

William Le Sage

direction musicale



William Le Sage est chef d'orchestre assistant de l'Opéra national de Lorraine pour les saisons 2022-2023 et 2023-2024. Chef d'orchestre, compositeur, orchestrateur, il est invité à travailler auprès d'orchestres, d'ensembles de musique ancienne, de musique contemporaine et de maisons d'opéra.

William Le Sage a obtenu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris les diplômes de Master de direction d'orchestre (classe d'Alain Altinoglu et Alexandre Piquion) et d'écriture, ainsi que les prix d'analyse et d'orchestration. Avid de partage et de rencontres musicales, il a participé à plusieurs échanges et concours internationaux. En 2018, il était l'un des candidats sélectionné pour le prestigieux concours de direction Donatella Flick-London Symphony Orchestra. En 2017-2018, il a étudié à Eastman School of Music

à Rochester (États-Unis). En 2016 il a eu la chance de travailler avec de jeunes musiciens de la fondation Simón Bolívar à Caracas (Venezuela). Par ailleurs, il a bénéficié des conseils de Jorma Panula, Susanna Mälkki, Paavo Järvi, David Zinman, Peter Eötvös, Enrique Mazzola, Mikko Franck, Leonard Slatkin, George Pehlivanian, Jonathan Darlington et a travaillé avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre national de Lyon et le MÀV Symphony Orchestra de Budapest. Il est lauréat des bourses SYLFF (Tokyo Foundation) et Adami.

À l'Opéra national de Lorraine, il a assisté les chefs.s Marta Gardolińska, Marie Jacquot, Sebastiano Rolli, Léo Hussain, Alphonse Cemin et Jakob Lehmann. Il a auparavant travaillé comme chef assistant d'Alexandre Bloch pour le Festival Présences de Radio France avec l'Orchestre National de France, de Nicolas Krüger à Angers-Nantes Opéra dans *La Clemenza di Tito* de Mozart, ou encore de Franck-Emmanuel Comte pour la création française de l'opéra baroque *Talestri, Regina della Amazoni* de Maria-Antonia Walpurgis par l'Arcal avec l'ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu. Auparavant, il a été

invité par l'Orchestre national d'Île-de-France et l'Ensemble Court-circuit. Il a été chef assistant de Jérôme Pillement à l'Orchestre national Avignon-Provence pour le spectacle *Folies d'Offenbach* de la compagnie montpelliéraine Folies lyriques en 2019 et de Tito Ceccherini au Conservatoire de Paris pour l'opéra *Il Mondo della Luna* de Haydn. En février 2023, il a dirigé *Pierre et le Loup* de Prokofiev à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie dans la version ciné-concert du film oscarisé de Suzie Templeton. Il a également dirigé le spectacle collaboratif *Violetta-s* dans le cadre de l'action artistique et culturelle de l'Opéra national de Lorraine ainsi que *Le Concert des jeunes gens* en avril 2023.

Il a dirigé *Pierre et le Loup* avec l'Orchestre national de Cannes en mai 2023. Il dirigera ensuite la finale du 7e Concours International de Violon de Mirecourt en novembre 2023.

Guillaume Fauchère
chef de chœur



Chef de chœur et chef d'orchestre français, Guillaume Fauchère est actuellement à la tête du Chœur de l'Opéra national de Lorraine. Des grandes productions lyriques en passant par l'oratorio ou les œuvres *a cappella*, il se démarque par sa capacité à toujours créer une entité sonore particulièrement homogène et expressive.

Formé à la direction d'orchestre par son professeur Mark Stringer au sein de la prestigieuse Université de Musique et d'Art dramatique de Vienne (MDW), il collabore pendant près de dix ans avec des ensembles et des musiciens de renommée internationale. Il dirige notamment le Wiener Kammerorchester, le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, participe à des masterclasses à Manchester, Budapest, Cannes et travaille comme chef assistant au Teatro

Massimo de Palermo. Il dirige également un vaste répertoire sur instruments d'époque, entre autres l'*Oratorio de Noël* de Bach, *Didon et Énée* de Purcell, *La Messe Nelson* de Haydn et *Le Messie* de Haendel.

À son actif, on compte également des créations contemporaines et des œuvres post-romantiques. En 2019, il dirige la création d'un opéra biblique du compositeur autrichien Wolfram Wagner pour le festival de musique sacrée de Retz en Basse-Autriche, et la même année la Première Symphonie de Mahler, dite « Titan ». Début 2020, juste avant la crise sanitaire, il est salué par le public et la critique pour ses débuts remarquables en Allemagne lorsqu'il dirige l'opérette viennoise *Comtesse Maritza* du compositeur hongrois Emmerich Kálmán.

Il acquiert l'expérience de la scène au plus haut niveau en tant que chanteur au sein du prestigieux Chœur Arnold Schönberg avec qui il se produit de 2007 à 2014, entre autres au Festival de Salzbourg, à Aix-en-Provence, au Theater an der Wien, à l'Opéra d'Amsterdam, au Teatro Real de Madrid, sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Pierre Boulez, Simon Rattle, René Jacobs ou Nikolaus

Harnoncourt.

Jinhyuck Kim
baryton



Né en Corée, Jinhyuck Kim entre à l'Université Suwon (chant lyrique) en 2011. Pendant deux ans, il a chanté le rôle de Masetto dans *Don Giovanni*, Marquis dans *La Traviata* de Giuseppe Verdi et le rôle de Marco dans *Gianni Schicci* de Giacomo Puccini. Après deux ans de service militaire, il est transféré en 2015 à l'Université de Gachon (chant lyrique). Pendant deux ans, il a interprété Marcello dans *La bohème* de Puccini et le rôle titre dans l'opéra *Gianni Schicci* de Puccini. Il est diplômé de l'Université de Gachon en 2017 avec de bons résultats, et arrive en France la même année.

À l'été 2017, il entre au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés, où il étudie avec Laurence Brisset et Jean-Louis Roblin. De plus, il a complété sa formation à l'Opéra de Massy de 2018 à 2020, où il a chanté

dans *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart,
Orphée et Eurydice,
Rigoletto de Verdi et *Acis et Galatea* de Handel
en tant qu'artiste du
Chœur. À l'automne 2019,
il passe les auditions
de supplémentaires du
Chœur de Radio France.
En février 2020, il passe
le concours de l'Opéra
national de Lorraine et
entre dans le Chœur.

ARTISTES DE L'OPÉRA

Chef d'orchestre assistant

William Le Sage

Pianistes chefs de chant

Thierry Garin
Vincent Royer

Chœur de l'Opéra

Chef de chœur

Guillaume Fauchère

Soprani

Heera Bae
Dania Di Nova
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Barbara Wysokinska

Alti

Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang

Ténors

Bertrand Cardiet
Xiao Lun Chen
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang
n.n.
n.n.

Basses

Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Violons

Violon supersoliste

Laurent Causse
Éléonore Darmon

Violons solos

Elena Frikha
n.n.

Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaques

des seconds violons

Catherine Delon-Pierre
François-Xavier Parison

Chef d'attaque

des seconds violons

second soliste

Mathilde Pinget

Violons du rang

Rémy Chopinez
Sonia Gasmi
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Kristen Ara Lee
Hortense Maldant Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine
Muhlmeyer
Franck Natan
Maria Skryabina

Altos

Alto solo

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rang

Irénée Krumenacker
Béatrice Lee
Séréna Manganas
Cécile Marsaudon
n.n.

Violoncelles

Violoncelles solos

Pierre Fourcade
Morgan Gabin

Violoncelle co-soliste

n.n.

Violoncelle

second soliste

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rang

Laurent Boulard
Sylviane Crepey
François Oechslin

Contrebasses

Contrebasse solo

Hélène Van Acker

Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

Contrebasse

second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rang

Fanny Bereau
Vassili Touliankine

Flûtes

Flûte solo

Gaspar Hoyos

Flûtes co-soliste

Pauline de

Larochelambert

Flûtes piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois

Hautbois solo

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes

Clarinette solo

Philippe Moinet

Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons

Basson solo

Sylvie Villedary

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Contrebasson solo

n.n.

Cors

Cor solo

Marc Loviconi

Cor co-soliste

Cécile Muhlmeyer

Cors

Franck Leroy

Eric Tardieu

Trompettes

Trompette solo

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trompette

n.n.

Trombones

Trombone solo

Andrea Calcagno

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Trombone basse solo

Thomas Bousquié

Timbales et percussions

Timbalier solo

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni

Harpe

Harpe solo

n.n.

Musiciens supplémentaires

Violons

Claire Théobald

Marine Grosjean

Nathalie Contet

Contrebasson

Robin Aubertin

Cor

Antoine Jeannot

Trompettes

François Petitprez

Loïc Sonrel

Trombone

Felix Pereira

Tuba

Florian Coutet

Percussions

Jean Polin

Pablo Rondon

Gregory Grosjean

Harpe

Emma Prieur-Blanc

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Président
Bertrand Masson

Vice-président
Laurent Watrin

**Représentants
de la Ville de Nancy**
Hocine Chabira
Nicole Creusot
Philippe Guillemard
Estelle Mercier

Représentantes de l'état
Josiane Chevalier, Préfète
de la Région Grand Est
Delphine Christophe,
Directrice Régionale
des Affaires Culturelles
Grand Est

**Représentante de
la Région Grand Est**
Martine Lizola, Présidente
de la commission Culture
et mémoire

DIRECTION

Directeur général
Matthieu Dussouillez

Directrice musicale
Marta Gardolińska

**Directeur technique et
de production**
Julien Achaintre

**Directrice des
ressources et du
développement**
Célia Mutlu

**Directrice des forces
artistiques**
Cora Joris

**Directrice du projet
citoyen**
Élise Némoz

**Directrice de
la communication et
des relations publiques**
Marie Sauvannet

**Attachée à la direction
générale et artistique**
Aurore Jaillet

ADMINISTRATION

**Responsable
administrative
et financière**
Aurélie Duboc

**Responsable paies -
carrières - retraites**
Emre Demir

**Assistante ressources
humaines**
Julie Schmoll

**Apprentie ressources
humaines**
Havva Cevik

Régisseuses comptables
Isabelle Bohlinger
Virginie Diebold

**Gestionnaire de paie
des intermittents,
régisseuse comptable**
Adeline Girardat

**Chargée de prévention
des risques**
Florian Lavoisier

**Apprenti chargé
administratif et financier**
Grégor David

RÉGIE ET PRODUCTION

**Responsable de
production**
Gwendoline Couvert
Chargée de production
Jeanne Simoni

Régisseuse du Chœur
Laure Caillard

**Régisseuse de
l'Orchestre**
Violaine Sourisse

**Bibliothécaire-
partothécaire**
Topaze Goldbronn

**Apprentie assistante de
production**
Irina Pierson

COMMUNICATION, MÉCÉNAT, RELATIONS PUBLIQUES

**Chargée de
communication**
Isabelle Uribe
**Chargée du mécénat
et du développement
numérique**

Amandine De Cosas

**Chargé des publics,
de l'évènementiel
et du protocole**

Émilien Colin

Responsable billetterie
Noémie De Freitas

Agents de billetterie
Sylvie Vouillemin
Stéphanie Schmoll

ACTION CULTURELLE

**Responsable éducation
artistique et culturelle**

Fedoua Bayouh

**Attachée à l'action
culturelle**

Émilie Kugel

**Artiste et chef de
chœur associé à l'action
culturelle**

Guillaume Paire

Apprentie

Camille Sturm

**CENTRE
DE FORMATION
DES APPRENTIS**

Directrice

Lisa Werts

**Chargée de gestion
administrative
et financière**

Annabelle Salmon

**Chargée de coordination
pédagogique et
référente mobilité**

Léa Fauvel

Apprentie

Manon Mahdi

**Chargée de
développement**

Magalie Beck

TECHNIQUE

**Chargée administrative
de la direction technique**

Orane Navarro

**Régisseur général
technique**

Sébastien Koch

Régisseur technique

Bernard Picard

Chargé des décors

Adélie Pellarin

**Responsable technique
de l'Orchestre**

Hervé Laurent

Garçon d'orchestre

Sylvain Léonard

Chefs machinistes

Daniel Poirson

Corentin Guillot

Chef machiniste adjoint

Augustin Pestel

Sous-chef machiniste

Frédéric Léonard

Machinistes

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

**Machinistes/
accessoiristes**

Gianluca Curulla

Antoine Guerin

Frédéric Malgras

Jacob Mertzweiller

Pierre Picard

Apprentie

Perle Dubot

Chef électricien

Jean-Claude Jacques

Régisseur lumières

Alexis Koch

Électriciens de scène

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Daniel Hamang

Chef accessoiriste

David Joly

Accessoiriste

Isabelle Lelimouzin

Régisseur audiovisuel

Bruno Mallaé

Cheffe habilleuse

Asseya Merabet

Sous-cheffe habilleuse

Corinne Aubry

Habilleuse

Aurore Toussaint

**Responsable
maquillage - coiffure**

Nathalie Leblanc

**Cheffe de service
costumes**

Emmanuelle Bredoux

Coupeuse

Laetitia Drouin

Costumières

Sandrine Arbona

Julie Coyer

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Marie Masson

Sabrina Poirrier

Christine Stern

Assistante costumes

Sarah Pensalfini

**Responsable du service
sécurité incendie
et maintenance du
bâtiment**

Patrick Bezon

**Chef d'équipe sécurité,
adjoint du service**

Olivier Herb

**Chef d'équipe
maintenance**

Patrick Jacques

**Agent de maintenance
du bâtiment**

Jean-Claude Cherrier

Agents polyvalents

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

Responsable Accueil

Lionel Bahuaud

Accueil

Jean-Luc Grosjean

Personnel d'entretien

Olivier Béguin