seulement de la cellule dans laquelle Scarpia fait torturer Cavaradossi : tous les personnages sont enfermés dans leurs passions amoureuses, politiques, religieuses, qui précipitent leur perte.

Notre but n'est pas de mener une réflexion thématique et partielle sur l'enfermement : cette saison est

davantage une épreuve cathartique, une quête pour trouver la sortie de nos propres labyrinthes. L'une des figures centrales est assurément Barbe-Bleue, l'homme qui enferme les femmes au fond de son château et parvient à les persuader que leur prison vaut mieux que la liberté. Mais l'opéra de Dukas et Maeterlinck mélange les mythes. Il introduit dans cette légende noire le personnage d'Ariane, tout droit issue du mythe de *Thésée* qu'elle aida à sortir du labyrinthe et à vaincre le Minotaure. Le fil d'or qu'elle utilise pour trouver la sortie, la torche qu'elle brandit dans l'obscurité sont autant de symboles de notre saison : peut-être que ces liens que nous essayons de tisser entre les œuvres, les artistes, les équipes, le public, la ville et le territoire constituent une réponse possible à la situation que nous vivons.

En découvrant les artistes de cette saison, peut-être aurez-vous la surprise de retrouver des noms qui vous sont déjà connus. Nous croyons aux histoires que l'on écrit sur le long terme, à une communauté qui rassemble artistes, artisans du spectacle et spectateurs, et que nous construisons patiemment. Ces artistes sont de nationalités différentes – français, belges, italiens, allemands, autrichiens – ils représentent chacun.e un visage d'une Europe à laquelle nous sommes profondément attachés et qui illumine notre saison.

Marta Gardolińska, qui entame sa première saison en tant que directrice musicale, fait partie de cette génération

DE NOS LABYRINTHES

appelée à reprendre le flambeau et à porter la musique dans un monde en profonde mutation. Outre *Fortunio*, elle dirige cette saison une série de concerts symphoniques. Avec elle, nous avons à cœur de vous proposer un voyage à travers des pays, des époques, des courants artistiques qui ont contribué à forger l'identité artistique de notre ville et de notre Maison : voyage dans l'Europe des années 1900-1920, voyage à travers l'Art Nouveau – qui, au début du 20^e siècle, a imprimé sa marque à l'architecture nancéienne – voyage entre Paris et Vienne, voyage en Pologne qui nous livre quelques-unes de ses splendeurs secrètes. Vous pourrez également découvrir des formes originales : concert des jeunes gens, concert dessiné, concert hanté à l'occasion d'Halloween. Je suis convaincu qu'à côté de la forme traditionnelle ouverture-concerto-symphonie héritée du 19^e siècle, il existe un espace de liberté dans lequel nous pouvons inventer d'autres manières de vivre le concert.

L'opéra, ce n'est pas que des spectacles. Notre Maison est ancrée dans la cité et dans son territoire. Artisans, équipes permanentes et intermittentes ainsi que les publics y cohabitent pour vivre et penser le spectacle vivant. Sous le titre d'*Opéra Citoyen*, nous poursuivons cette saison un programme ambitieux d'éducation artistique et culturelle tourné vers tous les publics. Pour que notre institution soit celle de tous les citoyens.ne.s, nous y avons ajouté de nouveaux rendez-vous : opéra des

jeunes années, formules du dimanche après-midi adaptées aux jeunes parents, concerts lunchs, concerts festifs et autres grands rendez-vous populaires, édition exceptionnelle de *Tous à l'opéra!* pendant laquelle vous pourrez diriger l'Orchestre, chanter avec le Chœur, participer à des ateliers costumes et maquillage, à une boum des enfants, à un karaoké... un programme sur mesure pour vous accompagner et permettre au plus grand nombre d'accéder à notre héritage culturel.

Notre répertoire lyrique est riche de quatre siècles d'Histoire que nous avons à cœur de transmettre. Pour autant, l'opéra ne saurait se limiter à un art patrimonial ou muséal. À l'époque de Mozart, on se pressait pour écouter Mozart et non la musique du passé. Les contemporains de Puccini se battaient pour assister aux répétitions du dernier opéra, guettant le moindre aria qui fuiterait hors de la salle. Et si nous retrouvions le goût de la création lyrique, qu'il s'agisse d'œuvres nouvelles ou issues du répertoire récent ? La création représente l'expérience la plus inouïe que nous puissions faire en tant qu'êtres humains. L'opéra est un art vivant, une forme d'expression qui continue sans cesse d'évoluer, de se réinventer et dont le pouvoir de transcender nos passions demeure intact.

Matthieu Dussouillez
Directeur général



NUIT ROMANTIQUE

Septembre
Dim 19 – 15h

Lieu Opéra

€ 5 - 25

Nuit romantique

Chœur de l'Opéra national de Lorraine
Chef de Chœur Guillaume Fauchère

Franz Schubert *Die Nacht*, D.983

Johannes Brahms

O schöne Nacht, opus 92

Liebeslieder Walzer, opus 52

Zigeunerlieder, opus 103

Fanny Mendelssohn-Hensel

Abendlich schon rauscht der Wald, opus 3

Josef Rheinberger

Im Erdenraum, opus 131/4

Die Nacht, opus 56

Le Chœur de l'Opéra nous invite à une douce transfiguration. « Sur la lyre du cœur passe une lourde mélancolie » écrivait Novalis dans ses *Hymnes à la nuit*. Mélancolie pleine de nostalgie et de délices pour qui sait saisir l'esprit du romantisme à sa source, comme l'ont su faire Schubert, Fanny Mendelssohn – la sœur tant aimée et tant pleurée de Félix – ou encore le moins connu Josef Rheinberger. Comme ce dernier, Brahms fut un rejeton tardif de cet élan passionné et poétique, qui l'ouvrit vers des horizons plus larges. Ainsi des *Liebeslieder* où se croisent rythmes ternaires des *Ländler* de Schubert et des valse de Strauss dans des chants d'amour aux textes issus de toutes les traditions populaires européennes. Les *Zigeunerlieder* (Chants du Tzigane), partition issue de ses dernières années, irradie quant à eux une passion sourde, déchirée et incandescente où percent comme jamais la grandeur de caractère et la fierté tziganes.



EUROPA
1900
– 1920

Septembre
Jeu 30 – 19h30
Octobre
Ven 1^{er} – 20h30
Lieu salle Poiré
€ 6 – 40

Europa 1900 – 1920
Ravel, Karłowicz, Strauss

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Marta Gardolińska

Violon Bartołomiej «Bartek» Nizioł

Maurice Ravel *La Valse*

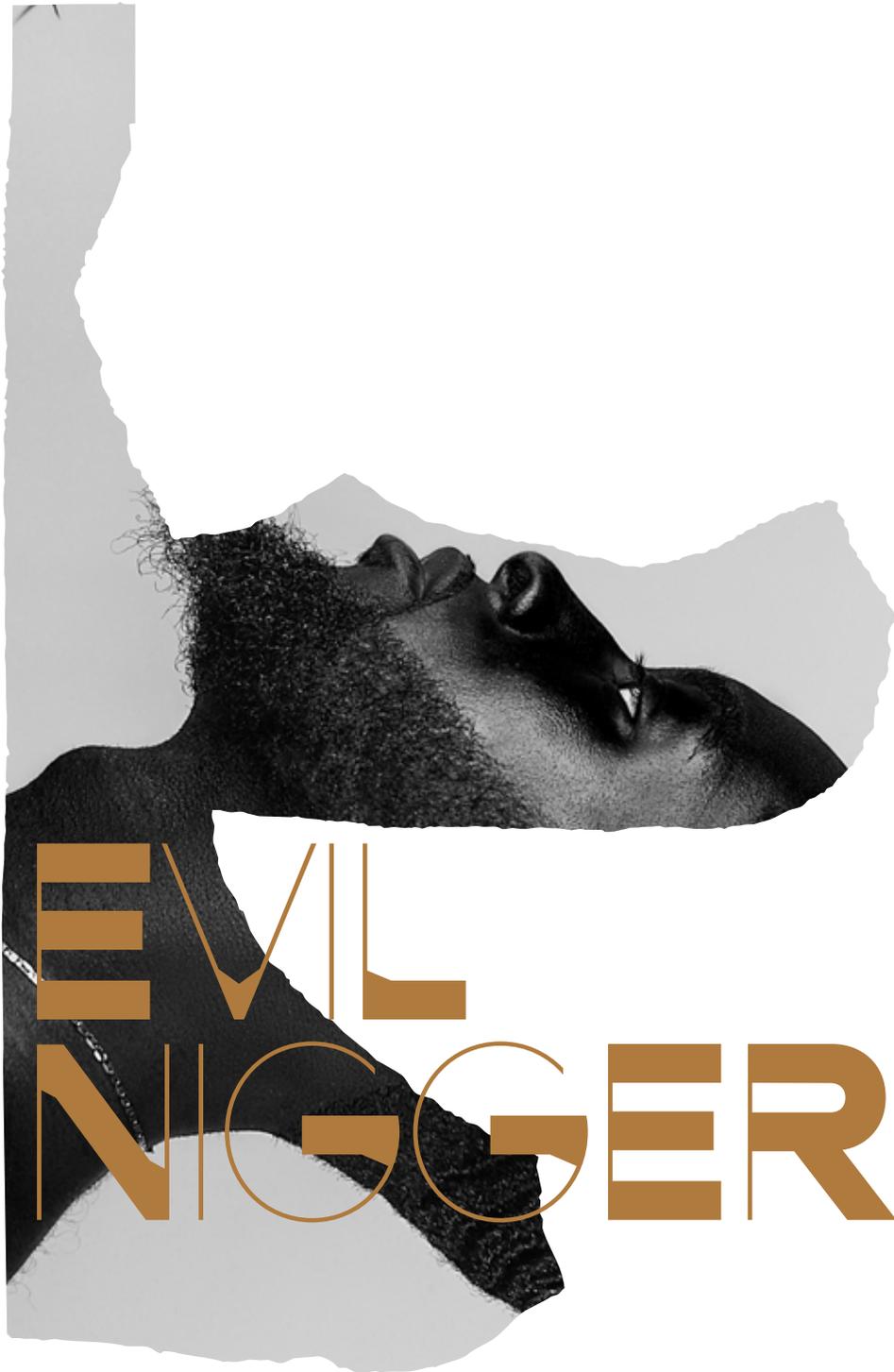
Mieczysław Karłowicz

Concerto pour violon en la majeur, opus 8

Richard Strauss

Mort et transfiguration en la majeur, opus 24

À quelques kilomètres de Zakopane, dans les montagnes des Tatras, une simple stèle de pierre brute indique le lieu où l'un des compositeurs polonais les plus doués de sa génération fut emporté à 32 ans par une avalanche. Proche du mouvement esthétique Jeune Pologne, qui prônait un art porté par un imaginaire libéré des traditions, Mieczysław Karłowicz laisse une œuvre intense qui constitue incontestablement un des sommets du post-romantisme. Son *Concerto pour violon* de 1902 – il a alors 26 ans – en est la preuve manifeste. S'éloignant avec génie de la forme concertante attendue, Karłowicz lui donne la narration et les couleurs d'un véritable poème symphonique, imprégné de l'air pur et transparent et des éclats de lumière sublimes de ces montagnes d'altitude où il cherchait le sentiment d'une existence plus haute, au risque de sa vie. Et si cette *Symphonie alpestre* avant l'heure rappelle fortement Richard Strauss, rien d'étonnant : il fut l'une des idoles du jeune Karłowicz. Comment alors ne pas voir dans le choix de Marta Gardolińska de cette *Mort et transfiguration*, écrite par Strauss à l'âge qu'avait Karłowicz composant son *Concerto*, et décrivant « la fin d'un artiste », un hommage au jeune compositeur polonais qui aurait dû être un des tous premiers de son temps ? Ce temps, cette Belle Époque pleine d'espoirs et de foi en l'homme, allait déboucher sur les horreurs de la Guerre. C'est sans aucun doute ces ambiguïtés que Ravel avait à l'esprit en composant la *Valse*, dont le tournoiement incessant entre joie débridée et ombres inquiétantes déploie la vision pleine d'interrogations d'un avenir indéchiffrable.



Octobre
Sam 2 – 20h

Lieu salle Poirel

€ 5 – 21

Evil Nigger
Julius Eastman

Coréalisation Opéra national de Lorraine /
Centre Culturel André Malraux – Scène
Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Production Musica, Festival international des
musiques d'aujourd'hui

Coproduction La Soufflerie – Scène
Conventionnée de Rezé, Opéra de Rennes,
CCAM – Scène Nationale de Vandœuvre

Pianistes Melaine Dalibert, Stéphane Ginsburgh,
Nicolas Horvath, Wilhem Latchoumia

Figure reconnue de l'avant-garde musicale new-yorkaise des années 70 et 80, Julius Eastman est un artiste protéiforme, à la fois compositeur, pianiste, chanteur et danseur. Ses pièces, qui appartiennent au mouvement minimaliste, intègrent des éléments pop et reflètent ses engagements politiques contre le racisme et l'homophobie.

Sombrant dans la misère et l'alcool, Julius Eastman est mort dans l'anonymat en 1990 et bon nombre de ses partitions ont été perdues. Injustement méconnu, son travail fait l'objet de redécouvertes récentes.

Sur scène, quatre pianos et quatre musiciens, aussi à l'aise dans le répertoire classique que contemporain. Melaine Dalibert, Stéphane Ginsburgh, Nicolas Horvath et Wilhem Latchoumia ont choisi d'interpréter la célèbre trilogie de Julius Eastman, à l'intensité incandescente et aux titres évocateurs des combats du compositeur : *Evil Nigger*, *Crazy Nigger* et *Gay Guerilla*.



LE PALAIS ENCHANTÉ



Octobre

Dim 3 – 15h*

Mar 5 – 20h

Mer 6 – 20h

Lieu Opéra

€ 5 - 75

3h45 avec entracte
Spectacle en italien,
surtitré

Tout public
à partir de 11 ans

Conférence

Une heure avant le
début du spectacle
(gratuit, sur
présentation du billet)

Le Palais enchanté

Rossi

Il Palazzo incantato, azione in musica en trois actes
avec prologue
Créé au Palazzo Barberini, Via Quattro Fontane à Rome,
le 22 février 1642

Nouvelle production Opéra national de Lorraine
Coproduction Opéra de Dijon

Livret Giulio Rospigliosi (futur Pape Clément IX) d'après
Orlando furioso de l'Arioste
Musique Luigi Rossi

Direction musicale Leonardo García Alarcón
Cappella Mediterranea
Chœur de l'Opéra de Dijon
et Chœur de chambre de Namur

Chef de chœur Anass Ismat
Chef de chant Jacopo Raffaele

Mise en scène Fabrice Murgia
Décors Vincent Lemaire
Costumes Clara Peluffo Valentini
Vidéo Giacinto Caponio
Lumières Emily Brassier, Giacinto Caponio
Assistanat à la mise en scène Filippo Ferraresi
Assistanat à la direction musicale Rodrigo Calveyra,
Fabián Schofrin
Cadreurs Johann Michalzcak & David Vong

Orlando Victor Sicard

Angelica Arianna Vendittelli

Ruggiero Fabio Trümpy

Bradamante / La Peinture Deanna Breiwick

Atlante Mark Milhofer

Olympia / La Musique Lucía Martín-Cartón

Marfisa / La Magie / Doralice Mariana Flores

Gigante / Sacripante / Gradasso Grigory Soloviov

Prasildo / Le Nain Kacper Szelązek

Alceste André Lacerda

Ferrau / Astolfo Valerio Contaldo

Fiordiligi / La Poésie Gwendoline Blondeel

Mandricardo Alexander Miminoshvili

Danseurs Joy Alpuerto Ritter, Zora Snake

* Cette représentation
propose un atelier du
dimanche.
Informations p.89

Cessez vos larmes et vos prières car les larmes et les prières sont dispersées par le vent.

Le Palais enchanté

Au début de *La grande bellezza* de Paolo Sorrentino, un touriste s'évanouit en découvrant Rome qui s'étend à ses pieds depuis la Fontana dell'Acqua Paola. Selon Leonardo García Alarcón, c'est cette même beauté foudroyante qui nous saisit à l'écoute de Luigi Rossi, de la précision millimétrée de son écriture musicale et de la perfection de ses architectures harmoniques. Joyau oublié du répertoire baroque, son *Palais enchanté* dort près de quatre siècles dans la bibliothèque du Vatican, avant que sa partition n'en soit exhumée par le chef d'orchestre argentin.

Des amants sont emprisonnés dans le labyrinthe du sorcier Atlante, qui a le pouvoir de modeler l'espace selon son bon vouloir. Parmi ces jeunes gens, Ruggiero, au secours duquel se porte la courageuse Bradamante. Inspiré du *Roland furieux* de L'Arioste, le livret du *Palais enchanté* croise les vies et destins de ces captifs à la manière d'un film choral.

L'argument est prétexte à un ouvrage monumental – 27 personnages, 16 solistes, des doubles et triples chœurs à 6 et 12 voix et plusieurs ballets – dans la plus pure tradition romaine. La création de l'œuvre-monde de Rossi dura quelque 7 heures, mêlant musique, chant, danse, théâtre et festins. Mais ce *Palais enchanté* est le dernier témoignage de ces fêtes fastueuses : nous sommes en 1642 et, bientôt, Rome passera sous la coupe austère du Pape Innocent X. Dans la ville qui s'apprête à revêtir ses habits de deuil, l'opéra brille de ses derniers feux.

Cette fureur de vivre, cette urgence à créer, Fabrice Murgia les ressent profondément dans *Le Palais enchanté* : comme s'il s'agissait de raconter une dernière fois le monde. Ce metteur en scène belge – qui se définit comme un enfant de Brecht et de Spielberg – excelle dans l'art de la vidéo live qui déstabilise notre perception du réel. Il situe sa mise en scène dans des lieux de solitude de notre mythologie contemporaine – aéroport, hôpital, chambre d'hôtel, parler... – où viennent se perdre les âmes errantes du palais d'Atlante. En étroite collaboration avec Leonardo García Alarcón, il réveille les fragments de cet opéra qui ont traversé le temps pour en libérer toute la force dramatique.



DE
VIENNE
A
PARIS

Octobre
Jeu 21 – 19h30
Ven 22 – 20h30

Lieu Opéra

€ 6 – 40

De Vienne à Paris
Reicha, Mozart, Haydn

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Marta Gardolińska

Piano Ronald Brautigam

Antoine Reicha *Ouverture en ré majeur*

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n°19 en fa majeur, K.459

Joseph Haydn

Symphonie n°85 en si bémol majeur, dite La Reine

Vienne d'abord. 1784: Mozart est depuis trois ans dans la ville, où il tente de vivre de son art. Pour cela, une seule solution. Il faut séduire le public viennois, mélomane mais aussi versatile. Dans sa manche le compositeur a un atout: le concerto pour piano, qui lui permet de se produire lui-même au clavier, sur lequel il est un virtuose inégalé, dans des concerts à son bénéfice. Entre 1783 et 1784 ce ne sont pas moins de huit concertos pour piano qui s'échappent de sa plume, tous différents, tous miraculeux d'inspiration, tous aussi immédiatement séduisants que remarquablement élaborés. De cette extraordinaire série, le *Concerto en fa* brille d'un éclat singulier. D'une grâce absolue, jouant des émotions comme des couleurs, il offre la quintessence de l'esprit et de la joie mozartiens. C'est pour Paris, mais de Vienne encore, que Joseph Haydn compose en 1785 le cycle des symphonies 83 à 86. La Reine en question est donc Marie-Antoinette épouse de Louis XVI, mais aussi sœur de l'Empereur d'Autriche Joseph II. Aboutissement d'un style classique à son apogée, cette symphonie est aussi un véritable plaidoyer en faveur de l'originalité, du charme extraordinaire, de l'intelligence et du génie d'un compositeur trop injustement relégué dans l'ombre de Mozart. Paris enfin! Antonín Rejcha, ou plutôt Antoine Reicha depuis son installation dans la capitale française en 1808, est surtout resté dans la mémoire musicale pour la qualité de ses élèves: Onslow, Liszt, Berlioz, Gounod, Viardot, Franck... Que serait la musique française sans ce pragois d'origine? Justice lui soit rendue avec cette *Ouverture* qui témoigne de talents de compositeur aussi grands que ceux de pédagogue!



LE CONCERT HANTE

Octobre
Ven 29 – 19h
Dim 31 – 15h & 19h

Lieu Opéra

7€ (adulte)
5€ (enfant – 12 ans)

1h environ



Le concert hanté
Halloween en musique

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Chloé Dufresne

Récitant, baryton Igor Bouin

Concept Jeanne Desoubeaux
Décors Cécilia Galli
Costumes Alex Constantino
Lumières Thomas Coux

Dans les contes, les sorcières mangent les enfants, les transforment en crapaud, en souris. Dans les contes, les sorcières n'ont qu'un but : voler la jeunesse et la beauté des petites filles. Mais pourquoi voudraient-elles voler la jeunesse et la beauté des petites filles ?

Pourquoi ne pas se contenter d'être vieilles et moches ?

Je vous le dis, on nous a menti.

Le concert hanté

À l'occasion d'Halloween, Jeanne Desoubeaux relève le défi de ce concert festif, fabuleux et familial qui réunit petits et grands. Autrice et metteuse en scène, elle embarque l'Orchestre dans un voyage extraordinaire à Helsinki, à la recherche de la plus vieille sorcière du monde : une aventure incluant un vol en avion, un château hanté, une avalanche de plumes, des animaux bizarres, un somptueux bal de squelettes et des queues-de-pie et robes en crinoline qui dansent accrochées aux cintres...

Sa complice Chloé Dufresne a rassemblé pour l'occasion des pièces emblématiques du répertoire fantastique. Comme le hasard fait bien les choses, il se trouve que cette cheffe d'orchestre a étudié à la Sibelius Academy d'Helsinki. De ses années en Finlande, elle a ramené dans ses valises quelques souvenirs de lacs gelés, de paysages brumeux et de nuits sans fin. En ces temps troublés où le monde prend des allures de fin du monde et où nous manquons cruellement d'être ensemble, elles orchestrent toutes les deux ce joyeux sabbat, cette grande fête profane comme un grand feu de joie.

SAISON
2021-2022

DU
CCN-
BALLET
DE
LORRAINE

READY!

(MADE)

BALLET
DE CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
LORRAINE
Direction Petter Jacobsson

Novembre
Mer 10 – 20h
Jeu 11 – 20h
Ven 12 – 20h
Dim 14 – 15h

Lieu Opéra

Production

CCN – Ballet de Lorraine
dans le cadre du dispositif
«Artiste associé» avec le
Centre Pompidou-Metz

Billetterie / Renseignements

CCN - Ballet de Lorraine
3 rue Henri Bazin
54000 Nancy
T 03 83 85 69 08
ballet-de-lorraine.eu

Opéra national de Lorraine
Place Stanislas
54000 Nancy
T 03 83 85 3 11

twitter.com/
CCN_BdL
facebook.com/
CCNBalletdeLorraine
instagram.com/
balletdelorraine

Le CCN – Ballet de Lorraine est
subventionné par le ministère de la
Culture – Direction Régionale des
Affaires Culturelles Grand Est, la
Région Grand Est et la Ville de Nancy.
CCN – Ballet de Lorraine:
Ambassadeur Culturel de la Ville de
Nancy et de la Région Grand Est.

AIR-CONDITION

Création 2022

Création de Petter Jacobsson et Thomas Caley
Image en mouvement (vidéo), lumières Tomás Saraceno

En 1954, Yves Klein esquisse un ballet intitulé *La Guerre* (de la ligne et de la couleur), destiné à mettre en scène ses réflexions physiques et performatives sur l'immatérialité de son art. C'est à partir de ce passionnant – mais incomplet – scénario que Petter Jacobsson et Thomas Caley ont imaginé cette nouvelle création, à l'initiative du Centre Pompidou-Metz. Ils nous proposent ainsi de partager l'expérience du travail d'Yves Klein, qu'ils voient comme une tentative utopique d'interagir avec le divin, comme une expression de l'irrépressible envie humaine d'aller caresser les cieux. Ils ont convié l'artiste plasticien Tomás Saraceno – réputé pour son goût pour l'interdisciplinarité artistique – à en imaginer la scénographie : un grand kaléidoscope d'ombres et de lumières, où les corps bougent et se débattent, comme dans une longue suspension avant la chute.

Et toujours : des rendez-vous réguliers pour aborder différemment la danse, aiguïser son regard et créer des moments de rencontres privilégiés avec les artistes (LAB / SALON, stages et ateliers On Danse, répétitions publiques, conférences...).

Plus d'infos : ballet-de-lorraine.eu



HOMMAGE A PIAZZOLLA

Novembre
Lun 22 – 20h

Lieu salle Poirel

€ 11,10 – 21,70

Hommage à Piazzolla

Coréalisation Opéra national de Lorraine /
Ensemble Stanislas

Quatuor Stanislas

Soprano Adriana Gonzales
Piano Helio Vida

Béla Bartók *Quatuor à cordes n°3*

Nadia Boulanger *3 mélodies pour chant et piano*

Alberto Ginastera

5 canciones populares argentinas, opus 10

Heitor Villa-Lobos *Bachianas brasileiras n°5*

José Bragato

Milontan

Chacarera

Astor Piazzolla

Invierno porteño

Primavera porteña

Four, for tango

Air de Maria de Buenos Aires

Le centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla en 2021 se sera en partie fracassé sur la crise sanitaire. Mais il n'est jamais trop tard pour rendre hommage à celui qui a su faire rayonner le tango argentin et ses traditions comme nul autre en son temps. Le voici donc, pour cet anniversaire, entouré de ses proches: Villa-Lobos, son grand prédécesseur brésilien, qui comme lui reçut à Paris l'enseignement de Nadia Boulanger, son professeur de Buenos Aires Alberto Ginestra, son ami et violoncelliste de son ensemble José Bragato. S'y ajoute, en invité surprise et inattendu, celui à qui il voua toute sa vie une admiration sans borne, Béla Bartók, qui fut pour lui un modèle de dialogue enrichissant et créateur entre musique savante et musique populaire. Plus que le bandonéoniste de génie, c'est le compositeur d'une musique universelle dépassant largement son instrument qu'Adriana Gonzales, Helio Vida et le Quatuor Stanislas ont choisi de célébrer avec amour et originalité.

LA FLÛTE





ENCHANTÉE

Décembre
Ven 17 – 20h
Dim 19 – 15h*
Mar 21 – 20h
Jeu 23 – 20h
Dim 26 – 15h*
Mar 28 – 20h

Lieu Opéra

€ 5 – 75

2h45 avec entracte
Spectacle en
allemand, surtitré

Tout public
à partir de 8 ans

Conférence

Une heure avant le
début du spectacle
(gratuit, sur
présentation du billet)

La Flûte enchantée

Mozart

Die Zauberflöte, opéra en deux actes
Créé au Theater auf der Wieden à Vienne, le 30
septembre 1791

Nouvelle production Opéra national de Lorraine
Coproduction Opéra Orchestre national Montpellier
Occitanie

Livret Emmanuel Schikaneder
Musique Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale Bas Wiegers
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Anna Bernreitner
Décors, costumes et animations Hannah Oellinger,
Manfred Rainer
Lumières Olaf Freese

Pamina Christina Gansch
La Reine de la Nuit Audrey Luna
Première Dame Susanna Hurrell
Deuxième Dame Ramya Roy
Troisième Dame Gala El Hadidi
Papagena / La Vieille femme Anita Rosati
Tamino Jack Swanson
Sarastro David Leigh
Papageno Michael Nagl
Monostatos Mark Omvlee
L'Orateur Christian Immeler
Les Trois enfants Jeunes chanteurs du Conservatoire
Régional du Grand Nancy
Premier homme d'armes III Ju Lee
Deuxième homme d'armes Benjamin Colin

* Cette représentation
propose un atelier du
dimanche.
Informations p.89

- Est-ce que tu as peur, Papageno ?
- Non, je n'ai pas peur du tout. Mais j'ai froid dans le dos.

La Flûte enchantée

Il est des contes merveilleux qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes : aux premiers ils apprennent à grandir, aux seconds ils apprennent à vivre. Il en va ainsi de *La Flûte enchantée*, opéra testamentaire de Mozart, qu'il acheva quelques semaines avant sa mort.

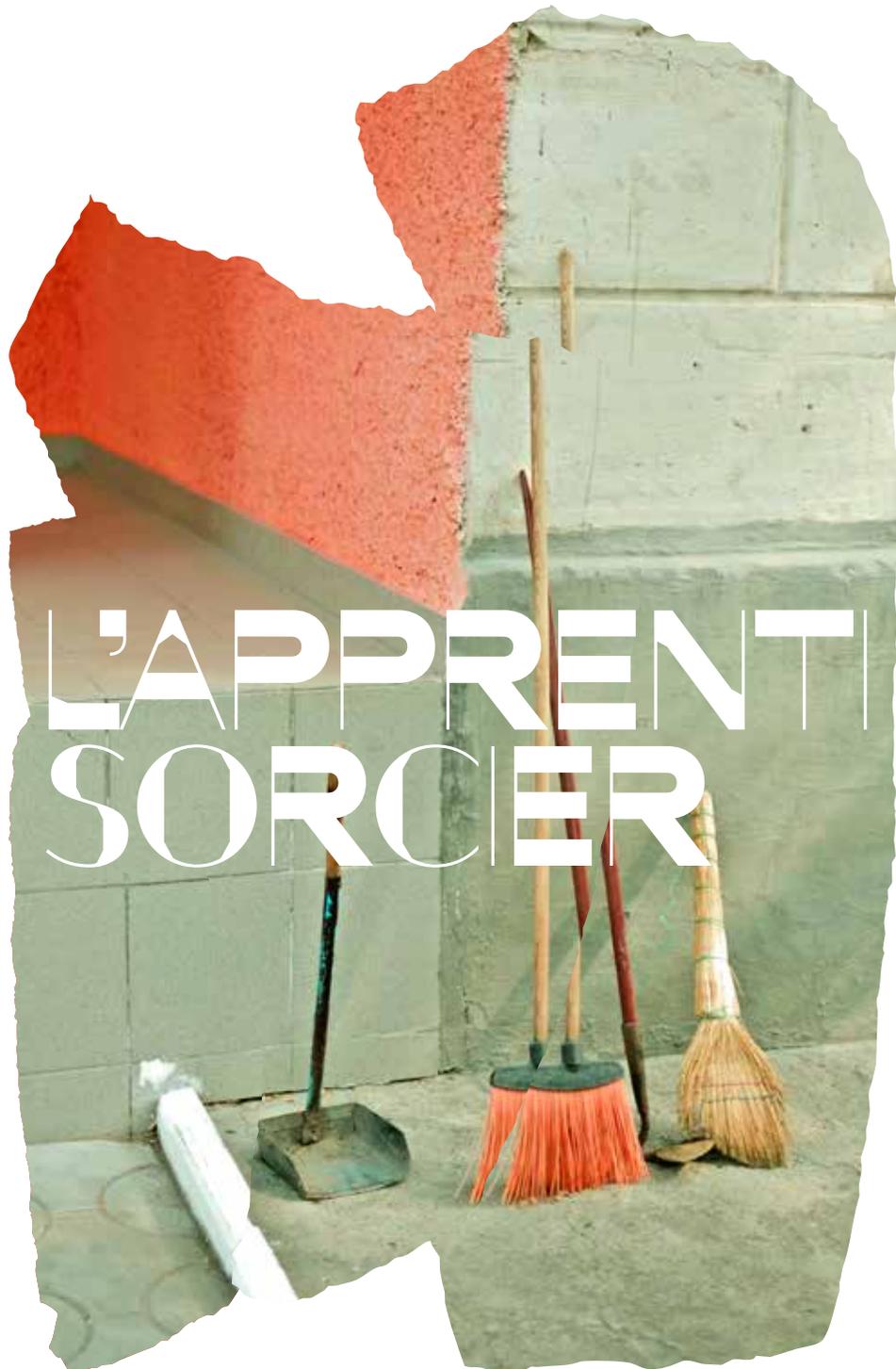
Ayant échappé aux griffes d'un serpent géant, le prince Tamino se voit remettre une flûte enchantée par trois dames à la solde de la Reine de la nuit. Avec son compagnon, l'oiseleur Papageno, il part à la recherche de la princesse Pamina, prisonnière du Grand-Prêtre Sarastro et de ses mystérieux rites de passage. Mais les apparences sont trompeuses et nos aventuriers de fortune devront apprendre à distinguer le bien du mal, l'ombre de la lumière, le soleil de la nuit.

Comment insuffler dans notre quotidien la magie de l'opéra ? Comment surprendre les spectateurs au milieu de leur vie ? Pour la metteuse en scène autrichienne Anna Bernreitner, faire tomber les murs est une évidence : à la tête du collectif artistique OPER RUND UM, elle a monté des spectacles dans des lieux aussi insolites qu'un pub, une piscine, une serre tropicale ou un supermarché.

Dans le fabuleux opéra initiatique de Mozart, la peur a été son lapin blanc : peurs bleues, peurs enfantines, peurs qu'instrumentalisent les dirigeants pour contrôler les peuples, peur du silence et de la mort, peur du feu qu'il faut dompter pour devenir l'auteur de sa propre histoire.

Héritier des Lumières, Mozart rêvait de composer une œuvre qui plairait aussi bien aux savants qu'aux voituriers : à l'image de cette flûte capable de charmer les animaux de la forêt. De l'ouverture électrisante au tomber de rideau, sa musique court après son but : rendre la Terre pareille au Ciel et les humains égaux des dieux. Un but qu'elle finit par toucher : lors du chœur final, le compositeur parvient à créer une utopie musicale. Alors *La Flûte enchantée* traverse la nuit et, 230 ans plus tard, n'en finit pas d'éclairer notre monde.

L'APPRENTI SORCIER



Janvier
Jeu 6 – 19h30
Ven 7 – 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 – 40

L'Apprenti sorcier

Dukas, Saint-Saëns, Fauré, Ravel

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Jonathan Stockhammer

Violoncelle Astrig Siranossian

Paul Dukas *L'Apprenti sorcier*

Camille Saint-Saëns

Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur, opus 33

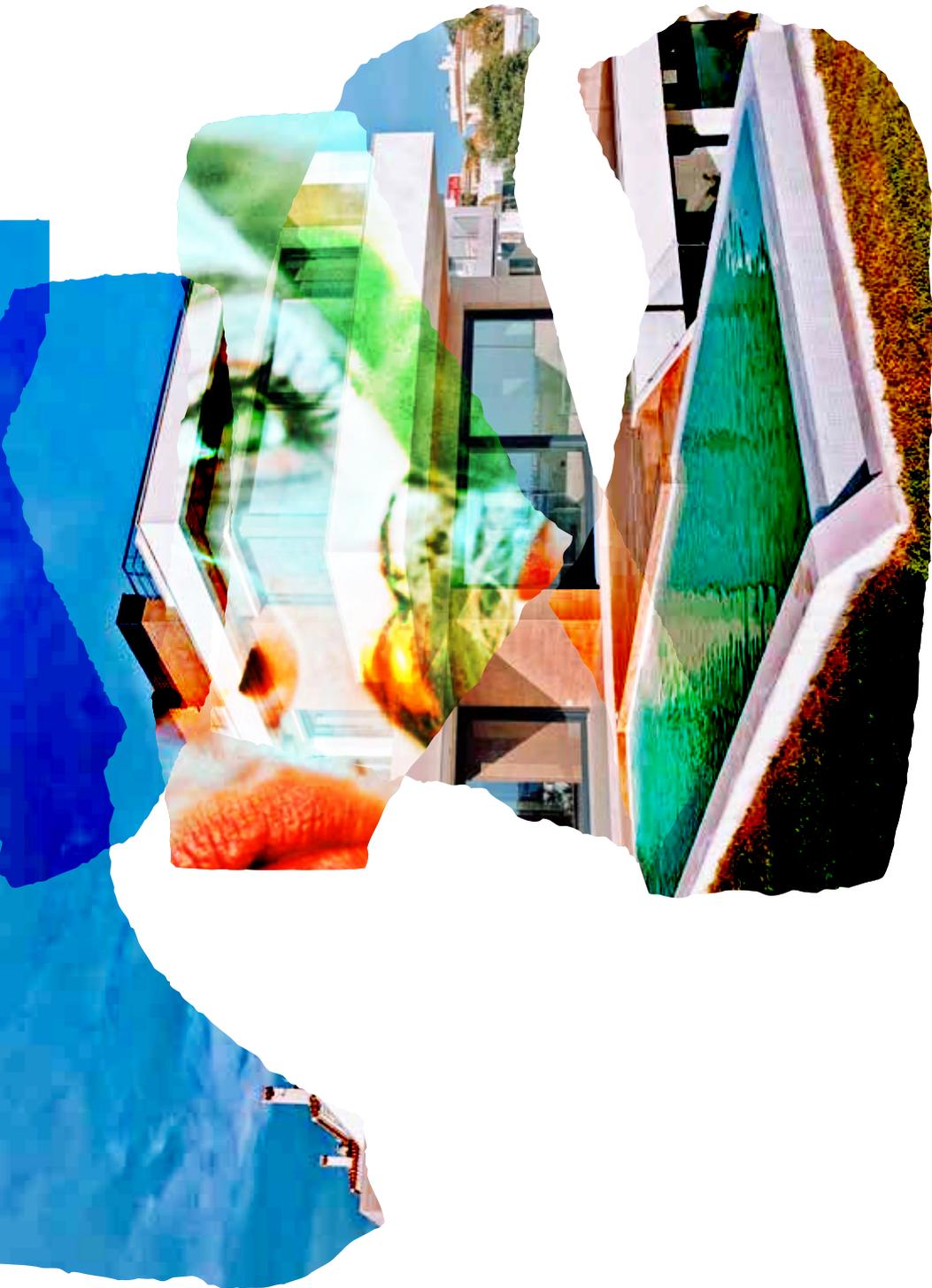
Gabriel Fauré *Pelléas et Mélisande*, opus 80

Maurice Ravel *Ma mère l'Oye*

Les sorciers du monde entier n'ont pas attendu les frères Weasley pour concilier magie et bêtises. Déjà en Allemagne au 19^e siècle, les apprentis-sorciers de Lausspeck et autres Poudlard germaniques pratiquaient le balai dans des conditions peu orthodoxes. Comme ce jeune freluquet du poème de Goethe, qui croit pouvoir, en l'absence de son maître, faire œuvrer seaux et serpillères pour le ménage qui lui incombe. Avant d'apprendre à ses dépens qu'on n'invoque pas impunément des pouvoirs qu'on ne maîtrise pas ! Le poème symphonique qu'en tire Paul Dukas a conquis un large public par son utilisation dans *Fantasia*. À juste titre : cette page remarquable et pleine d'humour est un pur moment de jouissance musicale. Mais de quel magicien des sons Ravel aura-t-il appris son art miraculeux et unique ? Irrésistible d'émotion, de délicate nostalgie et d'innocente candeur, *Ma mère l'Oye* nous fait revivre avec notre cœur d'enfant les contes qui ont bercé le jeune âge de générations successives. Comme *la Belle au bois dormant*, *la Belle et la Bête* et *le Petit Poucet* se réveillent du long sommeil de l'oubli pour venir hanter à nouveau nos oreilles émerveillées et soudainement rajeunies. La cinglante cruauté des contes n'est pas absente du *Pelléas et Mélisande* de Gabriel Fauré, qui peint avec une poignante et bouleversante compassion les amours naissantes et secrètes des deux héros au destin tragique. Enfin, la magie du jeu subtil et profond de la violoncelliste Astrig Siranossian se déploiera dans les moires séduisantes du *Concerto* de Saint-Saëns, chef-d'œuvre du genre, pour refermer ce programme consacré à quelques-uns des plus grands sorciers de la musique française.

ARIANE ET BARBE BLEUE





Janvier

Ven 28 – 20h
Dim 30 – 15h*

Février

Mer 1er – 20h
Jeu 3 – 20h

Lieu Opéra

€ 5 – 75

2h avec entracte
Spectacle en français,
surtitré

Tout public
à partir de 10 ans

Conférences

Une heure avant le
début du spectacle
(gratuit, sur
présentation du billet)

Le Son de demain

«Le prix de la
liberté»

Réflexion au travers
des personnages
féminins de la saison:
Pamina, Ariane, Julie
et Floria Tosca

Intervenante

Charlotte
Ginot-Slacik
Sam 22 janvier – 11h
(gratuit, entrée libre)

Ariane et Barbe-Bleue

Dukas

Ariane et Barbe-Bleue, opéra en trois actes
Créé à l'Opéra-Comique à Paris, le 10 mai 1907

Nouvelle production Opéra national de Lorraine

Livret Maurice Maeterlinck

Musique Paul Dukas

Direction musicale Jean-Marie Zeitouni
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Mikaël Serre

Décors et costumes Nina Wetzel

Vidéo Sébastien Dupouey

Lumières Michaël Wetzel

Assistanat à la mise en scène Elizabeth Calleo

Assistanat aux costumes Marie Brandt

Ariane Catherine Hunold

Barbe-Bleue Vincent Le Texier

La Nourrice Carole Wilson

Sélysette Héloïse Mas

Ygraine Clara Guillon

Mélisande Samantha Louis-Jean

Bellangère Tamara Bounazou

Alladine n.n.

* Cette représentation
propose un atelier du
dimanche.
Informations p.89

- Oh ! Je vois l'eau qui tremble au-dessus de nos têtes !...
- Non, non, c'est la lumière qui vous cherche !...

Ariane et Barbe-Bleue

C'est un mythe qui hantait depuis des siècles l'inconscient collectif : l'homme qui retient les femmes prisonnières au fond de son château. L'homme à la barbe teinte du sang de ses victimes. Perrault donna son nom à l'un de ses contes : *La Barbe bleue*.

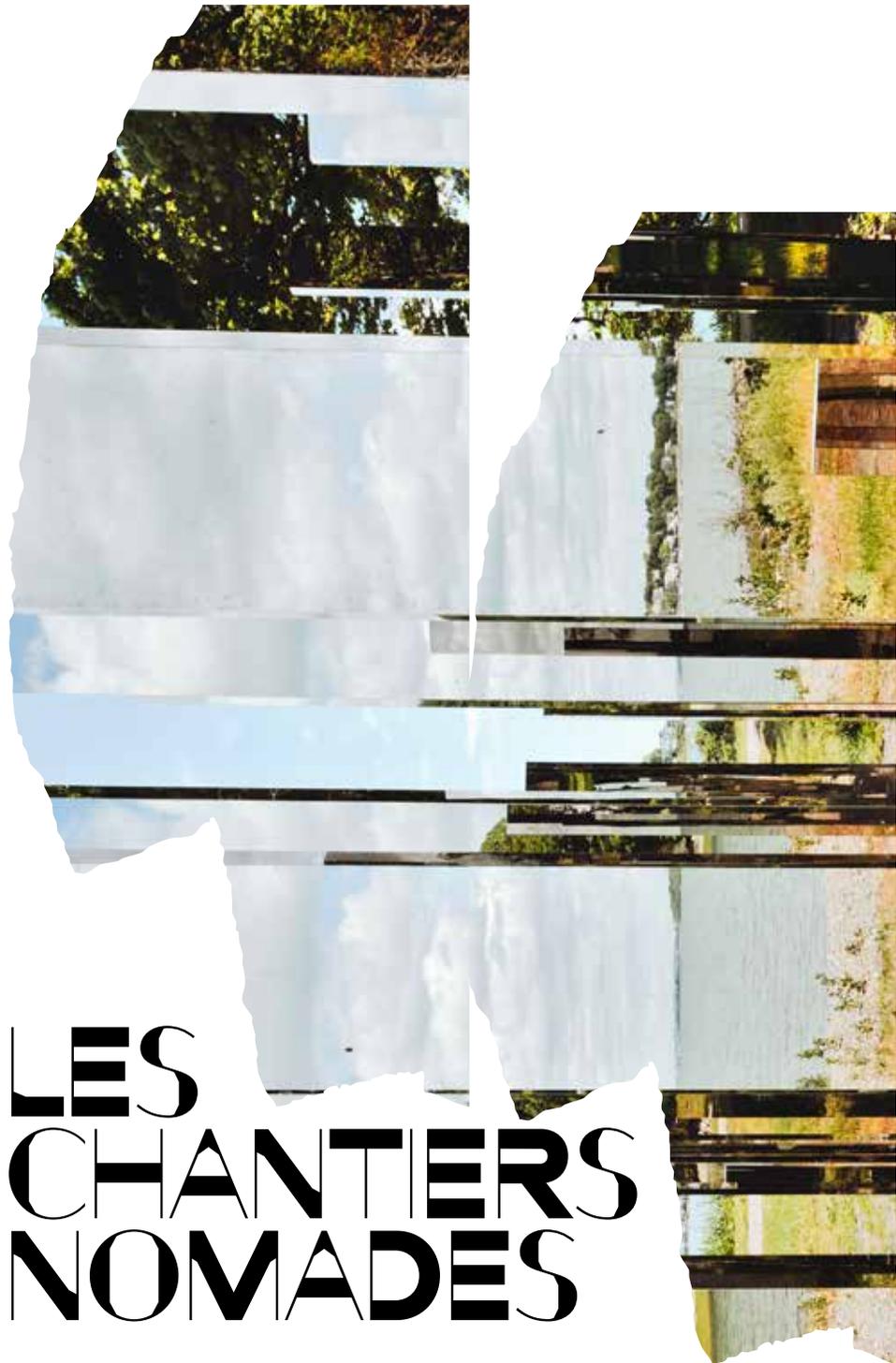
À l'aube du 20^e siècle, Dukas lui consacra son unique opéra. Sur la poésie brûlante de Maeterlinck, ce conte musical ajoute à l'histoire un corps étranger : Ariane, tout droit sortie de la légende de *Thésée*, qu'elle aida à trouver l'issue du labyrinthe et à vaincre le Minotaure. Il introduit Ariane comme un fil lumineux dans le château de Barbe-Bleue.

En pénétrant dans ce dédale de couloirs et de portes, de caves et de voûtes, Ariane n'a qu'une idée en tête : ouvrir la dernière porte pour libérer les prisonnières. Mais la lumière bute sur les contradictions de l'âme humaine. Et dans ce monde souterrain où Barbe-Bleue brille par son absence, l'héroïne découvrira ce que la liberté peut avoir d'effrayant.

D'une densité et d'une profondeur musicales inouïes, la partition de Dukas porte la marque de Wagner et Debussy. Le chant y est sans cesse submergé par l'orchestre, à l'image de ce château sombre, où l'eau tremble au-dessus de nos têtes et menace de nous engloutir.

Après avoir signé un iconoclaste *Offenbach Report*, Mikaël Serre est de retour à l'Opéra national de Lorraine. Ce metteur en scène franco-allemand ne tait rien de nos zones d'ombre, labyrinthes intérieurs et autres monstres qui sommeillent en nous. Partant à l'assaut du château de Barbe-Bleue, il interroge notre besoin d'être sauvés et le prix auquel nous sommes prêts à sacrifier notre liberté.

LES CHANTIERS NOMADES



Février
du 8 au 18 février

Ouverture au public
tous les jours
(sauf dimanche) à 17h
(entrée libre)

Lieu Opéra

Gratuit

1h30 environ

**Inscription au
stage (réservé aux
professionnels):**
com@
chantiersnomades.
com
T 04 76 25 21 95
ou en ligne sur le site
chantiersnomades.
com

Les Chantiers nomades **L'opéra, un art du paradoxe**

Direction, formation Jean-Yves Ruf

Venez assister au plus près du plateau au travail entre metteur.se.s en scène et solistes.

Pour la première fois, un stage est coorganisé par l'Opéra national de Lorraine et les Chantiers nomades, structure dédiée à la recherche et à la formation continue.

Dans le cadre de ce Chantier nomade, il réunit des artistes professionnel.le.s pour explorer des scènes d'opéra, airs ou récitatifs, et mener une réflexion approfondie sur la question de l'interprétation et de la mise en scène.

L'opéra est un genre qui mêle – pour notre plus grand plaisir – le texte à la musique. Travailler sur un opéra, c'est se confronter à un livret, à une partition et au rapport qui se tend sans cesse entre les deux. Quelle est la nature de ce rapport? Comment l'appréhender?

Ce stage s'adresse à des artistes professionnel.le.s : à des chanteur.euse.s qui désirent se poser la question du jeu, des rapports entre le corps, la pensée, le souffle, la voix et la musique, ou à des metteur.euse.s en scène qui souhaitent interroger les possibilités qu'offre le travail au plateau avec des chanteur.euse.s.

Auteur, acteur, metteur en scène au théâtre et à l'opéra, Jean-Yves Ruf est aussi un pédagogue reconnu qui a soif d'échange et de partage. Il est animé par la certitude que l'art est plus intense quand on se pose de grandes questions plutôt que de bricoler de petites solutions.





NUITS TRANSFIGURÉES

Février

Jeu 24 – 19h30

Ven 25 – 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 – 40

Nuits transfigurées

Schönberg, De Falla, Debussy

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Direction musicale Bas Wiegiers

Chœur de femmes de l'Opéra national
de Lorraine

Piano Nathanaël Gouin

Arnold Schönberg *La Nuit transfigurée*, opus 4

Manuel de Falla *Nuits dans les jardins d'Espagne*

Claude Debussy *Nocturnes*

Trois compositeurs européens au tournant du 20^e siècle. Trois œuvres qui déploient, chacune à leur manière, les mystères et les secrets de la nuit, empire magique du rêve, de l'imaginaire et des sens éveillés à une réalité sublimée par les ombres, royaume des mots d'amour murmurés, mais aussi porte de l'inconscient et de ses pulsions ambivalentes et sauvages. Vienne, 1899, transfiguration des sentiments : Schönberg met en musique deux amants traversant une épreuve qui pourrait les détruire, et que l'aile protectrice de la nuit va transformer en un amour plus fort et plus noble. Andalousie, 1915, transfiguration des sens : dans les jardins de Grenade et de Cordoue, l'air brûlé a cuit cyprès, myrtes, amarantes, et bougainvillées. La fraîcheur de la nuit libère en un instant toutes les odeurs que les rayons du soleil ont retenues et concentrées tout le jour. La vie reprend peu à peu dans une ivresse de parfums, instant magique que De Falla saisit en musique. Paris, 1900, transfiguration des arts : sur le pont du même nom, peut-être Debussy, jeune compositeur, a-t-il regardé passer les nuages du soir en rêvant d'une musique qui transforme le son en vision et peint le monde à la manière d'un tableau de Whistler ? Ce sont ces multiples transfigurations étendues par les voiles nocturnes sur un réel trop trivial qu'explorent le chef Bas Wiegiers et le pianiste Nathanaël Gouin, dans un concert à vivre les sens en éveil et ouverts aux puissantes métamorphoses conjointes de la nuit et de l'art.

SAISON
2021-2022

DU
CCN-
BALLET
DE
LORRAINE

READY!

(MADE)

BALLET
DE CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
LORRAINE
Direction Peter Jacobsson

Mars

Mer 2 – 20h

Jeu 3 – 20h

Ven 4 – 20h

Dim 6 – 15h

Lieu Opéra

Billetterie / Renseignements

CCN - Ballet de Lorraine

3 rue Henri Bazin

54000 Nancy

T 03 83 85 69 08

ballet-de-lorraine.eu

Opéra national de Lorraine

Place Stanislas

54000 Nancy

T 03 83 85 3 11

twitter.com/

CCN_BdL

facebook.com/

CCNBalletdeLorraine

instagram.com/

balletdelorraine

TWELVE TON ROSE

Chorégraphie Trisha Brown

DECAY

Création 2022

Conception et chorégraphie Tatiana Julien

Ce programme croisé fera se rencontrer le nouveau et l'ancien, avec la recréation d'un classique de la fin du siècle dernier, et une nouvelle création d'une chorégraphe invitée bien ancrée dans le présent.

D'un côté, *Twelve Ton Rose*, créée en 1996 par la Trisha Brown Company, fera la part belle à la musique d'Anton Webern, dont la chorégraphie est directement inspirée. Des extraits de plusieurs opus qui semblent presque perturber les corps, créant une danse surprenante qui dévoile au spectateur toute l'immense sensibilité du compositeur autrichien. De l'autre, *Decay*, une pièce résolument actuelle où Tatiana Julien tient à explorer l'idée de ralentissement, comme une réaction à un monde à la rapidité grandissante. Un retour à l'idée trop mal perçue de prendre son temps, et une rassurante célébration de l'oisiveté.

Et toujours : des rendez-vous réguliers pour aborder différemment la danse, aiguïser son regard et créer des moments de rencontres privilégiés avec les artistes (LAB / SALON, stages et ateliers On Danse, répétitions publiques, conférences...).

Plus d'infos : ballet-de-lorraine.eu

Le CCN - Ballet de Lorraine est subventionné par le ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Nancy.
CCN - Ballet de Lorraine : Ambassadeur Culturel de la Ville de Nancy et de la Région Grand Est.



D'UN MATIN DE PRINTEMPS

Mars

Jeu 10 – 19h30

Ven 11 – 20h30

Lieu salle Poiré

€ 6 – 40

D'un matin de printemps

Boulanger – Debussy – Canat de Chizy –
Chausson

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Direction musicale Marta Gardolińska

Clarinete Annelien Van Wauwe

Lili Boulanger *D'un matin de printemps*

Claude Debussy

Rhapsodie pour clarinette en si bémol

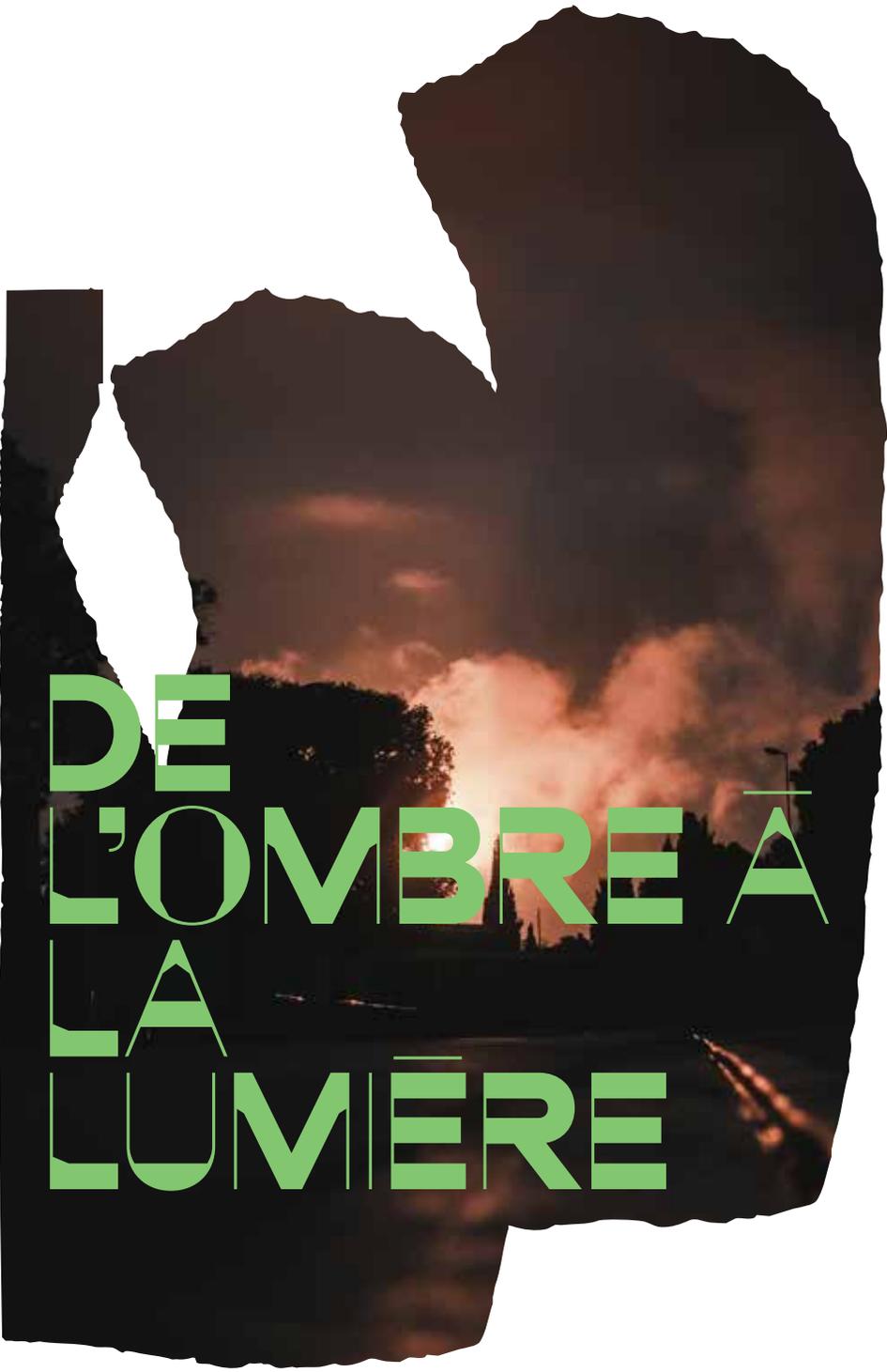
Edith Canat de Chizy *Création 2022**

Ernest Chausson

Symphonie en si bémol majeur, opus 20

Ver Sacrum! De la Sécession viennoise à l'École de Nancy, de Bruxelles à Prague en passant par Paris, le mot d'ordre de l'Art Nouveau éclate aux quatre coins de l'Europe: Printemps sacré! Printemps, parce que les volutes végétales et stylisées en sont un des motifs décoratifs essentiels. Printemps, parce que les mois du regain et du réveil des forces vitales ont toujours inspiré les mouvements novateurs. Cette saison d'effervescence et de renouveau des arts inspire aujourd'hui la clarinettiste belge Annelien Van Wauwe et Marta Gardolińska autour de quatre œuvres d'un Art Nouveau musical. La compositrice Lili Boulanger aura vécu comme un printemps, fauchée en pleine jeunesse – et en plein talent – à 24 ans, et ce printemps, elle le chante encore dans une de ses dernières partitions achevées, hymne à la Nature plein de fraîcheur, de transparence et d'allégresse. Virevoltante et langoureuse, la clarinette prend des accents jazzy dans la trop méconnue *Rhapsodie* de Debussy. Dans la forme d'une pièce de concours, le compositeur fait entrer une façon de relecture de son *Prélude à l'Après-midi d'un faune* où les moires impressionnistes seraient troquées contre les couleurs vives et fauves d'une nouvelle palette. Printanière, la symphonie de Chausson l'est aussi par son atmosphère pastorale et lyrique qui s'élanche d'un prélude sombre comme l'hiver. Mais elle connaît aussi les ambivalences de la belle saison, qui cache sous les lumières vives d'un soleil renaissant les serpentements plus fébriles du désir lui aussi réveillé. Et puisque le printemps est avant tout création, celle commandée à la compositrice Édith Canat de Chizy viendra couronner ce programme jubilatoire et vernal.

* Commande de l'Opéra national de Lorraine et de l'Orchestre de Cannes



DE
L'OMBRE À
LA
LUMIÈRE

Mars

Dim 13 – 15h

Lieu salle Poirel

€ 5 – 25

De l'ombre à la lumière

Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Chef de Chœur Guillaume Fauchère

Camille Saint-Saëns

Calme des nuits

Des pas dans l'allée

Les fleurs et les arbres

Lili Boulanger

Soir sur la plaine

Hymne au soleil

Hector Berlioz

Le Ballet des ombres

Chœur d'ombres

Chanson de brigands

La Mort d'Ophélie

Chant sacré

Gabriel Fauré

Les Djinns

Cantique

Guy Ropartz

Ave Verum

César Franck

L'Ange gardien Soleil

S'il n'est pas nancéien d'origine, la ville de Nancy doit cependant beaucoup au breton Guy Ropartz, directeur de son Conservatoire de 1894 à 1919, et surtout initiateur des saisons de concerts de son orchestre, ancêtre direct de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine. C'est donc son *Ave Verum* de 1897 qui sert de pivot sacré au programme concocté pour le Chœur de l'Opéra. Un pivot au mitan exact du jour et de la nuit, en cet instant où le temps s'annule en un impondérable suspens. Avant, les ombres, les djinns, les brigands vibrent dans l'air du soir. Après, la lumière perce peu à peu, tandis que les pas mystérieux d'un ange gardien résonnent au milieu des fleurs et des arbres de l'allée, annonçant le rayonnant soleil du plein jour. Boulanger, Berlioz, Fauré, Saint-Saëns, et Franck nous chantent ainsi ce passage, naturel et métaphorique, de l'ombre à la lumière.



CHERCHE
ET
TROUVE

Mars

Ven 25 – 18h

Sam 26 – 11h

Lieu salle Poirel

7€ (adulte)

5€ (enfant – 12 ans)

Dès 5 ans

1h environ



Cherche et trouve

Un concert illustré pour petits et grands

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Chloé Van Soeterstède

Nouvelle production Opéra national
de Lorraine

Coproduction Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie, London Philharmonic
Orchestra

Illustrations Chloé Perarnau

Composition musicale, arrangements
et conception Rachel Leach

Textes Margot Alexandre, Sarah Le Picard

Jeu Margot Alexandre

Catastrophe ! Le concert a lieu dans une semaine mais tous les musiciens sont partis en vacances : le violoniste à Tokyo, la harpiste à Porto, le trompettiste à Rio, le flûtiste à Abidjan... Le chef d'orchestre doit partir à leur recherche avec pour tout indice les cartes postales qu'ils lui ont envoyées. Mais dans les villes noires de monde, pas facile de mettre la main sur les musiciens !

Lorsque l'illustratrice Chloé Perarnau publie en 2016 *L'Orchestre, génial cherche-et-trouve sur le principe d'Où est Charlie ?*, elle ne se doute pas du succès qui l'attend. Son livre fait lui-même le tour du monde, traduit dans plus de dix langues.

Les images sortent aujourd'hui des pages pour monter sur scène, en musique et en grand format. Avec la complicité de la compositrice Rachel Leach, les musiciens de l'Orchestre mettent en musique ces folles aventures, agrémentées de dessins inédits réalisés en direct pendant le concert. Une folle chasse au trésor à travers le monde qui ravira petits et grands.



JULIE



Mars

Dim 27 – 15h*

Mar 29 – 20h

Jeu 31 – 20h

Avril

Ven 1^{er} – 20h

Lieu Opéra

€ 5 – 75

1h30 avec entracte
Spectacle en
allemand, surtitré

Tout public
à partir de 11 ans

Conférences

Une heure avant le
début du spectacle
(gratuit, sur
présentation du billet)

Le Son de demain

«Mettre en scène un
opéra : une question
qui fâche?»

Intervenant

Christian Merlin

Sam 2 avril - 11h

(gratuit, entrée libre)

Julie

Boesmans

Julie, opéra en un acte

Créé à La Monnaie/De Munt à Bruxelles, le 8 mars 2005

Nouvelle production Opéra national de Lorraine

Coproduction Opéra de Dijon

Livret Luc Bondy et Marie-Louise Bischofberger
d'après *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg
Musique Philippe Boesmans

Direction musicale Emilio Pomarico

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène et décors Silvia Costa

Collaboration aux décors Michele Taborelli

Costumes Laura Dondoli

Lumières Marco Giusti

Dramaturgie Simon Hatab

Assistanat à la mise en scène Rosabel Huguet

Julie Irene Roberts et Marie Tassin (Julie qui danse)

Jean Dean Murphy

Kristin Lisa Mostin

* Cette représentation
propose un atelier du
dimanche.
Informations p.89

Je suis assise en haut d'un pilier que j'ai escaladé en rêve et je ne sais plus descendre.

Julie

Mademoiselle Julie est folle ce soir. Elle danse avec les domestiques. Elle danse aussi avec Jean, le valet de son père, au nez et à la barbe de sa fiancée Kristin. Elle danse mais le jeu de séduction se mue peu à peu en duel dont l'issue s'avère fatale.

Qui est Julie ? Est-elle un oiseau en cage ? Est-elle l'innocence sacrifiée sur l'autel de la morale hypocrite ? Est-elle une ensorceleuse qui manipule deux êtres purs pour assouvir ses pulsions, en cette nuit où *la mort rend visite à la vie* ?

Sous le titre trompeur de *tragédie naturaliste*, le drame de Strindberg est une « Méchante Machine » à broyer ses personnages. Son théâtre avance sur l'étroite frontière qui sépare le réel du fantastique. Il est à l'image des nuits de Saint-Jean durant lesquelles, si l'on s'endort sur l'herbe fraîche, les rêves deviennent réalité.

Le compositeur Philippe Boesmans est l'une des figures les plus respectées et plébiscitées de l'opéra aujourd'hui. Longtemps en résidence au Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles, il a contribué aux temps forts de la création lyrique européenne. Sa musique – qui ne refuse ni le raffinement ni le plaisir du récit et de la fiction – met son expressivité au service du drame, dont elle révèle les ombres, les non-dits et les mensonges. Créée en 2005, son intime *Julie* est l'une des pièces les plus intenses et ciselées de ces vingt dernières années. Elle est dirigée par Emilio Pomarico, ardent défenseur du répertoire contemporain.

Performeuse, metteuse en scène et plasticienne, Silvia Costa s'empare de cet opéra récent pour en livrer une nouvelle vision. Sous le vernis écaillé de ce château, elle met à jour le rituel, l'existence nue, la danse de mort par laquelle les corps se donnent et se refusent l'un à l'autre jusqu'à leur destruction. Quand l'aube paraît, elle a le goût amer de la lucidité : cette blessure qui est – selon René Char – la plus proche du soleil.

NOX#2

Le Nancy Opera Xperience ou NOX est un laboratoire de création lyrique. Son but est de repenser le mode de production d'un opéra pour imaginer de nouvelles formes : en invitant les artistes à travailler à long terme, en étroite connexion avec la ville et le territoire. Pour sa deuxième édition, le NOX initie une collaboration sur deux saisons avec Mathieu Corajod. Compositeur, il fait partie d'une nouvelle génération d'artistes pluridisciplinaires pour lesquels la performance scénique est intrinsèquement liée à la musique. Une présentation d'une première étape de recherche aura lieu en public dès cette saison.

NOX#2

Avril
Sam 2 – 20h

Lieu salle Poirel

Gratuit

1h environ

NOX#2
Mathieu Corajod

Concept, musique et mise en scène
Mathieu Corajod

Venez découvrir la première étape du processus de création d'une œuvre lyrique.

Entretien avec Mathieu Corajod

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Mathieu Corajod : Je suis compositeur et metteur en scène. J'ai été formé à la Haute École des Arts de Berne où je me suis spécialisé en théâtre musical dans la filière fondée par Georges Aperghis, puis à l'IRCAM auprès de Thierry De Mey. J'ai créé, dans le cadre du festival Manifeste 2019, la pièce *Ça va bien avec comment tu vis* – pour deux danseurs, voix et électronique. Suite à ce spectacle, j'ai fondé la compagnie Mixt Forma. J'aime les formes qui surprennent et interrogent le public.

Dans le cadre du NOX#2, vous travaillez sur un spectacle dont la création aura lieu au cours de la saison 2022-2023. Quel en est le point de départ ?

Mathieu Corajod : Les points de départ sont multiples. Lors de nos premières discussions, Matthieu

Dussouillez m'a dit que, pour la saison 2021-2022, il souhaitait réfléchir au thème de l'enfermement et aux moyens de nous libérer. Pour avoir un déclic, j'ai besoin que le thème rencontre une idée formelle. Comme je désirais travailler sur l'espace, *La Métamorphose* de Kafka s'est naturellement imposée à moi : l'histoire de Gregor Samsa – qui se réveille un matin transformé en un monstrueux insecte et doit rester confiné dans sa chambre – trouve une résonance évidente avec la situation que nous vivons actuellement.

L'un des axes du NOX est d'interroger l'espace de la représentation, les limites de la scène sur laquelle se joue habituellement un opéra. Le NOX#1 – *Êtes-vous amoureux ?* – a pris la forme de scènes jouées à travers toute la métropole nancéienne. Savez-vous déjà quelle forme originale prendra votre création ?

Mathieu Corajod : À ce stade, je peux vous parler des idées et envies que nous avons évoquées avec l'Opéra : sortir du bâtiment, s'ouvrir à la ville, investir un immeuble aux fenêtres duquel joueraient les musiciens, transformer une architecture déjà existante par la lumière et des projections, susciter l'étrangeté...



FORTUNIO





Avril

Dim 24 – 15h*

Mar 26 – 20h

Jeu 28 – 20h

Sam 30 – 20h **

Lieu Opéra

€ 5 – 75

2h20 avec entracte

Spectacle en français,
surtitré**Conférence**1h avant le début du
spectacle (gratuit, sur
présentation du billet)

Tout public

à partir de 8 ans

Fortunio**Messager***Fortunio*, comédie lyrique en quatre actes

Créé à l'Opéra-Comique à Paris, le 5 juin 1907

Nouvelle production Opéra national de Lorraine**Coproduction** Opéra-ComiqueLivret Gaston Arman de Caillavet et Robert de Flers
d'après *Le Chandelier* d'Alfred de Musset**Musique** André Messager**Direction musicale** Marta Gardolińska

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Denis Podalydès, sociétaire de la
Comédie-Française**Reprise de la mise en scène** Laurent Delvert**Décors** Éric Ruf**Costumes** Christian Lacroix**Lumières** Stéphanie Daniel**Assistanat à la mise en scène** Laurent Podalydès**Assistanat aux décors** Dominique Schmitt**Assistanat aux costumes** Jean-Philippe Pons**Jacqueline** Anne-Catherine Gillet**Madelon** Aliénor Feix**Maître André** Franck Leguérinel**Fortunio** Pierre Derhet**Clavaroche** Armando Noguera**Landry** Philippe-Nicolas Martin**Maître Subtil** Luc Bertin-Hugault**Lieutenant de Verbois** Thomas Dear**Gertrude**¹ n.n.**Guillaume**¹ n.n.**Lieutenant d'Azincourt**¹ n.n.* La représentation du
24 avril propose un
atelier du dimanche.
Informations p.89** Spectacle proposé en
audiodescription le
samedi 30 avril à 20h.1 Artistes du Chœur
de l'Opéra

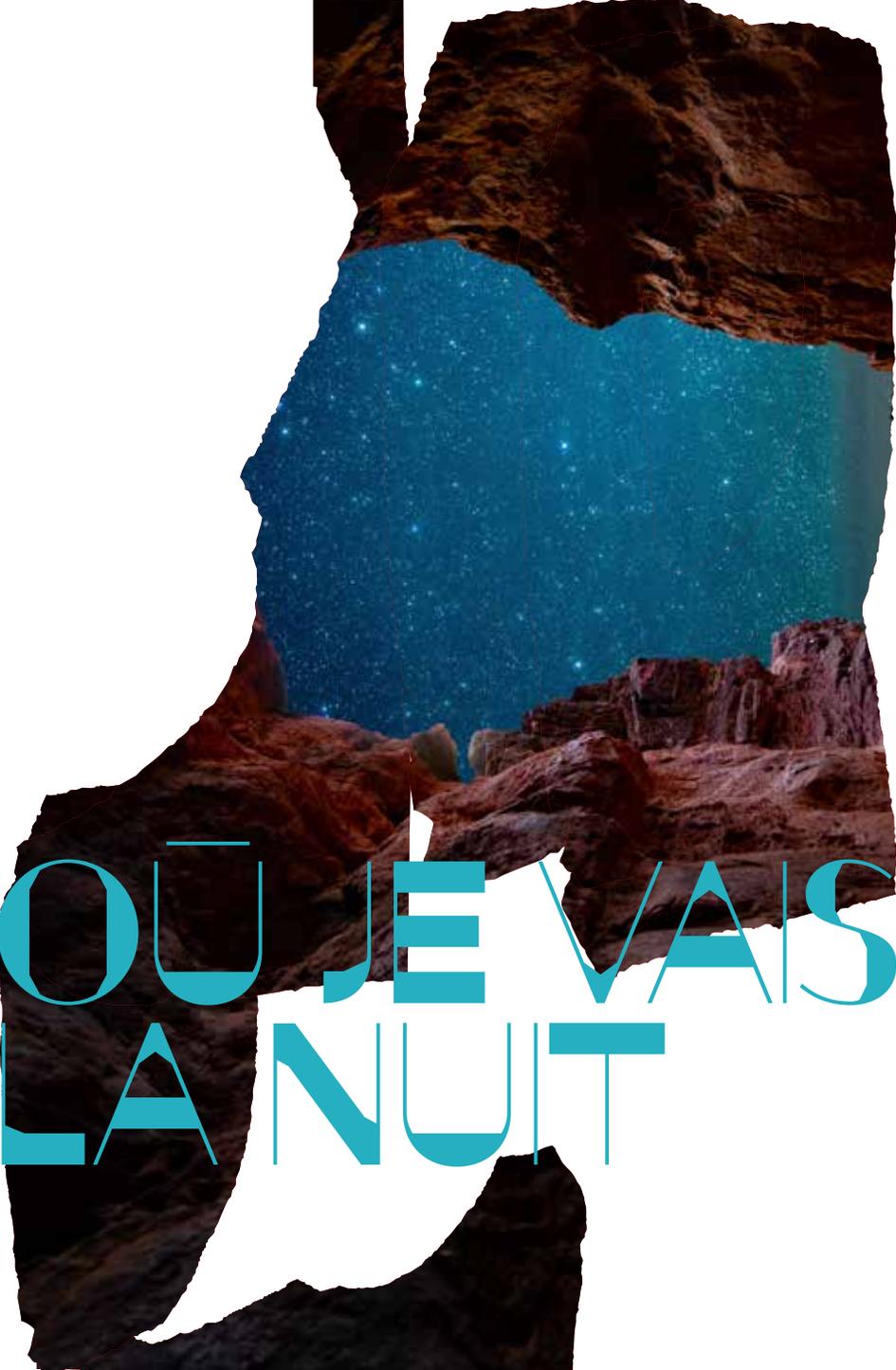
À votre âge Un caprice prend souvent le visage de l'amour.

Fortunio

Savez-vous que l'expression *tenir la chandelle* vient d'une stratégie galante bien connue au 19^e siècle? Une épouse feint d'aimer un inconnu pour mieux détourner les regards de son véritable amant. Il n'en fallait pas plus pour que Musset n'en fasse le sujet d'une comédie cruelle – *Le Chandelier*. Mais la chandelle brûle parfois la main qui la tient et la belle Jacqueline l'apprendra à ses dépens: l'amour transi du jeune Fortunio finira par toucher au cœur celle qui croyait pouvoir l'utiliser à ses fins.

En 1907, André Messager, personnalité majeure de la vie musicale française, adapte la pièce en une comédie lyrique dont il dirige la création. Avec un goût du divertissement propre à la Belle Époque, il compose pour ce *Fortunio* une musique qui, sous son apparente légèreté, ne manque ni de profondeur ni de fantaisie.

Comédien, metteur en scène, figure emblématique de la Comédie-Française, Denis Podalydès a une connaissance intime du théâtre de Musset: sous l'humour et l'ironie, sous l'esprit brillant qui forçait l'admiration du Tout-Paris, il sait percer à jour la mélancolie de l'auteur de *La Confession d'un enfant du siècle*. Cette mélancolie qui parle si bien à notre temps. Créé en 2009 salle Favart, repris en 2019 avec le même succès, son *Fortunio*, qui a contribué à la redécouverte de l'œuvre injustement oubliée, est aujourd'hui considéré comme un spectacle de référence.



OU JE VAIS LA NUIT

Avril

Mer 27 – 19h

Jeu 28 – 20h

Ven 29 – 20h

Lieu Théâtre
de la Manufacture

€ 5 - 22

1h15 sans entracte

Tout public
à partir de 11 ans



Avec le soutien du
Théâtre de Lorient, Centre
Dramatique National, du
Théâtre du Cloître, Bellac
en partenariat avec la Ferme
de Villefavard en Limousin,
de L'Abbaye aux Dames
de Saintes et de l'OARA –
Office artistique de la région
Nouvelle-Aquitaine
Avec l'aide à la création de
la DRAC Nouvelle-Aquitaine
La Compagnie Maurice et
les autres est soutenue et
financée pour son projet
par la Région Nouvelle-
Aquitaine

Où je vais la nuit

Librement adapté de l'opéra *Orphée et Eurydice*
de Christoph Willibald Gluck

Coréalisation Opéra national de Lorraine /
Théâtre de la Manufacture CDN Nancy
Lorraine

Production Compagnie Maurice et les autres
Coproduction Théâtre de l'Union CDN de
Limoges, Scène Nationale d'Orléans, Théâtre de
Thouars, Les 3T Châtellerauld, Le Gallia, Saintes

Mise en scène Jeanne Desoubieux
Costumes et scénographie Cécilia Galli
Collaboration artistique et musicale Martial Pauliat
Création musicale et arrangements Jérémie
Arcache, Benjamin d'Anfray, Agathe Peyrat
Lumières Thomas Coux
Son Warren Dongué
Construction des décors François Gauthier-Lafaye
Régie générale Jori Desq

Avec Jérémie Arcache, Benjamin d'Anfray,
Cloé Lastère, Agathe Peyrat

Orphée est musicien. Eurydice est nymphe. Le jour de leurs noces, elle est mordue par un serpent et meurt aussitôt. Désespéré, Orphée obtient des dieux l'autorisation d'aller la chercher aux enfers, à la seule condition que leurs regards ne se croisent jamais. Il échoue. Il la regarde. Elle meurt une seconde fois. Sur ce mythe, Gluck a composé un opéra puissant et intemporel.

Orphée et Eurydice, Jeanne Desoubieux vit avec depuis longtemps : « L'opéra de Gluck dit l'essentiel : l'amour, le deuil, le vertige de la perte. » La metteuse en scène partage la force de cette musique avec nous, à travers un spectacle « généreux et pas très académique », qui emprunte son titre à une chanson de Philippe Katerine. Il y a dans *Où je vais la nuit* le drame et la légèreté : tout ce qui fait nos vies.

Avec sa compagnie Maurice et les autres, elle réunit sur scène un duo d'interprètes lyrique et pop, des comédiens musiciens qui jouent du piano, du violoncelle, de la contrebasse, du ukulélé et des percussions. Par la musique et par la voix, cette bande de géniaux touche-à-tout s'en va explorer l'autre monde qui est peut-être le nôtre.



LA FLÛTE (REMIX)

Mai
Jeu 5 – 18h

Lieu Opéra

Gratuit
Tout public

La Flûte (Remix)
Projet académique

Cette saison, l'Opéra national de Lorraine et l'Académie Nancy-Metz DAAC (Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'Action culturelle) s'associent pour que la pratique artistique devienne une habitude de vie au collège.

Les arts ont une vertu incomparable sur l'environnement éducatif des élèves. C'est dans cette optique que l'Opéra a fixé un cadre artistique théâtral et musical solide pour nourrir les envies créatives des jeunes apprentis artistes. Accompagnée par des artistes de renom, la troupe de collégiens proposera sur le plateau de l'Opéra une version sur mesure de *La Flûte enchantée* de W.-A. Mozart le 5 mai 2022 à 18h.

L'art lyrique sera au centre de leurs préoccupations en 2021-2022.

Qu'il devienne l'objet de toute notre attention le temps de leur restitution!

6+7+8

mai

TOUS

À

L'OPÉRA

Les équipes de l'Opéra se mobilisent le temps d'un week-end pour vous offrir toute une série de concerts, d'événements et d'ateliers pour tous les âges (de 0 à 99 ans!).



Vendredi 6 mai

18:00

Samedi 7 mai

10:00

CONCERT DES JEUNES GENS

Ce rendez-vous est l'occasion idéale de partager la musique en famille à travers un programme adapté, avec notre Orchestre dirigé par Marc Leroy-Calatayud.

↳ Grande salle

♡ À partir de 5 ans

* Durée 1h20

(gratuit, billet à retirer uniquement sur opera-national-lorraine.fr à partir du 18 avril, 4 places maximum par personne)

Samedi 7 mai

13:00

13:30

14:00

14:30

TOUT P'TIT CONCERT

Votre tout petit pourra s'éveiller en douceur à la musique et au chant grâce aux musiciens de l'Orchestre et artistes du Chœur de l'Opéra.

↳ Au studio Reyer de l'Opéra

♡ De 6 mois à 3 ans

* Durée 30 minutes

(jauge limitée à 5 enfants avec 2 accompagnant.e.s maximum / sur réservation uniquement à partir du 18 avril à la billetterie de l'Opéra)

14:00

PRENEZ LA BAGUETTE!

Apprenez à diriger votre Orchestre dans la grande salle en compagnie du chef Marc Leroy-Calatayud. Toutes les clés vous seront données! Au programme, de célèbres œuvres du répertoire.

↳ Grande salle

♡ À partir de 10 ans

☆ Entrée libre

10:00

14:00

ATELIER MAQUILLAGE

Et si vous laissez carte blanche à nos maquilleuses pour grimer vos enfants? De belles photos en perspective!

↳ Foyer du public

♡ À partir de 3 ans

☆ Entrée libre

10:00

14:00

ATELIER COSTUMES

Qui n'a jamais rêvé de se glisser dans un costume de scène l'espace d'un instant... Nos habilleuses seront là pour vous conseiller et vous faire revêtir la peau d'un personnage d'opéra. Carmen ou Don Giovanni?

↳ Foyer du public

♡ À partir de 16 ans

☆ Entrée libre

LA BOUM DES ENFANTS

16:30

1 heure de danse pour les enfants sur la scène de l'Opéra autour de *La Flûte enchantée* et de biens d'autres musiques, pour tous les (jeunes) goûts.

♡ À partir de 4 ans

(jauge limitée à 50 enfants avec 2 accompagnant.e.s maximum / sur réservation uniquement à partir du 18 avril à la billetterie de l'Opéra)

Dimanche 8 mai

KARAOKÉ OPÉRA

10:00

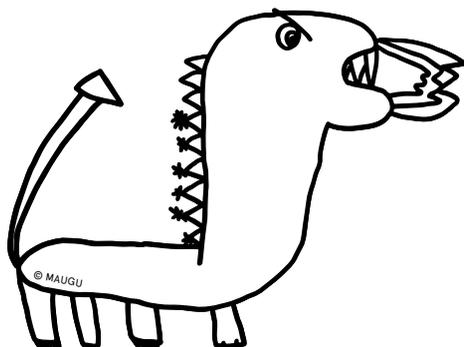
KARAOKE, définition du Larousse : mot japonais formé de kara – vide et oke – orchestration.

Prenez place dans la grande salle, et pour les plus courageux, venez prendre le micro pour chanter les airs les plus connus du grand répertoire. Les artistes de l'Opéra seront là pour vous aider.

↳ Grande salle

♡ À partir de 6 ans

☆ Entrée libre



ATELIER EN ART VISUEL AUTOUR DE « LA FLÛTE ENCHANTÉE »

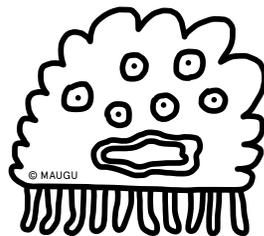
10:00

En compagnie d'une artiste plasticienne, les enfants dessinent, collent, plient, façonnent et repartent avec leur création. Peut-être le début d'une vocation.

↳ Foyer du public

♡ À partir de 5 ans

(jauge limitée à 30 enfants avec 2 accompagnant.e.s maximum / sur réservation uniquement à partir du 18 avril à la billetterie de l'Opéra)



ATELIER MAQUILLAGE ET FABRICATION D'ACCESSOIRES « DÉFILE DES CRÉATURES »

11:00

14:00

D'étranges personnages peuplent *La Flûte enchantée* de Mozart... À toi de te grimer en méduse, pieuvre, morse, oiseau de nuit ou en drôle d'oiseau ! Prêt.e pour un défilé place Stanislas en musique ?

↳ Foyer du public

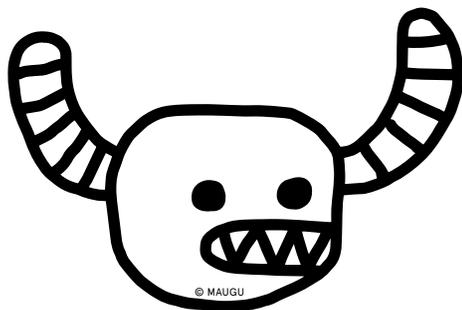
♡ À partir de 5 ans

(jauge limitée à 12 enfants avec 2 accompagnant.e.s maximum / sur réservation uniquement à partir du 18 avril à la billetterie de l'Opéra)

CHANTEZ ^{14:00} AVEC LE CHŒUR DE L'OPÉRA!

Toujours dans la grande salle de l'Opéra, intégrez l'espace d'un instant le Chœur de l'Opéra national de Lorraine.

- ↳ Grande salle
- ♥ À partir de 6 ans
- ☆ Entrée libre



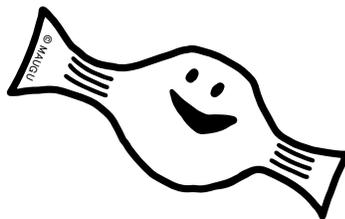
^{15:00} ^{16:00} ATELIER EN ART VISUEL AUTOUR DE « LA FLÛTE ENCHANTÉE »

- ↳ Foyer du public
- ♥ À partir de 5 ans

(jauge limitée à 30 enfants avec 2 accompagnant.e.s maximum / sur réservation uniquement à partir du 18 avril à la billetterie de l'Opéra)

Photomaton

Pendant ces 3 jours, un photomaton vintage vous permettra d'immortaliser en photo votre venue chez nous. Clic-clac, souriez, postez la photo sur les réseaux sociaux et la plus réussie remportera un cadeau surprise!

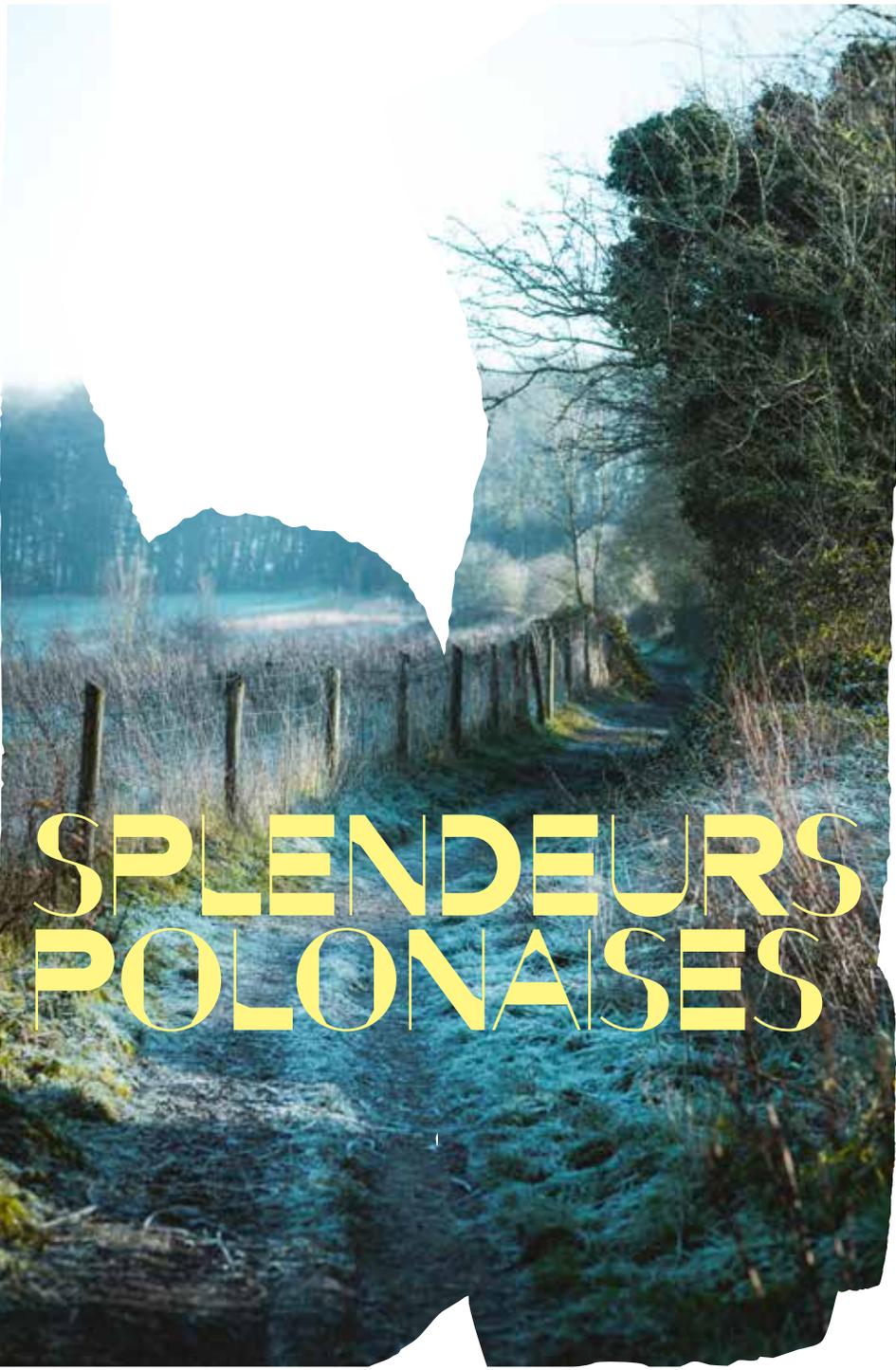


Création de mon doudou

En mars, dessine le doudou de tes rêves et envoie ton dessin à l'Opéra*: les 3 plus originaux seront sélectionnés par un comité de jeunes spectateurs et seront réalisés par notre atelier costumes!



* Opéra national de Lorraine
"Dessine ton doudou"
1 rue Sainte-Catherine
54000 Nancy
Dessin à envoyer avant le 25 mars.
N'oublie pas de préciser ton prénom, ton nom, ton âge, ton adresse et ton téléphone!



SPLENDEURS POLONAISES

Mai

Jeu 12 – 19h30

Ven 13 – 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 - 40

Splendeurs polonaises

Un hommage aux chefs-d'œuvre polonais

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Direction musicale Marta Gardolińska

Piano Szymon Nehring

Antoni Szałowski *Ouverture, 1936*

Frédéric Chopin

Concerto pour piano n°1 en mi mineur, opus 11

Witold Lutosławski *Concerto pour orchestre*

Depuis le Traité de Vienne et l'installation de Stanislas, la Pologne est toujours un peu chez elle à Nancy. La présence de Marta Gardolińska à la tête de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine est évidemment une occasion de magnifier en musique ces liens fraternels. Qui mieux pour les illustrer que Frédéric Chopin ? Outre qu'il est un chef-d'œuvre, son *Concerto opus 11* est aussi l'incarnation d'un moment crucial de son existence et de celle de son pays. Créé en octobre 1811 à Varsovie, il est pour Chopin un acte d'adieu à sa terre natale, qu'il s'apprête à quitter pour Vienne puis Paris, et qu'il ne reverra jamais. Quelques semaines plus tard, le 29 novembre, Varsovie était en proie à l'insurrection contre l'occupant russe. Pour quelques mois avant l'écrasement, la Pologne était indépendante. Franco-polonais, Antoni Szałowski l'est aussi un peu à sa façon : c'est à Paris, sous la férule de Nadia Boulanger, qu'il viendra étudier dans les années 1930. L'*Ouverture* qu'il écrit au sortir de cette période porte la trace des parfums musicaux qu'il put y respirer et emporter avec lui. L'ombre de Chopin plane aussi sur le *Concerto pour orchestre* de Lutosławski. Si cette partition ramène en effet par son titre au souvenir du magistral précédent de Bartók, dont la musique eu un ascendant durable sur Lutosławski, c'est évidemment dans les traditions musicales de son propre pays que ce dernier puisa son inspiration. Et en particulier dans les thèmes mélodiques populaires de la Mazovie, région de naissance de Chopin au centre de la Pologne, pour les fondre dans une œuvre orchestrale vaste et imposante où les influences atonales se mêlent à des formes issues de la musique baroque.



COMPLÈTEMENT FRAPPÉS!

Mai

Jeu 19 – 19h30

Soirée étudiante à 5€

Ven 20 – 20h30*

Tout public

Lieu salle Poirel

* € 5 - 25

Complètement frappés!

Découvrez les percussions

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Direction musicale Joseph Bastian

Percussions Adélaïde Ferrière

Iannis Xenakis *Rebonds*

Jean Batigne *Fin de Parcours*

(solistes Marcel Artzer, Matteo Bonanni,

Franck Dentresangle)

Antonio Vivaldi

Concerto pour piccolo, cordes et basse continue

*en do majeur, RV 443***

Pablo de Sarasate *Fantaisie sur Carmen*, opus 25**

Adélaïde Ferrière est aujourd'hui saluée comme l'une des plus extraordinaires percussionnistes de sa génération. Elle le prouve cette fois encore avec ce programme étonnant et virtuose. En son centre : *Rebonds* de Xenakis, une des pièces majeures du répertoire contemporain. Autour de cette pièce virevoltante où toms, bongos, grosses caisses, woodblocks et autres peaux sont mis à aussi rude épreuve que l'interprète, deux arrangements surprenants pour marimba et orchestre. La *Fantaisie sur Carmen* de Sarasate, à l'origine pour violon, est déjà réputée injouable pour le soliste au violon ! Et que dire de la tout aussi improbable version du *Concerto* de Vivaldi où les baguettes remplaceront le piccolo ? Mais qu'on n'aille pas croire que dextérité et vitesse soient les seuls talents d'Adélaïde Ferrière : musicienne avant tout, c'est son art de faire du marimba un instrument aussi lyrique que violon et flûte qui emporte et impressionne.

** Arrangements pour marimba solo et orchestre

SAISON
2021-2022
DU
CCN-
BALLET
DE
LORRAINE
READY!
(MADE)

Mai

Mer 18 – 20h

Jeu 19 – 20h

Ven 20 – 20h

Dim 22 – 15h

Lieu Opéra

Billetterie / Renseignements

CCN - Ballet de Lorraine

3 rue Henri Bazin

54000 Nancy

T 03 83 85 69 08

ballet-de-lorraine.eu

Opéra national de Lorraine

Place Stanislas

54000 Nancy

T 03 83 85 3 11

twitter.com/

CCN_BdL

facebook.com/

CCNBalletdeLorraine

instagram.com/

balletdelorraine

PAS ASSEZ SUÉDOIS / NOT SWEDISH ENOUGH

Création 2022

Chorégraphie Dominique Brun, Latifa Laâbissi, Volmir

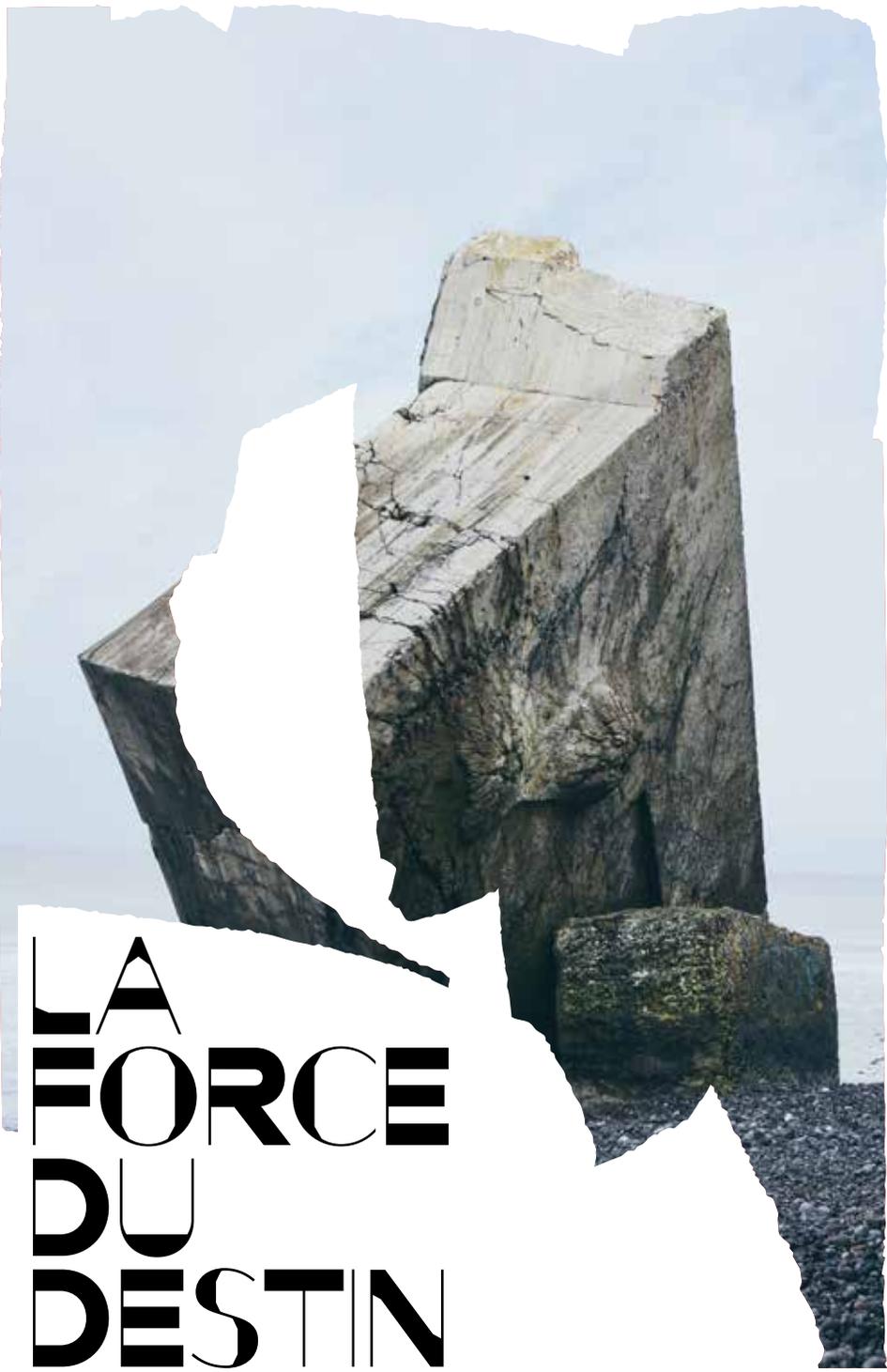
Cordeiro, Petter Jacobsson et Thomas Caley

Après *Relâche* en 2014, Petter Jacobsson et Thomas Caley ont décidé de se replonger, au cours d'une soirée unique, dans l'univers décalé des Ballets suédois – compagnie mythique qui avait ses quartiers parisiens au Théâtre des Champs-Élysées pendant les années folles – à l'occasion du centenaire de leur création. Dominique Brun, Latifa Laâbissi et Volmir Cordeiro ont été invités à s'emparer, avec eux, de ce riche répertoire pour l'acclimater à leurs propres préoccupations esthétiques. Forts de leurs parcours, origines, générations et univers très différents, ils sauront, sans nul doute, nous faire (re)découvrir ce formidable passé dans une approche résolument contemporaine. Elle nous permettra de saisir l'audace de cette aventure artistique qui avait réussi, en son temps, à ré-enchanter son époque.

Et toujours : des rendez-vous réguliers pour aborder différemment la danse, aiguïser son regard et créer des moments de rencontres privilégiés avec les artistes (LAB / SALON, stages et ateliers On Danse, répétitions publiques, conférences...).

Plus d'infos : ballet-de-lorraine.eu

Le CCN - Ballet de Lorraine est subventionné par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Nancy.
CCN - Ballet de Lorraine :
Ambassadeur Culturel de la Ville de Nancy et de la Région Grand Est.



LA FORCE DU DESTIN

Juin

Jeu 2 – 19h30

Ven 3 – 20h30

Lieu salle Poirel

€ 6 – 40

La Force du destin

Verdi, Sibelius, Tchaïkovsky

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Direction musicale Marta Gardolińska

Violon Marc Bouchkov

Giuseppe Verdi *La Force du destin*, ouverture

Jean Sibelius

Concerto pour violon en ré mineur, opus 47

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n°4 en fa mineur, opus 36

Notre vie est-elle livrée aux fruits du hasard, ou bien d'obscures puissances y tracent-elles en secret leur chemin vers une catastrophe finale que nos actions, à notre insu, préparent? «Regardez les plis de cette étoffe. Pressez-les les uns contre les autres. Et maintenant, si vous traversez cette masse d'une épingle, si vous enlevez l'épingle (...), pensez-vous qu'un nigaud de campagne puisse croire que les innombrables trous qui se répètent de distance en distance résultent d'un seul coup d'épingle?*». Le Destin est en effet plus ou moins secrètement à l'œuvre dans ce programme fatidique! Ouvertement dans *La Force du destin* de Verdi, et même tant que le nom de cet opéra porte malheur en Italie, et ne doit être prononcé dans les théâtres que par un détour: La Puissance du Sort ou Le Pouvoir de la Fatalité... La puissance dramatique de son ouverture, avec ses contrastes marqués et ses oppositions brutales de majeur et mineur, saisissent à la gorge avec une force irrépessible. Plus secrètement déjà dans la *Quatrième symphonie* dont Tchaïkovski lui-même, dans une lettre à une amie, nous révèle l'idée principale: «c'est le *Fatum*, cette force fatale qui empêche l'aboutissement de l'élan vers le bonheur, qui veille jalousement à ce que le bien-être et la paix ne soient jamais parfaits ni sans nuages, (...) et empoisonne inexorablement et constamment notre âme.» Mais où se cache donc le Destin dans le calme sentiment de solitude et de communion avec la nature qui irradie du *Concerto pour violon* de Sibelius? Dans la mystérieuse et inexplicable frénésie qui s'est emparée du compositeur, de son propre aveu, lors de son travail, comme si une force supérieure l'avait soudainement investi et pris sous son aile...

* Extrait de *La Machine infernale* de Jean Cocteau





Juin

Mer 22 – 20h

Ven 24 – 20h

Dim 26 – 15h*

Mar 28 – 20h

Jeu 30 – 20h

Juillet

Sam 2 – 20h

Lieu Opéra

€ 5 - 75

2h10 avec entracte
Spectacle en italien,
surtitré

Tout public
à partir de 8 ans

Conférence

Une heure avant le
début du spectacle
(gratuit, sur
présentation du billet)

Tosca

Puccini

Tosca, opéra en trois actes

Créé au Teatro Constanzi à Rome, le 14 janvier 1900

Nouvelle production Opéra national de Lorraine

Coproduction Angers-Nantes Opéra, Opéra de Rennes

Livret Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après la pièce
de Victorien Sardou

Musique Giacomo Puccini

Direction musicale Antonello Allemandi

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Mise en scène Silvia Paoli

Décors Andrea Belli

Costumes Valeria Donata Bettella

Lumières Marcello Lumaca

Collaboration au mouvement Rosabel Huguet

Assistanat à la mise en scène Tecla Gucci

Floria Tosca Salome Jicia

Mario Cavaradossi Rame Lahaj

Le Baron Scarpia Daniel Mirosław

Cesare Angelotti Tomasz Kumięga

Le Sacristain Daniele Terenzi

Spoletta Marc Larcher

Sciarrone Jean-Vincent Blot

* La représentation
propose un atelier du
dimanche.
Informations p. 89
Spectacle proposé en
audiodescription le
dimanche 26 juin à 15h

Vos larmes sont du feu
qui coule dans mes veines et vos yeux,
qui me crient votre haine,
attisent mon désir !

Tosca

Tosca, c'est l'opéra. Dans la pièce écrite par Victorien Sardou et créée par l'incandescente Sarah Bernhardt, le monde tourne autour d'une diva. Et sa jalousie et le désir déréglé dont elle est l'objet précipitent ce monde dans sa chute. Avec pour toile de fond la traque des républicains dans Rome 1800. Puccini offrit à ce drame sa musique la plus sensuelle et la plus charnelle : une musique qui devait assurer à *Tosca* l'immortalité tandis que la pièce de Sardou se retirait de l'affiche sur la pointe des pieds.

L'enfance de Silvia Paoli a été bercée par les histoires d'opéra que lui racontait sa tante. Sa version de *Tosca* aurait pu s'appeler *Scarpia*, tant le chef de la police secrète en est la figure centrale. Il incarne à ses yeux le mal pur, le plus parfait salaud qu'une scène d'opéra ait jamais porté. Scarpia et ses chiens de garde. Scarpia qui torture et qui viole pour arriver à ses fins. Scarpia sadique, sadomasochiste, hygiéniste qui cache sous ses gestes maniaques sa pourriture intérieure. Scarpia qui finirait probablement roi ou pape si le baiser de la mort ne venait stopper net sa carrière. Scarpia, dont le spectre plane sur les premières notes de l'orchestre et à qui sont adressés les derniers mots de *Tosca*.

La metteuse en scène italienne fait avec ce spectacle ses débuts en France. Selon elle, l'efficacité redoutable de l'opéra de Puccini réside dans son économie de moyens, dans la concision de son livret, dans sa musique acérée comme un poignard. Elle met en scène le drame nu, la tragédie des corps.

Le trio d'amour et de haine de ce *Tosca* est porté par une distribution superlative incluant Salome Jicia, Rame Lahaj et Daniel Mirosław. Ces interprètes d'exception sont dirigés par Antonello Allemandi, qui s'impose aujourd'hui comme l'un des plus fins spécialistes du répertoire belcantiste.



**OPÉRA
BERCEAU**

Décembre

Sam 11 – 11h

Sam 18 – 10h & 11h

Février

Sam 26 – 10h & 11h

Mars

Sam 12 – 10h & 11h

Avril

Sam 9 – 10h & 11h

Lieu Opéra

10€ / famille

(1 enfant + 2

accompagnant.e.s
maximum)

Durée 30 minutes

De 6 à 18 mois

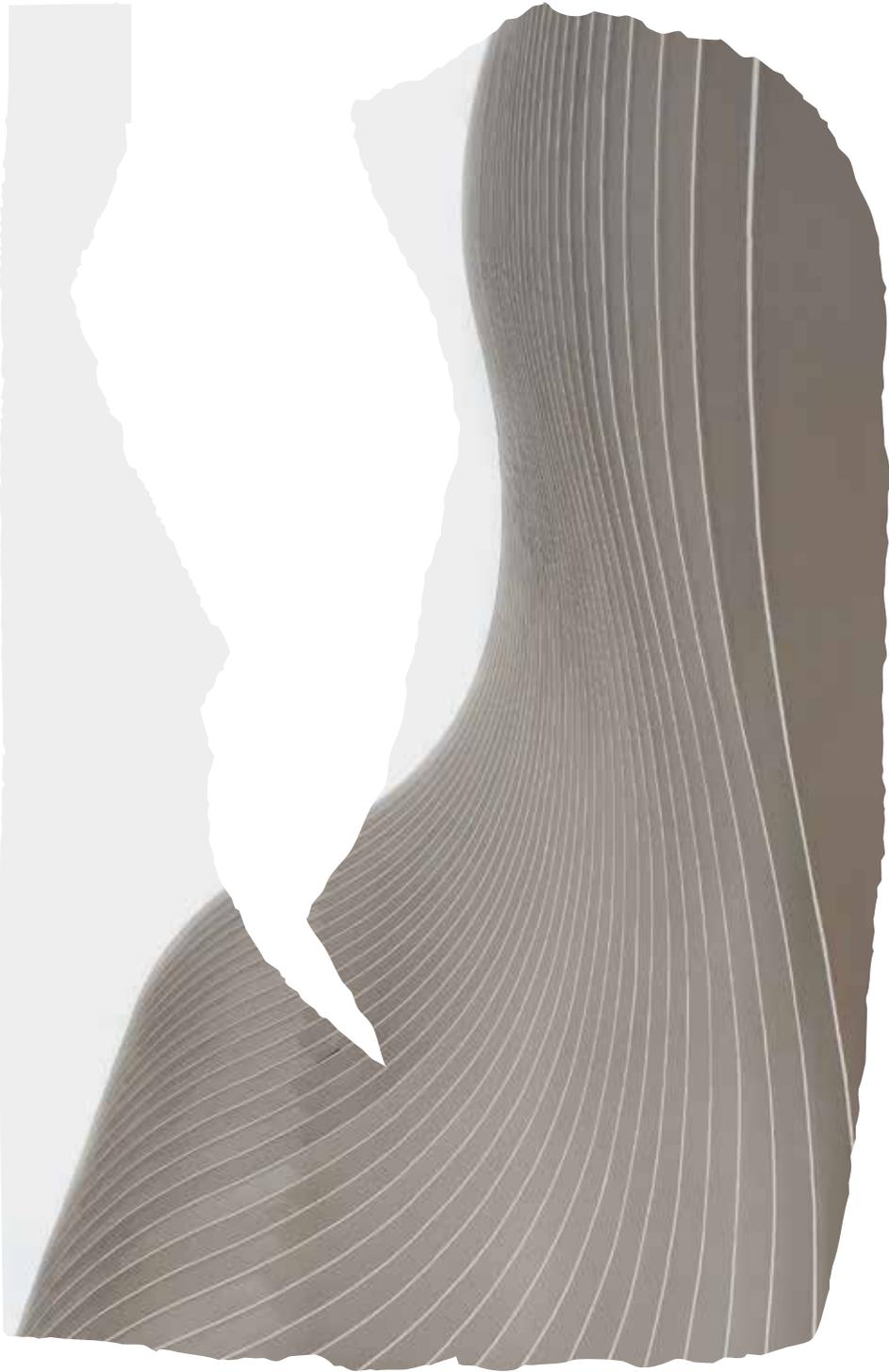
Opéra berceau

Conception Bogdan Hatisi

Direction musicale et jeu Emmanuel Berenz

Et les artistes de l'Opéra national de Lorraine

Lorsque les fauteuils de velours rouge de l'Opéra deviennent océan, le chef d'orchestre se transforme en capitaine d'un navire magique. Il invite vos tout petits mousses à monter à bord d'un manège musical qui les bercera au gré des plus grands airs d'opéra. Les enfants et les adultes qui les accompagnent sont au centre d'un monde musical merveilleux qui sollicitera leurs sens avec douceur et récréation. Les jeunes oreilles sont faites pour entendre les plus belles musiques ! Et pour ce spectacle dédié aux tout petits, le créateur Bogdan Hatisi s'est employé à imaginer un opéra-berceau ludique et rassurant. La musique devient vraiment un jeu d'enfant.



Apéritifs

Grande salle
– placement libre

Octobre

Sam 9 – 11h

Décembre

Sam 4 – 11h

Janvier

Sam 15 – 11h

Avril

Sam 23 – 11h

Mai

Sam 21 – 11h

Tea time

Foyer du public

Novembre

Dim 28 – 16h

Mars

Dim 20 – 16h

Lunch time

Foyer du public

Avril

Jeu 7 – 12h30

Jeu 28 – 12h30

Mai

Jeu 19 – 12h30

Juin

Jeu 16 – 12h30

Jeu 23 – 12h30

Lieu Opéra

Tarif

Apéritif et Tea time

€ 5 – 9

Lunch time

€ 5 – 15

LE SALON DES ARTISTES

Et si aller au concert était simple comme lancer un CD ou une playlist ? Cette série de concerts spontanés, organisés autour d'un thé, d'un apéritif ou d'une pause déjeuner, vous propose de retrouver l'évidence d'un temps où l'on invitait chez soi quelques amis pour partager avec eux un quatuor ou un cycle de Lieder. Musiciens et artistes du Chœur de l'Opéra vous donnent rendez-vous pour découvrir ou redécouvrir des œuvres et des airs du grand répertoire choisis par leurs soins.

Si vous êtes apéritif, ce sera musique de chambre le matin à 11h le samedi. Si vous penchez pour un en-cas à l'occasion de la pause méridienne, venez au Foyer du public pour une parenthèse musicale le jeudi à 12h30. Si vous êtes plutôt tea time, venez écouter le Chœur à 16h le dimanche. Profitez d'une heure de musique avant de retrouver les artistes pour échanger autour d'un verre, d'un thé ou d'un lunch offert au foyer du public. De belles rencontres en perspective.



L'OPÉRA SUR LES ROUTES

Nos opéras

RIGOLETTO

Verdi

Avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Créé à l'Opéra national de Lorraine le 22 juin 2021

Mise en scène

Richard Brunel

Aux Théâtres de la Ville de Luxembourg

Les 17, 19 et 21 novembre 2021

JULIE

Boesmans

Avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Créé à l'Opéra national de Lorraine le 27 mars 2022

Mise en scène Silvia Costa
À l'Opéra de Dijon

Les 4, 6 et 7 mai 2022

MADAMA BUTTERFLY

Puccini

Créé à l'Opéra national de Lorraine le 23 juin 2019

Mise en scène

Emmanuelle Bastet

À l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne

Les 5, 7 et 9 novembre 2021

UN BAL MASQUÉ

Verdi

Créé à l'Opéra national de Lorraine le 25 mars 2018

Mise en scène Waut Koeken
À la Fundación Baluarte, Pamplona

Les 4 et 6 février 2022

WERTHER

Massenet

Créé à l'Opéra national de Lorraine le 6 mai 2018

Mise en scène Bruno Ravella
À l'Opéra de Marseille

En mars 2022

Notre Chœur

LES NOCES DE FIGARO

Mozart

Avec le Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Créé au Théâtre des Champs-Élysées

le 26 novembre 2019

Mise en scène James Gray

Aux Théâtres de la Ville de Luxembourg

Les 6, 8 et 10 octobre 2021

Notre Orchestre

FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Le 17 septembre 2021

6^E CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON DE MIRECOURT

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
À la Rotonde

de Thaon-les-Vosges
Le 28 novembre 2021

Renseignements sur rimirecourt.com

FESTIVAL DES NOTES ET DES TOILES

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

À Pont-à-Mousson
(date à venir)

ET BIEN D'AUTRES RENDEZ-VOUS ENCORE...





Place aux jeunes !

Moins de 30 ans, étudiant ? Profitez de tous nos bons plans !

Avec le Pass Jeunes (10€), bénéficiez de nombreux avantages :

- les meilleures places à
 - 70% pour les concerts et
 - 50% pour les opéras ;
- composez votre programme à volonté en mélangeant opéras et concerts ;
- échangez vos places dans la même catégorie en cas d'empêchement ;
- partagez un concert en faisant profiter de
 - 10% à la personne vous accompagnant ;
- des invitations à des rendez-vous exceptionnels ;
- une newsletter dédiée.

Un tarif réduit pour les étudiants et jeunes de moins de 30 ans

Une réduction de 20% sur le plein tarif pour l'achat au guichet ou en ligne.

18 ans ? Profitez du pass Culture de la Région Grand Est !

Le pass Culture est une application pensée pour les jeunes de 18 ans. Elle met à leur disposition un crédit de 300€ valable 24 mois, utilisable pour une grande variété d'offres culturelles, notamment à l'Opéra. À vous les concerts et les opéras de votre choix !

Pour en profiter rien de plus simple : inscrivez-vous et réservez vos places sur l'application app. passculture.beta.gouv.fr

De 15 à 29 ans, l'application Jeun'Est de la Région Grand Est

Après inscription, bénéficiez de 4 x 5€ de réduction pour les opéras et concerts. Pour créer votre compte, rendez-vous sur l'application ou le site du dispositif Jeun'Est : jeunest.fr.

Le tarif de dernière minute

Trente minutes avant la représentation, achetez les places disponibles au tarif unique de 8€ pour les opéras et 5€ pour les concerts, quelle que soit leur catégorie, sur présentation de votre carte d'identité ou carte d'étudiant.

BDE, BDA, association étudiante ? Devenez partenaire de l'Opéra national de Lorraine !

- pour l'achat de 10 billets (opéras ou concerts), profitez de -10% supplémentaires ;
- organisez des visites guidées de l'Opéra avec un accueil privilégié ;
- bénéficiez d'un tarif partenaire pour l'achat de Pass Jeunes (7€ au lieu de 10€) ;
- recevez les informations sur la saison (newsletters, affiches).

Devenez ambassadeur de l'Opéra !

Vous êtes étudiant et amateur d'opéra ? Initié ou simple curieux, vous souhaitez découvrir ses coulisses et partager cette expérience dans votre université ou école ? Devenez ambassadeur de l'Opéra et profitez d'avantages exceptionnels tout au long de la saison : Pass Jeunes offert, visites des coulisses, rencontres avec des artistes ou chefs d'orchestre, accès aux répétitions...

À ne pas manquer

Le concert *Complètement frappés!*, LA soirée étudiante (p.68)

Le jeudi 19 mai 2022 à 19h30 (tarif unique 5€)

Contact

relations-publiques
@opera-national-lorraine.fr

PASS JEUNES

Avec le Pass Jeunes,
les opéras et concerts moins chers
qu'une place de cinéma!



Pass Jeunes 10€

Les opéras à partir de 5€*

Les concerts à partir de 6€*

Profitez de nombreux avantages : les meilleures places en avant-première sans attente au guichet, l'échange de vos billets en cas d'empêchement, des rendez-vous exceptionnels, une newsletter dédiée avec des offres tout au long de la saison...

Informations et adhésion

Voir page 86

Contact

relations-publiques

@opera-national-lorraine.fr

(*) tarifs indiqués :
catégorie E pour les opéras et C pour les concerts

L'OPÉRA DES JEUNES ANNÉES!

La musique n'a pas d'âge! Faites confiance aux jeunes spectateurs: ils sauront recevoir toutes les richesses lyriques et symphoniques que l'Opéra national de Lorraine souhaite leur offrir! Nous vous accompagnons dans cette démarche.

Grands et petits au spectacle

L'OPÉRA BERCEAU

(p. 78)

Tout au long de la saison, 9 rendez-vous d'éveil musical sont proposés aux bébés de 6 à 18 mois qui vont s'éveiller en douceur aux sons, à la musique et au chant grâce à un concept original imaginé spécialement pour eux.

LE CONCERT HANTÉ

(p. 20)

Ven. 29 oct à 19h

Dim. 31 oct à 15h et 19h

À l'occasion d'Halloween, un concert festif, fabuleux et familial qui réunit petits et grands. Laissez-vous embarquer par l'Orchestre dans un voyage extraordinaire à Helsinki, à la recherche de la plus vieille sorcière du monde. Venez déguisé.e!

CHERCHE ET TROUVE

(p.46)

Ven. 25 mars à 18h et

sam. 26 mars à 11h

— Salle Poirel

Dès 5 ans, ce spectacle

stimule tous les sens!

La musique illustrée en

direct par le dessin engage

les enfants dans une riche

aventure symphonique.

OÙ JE VAIS LA NUIT

(p. 58)

Mer. 27 avril à 19h,

jeu. 28 et ven. 29 avril à 20h

— Théâtre de la

Manufacture

La Compagnie Maurice

et les autres s'empare du

mythe d'*Orphée et Eurydice*

pour rappeler le caractère

résolument théâtral de

l'opéra.

LES TOUT P'TITS

CONCERTS

(p. 63)

Du 6 au 8 mai

À l'occasion du week-end

exceptionnel et entièrement

gratuit *Tous à l'Opéra!* les

enfants de 6 mois à 3 ans

pourront venir à la rencontre

de la musique et du chant en

compagnie de nos artistes

du Chœur et de l'Orchestre.

TOUS À L'OPÉRA!

(p. 62)

Tous, vraiment tous à

l'Opéra! Participez aux

nombreuses activités qui

auront été conçues pour

vous. **Gratuit**

COMPLÈTEMENT

FRAPPÉS!

(p. 68)

Jeu. 19 mai à 19h30

et ven. 20 mai à 20h30

Les percussions fascinent

les plus jeunes. Venez les

découvrir avec eux!

Voir toutes les modalités

d'accès billetterie aux

pages correspondantes.

Les ateliers du dimanche

L'Opéra accueille vos enfants de 4 à 10 ans le temps d'une représentation!

L'Opéra s'offre aussi aux plus jeunes. Les dimanches après-midi pendant que les parents ou accompagnateurs assistent au spectacle, les enfants découvrent de façon ludique et amusante l'œuvre lyrique en même temps que les adultes. Animés par l'équipe d'éducation artistique et culturelle de l'Opéra, les ateliers donnent la possibilité aux enfants de partager avec les grands une expérience artistique commune.

- Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant.
- Inscription et réservation obligatoire avant le jeudi qui précède le spectacle.
- Nombre de places limité (17 places).
- **Tarif unique: 10 € par enfant (de 4 à 10 ans).**
- Les ateliers se déroulent au Bar oriental de l'Opéra. Point de rencontre avec l'équipe d'éducation artistique et culturelle devant le vestiaire du rez-de-chaussée après contrôle des billets, 20 minutes avant le début du spectacle.

LE PALAIS ENCHANTÉ
Dim. 3 octobre 2021 à 15h

LA FLÛTE ENCHANTÉE
Dim. 19 et
26 décembre 2021 à 15h

ARIANE ET BARBE-BLEUE
Dim. 30 janvier 2022 à 15h

JULIE
Dim. 27 mars 2022 à 15h

FORTUNIO
Dim. 24 avril 2022 à 15h

TOSCA
Dim. 26 juin 2022 à 15h

Un mercredi à l'Opéra

Dès 6 ans, venez en famille passer un mercredi après-midi à l'Opéra en compagnie d'un ouvrage lyrique de la saison. Immersion dans l'univers de l'œuvre, ateliers participatifs, jeux... Découvrez, chantez, dansez, jouez ! Nous vous réservons de nombreuses surprises pour ces ateliers, à partager entre petits et grands.



- Tarif plein: 12 €
Tarif réduit: 8€ (enfants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité).
- Durée: 3h (de 15h à 18h, goûter organisé par l'Opéra).

LE PALAIS ENCHANTÉ
Mer. 22 septembre 2021 à 15h

LA FLÛTE ENCHANTÉE
Mer. 17 décembre 2021 à 15h

ARIANE ET BARBE-BLEUE
Mer. 5 janvier 2022 à 15h

JULIE
Mer. 9 mars 2022 à 15h

FORTUNIO
Mer. 6 avril 2022 à 15h

TOSCA
Mer. 25 mai 2022 à 15h

Renseignements & réservations
Billetterie de l'Opéra
Place Stanislas
noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr
T 03 83 85 30 60

L'OPÉRA CITOYEN: PÉDAGOGIQUE & SOLIDAIRE

À l'Opéra national de Lorraine, art et société ne font qu'un. Au sein de ce « tiers-lieu » culturel, publics, artistes interprètes, créateurs et techniciens se côtoient, vivent et pensent ensemble le spectacle vivant. Le projet artistique de l'Opéra vise une inclusion universelle en appuyant ses actions sur une idée et une méthode. Il instaure en effet un accompagnement sur-mesure des publics selon la vertu que tout le monde sans exception est à même de recevoir les richesses culturelles dont l'Opéra est dépositaire.

L'Opéra pédagogique

À destination des enseignants de toute discipline et de tout niveau scolaire. Choisissez la formule qui nourrira votre projet éducatif !

Les grands classiques

Découvrez l'orchestre

Les parcours orchestre sont imaginés pour les primaires mais conviennent tout aussi bien aux grandes sections maternelle et

classes de 6^{ème}. Préparés par un médiateur spécialisé lors d'une formation, les enseignants peuvent ainsi accompagner leur classe à la découverte de l'Orchestre de l'Opéra.
Tarif: 3€ / élève
 – les vendredis à 10h
 – Salle Poirel. Durée : 1h

DE VIENNE À PARIS

Ven 22 oct 2021
 J. Haydn
Symphonie n°85, dite *La Reine* (p.18)

NUITS TRANSFIGURÉES

Ven 25 fév 2022
 A. Schönberg
La Nuit transfigurée (p.38)

D'UN MATIN DE PRINTEMPS

Ven 11 mars 2022
 du 19^e siècle de *Chausson*
 au 20^e de *Boulanger* (p.42)

SPLÉNDEURS POLONAISES

Ven 13 mai 2022
 W. Lutoslawski présenté par Marta Gardolińska (p.66)

LA FORCE DU DESTIN

Ven 3 juin 2022
 P. I. Tchaïkovski
Symphonie n°4 en fa mineur (p.72)

Découvrez l'opéra

Les parcours opéra offrent un cadre d'apprentissage et des outils pédagogiques aux enseignants pour aborder sereinement une œuvre lyrique en classe. De la sensibilisation à l'approfondissement, toutes les démarches éducatives sont permises !
Tarif: 4€ / personne

Cinq étapes en 2 mois : informer les enseignants, visiter l'Opéra, comprendre une répétition, assister à une représentation, restituer cette expérience en classe.

LE PALAIS ENCHANTÉ

Octobre 2021, 3h45
 – en italien
 Idéal à partir du CM2, cet opéra baroque est l'occasion magique de se rappeler que la culture contemporaine s'appuie sur des siècles d'histoire artistique. (p.14)
 Spécificité : pas de formation enseignants mais un cahier pédagogique.

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Décembre 2021, 2h45
 – en allemand
 Dès le CE1, faites découvrir le génie de Mozart aux élèves par le biais de ce conte initiatique tantôt léger, tantôt inquiétant. (p. 26)

ARIANE ET BARBE-BLEUE

Jan. & fév. 2022, 2h

— en français

Dès le CP, le conte Barbe Bleue qui a inspiré ce superbe livret de Maeterlinck saura nourrir la réflexion des élèves sur notre rapport à la liberté. [\(p. 32\)](#)

JULIE

Mars & avril 2022, 1h30

— en allemand

Dès le CM1, les jeunes oreilles et les jeunes esprits font tomber nos barrières d'adultes. Musique contemporaine et réflexions sur les conflits sociaux ne leur font pas peur ! [\(p. 48\)](#)

FORTUNIO

Avril 2022, 2h20

— en français

Dès le CP, les élèves comprendront grâce à cet opéra que la musique est le siège de toutes les émotions, joie comprise ! [\(p. 54\)](#)

Spécificité : pas de répétitions accessibles, mais intervention d'un médiateur en classe.

TOSCA

Juin 2022, 2h10

— en italien

Dès le CP, les grandes passions politiques et amoureuses fascinent en musique. [\(p. 74\)](#)

Des spectacles pour eux !

Réservez dès maintenant les yeux fermés ces spectacles et concerts pour votre classe !
Durée : 1h à 1h45

L'APPRENTI SORCIER

Jeu. 6 (19h30) ou ven. 7 janvier 2022 (20h30)

— Salle Poirel [\(p.30\)](#)

Par le biais de ce grand classique du répertoire symphonique de Paul Dukas, élargissez l'horizon musical de vos élèves aux œuvres de Saint-Saëns, Fauré et Ravel. Tarif 3€ / personne

COMPLÈTEMENT FRAPPÉS

Jeu. 19 (19h30) ou ven. 20 mai 2022 (20h30) — Salle Poirel [\(p. 68\)](#)

Faites vibrer vos élèves aux battements des percussions ! Tarif 3€ / personne

CHERCHE ET TROUVE

Ven. 25 mars 2022 à 10h ou 14h, séances scolaires — Salle Poirel [\(p.46\)](#)

Dès 5 ans, ce spectacle associe l'image et la musique à une histoire pour embarquer vos élèves dans une aventure symphonique. À votre disposition : un film animé pour les préparer !
Tarif 3€ / personne

OÙ JE VAIS LA NUIT

Jeu. 28 ou ven. 29 avril 2022 (14h30) — Théâtre de la Manufacture [\(p. 58\)](#)

La Compagnie Maurice et les autres s'empare du mythe d'*Orphée et Eurydice* pour rappeler à vos classes le caractère résolument théâtral de l'opéra. Tarif 5€ / personne

LA FLÛTE (REMIX)

— Projet académique

Jeu 5 mai 2022 (18h)

— Opéra [\(p. 60\)](#)

Venez soutenir vos collègues et les élèves de ce projet académique, qui rendront leur version de *La Flûte enchantée* ! Gratuit

CONCERT

DES JEUNES GENS

Ven 6 mai 2022 (14h), séance scolaire

— Opéra

Dans le cadre de *Tous à l'Opéra* ! vivons ensemble cet hommage musical à Leonard Bernstein ! Gratuit

Osez l'inconnu !

Le jeudi tout est permis

Ce dispositif est conçu pour faire connaître aux scolaires le plaisir d'être au concert «comme les adultes». À cette fin, l'Opéra national de Lorraine réserve des places pour vos classes les jeudis soirs symphoniques à 19h30 à la salle Poirel. L'achat de billets par votre établissement vous donne droit à une rencontre avec la ou le chef.fe d'orchestre avant le concert !
Tarif réduit 3€ / personne

Les ressources éducatives

Par le biais de la page RESSOURCES du site Internet de l'Opéra ou en prenant directement contact avec le service d'éducation artistique et culturelle, vous trouverez des réponses à vos interrogations pédagogiques. Laissez-vous guider pour aborder sereinement toutes les propositions artistiques de la saison 2021-2022!

Les parcours sur-mesure

Chaque saison, l'Opéra met en place des parcours sur-mesure particulièrement adaptés à des établissements d'enseignement spécialisé. Le calendrier et la nature des interventions sont co-construits par l'établissement et le service d'éducation artistique et culturelle.

Parmi les parcours sur-mesure à venir, un projet à destination des collèves pourra vous intéresser! Inscrivez votre classe dans la grande aventure chorale et théâtrale imaginée pour vous par l'Opéra et le Rectorat Nancy-Metz – DAAC. Après une année d'apprentissage, vos élèves pourront monter sur le plateau de l'Opéra à l'occasion des Journées Portes ouvertes *Tous à l'Opéra!* le jeudi 5 mai 2022 à 18h. Rapprochez-vous de votre chef d'établissement

et du référent culture de votre collège pour en savoir plus! Lancement du projet en juin 2021.

Tous ces projets peuvent s'inscrire dans le cadre des appels à projets soutenus par le Rectorat de Nancy-Metz-DAAC et les collectivités territoriales partenaires. Ils peuvent s'associer à des parcours croisés avec d'autres structures culturelles de la Ville de Nancy.

Inscriptions et contacts enseignants

Les grands classiques!

Inscriptions en ligne à partir de juin 2021 – consultez régulièrement le site! opera-national-lorraine.fr / espace L'Opéra pédagogique

Des spectacles pour eux!

Pour toute réservation des spectacles pour eux, des visites et des spectacles hors parcours opéra: billetterie de l'Opéra national de Lorraine noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr T 03 83 85 30 60

Osez l'inconnu!

Service d'éducation artistique et culturelle action.culturelle@opera-national-lorraine.fr T 03 83 85 33 20

L'Opéra solidaire

Vous êtes bénéficiaire ou travaillez pour une structure sociale, médico-sociale ou culturelle? Construisez ensemble un parcours personnalisé pour que votre public accède aux offres artistiques de l'Opéra dans des conditions privilégiées! Bénéficiez de tarifs préférentiels, d'un accès privilégié à la réservation, de dispositifs imaginés pour vous, et d'un accompagnement individualisé.

Inscrivez-vous dans notre fichier pour ne manquer aucune actualité!
Ecrire à action.culturelle@opera-national-lorraine.fr

Les parcours sur-mesure

Idéaux pour découvrir une production lyrique ou symphonique et l'environnement professionnel qui leur donne vie, ces parcours combinent à loisir visite de l'opéra, ateliers de pratique artistique, accès à une répétition scénique, rencontre avec des artistes et présence à une répétition ou représentation. Tous les événements artistiques de l'Opéra peuvent faire l'objet d'un parcours et tous les publics sont les bienvenus. Contactez-nous!

Parmi les parcours sur-mesure de la saison 2021 - 2022, un projet de réunion

de tous les arts se construit au Plateau de Haye ! Poésie, slam, théâtre et bien sûr art lyrique réuniront tous les résidents qui souhaiteront s'inscrire. En partenariat avec le Centre Pénitentiaire de Nancy-Maxéville et les Bibliothèques de Nancy, c'est *Fortunio* qui inspirera les participants au projet et les conduira jusqu'au plateau de l'Opéra !

Discutons l'opéra

Dans une atmosphère de détente et de proximité, discutons ensemble des grands thèmes qu'évoquent les opéras de la saison ! À chaque production, un échange d'une heure permet aux bénéficiaires de votre structure de se préparer à la représentation lyrique qui suit (répétition générale gratuite ou représentation à tarif préférentiel). Abordez l'opéra sous un prisme original !

LE PALAIS ENCHANTÉ
Pourquoi chanter le théâtre ?
Mar 28 sept 2021 – 11h

LA FLÛTE ENCHANTÉE
Déconstruire les stéréotypes de genres
Mer 15 déc 2021 – 18h

ARIANE ET BARBE-BLEUE
Avons-nous peur de la liberté ?
Lun 24 janv 2022 – 18h

JULIE
Opéra et grandes luttes sociales
Jeu 24 mars 2022 – 18h

FORTUNIO
L'art de la dissimulation
Jeu 21 avr. 2022 – 13h

TOSCA
Qu'est-ce que la passion ?
Ven 17 juin 2022 – 18h

Les mardis symphoniques

Êtes-vous déjà entrés sur la pointe des pieds dans la salle de répétition d'un orchestre symphonique ? Accompagnés par un médiateur, devenez intimes avec l'Orchestre de l'Opéra le temps d'un rendez-vous à la salle Poirel !
Durée: 1h30
Gratuit, sur inscription

EUROPA 1900-1920
Mar 28 sept. 2021 – 12h30

DE VIENNE À PARIS
Mar 19 oct. 2021 – 12h30

NUITS TRANSFIGURÉES
Mar 22 fév. 2022 – 12h30

D'UN MATIN DE PRINTEMPS
Mar 8 mars 2022 – 12h30

SPLENDEURS POLONAISES
Mar 10 mai 2022 – 12h30

Les répétitions générales de l'Orchestre

L'Orchestre vous ouvre les portes de la salle Poirel au moment de sa dernière séance de travail avant le concert public du jeudi soir. Les matinées des jeudis 30 sept., 21 oct. 2021, 6 janv., 24 fév., 10 mars, 12 mai, 2 juin 2022, écoutez l'Orchestre salle Poirel en toute intimité !

Plus près de la musique !

Peut-être connaissez-vous déjà l'Orchestre pour les opéras et les concerts symphoniques ? Venez découvrir les artistes plus intimement lors des concerts apéritifs des samedis, d'octobre 2021 à mai 2022. Ces concerts en formation de chambre vous permettront de découvrir un répertoire de récitals et les personnalités artistiques qui nourrissent le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra ! Accès privilégié à la réservation, tarif préférentiel et accompagnement par la médiation.

Contactez-nous !
Service d'éducation artistique et culturelle
action.culturelle@opera-national-lorraine.fr
T 03 83 85 33 20

Nos actions solidaires vous intéressent et vous souhaitez y contribuer ?
Rendez-vous p. 96 car nous avons besoin de vous !

Locations

Offrez des moments d'exception à vos salariés, fournisseurs ou clients!

Recevez autant d'invités que vous le souhaitez sur la représentation de votre choix et retrouvez vos convives autour d'un verre, dans notre Foyer avec une vue d'exception sur la célèbre place Stanislas. Profitez du forfait billet Prestige (1 place + 1 programme + 1 coupe de champagne et mignardises):
 – 73€ (cat. A) au lieu de 90€;
 – 50€ (cat. B) au lieu de 65€;
 – 37€ (cat. C) au lieu de 50€.

Des tarifs dédiés

Dès l'achat de 10 billets, bénéficiez du tarif groupe (environ -10%).

A savoir: Le CSE de votre entreprise est partenaire (CAES du CNRS, CSP Laxou, CSE du Crédit Agricole de Lorraine, Facilis, Inter CEA, SRIAS...) vous bénéficiez de -10% sur les billets, sans condition de nombre.

Contact billetterie et réservation: opera@opera-national-lorraine.fr

Organisez un événement prestigieux à l'Opéra!

L'Opéra national de Lorraine met à votre disposition deux espaces d'exception pour organiser vos événements dans un cadre prestigieux: conférences, réceptions, concerts...

Le foyer du public Capacité: de 150 à 200 personnes

Entre la place Stanislas et la salle, le Foyer est le lieu de rencontre du public lors des entractes. Il tire son originalité de son style « Rococo » et de ses ornements qui symbolisent le théâtre.

La grande salle

La salle contient 1050 places et se compose d'un parterre avec loges d'orchestre, d'un balcon, de deux galeries, d'un poulailler et d'un plafond plat « décollé ». Grâce à l'utilisation du béton pour sa construction, les balcons peuvent tenir sans colonnes, évitant ainsi de nombreuses places aveugles.

Contact, réservation et location:

opera@opera-national-lorraine.fr
 T 06 34 61 66 35



Devenez mécènes !

**Vous êtes une entreprise et vous souhaitez nous soutenir ?
Devenez mécènes de l'Opéra national de Lorraine en rejoignant notre Club entreprises.**

Pour la saison 2021-2022, nous recherchons des entreprises citoyennes voulant s'associer à nos valeurs : création, excellence et ouverture à tous. En devenant mécènes, vous apportez votre soutien à une institution culturelle reconnue, au vaste rayonnement, tournée tout entière vers la création artistique et les artistes.

Renforcez votre image d'entreprise par le biais de notre programmation, en soutenant la création artistique (décors, costumes, ensembles invités...), et les publics dits « éloignés » de la musique classique et de l'art lyrique à travers les actions culturelles menées chaque saison.

Consolidez votre culture d'entreprise en bénéficiant d'un accueil privilégié et d'un accès à l'envers du décor, pour vos collaborateurs et vos clients.

Profitez de dispositions fiscales avantageuses selon la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat (réduction d'impôt à hauteur de 60% du montant de votre don sur le montant de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxes).

En contrepartie de votre soutien, financier, en nature ou en compétences, **bénéficiez d'une visibilité unique et d'avantages exclusifs :**

- mention de votre entreprise dans nos documents de communication ;
- accueil personnalisé lors de votre venue (privatisation de loges, places en catégorie A, coupe de champagne...);
- visites guidées privées de l'Opéra, des coulisses et rencontres exclusives.

Petit ou grand, votre don est précieux ! N'hésitez pas à nous contacter pour construire un partenariat sur-mesure.

Contacts

**Communication & mécénat
Marie Sauvannet**

T 07 78 81 19 54
marie.sauvannet
@opera-national-lorraine.fr

Amandine De Cosas

T 06 31 89 42 71
amandine.decosas
@opera-national-lorraine.fr



CERCLE ORFEO

Le cercle des mécènes particuliers de l'Opéra national de Lorraine

Rejoindre le Cercle Orfeo, c'est soutenir :

Un Opéra tourné vers la création

Cinquième opéra national en région depuis l'attribution du label par le ministère de la Culture en 2006, l'Opéra national de Lorraine est reconnu pour le travail mené par ses équipes et la qualité de ses productions, parcourant l'ensemble du répertoire lyrique et symphonique, en étant tout entier tourné vers la création contemporaine.

Un Opéra citoyen, ouvert à tous

En devenant mécène, vous soutenez les actions d'éducation artistique et culturelle menées chaque saison auprès de publics

scolaires, associatifs et médico-sociaux, et participez à un projet d'Opéra s'adressant à tous. Opéra participatif, audiodescription et visite tactile, concerts hors les murs auprès de publics dits empêchés... autant de projets pour lesquels votre don est précieux.

Un Opéra ancré sur le territoire

Son emplacement place Stanislas, ses liens avec les structures du territoire et des maisons d'opéra en France et en Europe, permettent à l'Opéra national de Lorraine de contribuer au dynamisme culturel de Nancy. Rejoignez le Cercle Orfeo, et bénéficiez d'un accès privilégié aux coulisses de l'un des acteurs majeurs de la vie culturelle de la Ville.

En consentant un don à l'Opéra national de Lorraine, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable. Exemple : pour un don de 100€, bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66€. Le coût de votre don sera de 34€.

Contacts

Communication & mécénat
Marie Sauvannet
T 07 78 81 19 54
marie.sauvannet@
opera-national-lorraine.fr
Amandine De Cosas
T 06 31 89 42 71
amandine.decosas@
opera-national-lorraine.fr

En tant que membre du Cercle Orfeo, bénéficiez des avantages suivants

	à partir de	100 €	500 €	1 000 €
En solo	à partir de	100 €	500 €	1 000 €
En duo	à partir de	160 €	800 €	1 600 €
Abonnement traité en priorité et souhait préférentiel de placement *		●	●●	●●●
Interlocuteur privilégié et facilités de billetterie (échanges illimités de billets)		●	●	●
Mention du nom sur nos supports de communication (site internet, programmes...) **		●	●	●
Présentation de la saison 22/23 en avant-première			●	●
Cocktail annuel des mécènes à l'occasion de la présentation de saison 22/23 en avant-première			●	●
Accès aux répétitions lyriques et symphoniques			2 fois	4 fois
Invitation aux événements du Cercle			●	●
Coupe de champagne à l'entracte des opéras				●
Accès aux événements privilégiés du Cercle (remise de maquette, visite du décor avant le lever du rideau, pot de première...)				●

* Pour un don en solo, le traitement prioritaire de l'abonnement est valable pour 1 personne, et pour un don en duo, le traitement prioritaire de l'abonnement est valable pour 2 personnes.

Priorité de traitement en fonction de votre niveau de soutien.

** Mention du nom sous réserve de votre accord.

Si vous souhaitez apporter votre soutien à un projet en particulier, n'hésitez pas à nous contacter pour établir, ensemble, votre mécénat sur-mesure.

Le bulletin d'adhésion est disponible sur notre site internet, rubrique « Nous soutenir ».

CFA – Métiers des Arts de la Scène

La formation en alternance des métiers de l'Opéra et de l'Orchestre

Le Centre de Formation d'Apprentis (CFA) Métiers des arts de la scène développe l'activité de formation professionnelle de l'Opéra national de Lorraine. C'est un organisme public qui propose des formations en alternance dans l'enseignement supérieur, aux métiers de l'opéra et de l'orchestre et du spectacle vivant en général.



La licence professionnelle «Communication et valorisation de la création artistique»

En partenariat avec l'Université de Lorraine, le CFA propose une formation générale associée à une formation pratique sous contrat d'apprentissage ou de professionnalisation. Le CFA complète la formation reçue en entreprise. Cette licence professionnelle répond pleinement aux enjeux d'insertion dans la vie active du spectacle vivant.



CFA – Métiers des Arts de la Scène

En fonction de son projet professionnel, l'apprenti suit l'un des deux parcours de la licence pro :

– le parcours « **Métiers de la scène lyrique** », qui forme à l'un des quatre métiers suivants :

- Régisseur de scène
- Régisseur d'orchestre
- Chargé de production
- Bibliothécaire musical



– ou le parcours « **Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant** », qui forme aux métiers de :

- Chargé des relations avec le public
- Chargé des projets pédagogiques
- Chargé de l'action culturelle



Depuis 2008, année de création du CFA, plus de 200 jeunes sont sortis du CFA diplômés de l'Université de Lorraine, et plus de 90 employeurs partout en France ont œuvré avec conviction à nos côtés pour leur formation pratique : Opéra de Dijon, Radio France, Opéra de Paris, Garde Républicaine, Orchestre national de Lille, Orchestre national de Lyon, Opéra de Rouen, Opéra de Rennes, Orchestre national des Pays de la Loire...

Depuis 2020, il bénéficie d'un cofinancement du programme Erasmus+ de l'Union européenne dans le cadre du projet « Europe en scène ». Il permet un perfectionnement à l'étranger pour les apprentis diplômés du CFA dans des structures telles que le Palazetto Bru Zane à Venise, ou encore le Teatro Real à Madrid.

Nos partenaires pédagogiques : UFR « Arts, Lettres et Langues » de l'Université de Lorraine.

Renseignements

Delphine Ledroit
Directrice du CFA
T 03 83 85 33 20
cfa@
opera-national-lorraine.fr
cfa-operaorchestre.fr

Retrouvez le CFA sur Facebook, Instagram et YouTube

Informations pratiques

Lieux des représentations

Opéra national de Lorraine

Place Stanislas

54000 Nancy

Salle Poirel

3 rue Victor Poirel

54000 Nancy

Théâtre de la Manufacture

10 rue Baron Louis

54000 Nancy

Adresse postale

Opéra nationale de Lorraine

1 rue Sainte-Catherine

54000 Nancy

T 03 83 85 33 20

opera@opera-national-lorraine.fr

opera-national-lorraine.fr

Billetterie

À l'Opéra, du lundi au vendredi de 13h à 19h, ou par téléphone au 03 83 85 33 11.

Ouverture exceptionnelle les samedis 11 et 18 décembre 2021.

Fermeture exceptionnelle le vendredi 3 décembre 2021.

Fermeture à 16h30 les 24 et 31 décembre 2021.

À la salle Poirel, du lundi au vendredi de 14h

à 18h, ou par téléphone au 03 83 32 31 25.

Au Théâtre de la Manufacture du lundi au vendredi de 12h30 à 19h. Le mercredi de 10h à 19h.

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Les concerts et représentations commencent à l'heure précise annoncée.

Ouverture des portes

Accès à la salle de spectacle une demi-heure avant le début des concerts et représentations (une heure avant pour les conférences avant le début de chaque opéra).

Placement dans la salle

Le personnel de salle est à la disposition du public. Les pourboires sont interdits.

Programmes de salle

Le programme de salle pour un opéra est vendu 5€.

Le programme de salle pour un concert symphonique est vendu 2€.

Il est gratuit pour les concerts en famille, les concerts gratuits et de musique de chambre.

Vestiaires

Des vestiaires sont mis gratuitement à la disposition du public.

Foyer-bar

Ouverture à l'entracte à l'Opéra et à la salle Poirel, ainsi qu'une demi-heure avant le début du spectacle suivant chaque conférence dans le foyer du public de l'Opéra.

Retardataires

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne pourront accéder à leur place qu'à l'entracte. À l'Opéra, un circuit vidéo installé dans

le hall permet de suivre le début du spectacle. Aucun remboursement ou échange de billet ne sera fait en cas de retard, l'horaire des spectacles étant clairement indiqué sur les billets.

Personnes en situation de handicap

Afin de faciliter votre accueil, merci de contacter Noémie De Freitas (03 83 85 30 60 ou ncemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr). Des places sont réservées aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant.

Enregistrements

Il est strictement interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

Stationnement, parkings

Autour de l'Opéra : Parking Place Stanislas, Parking Vaudémont ou Parking Dom Calmet
Autour de la salle Poirel : Parking Thiers ou Parking Beaupré

Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes ou dans les distributions annoncées. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée n'occasionne ni remboursement, ni échange.

Billetterie

Ouverture de la billetterie à partir du lundi 30 août 2021 à 13h pour tous les spectacles de la saison.

En ligne

opera-national-lorraine.fr

Les billets achetés en ligne peuvent :

- être téléchargés au format PDF (e-billet) ;
- être retirés au guichet aux horaires d'ouverture, ou le jour même à l'Opéra ou à la salle Poirel sur présentation de la confirmation d'achat ou du numéro de réservation.

E-billet

Pour accéder à la salle, merci de vous munir soit du e-billet imprimé au format A4, soit de le présenter sur votre smartphone au contrôle. Les bénéficiaires de tarifs réduits devront pouvoir présenter leur justificatif au contrôle sur demande.

Par correspondance

Vos réservations doivent être accompagnées d'un chèque à l'ordre de la Régie de recettes de l'Opéra, de la copie d'une pièce d'identité et d'une enveloppe timbrée avec vos nom et adresse, et expédiées à l'Opéra national de Lorraine, Billetterie, 1 rue Sainte-Catherine, 54000 Nancy.

Par téléphone

À l'Opéra national de Lorraine au 03 83 85 33 11, du lundi au vendredi de 13h à 19h.

À la salle Poirel au 03 83 32 31 25, du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Vente à distance : vous pouvez réserver et payer en communiquant directement les coordonnées de votre carte bancaire par téléphone.

Règlement par chèque : vous disposez de trois jours pour régler votre réservation en envoyant un chèque libellé à l'ordre de la Régie de recettes de l'Opéra, la copie d'une pièce d'identité et une enveloppe timbrée avec vos nom et adresse à l'Opéra national de Lorraine, Billetterie, 1 rue Sainte-Catherine, 54000 Nancy. Merci d'indiquer la référence de votre réservation au dos du chèque.

Règlement sur place : vous réservez dans les trois jours qui précèdent la représentation de votre choix, vous pouvez régler votre réservation le jour de votre venue, et ce jusqu'à 1h30 avant le début du spectacle, directement au guichet de l'Opéra.

Au guichet

À l'Opéra national de Lorraine, place Stanislas, du lundi au vendredi, de 13h à 19h, ainsi qu'une heure avant le concert ou la représentation du jour uniquement (1h30 pour les opéras le dimanche).

Ouverture exceptionnelle les samedis 11 et 18 décembre 2021.

Fermeture exceptionnelle le vendredi 3 décembre 2021. Fermeture à 16h30 les 24 et 31 décembre 2021.

À la salle Poirel, 3 rue Victor Poirel, du lundi au vendredi de 14h à 18h, ainsi qu'une heure avant le concert du jour uniquement. La salle Poirel vend uniquement les billets des concerts s'y déroulant.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle.

Tarifs Opéras

Tarif 1 – Opéra

Le Palais enchanté, La Flûte enchantée, Ariane et Barbe-Bleue, Julie, Fortunio, Tosca**

	PT	GR & CSE	TR	PJ & AD*
Cat. A	75€	68€	60€	38€
Cat. B	50€	45€	40€	25€
Cat. C	35€	32€	28€	18€
Cat. D	20€	18€	16€	10€
Cat. E	10€	9€	8€	5€

Quelques places sans visibilité sont proposées à 5€.

Toutes les places sont à 5€ pour les enfants de moins de 12 ans, quelle que soit la catégorie.

Tarif dernière minute réservé aux jeunes (moins de 30 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité: 8€ une demi-heure avant le début de chaque représentation, sous réserve de places disponibles.

Tarif 2 – Spectacle lyrique

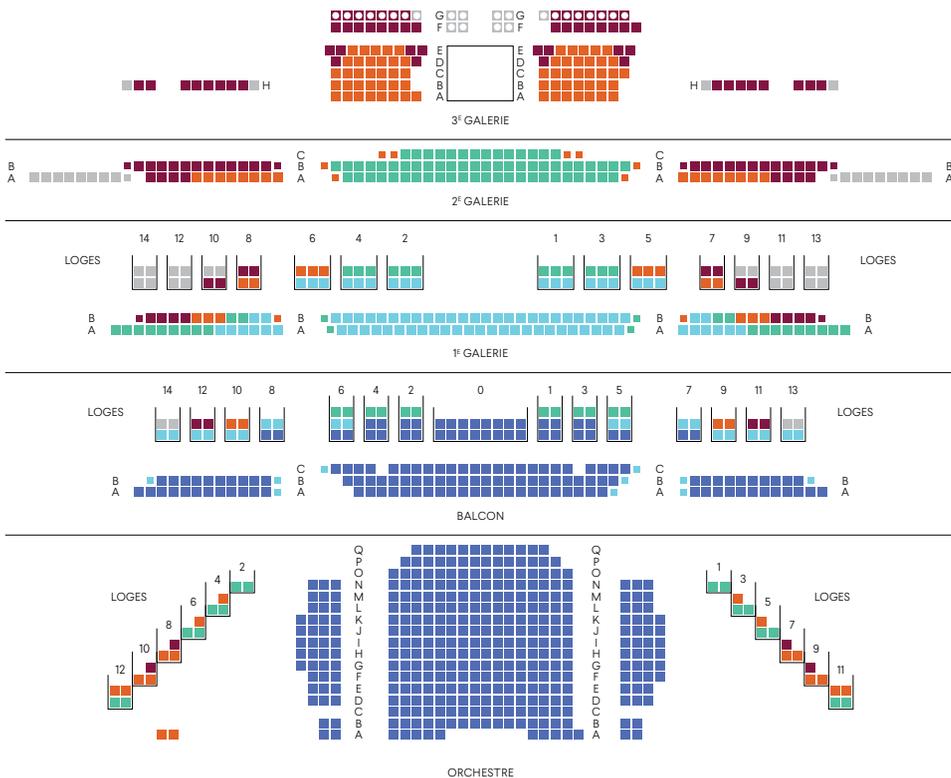
Où je vais la nuit
(au Théâtre de la Manufacture)

	PT	TR
Tarif unique	22€	5€

PT Plein tarif GR. & CSE Groupes de 10 personnes et plus, et comités sociaux et économiques partenaires TR Tarif réduit: jeunes (<30 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité. PJ Pass Jeunes AD Audiodescription

(*) Pour les opéras *Fortunio* et *Tosca* présentés en audiodescription les 30 avril et 26 juin 2022, les personnes déficientes visuelles et leurs accompagnateurs bénéficient d'une réduction de 50% sur le tarif individuel (2 accompagnateurs maximum par personne).

Plan de salle pour les opéras



- Catégorie A
- Catégorie B
- Catégorie C
- Catégorie D
- Catégorie E
- Places sans visibilité
- Places d'où les surtitres
- ne sont pas visibles

Tarifs concerts

Tarif 1 – Concerts symphoniques

Europa 1900-1920, De Vienne à Paris, L'Apprenti sorcier, Nuits transfigurées, D'un matin de printemps, Splendeurs polonaises, La Force du destin

	PT	GR & CSE	TR	PJ
Cat. A+	40€	36€	32€	12€
Cat. A	32€	29€	26€	10€
Cat. B	25€	23€	20€	8€
Cat. C	21€	19€	17€	6€

Tarif 2

*Une Nuit romantique (à l'Opéra)
De l'ombre à la lumière et Complètement frappés!** (à la salle Poirel)

	PT	GR & CSE	TR	PJ
Cat. A	25€	23€	20€	8€
Cat. B	20€	18€	16€	6€
Cat. C	15€	14€	12€	5€

* la soirée étudiante du jeudi 19 mai est à 5€

Tarif 3

Concert Evil Nigger

	PT	GR & CSE	TR	PJ
Catégorie unique	21€	19€	17€	6€

Tarif 4

Hommage à Piazzolla (places numérotées)

	PT	TR
Catégorie unique	21,70€	11,10€

Tarif 5 – Concerts Famille

Le Concert hanté et Cherche et trouve

	Adulte	Enfant (-12 ans)
Catégorie unique	7€	5€

Tarif 6

Le Salon des artistes (placement libre, catégorie unique)

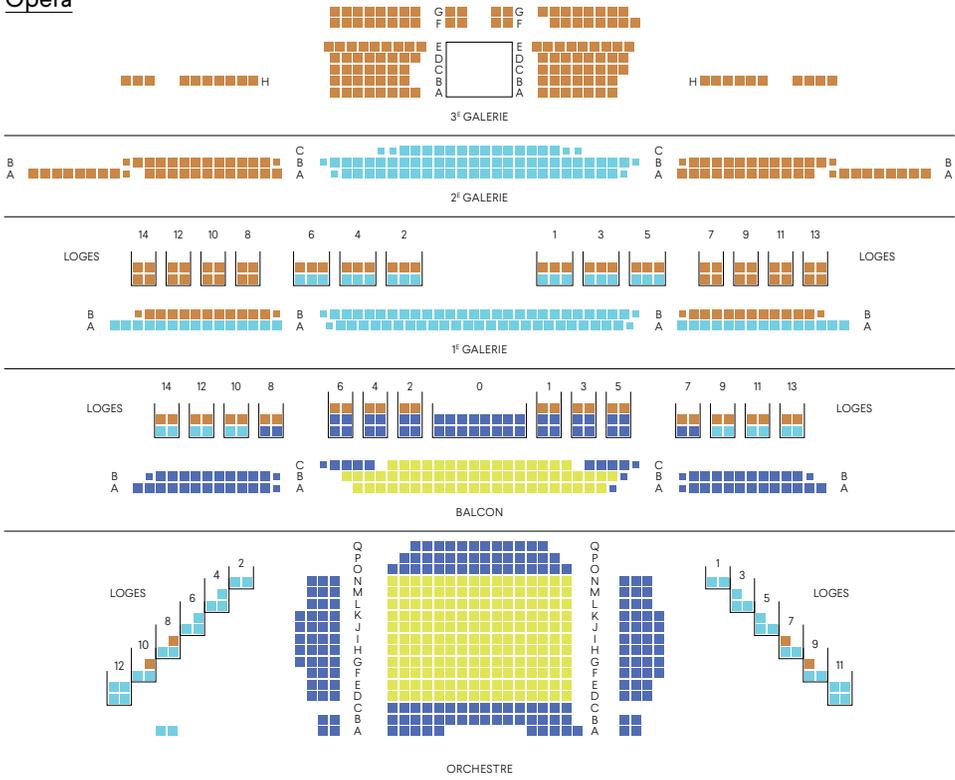
	Adulte	Enfant (-12 ans)
Apéritif & Tea time	9€	5€
Lunch time	15€	5€

Tarifs 1, 2, 3, 5 et 6 Toutes les places sont à 5€ pour les enfants de moins de 12 ans, quelle que soit la catégorie.

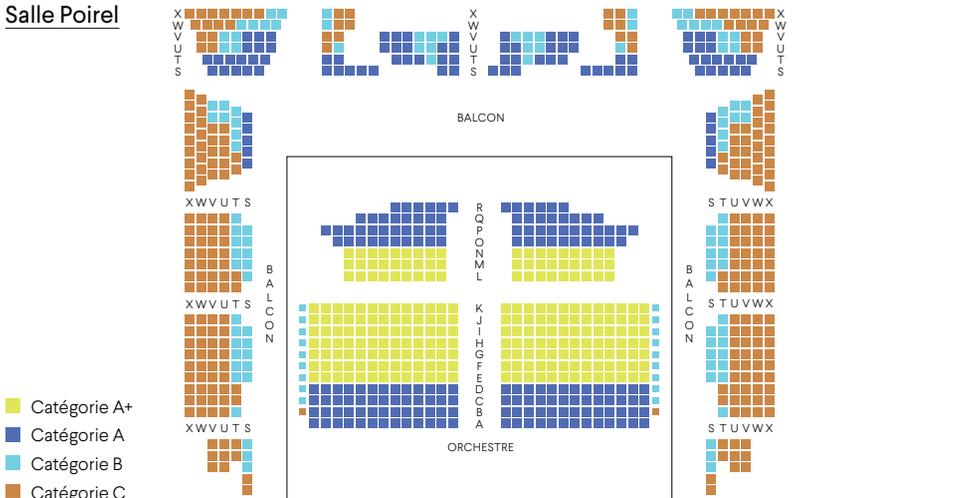
PT Plein tarif GR. & CSE Groupes de 10 personnes et plus, et comités sociaux et économiques partenaires TR Tarif réduit: jeunes (-30 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité. PJ Pass Jeunes AD Audiodescription

Plans de salles pour les concerts

Opéra



Salle Poiré



Les abonnements

- Assistez à tous les spectacles dans les meilleures conditions : pas de déplacement, pas d'attente aux caisses et le choix des places avant l'ouverture de la billetterie.
- Bénéficiez de la possibilité de changer de date, dans la même catégorie que l'abonnement souscrit (3 échanges maximum sur la saison).
- Économisez de 15% à 35% sur le prix des billets à plein tarif.
- Faites bénéficier d'un tarif réduit d'environ 10% à la personne vous accompagnant.
- Profitez des offres et avantages chez nos partenaires.
- Et pour les mécènes du Cercle Orfeo, votre abonnement traité en priorité.

Par correspondance

Réception des demandes d'abonnements à partir du mardi 22 juin 2021 (traitement par la billetterie à partir du lundi 28 juin 2021).

Par dépôt au guichet de l'Opéra

À partir du mardi 22 juin 2021 (traitement par la billetterie à partir du lundi 28 juin 2021). Une urne se trouvera à votre disposition pour y déposer votre demande d'abonnement. A noter : il ne sera fait aucun abonnement au guichet avant le 13 septembre 2021.

En ligne

A partir du lundi 12 juillet 2021 sur opera-national-lorraine.fr Les abonnements achetés en ligne peuvent être :

- téléchargés au format PDF (e-billet) ;
- retirés au guichet aux horaires d'ouverture, ou le jour même à l'Opéra ou à la salle Poirel (ouverture 1h avant le début du spectacle) sur présentation de la confirmation d'achat ou du numéro de réservation.

! La date d'ouverture et de traitement des abonnements pourra être reportée selon l'évolution des annonces officielles relatives à l'épidémie de COVID-19.

E-billet

Pour accéder à la salle, merci de vous munir soit de l'e-billet imprimé au format A4, soit de le présenter sur votre smartphone au contrôle. Les bénéficiaires de tarifs réduits devront pouvoir présenter leur justificatif au contrôle sur demande.

Il est possible de payer en deux ou trois fois. Merci de nous adresser le formulaire de prélèvement joint rempli et signé, accompagné d'un RIB.

Merci d'utiliser le bulletin de souscription joint à cette brochure ou des photocopies, et de remplir un bulletin par type d'abonnement. Si vous souhaitez être placé avec des amis, merci de nous faire parvenir vos abonnements de manière groupée.

Les différents abonnements

Abonnements Carte blanche

Soyez libre de composer vous-même votre abonnement parmi les concerts et opéras de la saison!

3 spectacles au choix parmi toute la programmation*: environ 15% de réduction

6 spectacles au choix parmi toute la programmation*: environ 20% de réduction

8 spectacles au choix parmi toute la programmation*: environ 30% de réduction

10 spectacles et + au choix parmi toute la programmation*: environ 35% de réduction

Abonnement Le Salon des artistes

Environ 30% de réduction

Abonnez-vous à 7 rendez-vous ou +, au choix parmi les 5 concerts Apéritifs, les 2 récitals Teatime et les 5 concerts Lunch time du *Salon des artistes*.

Abonnement Découverte

Réservé uniquement aux personnes n'ayant jamais souscrit d'abonnement à l'Opéra national de Lorraine.

Valable une fois seulement par personne.

L'occasion de découvrir opéras et concerts à un tarif exceptionnel!

À noter: les abonnés ayant vu leur abonnement Découverte suspendu en raison des annulations de spectacles en 20-21 pourront reprendre ce même abonnement pour cette saison 21-22.

3 spectacles au tarif unique de 45€

(en catégorie C ou D, dans la limite des places disponibles dans la jauge prévue)

2 opéras au choix parmi les six + 1 concert symphonique au choix parmi les sept

(*) *au choix parmi les 6 opéras, les 7 concerts symphoniques, les concerts *Nuit romantique*, *Evil Nigger*, *De l'ombre à la lumière* et *Complètement frappés!*



OFFREZ UN BON CADEAU!

Besoin d'une idée cadeau originale? Offrez un bon cadeau !

Grâce à lui, vos proches pourront choisir parmi l'ensemble de la programmation de nos opéras et concerts.

Du montant de votre choix, le bon cadeau est valable 1 an à compter de sa date d'achat (entre 5 et 500€).

Pour les acheter

Au guichet place Stanislas, du lundi au vendredi de 13h à 19h.

Ouverture exceptionnelle les samedis 11 et 18 décembre 2021 de 13h à 19h. Fermeture exceptionnelle le vendredi 3 décembre 2021. Fermeture à 16h30 les 24 et 31 décembre 2021.

Renseignements et réservations au 03 83 85 30 60 ou par mail à opera@opera-national-lorraine.fr

Comment l'utiliser ?

En une ou plusieurs fois, soit au guichet de l'Opéra, soit sur le site Internet de l'Opéra national de Lorraine, pour l'achat de spectacles de l'ensemble de la programmation ou de produits dérivés.

L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA ET DE L'ORCHESTRE

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Président
Bertrand Masson

Vice-président
Laurent Watrin

**Représentants de la Ville
de Nancy**
Hocine Chabira
Nicole Creusot
Philippe Guillemard
Estelle Mercier

Représentantes de l'État
Josiane Chevalier, Préfète
de la Région Grand Est
Christelle Creff, Directrice
Régionale des Affaires
Culturelles Grand Est

**Représentante de la Région
Grand Est**
Valérie Debord,
Vice-présidente

DIRECTION

Directeur général
Matthieu Dussouillez

Directrice musicale
Marta Gardolińska

Directeur technique
Julien Achaintre
Administratrice
Marine Aussedat
**Directrice des ressources
humaines**
Julia Demarest
**Directrice de la
communication, du
mécénat et des relations
publiques**
Marie Sauvannet
Directrice de production
Marie Schaaff

**Assistante au Directeur
Général**
Julie Frussotte

ADMINISTRATION

**Responsable
administrative et financière**
Aurélie Duboc
**Responsable paies
– carrières – retraites**
Emre Demir
**Assistante ressources
humaines**
Julie Schmoll
**Apprenti ressources
humaines**
Alan Bertin

Régisseuses comptables
Magalie Beck
Isabelle Bohlinger
Virginie Diebold

**Responsable de l'accueil
du public**
Fabienne Wiemert

RÈGE ET PRODUCTION

Déléguée de production
Gwendoline Couvert

Régisseur général
Clovis Bonnaud

Régisseur du Chœur
Thibaut Laplace

Régisseuse générale de l'Orchestre
Lisa Werts

Chargé.e de l'administration de l'Orchestre
n.n.

Bibliothécaire
Marko Meles

COMMUNICATION, MÉCÉNAT, RELATIONS PUBLIQUES

Chargée de communication
Amélie Toussaint

Chargée du mécénat et du développement numérique
Amandine De Cosas

Responsable billetterie
Noémie De Freitas

Locationnaire
Sylvie Vouillemin

ACTION CULTURELLE

Responsable éducation artistique et culturelle
Elise Némoz
Attachée à l'action culturelle
Fedoua Bayouhd

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directrice
Delphine Ledroit
Gestionnaire scolarité, référente handicap
Annabelle Salmon
Chargé de coordination pédagogique, référent mobilité
Lyubomir Petkov

TECHNIQUE

Chargé.e administratif.ve de la direction technique
n.n.

Régisseur technique
Bernard Picard

Régisseur plateau

Sébastien Koch

Responsable technique de l'orchestre

Hervé Laurent

Garçon d'orchestre
Sylvain Léonard

Chef machiniste
Daniel Poirson

Sous-chefs machinistes
Jean-Luc Didier
Frédéric Léonard

Machinistes
Jean Adolphe
Luc Denjean
Thomas Didier
Pascal Leclair
Frédéric Malgras
Pierre Picard
Sébastien Pierre

Apprenti machiniste
Erwan Le Gall

Chef électricien
Jean-Claude Jacques
Electriciens de scène
Benjamin Aranda
Tony Charrière
Daniel Hamang
Régisseur lumières
Alexis Koch

Apprenti technicien lumières
Hugo Lorrain

Chef accessoiriste
David Joly
Accessoiriste
Isabelle Lelimoizin

Régisseur audiovisuel
Bruno Malléa

Cheffe habilleuse
Asseya Merabet
Sous-cheffe habilleuse
Corinne Aubry
Habilleuse
Aurore Toussaint

Responsable maquillage – coiffure
Nathalie Leblanc

Cheffe de service costumes
Emmanuelle Bredoux
Coupeuse
Laetitia Drouin
Couturières
Sandrine Arbona
Claudine Blanchet
Julie Coyer
Sandrine Fousse
Clémentine Gaulier
Marie Masson
Sabrina Poirrier
Christine Stern

**Responsable du service
sécurité incendie et
maintenance du bâtiment**

Patrick Bezon

**Chef d'équipe Sécurité,
adjoint du service**

Olivier Herb

**Chef d'équipe
maintenance**

Patrick Jacques

**Agent de maintenance
du bâtiment**

Jean-Claude Cherrier

Agents polyvalents

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

n.n.

Responsable Accueil

Lionel Bahuaud

Accueil

Jean-Luc Grosjean

Personnel d'entretien

Olivier Béguin

Stéphanie Schalck

ARTISTES DE L'OPÉRA**Pianistes chefs de chant**

Solange Fober

Thierry Garin

Vincent Royer

Chœur de l'Opéra**Chefs de chœur**

Merion Powell

Guillaume Fauchère

Soprani

Heera Bae

Dania Di Nova

Patricia Garnier

Joanna Hinde

Inna Jeskova

Barbara Wysokinska

Soon Cheon Yu

Alti

Valérie Barbier

Elisabeth Lanore

Aline Martin

Julie Stancer

Anja Stegmeier

Lucy Strevens

Jue Zhang

Ténors

Bertrand Cardiet

Xiao Lun Chen

Jean-Marc Duval

Yongwoo Jung

Ill Ju Lee

Ju In Yoon

n.n.

Basses

Benjamin Colin

Marco Gemini

Jinhyuck Kim

Yong Kim

Michaël Kraft

Christophe Sagnier

Xavier Szymczak

Orchestre de l'Opéra**Violons****Violon supersoliste**

Laurent Causse

Violons Solos

Elena Frikha

n.n.

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque des**seconds violons**

Catherine Delon-Pierre

n.n.

**Chef d'attaque des
seconds violons second
soliste**

n.n.

Violons du rang

Rémy Chopinez

Benoît Froissart

Sonia Gasmi

Philippe Girodon

Misa Hasegawa

Marie Lambert

Hortense Maldant Savary

Anne-Laure Martin

Jeanne Maurin

Bertrand Menut

Geneviève Monségur

Marie-Christine Muhlmeyer

Franck Natan

Maria Skryabina

Altos**Alto solo**

n.n.

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

n.n.

Altos du rang

Sylvain Durantel

Béatrice Lee

Cécile Marsaudon

n.n.

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade
Morgan Gabin

Violoncelle co-soliste

Christine Bianco

Violoncelle second soliste

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rang

Laurent Boulard
Sylviane Crepey
François Oechslin

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

Contrebasse second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau
Vassili Touloukian

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûte co-soliste

Pauline de Larochelambert

Flûte piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Clarinette solo

Philippe Moinet

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Sylvie Villedary

Basson co-soliste

Nicolas Tacchi

Contrebasson solo

n.n.

Cors

Cor solo

Marc Loviconi

Cor co-soliste

Pierre Riffault

Cors

Franck Leroy
Eric Tardieu

Trompettes

Trompette solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trompette

n.n.

Trombones

Trombone solo

Andrea Calcagno

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Trombone basse solo

Thomas Bousquié

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni

Harpe

Harpe solo

Irène Trémureau

Septembre 2021

- Dim 19 15h Nuit romantique
- P Jeu 30 19h30 Europa 1900–1920

Octobre 2021

- P Ven 1 20h30 Europa 1900–1920
- P Sam 2 20h Evil Nigger
- Dim 3 15h Le Palais enchanté
- Mar 5 20h Le Palais enchanté
- Mer 6 20h Le Palais enchanté
- Sam 9 11h Le Salon des artistes (Apéritif)
- Jeu 21 19h30 De Vienne à Paris
- Ven 22 20h30 De Vienne à Paris
- Ven 29 19h Le concert hanté / Jeune public
- Dim 31 15h Le concert hanté / Jeune public
- Dim 31 19h Le concert hanté / Jeune public

Novembre 2021

- Mer 10 20h Air-Condition
- Jeu 11 20h Air-Condition
- Ven 12 20h Air-Condition
- Dim 14 15h Air-Condition
- P Lun 22 20h Hommage à Piazzolla
- Dim 28 16h Le Salon des artistes (Tea time)

Décembre 2021

- Sam 4 11h Le Salon des artistes (Apéritif)
- Sam 11 11h Opéra berceau / éveil musical
- Ven 17 20h La Flûte enchantée
- Sam 18 10h Opéra berceau / éveil musical
- Sam 18 11h Opéra berceau / éveil musical
- Dim 19 15h La Flûte enchantée
- Mar 21 20h La Flûte enchantée

- Jeu 23 20h La Flûte enchantée
- Dim 26 15h La Flûte enchantée
- Mar 28 20h La Flûte enchantée

Janvier 2022

- P Jeu 6 19h30 L'Apprenti sorcier
- P Ven 7 20h30 L'Apprenti sorcier
- Sam 15 11h Le Salon des artistes (Apéritif)
- Ven 28 20h Ariane et Barbe-Bleue
- Dim 30 15h Ariane et Barbe-Bleue

Février 2022

- Mar 1 20h Ariane et Barbe-Bleue
- Jeu 3 20h Ariane et Barbe-Bleue
- Mar 8 17h Les Chantiers nomades
- Mer 9 17h Les Chantiers nomades
- Jeu 10 17h Les Chantiers nomades
- Ven 11 17h Les Chantiers nomades
- Sam 12 17h Les Chantiers nomades
- Lun 14 17h Les Chantiers nomades
- Mar 15 17h Les Chantiers nomades
- Mer 16 17h Les Chantiers nomades
- Jeu 17 17h Les Chantiers nomades
- Ven 18 17h Les Chantiers nomades
- P Jeu 24 19h30 Les Nuits transfigurées
- P Ven 25 20h30 Les Nuits transfigurées
- Sam 26 10h Opéra berceau / éveil musical
- Sam 26 11h Opéra berceau / éveil musical

Mars 2022

- Mer 2 20h Twelve Ton Rose / Decay
- Jeu 3 20h Twelve Ton Rose / Decay
- Ven 4 20h Twelve Ton Rose / Decay
- Dim 6 15h Twelve Ton Rose / Decay
- P Jeu 10 19h30 D'un matin de printemps
- P Ven 11 20h30 D'un matin de printemps

o	Sam 12	10h	Opéra berceau / éveil musical
o	Sam 12	11h	Opéra berceau / éveil musical
P	Dim 13	15h	De l'ombre à la lumière
o	Dim 20	16h	Le Salon des artistes (Tea time)
P	Ven 25	18h	Cherche et trouve / Jeune public
P	Sam 26	11h	Cherche et trouve / Jeune public
o	Dim 27	15h	Julie
o	Mar 29	20h	Julie
o	Jeu 31	20h	Julie

Avril 2022

o	Ven 1	20h	Julie
P	Sam 2	20h	NOX#2
o	Jeu 7	12h30	Le Salon des artistes (Lunch time)
o	Sam 9	10h	Opéra berceau / éveil musical
o	Sam 9	11h	Opéra berceau / éveil musical
o	Sam 23	11h	Le Salon des artistes (Apéritif)
o	Dim 24	15h	Fortunio
o	Mar 26	20h	Fortunio
M	Mer 27	19h	Où je vais la nuit
o	Jeu 28	12h30	Le Salon des artistes (Lunch time)
M	Jeu 28	20h	Où je vais la nuit
o	Jeu 28	20h	Fortunio
M	Ven 29	20h	Où je vais la nuit
o	Sam 30	20h	Fortunio

Mai 2022

o	Jeu 5	18h	La Flûte (Remix)
o	Ven 6		Tous à l'Opéra!
o	Sam 7		Tous à l'Opéra!
o	Dim 8		Tous à l'Opéra!

P	Jeu 12	19h30	Splendeurs polonaises
P	Ven 13	20h30	Splendeurs polonaises
o	Mer 18	20h	Pas assez suédois / Not Swedish Enough
o	Jeu 19	12h30	Le Salon des artistes (Lunch time)
P	Jeu 19	19h30	Complètement frappés! / Soirée étudiante
o	Jeu 19	20h	Pas assez suédois / Not Swedish Enough
o	Ven 20	20h	Pas assez suédois / Not Swedish Enough
P	Ven 20	20h30	Complètement frappés! / Tout public
o	Sam 21	11h	Le Salon des artistes (Apéritif)
o	Dim 22	15h	Pas assez suédois / Not Swedish Enough

Juin 2022

P	Jeu 2	19h30	La Force du destin
P	Ven 3	20h30	La Force du destin
o	Jeu 16	12h30	Le Salon des artistes (Lunch time)
o	Mer 22	20h	Tosca
o	Jeu 23	12h30	Le Salon des artistes (Lunch time)
o	Ven 24	20h	Tosca
o	Dim 26	15h	Tosca
o	Mar 28	20h	Tosca
o	Jeu 30	20h	Tosca

Juillet 2022

o	Sam 2	20h	Tosca
---	-------	-----	-------

Légende des lieux

- o Opéra
- P Salle Poirel
- M Théâtre de la Manufacture
– CDN Nancy Lorraine

**L'Opéra national de Lorraine
tient à remercier**

La Ville de Nancy
Le ministère de la Culture
La Région Grand Est

Les partenaires culturels

L'Ensemble Poirel
Le Centre Chorégraphique
National - Ballet de Lorraine
Le Centre Dramatique
National - Théâtre de la
Manufacture
Le Conservatoire régional
du Grand Nancy
Le festival Nancy Jazz
Pulsations
L'Autre Canal
L'Ensemble Stanislas
Le Livre sur la Place
Le Centre Culturel André
Malraux - Scène Nationale
de Vandœuvre-lès-Nancy
Le Muséum Aquarium
de Nancy
Les Vitrines de Nancy
Le magasin Printemps Nancy

Les festivals

Le festival de Fénétrange
Le concours international
de violon de Mirecourt
Le festival Des notes et des
toiles de Pont-à-Mousson

Les villes partenaires

Tomblaine
Vandœuvre-lès-Nancy
Villers-lès-Nancy

Les partenaires médias

L'Est Républicain
France Bleu Sud Lorraine
France 3 Grand Est
RCF
RCN
Radio Fajet
Accent 4
Mouvement, magazine
culturel indiscipline
Szenik

Les partenaires associatifs

Des'lices d'Opéra
L'A.Na.O
Accès Culture
Les Chantiers nomades

**Les partenaires
médico-sociaux**

CHRU de Nancy et
Maternité de Nancy
Centre Pénitentiaire Nancy-
Maxéville
Association MECS REALISE
Mission locale de Nancy et
ses partenaires associatifs
Les MJC du Haut du Lièvre,
de Vandœuvre-lès-Nancy
et de Laneuveville-devant-
Nancy

**Les partenaires
universitaires**

IUT Charlemagne
UFR Lettres de Nancy
ENSAD de Nancy
Ecole de de Condé

**Nos autres partenaires
éducation artistique et
culturelle**

E2C Nancy, Jeunes et cité,
CIDFF, Elles plurielles,
Association des amis
du musée des Beaux-
Arts, Equinoxe, foyers
d'hébergement (MARAE,
FJT Les Abeilles, Village
Michelet, CHRS Foyer
Libération, FAS et Fl
Essey-lès-Nancy, Centre
maternel les Sapins, AFPA
Laxou promotion 16-18, AFP
France-Handicap

**Et l'ensemble des
artistes invités de la saison
2021-2022**

**L'Opéra national de Lorraine
est membre de**

La Réunion des Opéras
de France
Opera Europa
Reseo
Les Forces musicales
L'Association Française
des Orchestres
TMNlab

Cette brochure n'a pas de valeur contractuelle. Des modifications de tarifs, d'horaires ou de programmation peuvent intervenir en cours de saison.

Conception graphique

coast-agency.com

Directeur de publication

Matthieu Dussouillez

Coordination éditoriale

Marie Sauvannet

Rédaction des textes

Simon Hatab

(textes pages 12, 14, 20, 26, 32, 36, 46, 48, 52, 54, 58, 74 et 80)

Abaris

(textes pages 8, 10, 18, 24, 30, 38, 42, 44, 66, 68, 72)

Bobgand Hatisi

(texte page 78)

Crédits photos

Photos double-page CFA

© Nicolas Waltefaugle

Photos du bâtiment

© L'œil créatif

Impression

Bialec, Nancy (France)

Dépôt légal n° 97611

ONL (Lic. I.1035105 – II.1035106 – III.1035107)

