



Qu'ont en commun Halloween, Mozart et Charlie Chaplin ?

Ils ont rendez-vous, cette saison, à l'Opéra national de Lorraine !

C'est l'un des atouts maîtres de l'établissement nancéien que d'offrir une programmation éclectique, où le reconnu côtoie la surprise, et les œuvres classiques voisinent avec des créations inédites. La force de notre Opéra est d'assumer une tradition, un héritage et, dans le même temps, de défricher et de créer le patrimoine de demain. Autrement dit, penser l'avenir sans jamais oublier son passé.

À Nancy, les grands comme les plus petits, les fins connaisseurs autant que les néophytes peuvent trouver dans les œuvres proposées du plaisir et bien souvent y entendre l'écho de notre modernité. Je veux particulièrement souligner la grande qualité des propositions faites au jeune public, dans et hors les murs ; ces actions d'éducation artistique et culturelle revêtent une importance majeure et nos équipes s'y emploient avec enthousiasme.

À Nancy, l'Opéra est citoyen, ouvert sur la ville, la métropole, la région Grand Est et l'Europe tout entière. Les coproductions avec d'autres maisons, les échanges et partenariats avec des acteurs publics et privés n'ont jamais été aussi nombreux. Car les pierres blanches et sages de l'Opéra ne forment pas tant des murs que des ponts : le monde et son actualité immédiate résonnent en son enceinte. Les œuvres que vous y verrez cette saison questionnent notre monde et ses transitions, invitent parfois à la résistance, bouleversent autant qu'elles émeuvent et, assurément, ne laisseront pas indifférents.

Cette saison encore, et peut-être plus que jamais, dans un contexte budgétaire complexe, les équipes de l'Opéra sont pleinement mobilisées pour vous accueillir et offrir le meilleur d'elles-mêmes. Qu'elles soient ici chaleureusement remerciées.

Alors, plus d'hésitation, regardez au-dessus de l'épaule de Stanislas et quels que soient votre âge ou vos passions, « tentez l'Opéra » !

Bertrand Masson

Président de l'Opéra national de Lorraine
Adjoint au maire de Nancy

De quoi héritons-nous ?

Nous venons tard dans un monde ancien. Aussi revient-il à chaque génération de prendre sa part de l'Histoire qui l'a précédée. Ce passé que nous avons en commun, cette Histoire qui nous réunit ou qui nous sépare, ce lien qui nous relie aux autres et à nous-même constituent notre héritage. Nous entretenons avec lui des rapports complexes, contradictoires, parfois conflictuels. Il fait partie de nous à notre corps défendant. Le choix des œuvres que nous programmons n'est pas dicté par un thème. Mais je crois aux fils qui se tissent – de manière visible ou invisible, consciente ou inconsciente – entre les différents spectacles de ce vaste puzzle que nous appelons « saison ». Et force est de constater qu'ils sont nombreux à poser cette question de l'héritage.

Notre présent est le résultat direct des choix qu'ont faits ceux qui nous ont précédés : les cartes, les planisphères, les frontières entre les nations tout comme les relations géopolitiques entre les peuples ont été façonnés par les conflits passés. C'est ce que Mozart nous donne à voir dans *Idoménée*, qui prend place dans les ruines de la Guerre de Troie : le roi de Crète fait partie du camp des vainqueurs mais il est poursuivi par le spectre de ce conflit qui a marqué la fin d'un monde. Face à ce passé qui pèse sur le présent, une nouvelle génération représentée par le prince Idamante et la Troyenne Ilia doit choisir : perpétuer l'Histoire en répétant ses traumatismes ou, au contraire, briser le cercle de la violence au profit de la paix et de la tolérance. C'est ce chemin qu'emprunte Idamante en libérant les prisonniers troyens, ouvrant la voie à une possible réparation : chez Mozart, la jeunesse triomphe des inimitiés de l'ancien monde.

Il en va de même pour David et Jonathas, dont les sentiments transcendent la bataille sans merci que se livrent leurs camps respectifs – Israélites et Philistins – tout comme l'amour de Roméo et Juliette dépasse la haine réciproque que se portent les Capulet et les Montaigu. C'est encore le cas, dans un tout autre registre, d'Ernesto, prêt à renoncer au capital financier de son oncle Don Pasquale pour épouser la belle et désargentée Norina. Parfois, les relations entre présent et passé sont placées sous le signe de la défiance : le lien est rompu, ouvrant la voie au révisionnisme. Nous basculons alors dans l'ère des *fake news* et de la désinformation. C'est à cette tendance actuelle que réagit le metteur en scène Kevin Barz : s'emparant de *La Création* de Haydn, il relit la Genèse au prisme de nos connaissances scientifiques sur l'univers. Il arrive enfin que le passé empoisonne le présent et ce sont les périodes les plus noires de notre Histoire. Des artistes entrent alors en résistance. C'était hier Kurt Weill – dont l'iconoclaste *Lac d'argent* dénonce la résistible¹ ascension d'Adolf Hitler – ou encore le compositeur tchèque Pavel Haas, mort à Auschwitz. C'est aujourd'hui l'Ukrainienne Victoria Polevá, dont l'œuvre prend – dans le contexte actuel – un sens politique.

La jeunesse du monde qui se lève, qui se révolte parfois contre les décisions qu'ont prises ses aînés et qui hypothèquent son avenir, cette jeunesse qui entend se réapproprier un futur qui n'appartient qu'à elle, nous l'avons placée au centre de notre projet citoyen à l'Opéra national de Lorraine. Depuis maintenant quatre saisons, nous avons fait le pari de faire débiter et d'accompagner une nouvelle génération d'artistes. Car notre héritage est aussi artistique : ce sont les œuvres du passé qui nous sont à la fois familières et

étrangères et avec lesquelles nous tissons un dialogue à travers le temps. À cette nouvelle génération, il revient aujourd'hui de s'emparer de cet héritage, de le porter haut et de le transmettre tout en exprimant un regard fort et personnel. Parce que nous avons la conviction que ces artistes contribuent à ouvrir sur scène des imaginaires nouveaux. Sans doute les spectacles de metteurs en scène comme Ersan Mondtag ou Pinar Karabulut ne sont-ils pas le reflet fidèle du monde que nous habitons : ce sont des miroirs déformants. Mais l'image qu'ils nous tendent ne laisse pas de nous interroger : elle nous incite à poursuivre nos utopies en ces temps troublés.

Avec notre directrice musicale Marta Gardolińska, nous continuons de vous proposer un voyage symphonique à travers l'Europe, les époques et les courants artistiques. Vous connaissez maintenant le principe de ces concerts, le soin que nous mettons à rechercher un équilibre entre le plaisir de réentendre les chefs-d'œuvre que nous aimons et la beauté de la découverte d'émotions nouvelles : ces programmes où une symphonie de Mahler côtoie un *Ange* de Théodore Akimenko, génie post-romantique injustement oublié. Notre désir d'ouvrir l'Opéra aux quatre vents nous encourage à expérimenter des formes inédites : parmi ces spectacles pour toutes et pour tous, je vous invite à découvrir, au fil de ces pages, un projet *Carmen* « format paysage » qui ne devrait laisser personne indifférent, ou encore *Bingo !* mené par le talentueux trio Musica Humana.

Notre maison est grande par l'ambition qu'elle porte, par la qualité et le talent des équipes qui la composent. En temps de crise, d'aucuns sont en proie à la tentation du *backlash*, du retour en arrière, du repli sur soi, sur un passé

glorieux et fantasmé aux dépens de l'avenir, sur un Opéra-musée qui renoncerait à aller de l'avant. À l'Opéra national de Lorraine, nous entendons au contraire réaffirmer haut et fort les valeurs qui fondent notre projet commun : prendre appui sur le répertoire pour inviter le public à un voyage mêlant œuvres connues, méconnues et inconnues ; accompagner des artistes aux univers esthétiques forts et singuliers ; placer l'Opéra au cœur de nos préoccupations sociales et écologiques, le concevoir comme un réseau complexe de ramifications qui se développent horizontalement, créant des liens entre les individus sur la totalité du territoire.

Matthieu Dussouillez
Directeur général

1. *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertholt Brecht (1941)

SPECTACLES

OPÉRAS

- 10 *Idoménée, roi de Crète*, Wolfgang Amadeus Mozart
(version de concert mise en espace)
- 24 *Don Pasquale*, Gaetano Donizetti
- 30 *David et Jonathas*, Marc-Antoine Charpentier
- 36 *La Création*, Joseph Haydn (oratorio mis en scène)
- 48 *Le Lac d'argent*, Kurt Weill
- 64 *Les Capulet et les Montaigu*, Vincenzo Bellini

CONCERTS

- 14 *De Vienne à Varsovie*
- 34 *Poésie céleste*
- 44 *Petite Messe solennelle*
- 46 *Résistance*
- 56 *La Mer*
- 60 *¡ España !*
- 70 *Le Salon des artistes*

FANTAISIES

- 18 *Concert Halloween*
- 22 *Le Voyage sans fin*
- 28 *Le Cirque de Charlie Chaplin*
- 40 *Paco, ça déménage !*
- 42 *Nous n'irons pas à l'Opéra*
- 52 *Bingo ! Un loto lyrique et symphonique*
- 54 *Où allez-vous comme ça ?*
- 58 *L'escargot, la femme et la grosse caisse*
- 62 *Carmen, opéra-paysage itinérant*
- 68 *Opéra berceau*

DANSE

- 72 Les pièces chorégraphiques
du CCN – Ballet de Lorraine

ÇA SE PASSE (ÉGALEMENT) À L'OPÉRA !

- 16 Concerts Nancy Jazz Pulsations
- 20 Dîner de gala
- 74 Tous à l'Opéra !
- 76 Conférences, rendez-vous et rencontres
autour de la saison

L'OPÉRA CITOYEN

- 80 L'Opéra des jeunes années
- 82 Le projet citoyen
 - Transition écologique
 - L'Opéra pédagogique
 - L'Opéra solidaire

L'OPÉRA

- 75 L'Opéra sur les routes
- 90 L'équipe de l'Opéra
- 94 Forfait prestige et locations d'espaces
- 95 Mécénat d'entreprises
- 96 Cercle Orfeo
- 98 Le CFA métiers des arts de la scène

INFORMATIONS PRATIQUES

- 77 Les bons cadeaux
- 102 Soirée privée étudiante
- 103 Place aux jeunes !
- 105 Le Pass Jeunes
- 106 Accès, horaires
- 107 Billetterie
- 108 Les abonnements
- 110 Tarifs opéras et plan de salle
- 112 Tarifs concerts et plans de salles
- 114 Calendrier de la saison
- 116 Mécènes et partenaires

LA SAISON



OPÉRA (VERSION DE CONCERT MISE EN ESPACE)
IDOMÉNÉE, ROI DE CRÈTE
Wolfgang Amadeus Mozart

Idomeneo, re di Creta

Opera seria en trois actes

Créé au Théâtre Cuvilliés de Munich, le 29 janvier 1781

Livret Père Giambattista Varesco

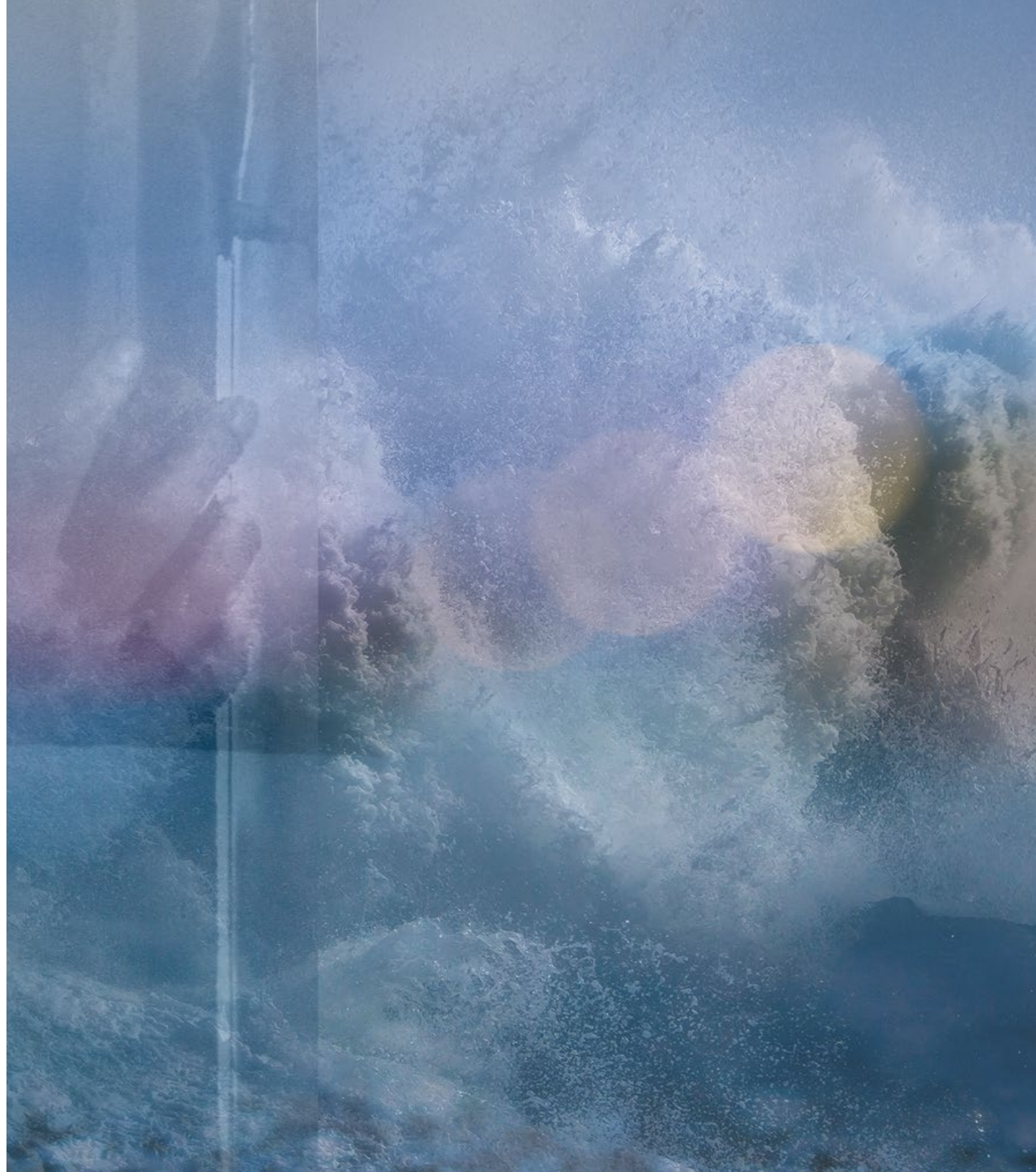
d'après la pièce de Danchet

Musique Wolfgang Amadeus Mozart

Mozart compose *Idomeneo, re di Creta* hanté par la tragédie lyrique qu'André Campra a créée à Paris quelque soixante-dix ans plus tôt. Vainqueur de la Guerre de Troie, Idoménée est poursuivi par la colère de Neptune. Pour sauver sa flotte, il se résout à lui sacrifier la première âme qu'il croisera après avoir posé pied à terre. Hélas, c'est son fils Idamante qui vient à sa rencontre...

Au contraire de son illustre modèle français chez lequel Idoménée, pris de folie, finissait par assassiner son fils, Mozart offre en 1781 un *happy end* au public de Munich : Idoménée abdique, laissant le trône à son fils et apaisant ainsi la colère divine. Lumineux Mozart chez qui l'avenir est capable de déjouer le destin ! Mais Electre – amoureuse éconduite – emporte sa vengeance dans sa tombe et, par des airs d'une virtuosité insensée, transforme le mal en un obscur objet de désir.

Porté par la fougue de ses vingt-cinq ans, Mozart a tant donné à cet *Idoménée* que sa richesse aurait de quoi alimenter plusieurs opéras. Elle impressionne les chefs et les metteurs en scène les plus aguerris. Nous présentons l'œuvre dans une version de concert mise en espace par Lorenzo Ponte. Sous la baguette de notre directrice musicale Marta Gardolińska, il pourra compter sur l'énergie et la jeunesse d'une distribution où brilleront Atalla Ayan, Héroïse Mas, Siobhan Stagg et Amanda Woodbury.



Je verrai alentour
Errer l'ombre dolente,
Proclamant nuit et jour:
Moi, je suis innocente!

Idoménée

SEPTEMBRE

Ven 29 – 20h

OCTOBRE

Dim 1^{er} – 15h*

Lieu Opéra

5 – 43 €

2 h 45 avec entracte
Opéra en version
de concert mise
en espace, en italien,
surtitré

Tout public
à partir de 11 ans

Le quart d'heure
pour comprendre
45 minutes avant
le début du spectacle
(gratuit, sur présenta-
tion du billet)

Conférences
et rencontres
Informations p. 76

IDOMÉNÉE, ROI DE CRÈTE

Production
Opéra national de Lorraine

Orchestre
et Chœur de
l'Opéra national
de Lorraine

Direction
musicale
**Marta
Gardolińska**

Chef de chœur
**Guillaume
Fauchère**

Assistant
à la direction
musicale
William Le Sage

Mise en espace
Lorenzo Ponte

Scénographie
Alice Benazzi

Costumes
Giulia Rossena

Lumières
Emanuele Agliati

Idoménée
Atalla Ayan

Idamante
Héloïse Mas

Ilia
Siobhan Stagg

Electre
**Amanda
Woodbury**

Arbace
**Léo Vermot-
Desroches**

Le Grand Prêtre*
n.n.

La Voix
de Neptune*
n.n.

Méda
Rosabel Huguet

* solistes du Chœur
de l'Opéra

* Cette représentation
propose un atelier du
dimanche.
Informations p. 80



OCTOBRE

Jeu 12 — 20 h
Ven 13 — 20 h*

Lieu Opéra

5 — 38 €

* Ce concert propose
un atelier de découverte
musicale pour les enfants
de 7 à 12 ans.
Informations p. 81

CONCERT

DE VIENNE À VARSOVIE

Kurpiński, Wieniawski, Beethoven

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Marta Gardolińska

Violon Hina Maeda

Karol Kurpiński *Dwie Chatki*, ouverture
Henryk Wieniawski *Concerto pour violon n° 2 en ré mineur*,
opus 22
Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 6 en fa majeur*,
opus 68, dite *Pastorale*

L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine et Marta Gardolińska poursuivent leur grisante exploration du répertoire polonais, à la découverte d'œuvres bien loin des sentiers battus. Ainsi de la musique du rare Karol Kurpiński (1785-1857), chef d'orchestre et compositeur actif à Varsovie, avec cette ouverture de son opéra *Dwie Chatki* (*Les Deux Chaumières*) dont rien d'autre ne subsiste.

Tout autre est la renommée d'Henryk Wieniawski, violoniste, pédagogue et compositeur de premier plan de la seconde moitié du XIX^e siècle. Formé à Paris, il enseigne d'abord en Russie, où il participe à la création de l'école russe de violon, puis à Bruxelles où il prend la suite de Vieuxtemps et joue un rôle majeur dans la formation de l'école franco-belge. Son second concerto est sans doute le plus célèbre et le plus important du romantisme. Dédié à son cadet Pablo de Sarasate, il fait évidemment la part belle aux difficultés techniques de tous ordres et exige de l'interprète autant de sentiment que de haute virtuosité. Des qualités dont n'est pas avare la violoniste japonaise Hina Maeda, qui fit sensation en remportant justement, à vingt ans en 2022, le prestigieux premier prix du concours Wieniawski.

Des sentiers qui nous conduiront pour finir à travers les rêveries du promeneur solitaire Beethoven dans la campagne viennoise, au bord des bucoliques ruisseaux et dans les fêtes paysannes surprises par l'orage, où le sentiment de l'homme rendu à lui-même par la nature s'empare de lui dans un chef-d'œuvre qui annonce tout le romantisme à venir.



CONCERTS

NANCY JAZZ PULSATIONS

OCTOBRE

Sam 14 – 20 h 30

Lieu Opéra

Gabi Hartmann sextet

Voix, guitare **Gabi Hartmann** – Piano
Florian Robin –
Contrebasse **Elaine
Beaumont** – Batterie,
percussions **Bruno
Marmey** – Guitare
Abdoulauye Kouyate
– Saxophone,
clarinette **Robby
Marshall**

Gabi Hartmann – sextet

On pourrait discuter à l'infini d'où la voix de Gabi Hartmann nous transporte : un bar jazz en sous-sol, une plage tropicale au crépuscule, une terrasse dans une pente de Lisbonne, le fond d'une brasserie parisienne par une nuit d'hiver... Depuis son passage en 2022 à NJP, la jeune autrice-compositrice, chanteuse et guitariste, a pris son envol sous l'aile du producteur Jesse Harris (mentor de Norah Jones, Melody Gardot ou Madeleine Peyroux) et revient bien entourée.

Kenny Barron piano – solo

Idône du jazz de 79 ans, Kenny Barron revient à NJP avec *The Source* en solo, probablement le plus bel autoportrait qui soit, reflétant les traits saillants de sa singularité musicale. S'il n'a jamais été que lui-même, tant en leader que comme *sideman*, les échappées en solitaire de Kenny Barron ont toujours tenu lieu de démonstration éloquent de cette singularisation que finalement peu de pianistes regardent droit dans les yeux, avec son courage et sa confiance.

OCTOBRE

Ven 20 – 20 h 30

Lieu Opéra

Yuri Buenaventura et l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Artiste majeur de la musique salsa et des rythmes des Caraïbes, originaire de Colombie, Yuri Buenaventura est le premier chanteur de salsa à obtenir cinq disques d'or, connu aussi pour avoir merveilleusement adapté le célèbre morceau de Jacques Brel, *Ne me quitte pas*, sur son album *Herencia Africana*. Après trente ans de carrière, l'honnêteté de l'artiste est intacte et sa musique toujours aussi fortement inspirée par la mouvance afro-caribéenne. Avec les musicien-ne-s de l'Opéra national de Lorraine, un concert en première européenne qui promet d'ensoleiller la grande salle de l'Opéra au rythme de la musique latino à l'occasion des 50 ans du festival !

Billets en vente sur
nancyjazzpulsations.com
à partir du 15 juin 2023



OCTOBRE

Lun 30 – 20h
Mar 31 – 17h et 20h

Lieu Salle Poiriel

10 € (adulte)
5 € (enfant – 12 ans)

1h20

Dès 5 ans



FANTAISIE

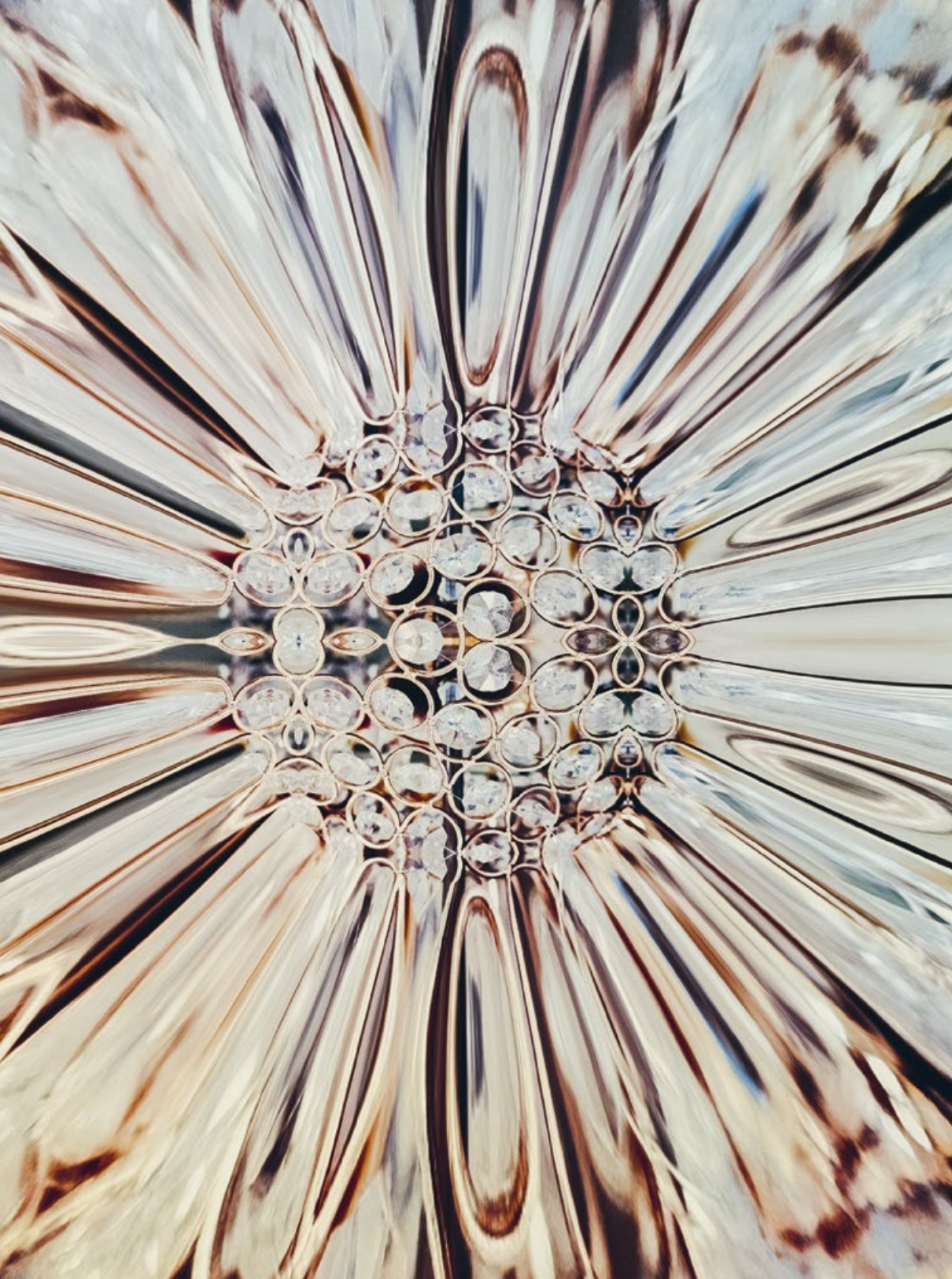
CONCERT HALLOWEEN

Orchestre et Chœur de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale William Le Sage
Chef de chœur Guillaume Fauchère

Il ne vous reste que quelques mois pour peaufiner vos masques, vos costumes et vos maquillages. Cette année les fantômes abandonnent l'Opéra : c'est la Salle Poiriel qui devient pour deux soirées consécutives le repère de toutes les créatures infernales imaginables.

Elfes, monstres, harpies, feux follets et farfadets, gargouilles et squelettes viennent y chasser leurs idées noires dans des agapes musicales où se faire peur devient le meilleur moyen de retrouver le sourire.

Bien malin qui pourra dire ce qui sortira cette année de la citrouille grimaçante apportée par le chef William Le Sage, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine et son Chœur de Fantômes au grand complet... Mais pour sûr, claquements de dents (de peur et de rire) et frissons (d'effroi et de plaisir) seront au rendez-vous de ce concert où le quotidien se retrouve sens dessus dessous, pris d'assaut par d'innombrables surprises !



NOVEMBRE

Ven 17 – 19 h

Lieu Opéra

Billet individuel :
280 €*

DINER-SPECTACLE

DINER DE GALA

Mise en scène Sophie Bricaire

Avec les artistes de l'Opéra national de Lorraine

L'Opéra national de Lorraine vous propose de participer à une expérience exceptionnelle : une soirée pleine de surprises avec, à la clef, un dîner gastronomique ponctué de moments de spectacle inoubliables. Une mise en scène immersive vous place au cœur de la fête, au plus près des chanteurs et des musiciens. Du hall au foyer, de la salle au plateau, découvrez l'opéra comme vous ne l'avez jamais vu.

Les bénéfices de ce dîner de gala contribueront à la réalisation du projet *Opéra citoyen 2025* : permettre à toutes et tous d'accéder à l'art lyrique en proposant une programmation riche, créative et ancrée dans la cité.

Informations et réservations

à partir du lundi 28 août 2023

dinerdegala@opera-national-lorraine.fr

* Formule à 280 € comprenant 150 € de don (66 % du montant du don peut être déduit de l'impôt sur les revenus de la personne).
Coût réel pour la formule dîner et spectacle après déduction fiscale : 181 € par personne.

Réduction de 15 € par personne pour les mécènes du Cercle Orfeo (plus d'informations p. 110).

NOVEMBRE

Jeu 30 — 19h

DÉCEMBRE

Ven 1^{er} — 18h

Sam 2 — 11h

Lieu Salle Poiriel

10 € (adulte)

5 € (enfant – 12 ans)

1h environ

Dès 5 ans



**Dans le cadre des
Fêtes de Saint-Nicolas
à Nancy**

FANTAISIE

LE VOYAGE SANS FIN

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Direction musicale **Marc Leroy-Calatayud**

Baryton **Jean-Christophe Lanièce**

Partir sur les chemins, sans destination, au gré de sa fantaisie et de son désir. Traverser les champs, les chants et les forêts, dans le clair printemps du jour ou dans le clair de lune d'une nuit où se croisent les ombres d'histoires amoureuses sous les étoiles ou des rencontres fantastiques avec les créatures de derrière l'air. Se laisser porter par son pas vers l'inconnu, l'aventure, la rencontre inattendue, et bien souvent l'amour ! C'est le grand rêve de tous les Romantiques !

C'est à un tel voyage sans fin que vous invite le jeune chef Marc Leroy-Calatayud, en guide et en narrateur, en tissant poèmes, textes et clés d'écoute autour des musiques de Mahler, Strauss, Wagner, Wolf ou encore Augusta Holmès.

Spectatrices et spectateurs pourront alors mettre leurs pas dans ceux des grands poètes et musiciens du romantisme, voir et écouter avec leurs yeux et leurs oreilles, ressentir comme eux au rythme de la marche la grande pulsation de la Nature qui habite les êtres et les choses !

OPÉRA DON PASQUALE Gaetano Donizetti

Opéra bouffe en trois actes

Créé au Théâtre-Italien à Paris, le 3 janvier 1843

Livret Giovanni Ruffini

Musique Gaetano Donizetti

Avec sa musique légère et pétillante comme une coupe de champagne, *Don Pasquale* tombe à pic pour les fêtes de fin d'année: cette période où l'Opéra prend des allures de gigantesque cadeau déposé au pied du sapin de la place Stanislas.

Sous le nom de Don Pasquale se cache un vieux barbon ronchon qui projette d'épouser une jeune et belle veuve sans le sou. Mais celle-ci se révélera plus opiniâtre qu'elle n'en a l'air et l'amour triomphera à la fin. De Carlo Goldoni à Ettore Scola, un tel scénario a fait les beaux jours de la comédie italienne. Il fournit le canevas de l'un de ces opéras irrésistibles où les péripéties et les coups de théâtre s'enchaînent à un rythme endiablé.

En 1843, Donizetti a déjà quelque soixante-dix opéras à son actif. Tout paraît facile au compositeur, qui combine des mélodies légères avec une orchestration des plus raffinées. *Don Pasquale* marque aussi le crépuscule de l'opéra-bouffe, ce genre qui a connu ses heures les plus joyeuses avec Rossini et qui brûle ici de ses derniers feux.

La mise en scène de cette œuvre tournée tout entière vers le plaisir est confiée à Timothy Sheader, qui a fait ses armes à la Royal Shakespeare Company avant de mener une carrière éclectique entre théâtre et comédie musicale. Avec Lucio Gallo dans le rôle-titre et la virevoltante Vuvu Mpofu en Norina, ce *Don Pasquale* devrait réserver quelques surprises merveilleuses aux petits comme aux grands. Un indice ? Des bonhommes de neige géants.



Je connais les mille et une façons
de frauder en amour...

[Don Pasquale](#)

DÉCEMBRE

Ven 15 — 20 h
Dim 17 — 15 h*
Mar 19 — 20 h
Jeu 21 — 20 h**
Sam 23 — 20 h

Lieu Opéra

5 — 85 €

2 h 30 avec entracte
Spectacle en italien,
surtitré

Tout public
à partir de 7 ans

**Le quart d'heure
pour comprendre**
45 minutes avant
le début du spectacle
(gratuit, sur présenta-
tion du billet)

**Conférences
et rencontres**
Informations p. 76

* Cette représentation
propose un atelier du
dimanche.
Informations p. 80

** Spectacle proposé
en audiodescription
le jeudi 21 décembre à 20 h.
Réservation au 03 83 85 30 60

DON PASQUALE

Nouvelle production
Opéra national de Lorraine
Coproduction
Opéra de Rouen Normandie, Opéra Nice Côte d'Azur

**Orchestre et
Chœur de
l'Opéra national
de Lorraine**

Direction
musicale
Giulio Ciona

Chef de chœur
**Guillaume
Fauchère**

Assistant
à la direction
musicale
William Le Sage

Mise en scène
Timothy Sheader

Scénographie
Leslie Travers

Costumes
**Jean-Jacques
Delmotte**

Lumières
Howard Hudson

Assistanat à
la mise en scène
Louise Brun

Don Pasquale
Lucio Gallo

Norina
Vuvu Mpofu

Ernesto
**Anicio Zorzi
Giustiniani**

Le Docteur
Malatesta
Germán Olvera

Le Notaire*
n.n.

* soliste du Chœur
de l'Opéra



JANVIER

Ven 12 — 20h
Sam 13 — 11h

Lieu Salle Poirel

10 € (adulte)
5 € (enfant – 12 ans)

1h10 sans entracte

Dès 7 ans



CINÉ-CONCERT

LE CIRQUE

Charlie Chaplin

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale William Le Sage

Charlie Chaplin *The Circus* (Le Cirque),
film muet en noir et blanc de 1928
Ouvrage muet et sonore, intertitré

C'est bien à tort que l'on parle de film muet, car si la parole en est effectivement absente, c'est la musique, omniprésente et jouée en direct, qui à elle seule distille sens et émotions !

Cette expérience est à revivre avec ce ciné-concert consacré à l'un des grands chefs-d'œuvre oubliés de Charlie Chaplin, qui lui valut son premier Oscar. Dans *Le Cirque* (1928), Charlot, pour échapper à une fausse accusation de pickpocket dans une fête foraine, se réfugie dans un cirque. Ses maladresses toutes plus cocasses les unes que les autres, comme son amour naissant pour la fille du directeur, en font bien vite à son insu la principale attraction.

Alliant les inventions les plus comiques de Chaplin et cette incomparable grâce et légèreté dans l'expression des sentiments les plus purs, *Le Cirque* est un moment de rire et d'émotion unique que la musique vient encore sublimer.

OPÉRA DAVID ET JONATHAS

Marc-Antoine Charpentier

Tragédie biblique en cinq actes avec prologue
Créée au Collège des Jésuites Louis-le-Grand à Paris,
le 25 février 1688

Livret François de Paule Bretonneau

Musique Marc-Antoine Charpentier

Livret théâtral Wilfried N'Sondé

Qu'est-ce que l'amitié ? Une même âme dans deux corps, répondait Aristote. Une même âme dans deux camps, serait-on tenté d'ajouter à l'écoute de *David et Jonathas*. Quand commence cette tragédie biblique de Marc-Antoine Charpentier, la guerre fait rage entre les Israélites et les Philistins. David est le meilleur ami de Jonathas mais les deux hommes se retrouvent dans des camps ennemis. Leur amitié parviendra-t-elle à surmonter cette lutte fratricide ?

En 1688, *David et Jonathas* fut créé par les élèves du Lycée Louis-le-Grand à Paris : une situation particulière qui permit à Charpentier de contourner le privilège royal dont jouissait Lully et d'offrir son premier chef-d'œuvre lyrique. Fuyant les effets grandiloquents, l'opéra nous plonge au cœur de la vérité des personnages. La cohérence dramaturgique de l'ouvrage fait ici l'objet d'un soin particulier avec un texte commandé à l'écrivain Wilfried N'Sondé.

Figure incontournable de la galaxie baroque, Sébastien Daucé fait partie d'une nouvelle génération de chefs français qui a su bousculer les codes de cette musique pour la remettre au centre de toutes les attentions. Pour ce *David et Jonathas*, il collabore avec Jean Bellorini, metteur en scène et directeur du Théâtre National Populaire. Attaché aux grands textes dramatiques et littéraires, il est habitué à mêler théâtre et musique dans des spectacles généreux.



Non, plutôt mille fois je périrai moi-même.
Parmi de mortelles horreurs,
Malgré d'inutiles fureurs,
J'irai chercher et sauver ce que j'aime.

David et Jonathas

JANVIER

Dim 14 — 15 h*
Mar 16 — 20 h
Jeu 18 — 20 h**

Lieu Opéra

5 — 85 €

2 h 45
Spectacle en français,
surtitré

Tout public
à partir de 12 ans

**Le quart d'heure
pour comprendre**
45 minutes avant
le début du spectacle
(gratuit, sur présenta-
tion du billet)

**Conférences
et rencontres**
Informations p. 76

DAVID ET JONATHAS

Production
Théâtre de Caen
Coproduction principale
Ensemble Correspondances

Coproduction
**Opéra national de Lorraine, Théâtres de la Ville de
Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Lille,
Théâtre National Populaire**

Créé au Théâtre de Caen les 9 et 11 novembre 2023

**Orchestre et
Chœur Ensemble
Correspondances**

Direction
musicale
Sébastien Daucé

Mise en scène
Jean Bellorini

Collaboration
artistique
Delphine Bradier

Livret théâtral
Wilfried N'Sondé

Scénographie
**Jean Bellorini,
Véronique Chazal**

Costumes
Fanny Brouste

Maquillage
**Cécile
Kretschmar**

Lumières
Jean Bellorini

Son et vidéo
Léo Rossi

Assistanat
lumières
Olivier Allemagne

David
Petr Nekoranec

Jonathas
**Gwendoline
Blondeel**

Saül
**Jean-Christophe
Lanièce**

La Pythonisse
Lucile Richardot

Joabel
Etienne Bazola

Achis, L'ombre
de Samuel
Alex Rosen

Comédienne
Hélène Patarot

* Cette représentation
propose un atelier du
dimanche.
Informations p. 80

** Étudiant-e-s et/ou moins
de 30 ans
10 € la place réservée dans
les meilleures catégories!
Informations p. 103



FÉVRIER

Jeu 1^{er} — 20 h
Ven 2 — 20 h*

Lieu Salle Poirel

5 — 38 €

CONCERT

POËSIE CĒLESTE

Akimenko, A. et G. Mahler

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Marta Gardolińska

Soprano Hélène Carpentier

Théodore Akimenko *Ange*, poème-nocturne
Alma Mahler *Fünf Gesänge* (*Hymne – Ekstase –
Der Erkennende – Lobgesang – Hymne an die Nacht*)
Gustav Mahler *Symphonie n° 4 en sol majeur* (version 1911)

Compositeur et pianiste ukrainien (il naît à Kharkiv), Théodore Akimenko appartient à cette génération post-romantique trop brutalement éclipsée par les figures plus radicales de la modernité. L'œuvre de celui qui fut l'élève de Rimski-Korsakov et le professeur de Stravinsky mérite pourtant amplement une redécouverte. S'y mêlent dans une alchimie unique les réminiscences atténuées d'un colorisme russe qu'il léguera à son élève, une langueur nostalgique très *mitteleuropa* qui le rapproche d'un Zemlinsky et les magies orchestrales issues des impressionnistes français, sans laisser aucune sensation de mélange hétéroclite : c'est, comme en témoigne ce poème nocturne *Ange* de 1924, qu'une vraie personnalité musicale est à l'œuvre.

En apparence la plus avenante et accessible du compositeur, la *Quatrième symphonie* de Gustav Mahler n'en reste pas moins insaisissable par bien des aspects. Tantôt faussement naïve et sincèrement candide, tout à la fois grinçante et innocente, pleine de sous-entendus et pourtant littérale, tournée vers le passé comme vers l'avenir — elle est achevée à la césure de deux siècles —, elle n'a de cesse de nous montrer son visage de Janus. Elle est présentée ici dans la toute nouvelle édition critique réalisée d'après les corrections apportées par Mahler lui-même lors de son dernier concert new-yorkais en février 1911. Lorsqu'il termine cette symphonie en 1901, Mahler est sur le point de rencontrer Alma Schindler, sa future femme. Cette même année, celle-ci compose ses *Fünf Gesänge*, qui sont comme le reflet intime de leur amour naissant.

* Ce concert propose
un atelier de découverte
musicale pour les enfants
de 7 à 12 ans.
Informations p. 81

ORATORIO MIS EN SCÈNE
LA CRÉATION
Joseph Haydn

Die Schöpfung, oratorio

Créé au Burgtheater à Vienne, le 19 mars 1799

Livret **Gottfried van Swieten**

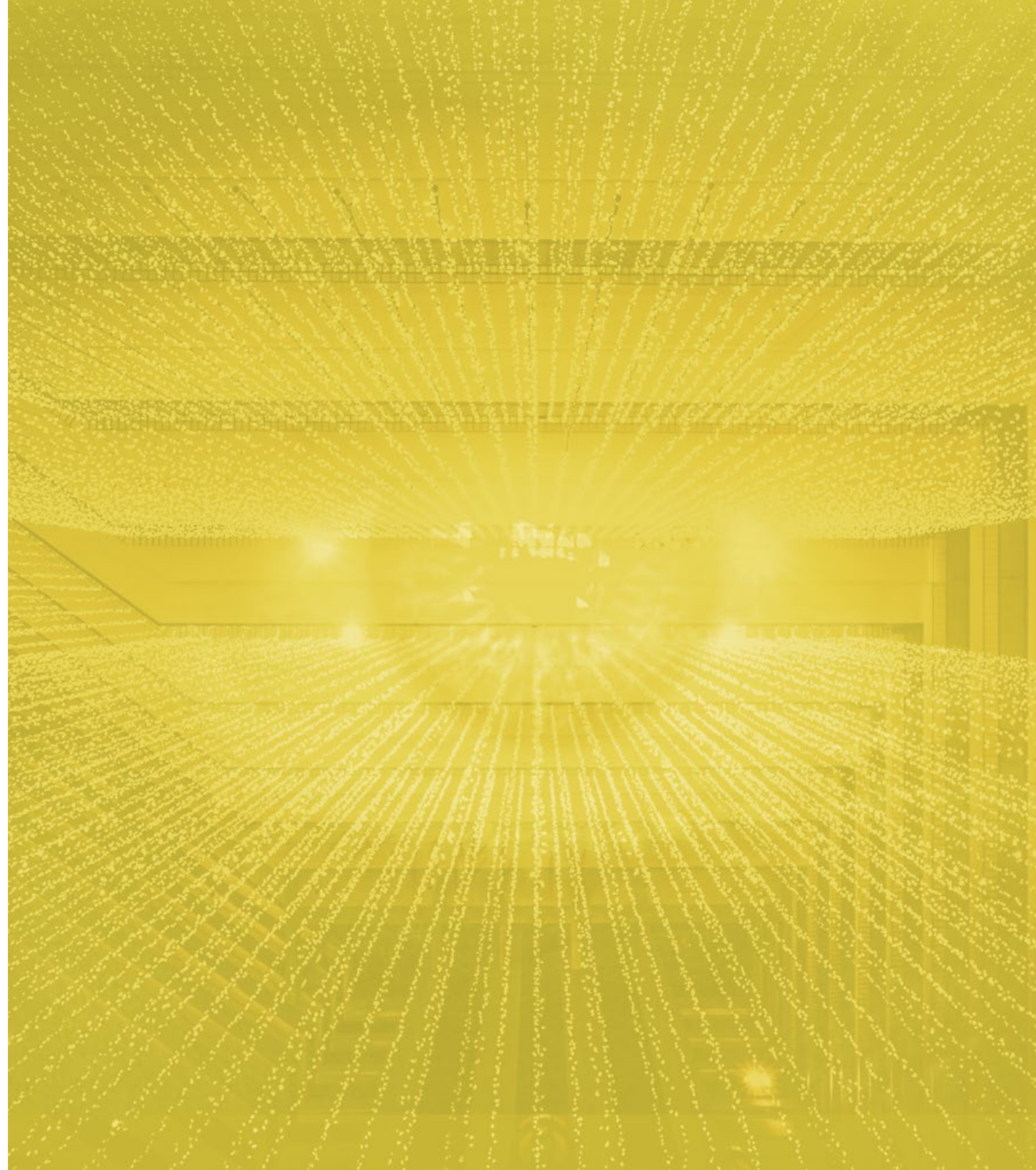
Musique **Joseph Haydn**

Selon un sondage dont la presse s'est fait l'écho, 38 % des Américains continuent de croire aujourd'hui que la Terre a été créée il y a moins de 10 000 ans dans sa forme actuelle. Un tel chiffre témoigne de la virulence du *créationnisme* : la représentation du monde que nous tenons pour acquise, basée sur l'observation des faits scientifiques, fait l'objet d'attaques perpétrées par les obscurantistes de tous bords.

Sur un livret inspiré de la Genèse, *La Création* de Haydn a donné ses lettres de noblesse à l'oratorio allemand. Au retour de Londres où les œuvres de Haendel lui ont fait forte impression, le génial compositeur se sent pousser des ailes. Ne relatant rien moins que la naissance du monde du chaos à la lumière, l'œuvre fait montre d'une audace harmonique rare.

S'emparant de l'oratorio de Haendel au défi des créationnistes, Kevin Barz relit la Genèse au prisme de nos connaissances actuelles sur l'histoire de l'univers depuis le Big Bang : avec la lumière pour fil conducteur, il esquisse une réflexion salutaire, à une époque où la lutte contre les *fake news* est en passe de devenir un sport quotidien.

Grâce à une application développée dans le cadre du projet européen Opera-in-Transition, il transforme cette *Création* en une expérience augmentée. Le public peut interagir avec le spectacle et approfondir ses savoirs en direct : une invitation à croquer dans le fruit défendu de l'arbre de la connaissance.



Alors les rayons sacrés dissipèrent
les ténèbres de la sinistre nuit.

La Création

FÉVRIER

Dim 18 — 15h*
Mar 20 — 20h
Jeu 22 — 20h**
Ven 23 — 20h

Lieu Opéra

5 — 85 €

1h30 sans entracte
Spectacle en
allemand, surtitré

Tout public
à partir de 11 ans

**Le quart d'heure
pour comprendre**
45 minutes avant
le début du spectacle
(gratuit, sur présenta-
tion du billet)

Sing along
La Création par un
chœur communautaire
Ven 26 janv. à 20h
Salle Poiriel
(entrée libre, dans
la limite des places
disponibles)

* Cette représentation
propose un atelier du
dimanche.
Informations p. 80

** Étudiant-e-s et/ou moins
de 30 ans
10 € la place réservée dans
les meilleures catégories!
Informations p. 103

LA CRÉATION

Nouvelle production
Opéra national de Lorraine
Coproduction
Théâtre des Champs-Élysées

Orchestre et
Chœur de
l'Opéra national
de Lorraine

Direction
musicale
**Marta
Gardolińska**

Chef de chœur
**Guillaume
Fauchère**

Mise en scène
Kevin Barz

Scénographie
et costumes

Anika Wieners

Vidéo
Johannes Wagner

Soprano

Julie Roset

Ténor

Jonas Hacker

Basse

Sam Carl

L'Opéra national de Lorraine fait partie du projet européen Opera-in-Transition visant à explorer le potentiel des technologies numériques pour créer des opéras augmentés, des pratiques culturelles participatives, inclusives et interactives. Ce projet implique notamment les opéras de Göteborg, de Budapest, de Dresde et de Lviv, le Staatstheater de Cassel, le Kilden Performing Arts Centre de Kristiansand, les universités de Dresde, de Graz et de Skövde.



MARS

Ven 15 — 18 h
Sam 16 — 11 h

Lieu Salle Poirel

10 € (adulte)
5 € (enfant – 12 ans)

1h environ

Dès 5 ans



FANTAISIE

PACO, ÇA DÉMÈNAGE !

Production Opéra national de Lorraine
En coproduction avec Opéra Orchestre national
Montpellier Occitanie

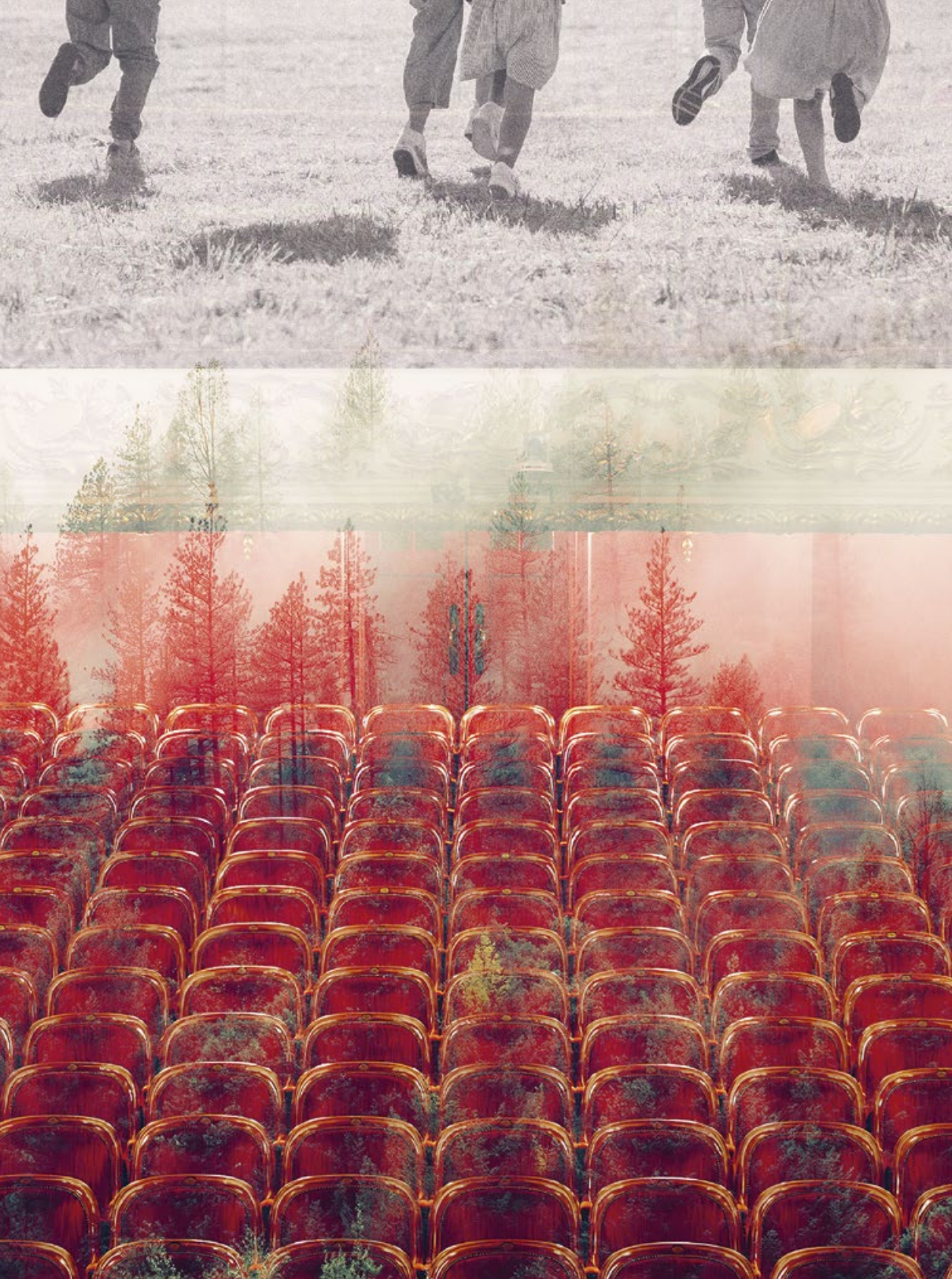
Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale William Le Sage

Illustration Magali Le Huche
Mise en scène Julien Fišera
Comédien-ne n.n.

Vous connaissez Paco, le curieux chien jaune qui part à la découverte de toutes les musiques dans la magnifique série de littérature jeunesse créée par Magali Le Huche ? Le voici invité sur la scène de la Salle Poirel pour une aventure inédite !

Cette fois, Paco a pris une grande décision : s'installer à New York. Une occasion pour lui bien sûr de partir à la rencontre des musiques qui font battre le rythme de la Grande Pomme, du jazz au hip-hop en passant par le disco et Gershwin, et surtout, avant de quitter la vieille Europe, de revoir une dernière fois tous ses amis ! Fonzi, le violoniste fou de Mozart, Enzo le spécialiste de Vivaldi, Betty la mordue d'opéra : tous sont au rendez-vous pour revivre ensemble les aventures et les moments d'émotions passés.

Et c'est au son du chef-d'œuvre de Gershwin *Porgy and Bess* qu'il s'embarquera pour le nouveau monde avec sa guitare sur le dos, en rêvant de la skyline new-yorkaise se détachant derrière la flamme de la Liberté !



MARS

Mer 20 — 19h*

Lieu Opéra

Gratuit

45 min environ



FANTAISIE

NOUS N'IRON PAS À L'OPÉRA

Projet collaboratif en partenariat avec
le Conservatoire régional du Grand Nancy
et l'Académie Nancy-Metz-DAAC

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Nous n'irons pas à l'Opéra

Créé en 2015, commande de l'Académie musicale
de Villecroze

Musique et livret Julien Joubert

Orchestration Clément Joubert

Mise en scène et addition du livret Suzie Baret-Fabry

Direction musicale William Le Sage

Artiste et chef du chœur d'enfants Guillaume Paire

« Quand le public
nous a applaudis,
je me suis sentie libre. »

Alisha, élève de 5^e du collège
La Fontaine, Laxou

* 18 h-18 h 30 atelier
participatif : adultes et familles,
venez faire l'apprentissage
des chants du spectacle
pour repartir de l'Opéra
en chantant !
Atelier gratuit.
Partition et enregistrement
sur la page *Nous n'irons pas
à l'Opéra* du site internet.

L'opéra est un art du trompe-l'œil. Quelle est la part de réalité dans l'histoire présentée en scène ? Cette ambiguïté entre fiction et réalité est également présente dans l'opéra composé avec tendresse et générosité par Julien Joubert, pour un chœur de jeunes chanteurs. Dans *Nous n'irons pas à l'Opéra*, le chœur d'enfants figure une classe prête à assister à une répétition lyrique. La déception les saisit lorsqu'on leur annonce que la sortie ne pourra pas avoir lieu. Mais le goût de l'opéra sera plus fort, et l'expérience lyrique leur fera vivre une folle journée !

À entendre la joie et l'application des jeunes interprètes de *Nous n'irons pas à l'Opéra*, le doute est permis : le chœur d'enfants sur scène ne serait-il pas cette classe promise à une aventure extraordinaire à l'Opéra ?

Dans cette œuvre, Julien Joubert mêle les ingrédients nécessaires à la réussite d'un opéra : une partition chorale entêtante qui cite vingt opéras célèbres, un accompagnement orchestral savoureux, et un florilège de sentiments exprimés en musique. À chaque spectateur-trice son plaisir : découvrir de façon ludique l'opéra, ou se livrer à un jeu de piste tout aussi amusant, pour retrouver les opéras dissimulés par Julien Joubert !



MARS

Dim 24 – 15h

Lieu Opéra

5 – 38 €

1h50 environ
avec entracte

CONCERT

PETITE MESSE SOLENNELLE

Gioacchino Rossini

Chœur de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Guillaume Fauchère

Solistes du Chœur de l'Opéra national de Lorraine

« Bon Dieu... la voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opera buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le Paradis. » Rossini, dans sa dédicace à Dieu lui-même, semble bien un peu matois avec cette partition qu'il considèrerait comme son « dernier péché de vieillesse »... Car si cette messe écrite sur le tard – le compositeur a soixante-quinze ans – est petite par ses effectifs instrumentaux (la version originale ne comprend que piano et harmonium avant que Rossini ne l'orchestre trois ans plus tard), elle ne l'est guère dans ses proportions et ne se révèle rien moins que pauvre ! Les genres s'y entremêlent en effet avec une candide et sincère ferveur emplie de foi simple, et une réelle grandeur.

Testament artistique de Rossini, elle témoigne d'une évolution du style du compositeur surprenante si l'on garde à l'esprit que ce dernier avait depuis plus de trente ans abandonné toute activité musicale. Tournant résolument le dos à toute affliction, elle baigne dans une lumière toute de douceur et d'ardeur juvénile, comme si le compositeur y trouvait le miracle d'une seconde jeunesse. Pleine de science et d'audaces, d'une clarté de facture exceptionnelle, elle n'en contient pas moins des hardiesses inattendues chez le compositeur et, tout en portant un regard nostalgique de vieil homme sur son passé, n'en scrute pas moins l'avenir avec bonhomie et gourmandise.

MARS

Jeu 28 — 20 h
Ven 29 — 20 h*

Lieu Salle Poirel

5 — 38 €

CONCERT

RÉSISTANCE

Polevá, Elgar, Haas, Poulenc

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Marta Gardolińska

Violoncelle Andrei Ioniță

Victoria Polevá *Null*

Edward Elgar *Concerto pour violoncelle
en mi mineur*, opus 85

Pavel Haas *Étude pour orchestre à cordes*
Francis Poulenc *Sinfonietta*

L'*Étude pour orchestre à cordes* est l'une des trois partitions de Pavel Haas qui nous soient parvenues de son activité créatrice à l'intérieur du camp de concentration de Terezín (Theresienstadt). Ce camp de transit, installé par les Nazis pour parquer dans d'épouvantables conditions les artistes juifs célèbres d'Europe centrale avant leur déportation plus à l'Est, vit en effet se développer une intense vie culturelle et artistique. Cette *Étude* fut ainsi composée pour l'orchestre à cordes constitué avec les moyens du bord dans le camp ghetto par le chef d'orchestre Karel Ančerl. Par sa complexité et ses difficultés techniques, elle témoigne jusqu'aujourd'hui de l'intégrité et de l'exigence artistique que Haas put maintenir dans son art dans les plus atroces conditions. La partition fut créée par Ančerl et son orchestre au cours de l'été 1944, quelques semaines seulement avant que l'ensemble des protagonistes ne fût envoyé à Auschwitz, où ils furent assassinés dès leur arrivée le 17 octobre 1944. Karel Ančerl en fut le seul rescapé, qui après-guerre put faire revivre la partition.

Autour de cette œuvre poignante entre toutes, viennent se répondre trois partitions riches de contrastes. *Null*, de la compositrice ukrainienne Victoria Polevá, relève d'une esthétique proche de celle de Pärt ou de Vasks, en un minimalisme spirituel brûlant qui fait profondément écho à l'intensité de l'*Étude* de Haas. Le nostalgique *Concerto* d'Elgar comme la *Sinfonietta* de Poulenc nous ramènent quant à eux en terres plus amènes et réconfortantes.

* Ce concert propose
un atelier de découverte
musicale pour les enfants
de 7 à 12 ans.
Informations p. 81

OPÉRA LE LAC D'ARGENT Kurt Weill

Der Silbersee, faux opéra

Créé à Leipzig, Magdebourg et Erfurt, le 18 février 1933

Livret **Georg Kaiser**

Musique **Kurt Weill**

C'est, avec *Le Lac d'argent*, un chef-d'œuvre rare et inclassable que l'Opéra national de Lorraine met à l'affiche : un petit bijou d'humour noir et de théâtre de l'absurde. Créée en 1933, cette fable improbable – interdite par les nazis à sa seizième représentation – saisit l'esprit d'une époque empoisonnée.

Parce qu'il a volé un ananas, le prolétaire Severin est blessé par un coup de feu de l'agent Olim. Pour se racheter, ce dernier l'invite au château du Lac d'argent, qu'il a remporté à la loterie. Malgré les tentatives de la gouvernante d'attiser leur haine, les deux hommes se nouent d'amitié. Le lac gèle, esquissant un possible chemin vers la lumière. Mais dans l'ombre, Hitler a entamé sa résistible ascension.

Près d'un siècle plus tard, la musique de Kurt Weill – terriblement inventive et entraînante en diable – nous arrache des larmes de rire et d'effroi. À grands coups de décors spectaculaires et de costumes exubérants, Ersan Mondtag, nouvelle coqueluche du théâtre allemand, électrise cette pièce déjantée : il lui redonne sa brûlante actualité dans une Europe en proie au retour des nationalismes.

La réussite époustouflante de ce spectacle – qui s'est vu décerner le prix de la meilleure coproduction européenne par le Syndicat français de la critique – doit beaucoup au comédien flamand Benny Claessens qui le porte tambour battant. Lors de la première à l'Opéra d'Anvers, on a été témoins de sa capacité à retourner la salle en une réplique.



**Vous n'êtes pas encore libéré
de l'obligation de vivre.**

[Le Lac d'argent](#)

AVRIL

Dim 14 – 15h*
Mar 16 – 20h
Jeu 18 – 20h**
Sam 20 – 20h

Lieu Opéra

5 – 85 €

3 h avec entracte
Spectacle en français
et en allemand, surtitré

Tout public
à partir de 14 ans

**Le quart d'heure
pour comprendre**
45 minutes avant
le début du spectacle
(gratuit, sur présenta-
tion du billet)

**Conférences
et rencontres**
Informations p. 76

* Cette représentation
propose un atelier du
dimanche.
Informations p. 80

** Étudiant-e-s et/ou moins
de 30 ans
10 € la place réservée dans
les meilleures catégories!
Informations p. 103

LE LAC D'ARGENT

Production
Opera Ballet Vlaanderen
Coproduction
Opéra national de Lorraine

**Orchestre
et Chœur de
l'Opéra national
de Lorraine**

Direction
musicale
Gaetano Lo Coco

Chef de chœur
**Guillaume
Fauchère**

Assistant à
la direction
musicale
William Le Sage

Mise en scène,
scénographie
Ersan Mondtag

Reprise de la mise
en scène
**Fanny Gilbert -
Collet**

Costumes
Josa Marx

Lumières
Sascha Zauner

Dramaturgie
**Till Briegleb,
Piet De Volder**

Traduction
du texte parlé
Ruth Orthmann

Severin
Joël Terrin

Olim
Benny Claessens

L'agent de
la loterie
James Kryshak

Fennimore, la
première femme
de chambre

**Ava Dodd,
Marjan De
Schutter**

Madame
von Luber
**Nicola Beller
Carbone**



MAI

Ven 3 — 20 h
Sam 4 — 11 h et 17 h

Lieu Opéra

10 € (adulte)
5 € (enfant – 12 ans)

1h 20 environ

Dès 5 ans



FANTAISIE

BINGO ! UN LOTO LYRIQUE ET SYMPHONIQUE

En coproduction avec La Familia

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Nicolas Chesneau

Trio Musica Humana

Baryton Igor Boin
Ténor Martial Pauliat
Contre-ténor Yann Rolland

Scénographie et lumières François-Xavier Guinnepain
Son et régie générale Thibault Lescure
Costumes Estelle Boul
Regard extérieur Corinne Benizio

Bingo ! Vous connaissez ? C'est le cri qu'il faut lancer lorsque vous aurez coché toutes les cases de votre grille de loto. Sauf qu'ici, le gros lot n'est pas une caisse de mousseux ou un grille-pain à l'obsolescence programmée à deux jours, mais une escapade musicale ludique et iconoclaste à travers tous les styles, des motets de la Renaissance à Bobby Lapointe, de Purcell à Claude François et *Starmania*.

Aux commandes de cette extravagante séance de loto décomplexée où l'on découvre la musique sans même s'en apercevoir, nous découvrirons l'ensemble TMH (Trio Musica Humana) qui explore depuis plus de dix ans la musique à trois voix de la Renaissance, associé pour la circonstance à la délirante Corinne Benizio (du duo Shirley & Dino).

Alors oubliez les lotos ennuyeux de votre enfance et venez en famille participer à leur version la plus décapante et exubérante !

MAI

Ven 10 – 19 h
Sam 11 – 19 h

Lieu Opéra

Gratuit

1h environ

Dès 8 ans



« Je vous prie d'être patient à l'égard de tout ce qui dans votre cœur est encore irrésolu, et de tenter d'aimer les questions elles-mêmes comme des pièces closes et comme des livres écrits dans une langue fort étrangère. »

Rainer Maria Rilke



FANTASIE

OÙ ALLEZ-VOUS COMME ÇA ?

Production Opéra national de Lorraine

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Texte et dramaturgie Chloé Kobuta

Direction et conception musicale William Le Sage

Mise en scène Danielle Gabou

Artiste et chef de chœur associé à l'action culturelle

Guillaume Paire

Artistes non professionnel-le-s patient-e-s de l'Institut

régional de réadaptation de Nancy

Accompagnement des équipes médicales de l'Institut régional de réadaptation de Nancy

Où allez-vous quand votre esprit vagabonde ?

Combien pèse votre fardeau, tout compris ?

À quel endroit de votre corps stockez-vous l'amour ?

À combien de kilomètres vous trouvez-vous de vos rêves ?

Dans quelle chanson avez-vous caché votre jeunesse ?

Avez-vous des trucs et astuces pour faire semblant d'être

adulte ? Avec quoi peut-on raccommoder un corps cassé ?

Comment avez-vous trouvé les amis qui se soucient vraiment de vous ?

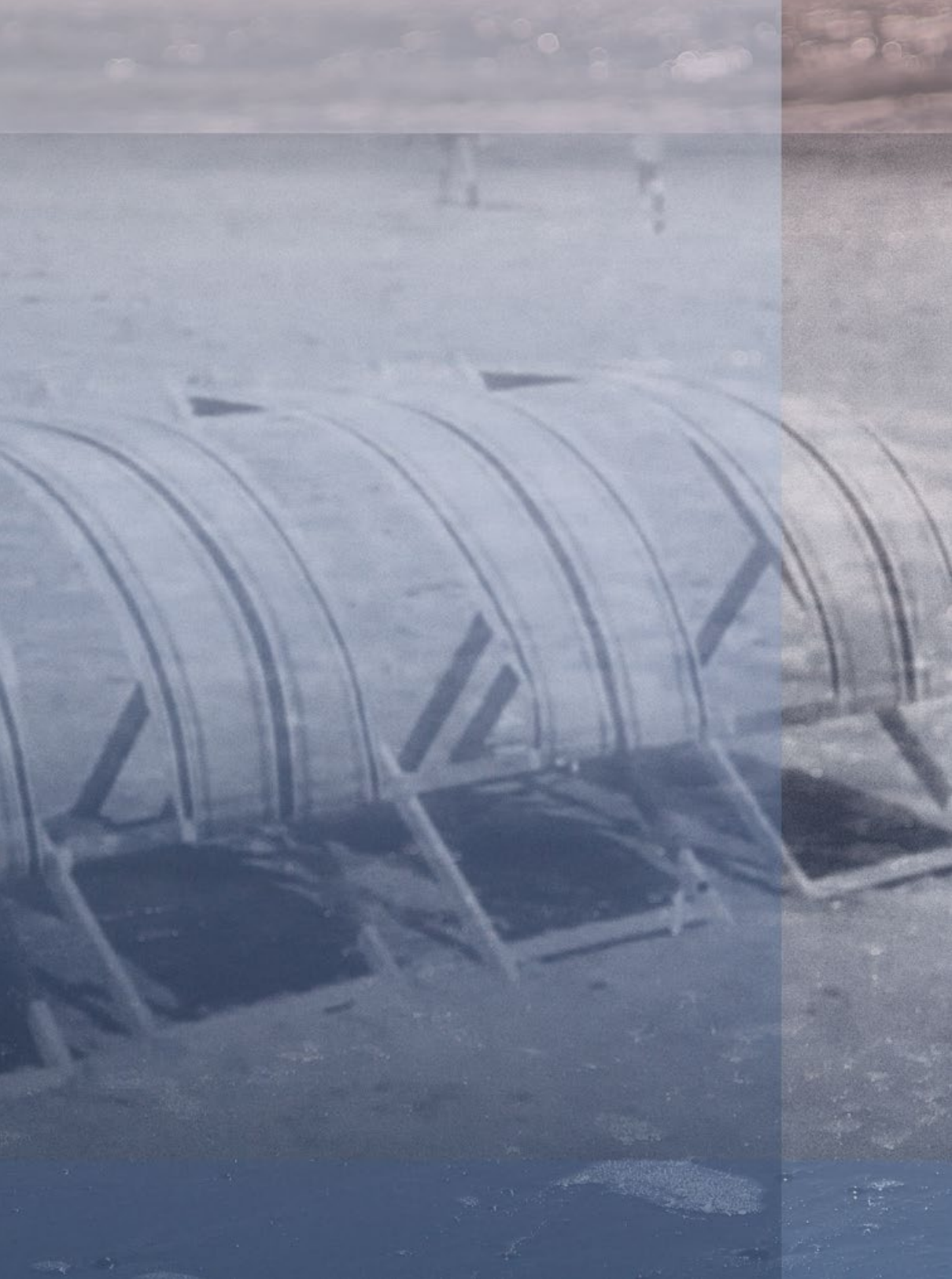
Et puis d'ailleurs : où allez-vous comme ça ?

Ce spectacle est une somme de questions (bonnes, bêtes ou naïves) et de réponses (brutes, sincères ou silencieuses). C'est le résultat de huit mois de conversations, d'ateliers d'écriture, de pratique artistique et de suivi médical avec des médecins et patients du CHRU de Nancy.

Sur le papier, ça raconte des destins personnels et des itinéraires contrariés.

Sur le plateau, ça cumule la forme du théâtre-documentaire, la puissance d'un orchestre symphonique et la chorégraphie libre.

Mais sur le principe, c'est un rendez-vous avec tous les points d'interrogation qui dansent en nous. Parce qu'il existe certaines réponses qui, toute leur vie, attendent une question.



MAI

Jeu 16 – 20 h
Ven 17 – 20 h*

Lieu Salle Poirel
5 – 38 €

CONCERT

LA MER

Strauss, Debussy

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Marta Gardolińska

Hautbois Alexandre Gattet

Richard Strauss *Sérénade pour instruments à vent
en mi bémol majeur*, opus 7

Richard Strauss *Concerto pour hautbois en ré majeur*
Claude Debussy *La Mer*

En 1905 à sa création, *La Mer* provoqua chez les fervents admirateurs de Debussy une certaine déception. On y attendait les couleurs « impressionnistes » des délicates et évanescentes évocations maritimes de *Pelléas*, on y trouva une fermeté des traits et une densité fauve des couleurs. C'est en Bourgogne, à Bichain, que Debussy avait commencé son travail deux ans auparavant : « *Vous me direz à cela que l'Océan ne baigne pas précisément les coteaux bourguignons... ! [...] Mais j'ai d'innombrables souvenirs ; cela vaut mieux en mon sens, qu'une réalité dont le charme pèse généralement trop lourd sur votre pensée* » écrira-t-il alors à André Messager. Un travail d'atelier, donc, et non sur le motif, qui cherche à rendre l'essence même de la mer, son perpétuel devenir plutôt que son pittoresque humide. Cherchant à approcher en somme l'essence même de l'élément marin, son devenir permanent, ses eaux toujours changeantes et sa prodigieuse faculté de métamorphose, Debussy signait avec ce chef-d'œuvre un véritable poème de l'immanence.

Ses poèmes symphoniques comme *Zarathustra* donnent l'idée d'un Strauss exclusivement romantique et moderniste, mais c'est oublier que l'auteur du *Chevalier à la rose* fut un grand admirateur du classicisme, et de Mozart en particulier. En témoigne ce *Concerto pour hautbois*, qui, à la fin de sa vie et après les horreurs de la Seconde Guerre mondiale, regarde, en un sursaut de l'esprit pour abolir les horreurs du temps, vers le classicisme heureux et serein du XVIII^e siècle comme vers un paradis perdu.

* Ce concert propose
un atelier de découverte
musicale pour les enfants
de 7 à 12 ans.
Informations p. 80



MAI

Jeu 23 – 18 h
Ven 24 – 18 h
Sam 25 – 11 h

Lieu Salle Poiriel

10 € (adulte)
5 € (enfant – 12 ans)

1h environ

Dès 5 ans



FANTAISIE

L'ESCARGOT, LA FEMME ET LA GROSSE CAISSE

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Nicolò Umberto Foron

Écriture et jeu Sarah Le Picard
Conception musicale Florent Hubert
Illustration Chloé Perarnau

Une conférencière, qui ne connaît à vrai dire pas très bien son sujet, anime un exposé sur l'escargot, et au gré de ses observations sur les mœurs étranges de ces étonnants gastéropodes, finit par rencontrer l'amour... avec un escargot ? Ça, seule l'histoire vous le dira...

Avec ce spectacle poétique et musical, la metteuse en scène Sarah Le Picard et l'illustratrice Chloé Perarnau imaginent un monde à hauteur de mollusque, dans lequel le jardin devient une immense forêt propice aux magies et aux mystères. Un jardin peuplé de musique où se croisent les elfes du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, les pattes dansantes du *Festin de l'araignée* de Roussel et les contes de *Ma mère l'Oye* de Ravel, mais aussi les moins attendus Prokofiev, Mahler ou Rossini. Un jardin en somme où l'on passe de découverte en découverte tout en s'amusant à la poursuite d'un escargot qui aura peut-être une chance de vous semer...



JUIN

Jeu 6 – 20 h
Ven 7 – 20 h*

Lieu Salle Poiriel

5 – 38 €

* Ce concert propose
un atelier de découverte
musicale pour les enfants
de 7 à 12 ans.
Informations p. 81

CONCERT

¡ ESPAÑA !

Ravel, Rodrigo, De Falla, Rimski-Korsakov

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine
Direction musicale Marta Gardolińska

Guitare Rafael Aguirre

Maurice Ravel *Alborada del gracioso*
Joaquín Rodrigo *Concerto d'Aranjuez*
Manuel de Falla *Le Tricorne*, suites n° 1 et 2
Nicolai Rimski-Korsakov *Capriccio espagnol*, opus 34

L'été s'annonce à Nancy aux rythmes et aux couleurs de l'Espagne ! Dès la fin du XIX^e siècle, la péninsule ibérique, sa culture populaire et ses atmosphères à la fois dures et chaleureuses fascinent, et en premier lieu les compositeurs qui y trouvent une nouvelle source d'inspiration, jusqu'en Russie : en 1889, Rimski-Korsakov puise dans un recueil de mélodies populaires espagnoles le matériau de son *Capriccio* d'abord conçu comme une pièce pour violon et orchestre.

Avec l'*Alborada del gracioso* (Aubade du bouffon) Ravel tourne encore (c'est un tropisme avec ses origines ibériques !) ses regards vers l'Espagne, dans une frénésie orchestrale grinçante où pointe, dans la lumière aveuglante des plaines brûlantes qui tournaient déjà la tête de Don Quichotte, la sensualité douloureuse du bouffon moqué par sa dulcinée.

À cette époque, l'Espagne imprègne à ce point la vie musicale française que c'est à Paris que les compositeurs espagnols viennent découvrir leur propre musique : De Falla, d'abord, qui y trouvera un art impressionniste de s'emparer de son propre patrimoine musical. Ce *Tricorne*, écrit en 1919 pour les Ballets Russes, est un concentré burlesque et irrésistible des couleurs et parfums de sa terre natale.

Plus tard, c'est dans la capitale française que Rodrigo viendra lui aussi chercher l'art et la manière de faire sonner l'Espagne : son *Concerto d'Aranjuez* naît à son retour de France et entend célébrer, à l'heure où son pays se relève de la guerre civile, la mémoire du grand Siècle d'Or espagnol.



JUIN

Ven 7 – 19h
Sam 8 – 19h
Dim 9 – 17h

Lieu Plateau de Haye

10 € (adulte)
5 € (enfant – 12 ans)

Durée 1h 20

Dès 7 ans



Création – juin 2023

Production Compagnie Maurice et les autres
Coproduction Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Théâtre de Caen, L'Azimut de Chatenay-Malabry, Le Gallia Théâtre de Saintes

Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, du Théâtre des Bouffes du Nord, Paris et du Département des Yvelines, du Théâtre du Cloître de Bellac, de la Ferme de Villefavard en Limousin, du festival Urbaka et de la Maison Maria Casarès

Remerciements à Véronique Atlan, Agnès Terrier, à l'Opéra Comique et au Théâtre du Châtelet

FANTAISIE

CARMEN OPÉRA-PAYSAGE ITINÉRANT

D'après l'œuvre de Georges Bizet

Accueil en partenariat avec
Le Mémô Nancy-Maxéville



Mise en scène Jeanne Desoubieux
Direction musicale Jérémie Arcache et Igor Bouin
Assistanat à la mise en scène Louise Moizan
Scénographie / espace Cécilia Galli
Costumes Alex Costantino
Régie générale Paul Amiel
Création son François Lanièce
Régie plateau Redha Medjahed
Administration/Production Léonie Lenain

Avec Anaïs Bertrand, Igor Bouin, Alexis Derouin, Jeanne Desoubieux, Jean-Christophe Lanièce, Vincent Lochet, Pauline Leroy, Flore Merlin, Martial Pauliat, Agathe Peyrat

Connaissez-vous *Carmen*? Sans doute, puisqu'il s'agit de l'un des opéras les plus populaires et les plus représentés à travers le monde. Aussi allons-nous reformuler notre question : avez-vous envie de découvrir l'opéra de Bizet comme vous ne l'avez jamais vu? Dans des décors naturels ou urbains. *Carmen* en plein air, *Carmen* dans la rue, *Carmen* sur la place, *Carmen* en forêt, *Carmen* au bord de l'eau, *Carmen* sur le rivage, *Carmen* dans un parking souterrain...

Lors de son dernier passage à Nancy, Jeanne Desoubieux et sa compagnie Maurice et les autres nous avaient entraînés sur les traces d'Orphée avec *Où je vais la nuit*, un spectacle musical aussi lyrique que pop. C'est dans un tout autre voyage qu'ils nous emmènent cette fois, au propre comme au figuré : dix artistes et un orchestre réduit impliquant piano, violoncelle, clarinette, percussions et ukulélés, pour un spectacle itinérant où chaque étape correspond à un nouvel acte. Réparti en groupes, le public se voit offrir autant de points de vue subjectifs et originaux sur le destin tragique de *Carmen*. Un projet aussi fou qu'aventureux. Avis aux aventuriers!

OPÉRA

LES CAPULET ET LES MONTAIGU

Vincenzo Bellini

I Capuleti e i Montecchi, opéra en deux actes

Créé à La Fenice à Venise, le 11 mars 1830

Livret Felice Romani

d'après *Roméo et Juliette* de William Shakespeare

Musique Vincenzo Bellini

Lorsque Bellini décide de mettre en musique l'histoire de Roméo et Juliette, son librettiste Romani opère un retour aux sources en adaptant non la pièce de Shakespeare mais la nouvelle de Matteo Bandello qui l'a inspirée. Qu'on se rassure cependant, il s'agit bien de la légende des amants de Vérone et l'on retrouve dans *Les Capulet et les Montaigu* tout ce qui fait son sel : les conseils de guerre à l'aube, les rendez-vous la nuit entre amants, la visite de Roméo au tombeau de Juliette et le quiproquo funeste qui s'ensuit...

Bellini croyait au pouvoir de la mélodie sur l'âme humaine et il donne avec cet opéra la pleine mesure de son talent. *Les Capulet et les Montaigu* touche souvent au sublime et des moments d'anthologie tels que le chant de Juliette promise à Tebaldo, qui va à l'autel comme à l'échafaud, font assurément partie des sommets du *bel canto*.

Pinar Karabulut a conquis la critique par son univers aux couleurs explosives et sa capacité à travailler des figures féminines puissantes et complexes. Bellini a écrit le rôle de Roméo pour une mezzo et la metteuse en scène allemande choisit de ne pas la maquiller en homme : elle transforme ainsi la convention en force. En compagnie de l'incroyable Yaritza Véliz, qui fait ses débuts à Nancy, et de Julie Boulianne, qui a triomphé dans *Iphigénie en Tauride*, elle porte haut ce drame de l'amour et de la jeunesse aux prises avec le vieux monde.



Fuir, oui : il ne nous reste d'autre issue
dans ce malheur extrême.
Nous trouverons un pays
plus accueillant,
des cieux plus cléments
où que nous allions.

Les Capulet et les Montaigu

JUIN

Dim 23 — 15 h*
Mar 25 — 20 h
Jeu 27 — 20 h
Sam 29 — 20 h

Lieu Opéra

5 — 85 €

2 h 40 avec entracte
Spectacle en italien,
surtitré

Tout public
à partir de 11 ans

Le quart d'heure
pour comprendre
45 minutes avant
le début du spectacle
(gratuit, sur présenta-
tion du billet)

Conférences
et rencontres
Informations p. 76

Production
Opéra national de Lorraine
Coproduction
Theater Magdeburg, Theater St. Gallen
et Opera Ballet Vlaanderen

Orchestre et
Chœur de
l'Opéra national
de Lorraine

Direction
musicale
Ramón Tabar

Chef de chœur
Guillaume
Fauchère

Assistant
à la direction
musicale
William Le Sage

Mise en scène
Pinar Karabulut

Costumes
Teresa Vergho

Scénographie
Michela Flück

Roméo
Julie Boulianne

Juliette
Yaritza Véliz

Capellio
Donnie Ray
Albert

Tebaldo
David Astorga

Lorenzo
Manuel Fuentes

* Cette représentation
propose un atelier du
dimanche.
Informations p. 80



SEPTEMBRE

Sam 16 – 10 h et 11 h
(mise en vente des
billets le 28 août 2023)

OCTOBRE

Sam 21 – 10 h et 11 h
(mise en vente des
billets le 2 octobre
2023)

NOVEMBRE

Sam 18 – 10 h et 11 h
(mise en vente des
billets le 30 octobre
2023)

JANVIER

Sam 6 – 10 h et 11 h
(mise en vente des
billets le 18 décembre
2023)

MARS

Sam 23 – 10 h et 11 h
(mise en vente des
billets le 4 mars 2024)

AVRIL

Sam 6 – 10 h et 11 h
(mise en vente des
billets le 18 mars 2024)

JUIN

Sam 8 – 10 h et 11 h
(mise en vente des
billets le 21 mai 2024)

Lieu Opéra

10 € par enfant
(2 accompagnant-e-s
maximum)*

Durée 30 minutes

De 6 mois à 3 ans

EVEIL MUSICAL

OPÉRA BERCEAU

Conception **Bogdan Hatisi**

Arrangements **Stéphane Mège**

Jeu et chant **Charlie Guillemain, Majdouline Zerari**

Musiciennes et musiciens

de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Lorsque les fauteuils de velours rouge de l'Opéra deviennent océan, le chef d'orchestre se transforme en capitaine d'un navire magique. Il invite vos tout petits mousses à monter à bord d'un manège musical qui les bercera au gré des plus grands airs d'opéra.

Les enfants et les adultes qui les accompagnent sont au centre d'un monde musical merveilleux qui sollicitera leurs sens avec douceur et récréation. Les jeunes oreilles sont faites pour entendre les plus belles musiques ! Et pour ce spectacle dédié aux tout petits, le créateur Bogdan Hatisi s'est employé à imaginer un opéra-berceau ludique et rassurant. La musique devient vraiment un jeu d'enfant.

* Billets en vente exclusivement
au guichet de l'Opéra
(du lundi au vendredi de 13 h à 19 h)
ou réservation par tél.
au 03 83 85 30 60 ou par mail à
opera@opera-national-lorraine.fr



Apéritif

(avec les artistes
de l'Orchestre)

Grande salle
placement libre

Sam 28 oct. — 11h
Sam 25 nov. — 11h
Sam 27 jan. — 11h
Sam 30 mars — 11h

Apéritif

(avec les artistes
du Chœur)

Grande salle
placement libre

Sam 7 oct. — 11h
Sam 23 déc. — 11h

Tea time

Foyer du public

Dim 17 mars — 16h
Dim 2 juin — 16h

Lunch time

Foyer du public

Jeu 30 mai — 12h30
Ven 21 juin — 12h30

Dégustation

Foyer du public

Jeu 8 fév. — 19h30
Jeu 25 avr. — 19h30

Lieu Opéra

**Tarif Apéritif
et Tea time**

9 € (plein tarif)
5 € (enfant – 12 ans)

**Tarif Lunch time
et Dégustation**

15 € (adulte)
5 € (enfant – 12 ans)

MUSIQUE DE CHAMBRE

LE SALON DES ARTISTES

Et si on changeait nos habitudes ? Si aller au concert devenait simple comme bonjour ? Évident comme retrouver ses amis autour d'un verre pour partager un moment de détente ? *Le Salon des artistes*, conçu avec les artistes de l'Orchestre et du Chœur, vous propose de découvrir ou de redécouvrir des chefs-d'œuvre du grand répertoire choisis par leurs soins : une parenthèse musicale d'une heure associée à un verre, un déjeuner ou un goûter.

Plutôt *lunch* ? Rendez-vous en semaine à 12 h 30. Plutôt apéritif ? Rendez-vous les samedis à 11 h. Plutôt thé ? Rendez-vous les dimanches à 16 h. Plutôt soirée ou *afterwork* ? Nous ajoutons à partir de cette saison une nouveauté avec des concerts Dégustation à 19 h 30. Et si votre truc, c'est le petit-déjeuner, alors désolé, on ne peut vraiment rien pour vous... pour le moment !

DANSE – SAISON 2023-2024

CCN-BALLET DE LORRAINE

BALLET
DE CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL
DE LORRAINE
Direction Petter Jacobsson

Billetterie/renseignements
CCN – Ballet de Lorraine
3 rue Henri Bazin
54000 Nancy
T. 03 83 85 69 08
ballet-de-lorraine.eu
Billetterie en ligne
balletdelorraine.mapado.com

Opéra national de Lorraine
Place Stanislas
54000 Nancy
T. 03 83 85 33 11

Le CCN – Ballet de Lorraine
est subventionné par le ministère
de la Culture – Direction régionale
des affaires culturelles Grand Est,
la Région Grand Est et la Ville de Nancy.
CCN – Ballet de Lorraine :
Ambassadeur culturel de la Ville
de Nancy et de la Région Grand Est.

 [instagram.com/
balletdelorraine](https://www.instagram.com/balletdelorraine)

 [facebook.com/
CCNBalletdeLorraine](https://www.facebook.com/CCNBalletdeLorraine)

 twitter.com/CCN_BdL

Instantly forever – À jamais l'instantané

L'art de la danse – ce grand laboratoire du temps et de l'espace – doit, afin de garder la nature mobile et fluide qui lui est propre, ne jamais se laisser figer. Nous ne devons pas attendre de la danse qu'elle entre dans des esthétiques préconçues, qui amoindriraient sa principale force : son existence dans le moment tout juste vécu et déjà disparu. Autorisons-nous l'énergie du changement permanent. Autorisons-nous une plateforme cohérente pour la création.

Car en effet, la danse est souvent vue comme une forme d'art éphémère.

Mais attendez : nous sommes pourtant là, présents chaque jour à répéter, à nous entraîner, à transmettre... Cela voudrait dire que ce qui se veut instantané deviendrait, dans tous les corps dansants, son opposé : quelque chose de permanent, ramenant les moments passés au présent, tout en portant la danse vers le futur. C'est cet équilibre ténu, cette fragile sensibilité – qui n'est certainement pas une faiblesse ! – qui doivent être maintenus.

Instantly : rester dans l'instant, poser les questions qui doivent être posées aujourd'hui.

Forever : résister à l'épreuve du temps, tout en inventant des possibilités pour l'avenir.

Avec pas moins de cinq nouvelles créations, notre saison 2023-2024 se veut être un panorama d'un monde de la danse qui tourne toujours aussi rapidement. Nous porterons une attention particulière, cette fois, sur l'international : nos invités viendront de loin ou de plus près, armés de langues et de cultures différentes qui leur permettent de percevoir autrement ce que la danse peut être, ou peut devenir. Chacun animé par la même chose : la quête fascinante des choses nouvelles que l'on peut créer pour la scène.

Une quête d'instantané, pour aujourd'hui et pour toujours.



Programme 1

8, 9, 10 et 12 novembre 2023

Marco Berrettini (création)
Michele Di Stefano (création)

Programme 2

7, 8, 10 et 12 mars 2024

Marco Da Silva Ferreira (création)
Petter Jacobsson & Thomas Caley (création)

Programme 3

23, 24, 25 et 26 mai 2024

Ayelen Parolin (création)
Maud Le Pladec – *Static Shot*



TOUS À L'OPÉRA!
3, 4 ET 5 MAI 2024

L'OPÉRA SUR LES ROUTES

Nos opéras

RIGOLETTO

Verdi

Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 22 juin 2021

Mise en scène Richard Brunel

À l'Opéra de Toulon
Octobre 2023

L'AMOUR DES TROIS ORANGES

Prokofiev

Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 16 novembre 2022

Mise en scène Anna Bernreithner

Au Theater Magdeburg
De janvier à avril 2024

TRISTAN ET ISOLDE

Wagner

Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 29 janvier 2023

Mise en scène Tiago Rodrigues

À l'Opéra de Lille
Mars 2024

CENDRILLON

Massenet

Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 15 décembre 2019

Mise en scène David Hermann

À l'Opéra de Lausanne
Avril 2024

TOSCA

Puccini

Créé à l'Opéra national de Lorraine
le 22 juin 2022

Mise en scène Silvia Paoli

À Angers-Nantes Opéra
Mai 2024

À l'Opéra de Rennes
Juin 2024

Notre Orchestre

FINALE DU 7^E CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON DE MIRECOURT

le 12 novembre 2023

FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE

le 7 octobre 2023

OPÉRA BERCEAU

À Lunéville

le 29 octobre 2023

Et bien d'autres rendez-vous encore...

CONFÉRENCES, RENDEZ-VOUS ET RENCONTRES

autour de la saison

Conférences

au Foyer du public

Mythos et logos – la réinterprétation infinie des mythes fondateurs

Sam. 14 oct. 2023 à 11 h

avec Anna Zielinska,

Maîtresse de conférences en philosophie morale, politique et juridique à l'Université de Lorraine, enseignante en philosophie politique et rhétorique à Sciences Po Paris, campus Nancy

La question du genre dans les mises en scène d'opéra aujourd'hui

Sam. 20 jan. 2024 à 11 h

avec Marianne Chauvin,
Doctorante en musicologie,
Sorbonne Université

Kurt Weill et les musiques interdites sous le III^e Reich

Sam. 13 avril 2024 à 11 h

avec Bruno Giner,
Compositeur et auteur d'ouvrages de musicologie

Rencontres

Découverte des métiers de l'Opéra

« Quelle est la tâche d'un assistant à la direction musicale ? »

Mer. 27 sept. 2023 à 18 h

avec William Le Sage,
Chef d'orchestre, assistant à l'Opéra national de Lorraine

La vie des maisons d'opéra

« Pourquoi la création dérange-t-elle ? »

Mer. 20 déc. 2023 à 18 h

avec Matthieu Dussouillez,
directeur général de l'Opéra national de Lorraine

Découverte d'un instrument

« Alto, mode d'emploi »

Mer. 17 avr. 2024 à 18 h

avec Sylvain Durantel,
alto second soliste à l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Lire avec Des'Lices

Retrouvons-nous une fois par trimestre pour échanger sur nos lectures.

Mar. 17 oct. 2023, 13 fév. et

14 mai 2024 de 14 h 30 à 16 h 30

– Opéra national de Lorraine,
Studio Hornecker
(entrée libre, dans la limite des places disponibles)

animé par Chantal Frumholz

Conférences et rencontres organisées par l'association Des'Lices d'Opéra

Tarif unique : 10 €

Gratuit pour les adhérents

Les conférences sont suivies d'un moment convivial.

Association Des'Lices

d'Opéra, mécène de l'Opéra national de Lorraine

Contact : M^{lle} Frumholz,

présidente

deslicesopera18@gmail.com

T. 06 44 25 19 73

Cinéma

En écho à trois spectacles de cette saison et en partenariat avec les cinémas Caméo de Nancy, trois cartes blanches « cinéma » seront données aux metteuses et metteurs en scène pour découvrir une œuvre cinématographique.

Rendez-vous les 12 déc.

(*Don Pasquale*), 14 avril (*Le Lac d'argent*) et 28 juin (*Les Capulet et les Montaigu*)

(tarif réduit sur présentation d'un billet d'opéra)

Au Goethe-Institut Nancy

Autour du *Lac d'argent* de Kurt Weill

Cours d'allemand

Sam. 2, 9, 16, 23 fév. et 16, 23 mars 2024 de 10 h à 11 h

Approches de l'œuvre de Kurt Weill et Georg Kaiser : des formes protestataires anciennes et nouvelles, le langage de la musique et de l'art et l'influence de la censure pendant la montée du III^e Reich.

De 8 à 16 participants

Tarif 90 €/pers.

sur inscription auprès de
cours-nancy@goethe.de

Concert/rencontre

Jeu. 21 mars à 19 h*

Conférence/rencontre

Mer. 27 mars à 19 h*

* gratuit, dans la limite des places disponibles

BESOIN D'UNE IDÉE CADEAU ORIGINALE ?
OFFREZ UN BON CADEAU !

Grâce à lui, vos proches pourront choisir parmi l'ensemble de la programmation et de nos produits dérivés. Du montant de votre choix, le bon cadeau est valable un an à compter de sa date d'achat.

Pour l'acheter

Au guichet de l'Opéra, place Stanislas, du lundi au vendredi de 13 h à 19 h.
Ouverture exceptionnelle le samedi 16 décembre 2023 de 13 h à 17 h
Fermeture exceptionnelle jeudi 7 et vendredi 8 décembre 2023

Renseignements et

réservations au 03 83 85 33 11 ou par mail à opera@opera-national-lorraine.fr

Comment l'utiliser ?

En une ou plusieurs fois, au guichet de l'Opéra, sur opera-national-lorraine.fr ou au 03 83 85 33 11



L'OPÈRA CİTOYEN

L'Opéra des jeunes années !



Les ateliers du dimanche

L'Opéra accueille vos enfants de 4 à 10 ans le temps d'une représentation

Savez-vous que grâce à la magie de l'opéra vous pouvez tisser des liens avec votre enfant sans même être à ses côtés ? Lors des ateliers du dimanche, vous pouvez confier votre enfant à nos médiateur·ice·s et artistes intervenant·e·s le temps d'une représentation d'opéra. Tandis que votre œil adulte découvrira le spectacle en salle, les enfants s'approprient cette même

œuvre au moyen d'ateliers artistiques ludiques. Partage d'expérience artistique garanti !

Tarif unique : 10 € par enfant. (goûter offert par l'Opéra)

Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant.

Inscription et réservation obligatoires avant le jeudi qui précède le spectacle.

Nombre de places limité à 17.

Les ateliers se déroulent au Bar oriental de l'Opéra.

Point de rencontre avec l'équipe d'éducation artistique et culturelle devant le vestiaire du rez-de-chaussée après contrôle des billets, 20 minutes avant le début du spectacle.

Idoménée, roi de Crète
dim 1^{er} octobre 2023

Don Pasquale
dim 17 décembre 2023

David et Jonathas
dim 14 janvier 2024

La Création
dim 18 février 2024

Le Lac d'argent
dim 14 avril 2024

Les Capulet et les Montaigu
dim 23 juin 2024

Un mercredi à l'Opéra

Une approche artistique des opéras de la saison, pour enfants de 6 à 12 ans et adultes accompagnants

Enfants de 6 à 12 ans et adultes accompagnants, bénéficiez d'une virée de deux heures dans le monde de l'opéra. Chaque œuvre donne lieu à un atelier de pratique artistique de nature différente pour que petits et grands s'expriment en harmonie. Méfiance, vous allez prendre goût à l'opéra !

Tarif plein : 12 €

Tarif réduit* : 8 €

(goûter offert par l'Opéra)

* enfants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité

Durée : 2 h de 15 h à 17 h, goûter organisé par l'Opéra

Idoménée, roi de Crète
mer 6 septembre 2023

Don Pasquale
mer 22 novembre 2023

David et Jonathas
mer 3 janvier 2024

La Création
mer 24 janvier 2024

Le Lac d'argent
mer 27 mars 2024

Les Capulet et les Montaigu
mer 29 mai 2024

Les enfants au diapason de l'Orchestre

Un atelier de découverte musicale pour les enfants de 7 à 12 ans avant les concerts symphoniques

Pour accompagner notre jeune public de 7 à 12 ans dans cette découverte, les ateliers de sensibilisation à la musique les accueilleront avant les concerts symphoniques du vendredi soir. Découvrir l'œuvre en la jouant est un moyen efficace de vivre le concert de connivence avec les artistes. Aucun prérequis n'est nécessaire : la curiosité seule sera leur plus belle qualité !

Tarif plein : 10 €

Tarif réduit* : 5 €

* enfants de demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U et porteurs de la carte d'invalidité

Ce tarif inclut le coût de l'atelier et du concert.

Offre soumise à l'achat d'une place de spectacle pour l'adulte accompagnant.

Nombre de places limité à 20.

Durée : 1 h de 18 h 30 à 19 h 30 (concert à 20 h)

Lieux Salle Poiriel (Salon d'honneur), sauf *De Vienne à Varsovie* à l'Opéra. Entrée par les portes publiques.

De Vienne à Varsovie
ven 13 octobre 2023

Poésie céleste
ven 2 février 2024

Résistance
ven 29 mars 2024

La Mer
ven 17 mai 2024

¡ España !
ven 7 juin 2024

Renseignements et réservations

Billetterie de l'Opéra
place Stanislas
noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr
03 83 85 30 60

Le projet citoyen

La singularité de l'Opéra national de Lorraine dans le paysage culturel régional lui confère une responsabilité qui oriente chaque prise de décision. Notre programmation artistique, nos offres d'éducation artistique et culturelle et de formation, mais également notre fonctionnement général sont marqués par une attention rigoureuse à la portée sociale et environnementale de nos activités.

L'Opéra, ses partenaires et ses publics, dessinent une constellation sociale et culturelle qui fait société. Cet ensemble solidaire a vocation à façonner le réel, mais plus encore à s'infléchir sous l'effet des réalités sociales. En qualité d'acteur culturel, l'Opéra doit être le lieu du « partage du sensible »*, l'endroit du débat et de la confrontation, de l'ouverture sur les ailleurs.

Transition écologique UN ART LYRIQUE DURABLE

Depuis plus de 400 ans, l'art lyrique nous est transmis avec une passion toujours renouvelée. La question de la durabilité qui occupe désormais nos sociétés est inhérente à nos métiers d'opéra. Nous sommes dépositaires de savoir-faire, techniques, méthodes de recherche, transmission et interprétation, léguées à chaque nouvelle génération. Ce cadre solide offre aux artistes un espace libre

* Jacques Rancière, *Le partage du sensible, Esthétique et politique*, La fabrique éditions, 2000.

d'exploration de nouvelles esthétiques et de nouveaux récits. L'alliance entre génies créatif et technique sera notre force pour répondre aux exigences de la transition écologique.

REPENSER NOS HABITUDES

Le développement durable fait partie des valeurs défendues par l'Opéra national de Lorraine. Depuis plusieurs saisons la réflexion est menée en partenariat avec les équipes, les artistes invité-e-s, et les nombreux partenaires publics et privés qui contribuent à l'activité de la maison. Elle se traduit par des actions concrètes dans tous les champs de notre secteur : sobriété énergétique, installation d'un éclairage LED, recyclage systématique des décors, accessoires et costumes, cahiers des charges des marchés publics respectueux de l'environnement, incitation des artistes invité-e-s à réduire le nombre de leurs voyages, tri, recyclage et réduction des déchets, recherche de produits et matériaux de fabrication biosourcés ou soucieux de l'impact sur la

santé et l'environnement, mise en place du collectif atelier durable pour repenser nos habitudes...

ŒUVRER À VOS CÔTÉS

Vous êtes non seulement les premier-ère-s spectateur-ice-s de nos engagements dans la transition écologique, mais vous êtes également acteur-ice-s de ce changement. Nous sommes reconnaissants des efforts que vous fournissez pour accompagner notre démarche. Pour vous, nous avons repensé nos façons de faire. Parmi celles-ci, l'accueil du public a été modifié pour réduire les changements de température du bâtiment et la consommation énergétique ; les visites publiques se font en lumières de service ; les quantités de programmes et brochures de saison imprimés ont été réduites drastiquement ; notre prestataire web a entamé une migration du site internet sur un serveur plus respectueux de l'environnement. Et comme vous, lorsque la situation le permet, nous privilégions la mobilité douce. L'Opéra est une fabrique d'imaginaires. Les espoirs d'un renouveau écologique nourrissent la programmation artistique de cette saison et participeront à notre réflexion commune. Cette aventure ne fait que commencer. Et nous sommes heureux de la vivre avec vous.



L'Opéra pédagogique : scolaires et enseignement supérieur

Les mécanismes d'apprentissage des élèves dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle s'affinent et s'étendent au-delà des exigences strictement scolaires. L'appréhension des savoirs par l'expérience sensible est une méthode de travail qui peut s'éprouver dans toutes les disciplines. Ces offres sont à destination des enseignant-e-s de toute discipline et de tout niveau d'étude, figures essentielles de l'apprentissage des nouvelles générations.

LES GRANDS CLASSIQUES Découvrez l'Orchestre

Les parcours « Découvrez l'Orchestre » entraînent les élèves de la grande section de maternelle à la 6^e dans la connaissance de l'univers symphonique. De la préparation des enseignant-e-s par une médiatrice spécialisée jusqu'au concert commenté final, le chemin est riche et satisfaisant pour les plus petits comme les plus grands. Découvrir une œuvre, l'expérimenter, faire la connaissance d'un-e compositeur-ice et de l'Orchestre de l'Opéra nourrira leurs imaginaires.

Tarif : 3 € par élève, les vendredis
Durée du concert commenté : 1 h, de 10 h à 11 h
Lieu Salle Poiriel (sauf mention contraire)

Rendez-vous culture : l'inscription des classes est soumise à la présence des enseignant-e-s à la séance

préparatoire qui a lieu environ un mois avant le concert commenté, les mercredis de 15 h à 17 h, à l'Opéra. Cette rencontre savoureuse vous donnera toutes les armes pour aborder sereinement l'œuvre choisie.

De Vienne à Varsovie (p. 14)

Lieu Opéra

- Mer 13 sep. 2023 : Rdv culture
- Ven 13 oct. 2023 : Beethoven, *Symphonie n° 6 en fa majeur*, opus 68, dite « Pastorale »

Poésie céleste (p. 34)

- Mer 13 déc. 2023 : Rdv culture
- Ven 2 fév. 2024 : Mahler, *Symphonie n° 4 en sol majeur* (version 1911)

Résistance (p. 46)

- Mer 7 fév. 2024 : Rdv culture
- Ven 29 mars 2024 : Plevá, *Null* – Poulenc, *Sinfonietta*

La Mer (p. 56)

- Mer 20 mars 2024 : Rdv culture

- Ven 17 mai 2024 : Debussy, *La Mer*

j'España! (p. 60)

- Mer 3 avril 2024 : Rdv culture
- Ven 7 juin 2024 : La musique d'inspiration espagnole (Ravel, de Falla, Rimski-Korsakov)

Découvrez l'opéra

L'opéra est un art complexe mais étonnamment accessible. Sa forme pluridisciplinaire, les sujets qu'il traite, les opportunités de pratique artistique qu'il suscite, l'expérience sociale de la sortie culturelle, font de cette forme artistique un vivier de ressources pédagogiques. Les parcours « Découvrez l'opéra » répondent à toutes les démarches éducatives possibles, de la sensibilisation à l'approfondissement.

Le parcours se fait en plusieurs étapes sur deux mois : rencontre préparatoire avec les enseignant-e-s, visite de l'Opéra, présence en répétition scénique, rencontre avec le Chœur et/ou l'Orchestre de l'Opéra, puis représentation en dehors des temps scolaires. Une restitution à caractère artistique en classe est vivement conseillée.

Tarif : 4 € par personne (l'accès aux représentations non publiques pour les établissements éloignés géographiquement peut donner lieu à la gratuité du parcours).

Sauf indication contraire, les formations des enseignants ont lieu à l'Opéra les mercredis de 15 h à 17 h.

Idoménée, roi de Crète, Mozart (p. 10), spectacle mis en espace

- Formation des enseignants : mer 13 sep. 2023, 18 h à 20 h
- Période de représentations : fin sep./début oct. 2023

Don Pasquale, Donizetti (p. 24)

- Formation des enseignants : mer 8 nov. 2023
- Période de représentations : fin déc. 2023

David et Jonathas, Charpentier (p. 30)

- Formation des enseignants : mer 29 nov. 2023
- Période de représentations : mi-janv. 2024

La Création, Haydn (p. 36)

- Formation des enseignants : mer 10 janv. 2024
- Période de représentations : fin fév. 2024

Le Lac d'argent, Weill (p. 48)

- Formation des enseignants : mer 13 mars 2024



- Période de représentations : mi-avril 2024

Les Capulet et les Montaigu, Bellini (p. 64)

- Formation des enseignants : mer 17 avril 2024
- Période de représentations : fin juin 2024

Nous n'irons pas à l'Opéra

(p. 42), mar 19 mars 2024 à 14 h 30, dès 4 ans
Lieu Opéra – gratuit

L'escargot, la femme

et la grosse caisse (p. 58), ven 24 mai 2024 à 14 h 30, dès 5 ans
Lieu Salle Poiré

Carmen, Opéra-paysage

itinérant (p. 63), ven 7 juin 2024 à 10 h et 14 h 30, dès 7 ans
Lieu Plateau de Haye

De Vienne à Varsovie (p. 14)

jeu 12 oct. 2023
Lieu Opéra

Poésie céleste (p. 34)

jeu 1^{er} fév. 2024

Résistance (p. 46)

jeu 28 mars 2024

La Mer (p. 56)

jeu 16 mai 2024

j'España! (p. 60)

jeu 6 juin 2024

Les ressources éducatives

Par le biais de la page « Ressources » du site internet de l'Opéra ou en prenant directement contact avec le service d'éducation artistique et culturelle, vous trouverez des réponses à vos interrogations pédagogiques. Laissez-vous guider pour aborder sereinement toutes les propositions artistiques de la saison 2023-2024 !

Les parcours sur-mesure

Chaque saison, l'Opéra met en place des parcours sur-mesure particulièrement adaptés à des établissements d'enseignement spécialisé.

DES SPECTACLES POUR EUX !

L'offre jeune public de l'Opéra national de Lorraine est également accessible aux scolaires à l'occasion de séances dédiées.

Durée : de 1 h à 1 h 30

Tarif : 3 € par élève (sauf mention contraire)

Le Voyage sans fin (p. 22)

jeu 30 nov. et ven 1^{er} déc. 2023 à 14 h 30, dès 5 ans
Lieu Salle Poiré

Le Cirque de Charlie Chaplin

(p. 28), ven 12 janv. 2024 à 14 h 30, dès 7 ans
Lieu Salle Poiré

Paco, ça déménage! (p. 40)

ven 15 mars 2024 à 10 h et 14 h 30, dès 5 ans
Lieu Salle Poiré

OSEZ L'INCONNU !

Le jeudi tout est permis

Ce dispositif est conçu pour faire connaître aux scolaires le plaisir d'être au concert « comme les adultes ». À cette fin, l'Opéra national de Lorraine réserve des places pour vos classes les jeudis soirs symphoniques à 20 h. L'achat de billets par votre établissement vous donne droit à une rencontre avec la cheffe d'orchestre Marta Gardolińska avant le concert !

Tarif : 3 € par personne
Lieu Salle Poiré (sauf mention contraire)





Le calendrier et la nature des interventions sont co-construits par l'établissement et le service d'éducation artistique et culturelle.

Les visites pour les maternelles

L'Opéra organise pour vos moyennes et grandes sections des visites participatives d'une heure environ. Vos élèves découvriront les lieux où se jouent les spectacles et se glisseront dans la peau des artistes le temps d'un atelier !

Ces projets peuvent s'inscrire dans le cadre des appels à projets soutenus par le Rectorat de Nancy-Metz-DAAC et les collectivités territoriales partenaires. Ils peuvent s'associer à des parcours croisés avec d'autres structures culturelles de la Ville de Nancy.

Inscriptions et contacts enseignants

Inscriptions aux offres scolaires en ligne à partir du 6 juin 2023
opera-national-lorraine.fr
espace « Opéra citoyen / scolaires et enseignement supérieur »

Service d'éducation artistique et culturelle
action.culturelle@opera-national-lorraine.fr
T. 03 83 85 33 20

Inscriptions aux représentations lyriques, concerts symphoniques et visites en dehors de tout parcours
Billetterie
noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr
T. 03 83 85 30 60

L'Opéra solidaire : la société plurielle crée l'art

Les artistes se nourrissent du monde contemporain qui les environne. Ainsi, le lien social crée l'art et la programmation artistique de l'Opéra est un miroir de la société. Ses offres d'éducation artistique et culturelle ont vocation à étendre la mise en commun d'un patrimoine artistique en renouvellement, et les structures sociales, médico-sociales et culturelles sont des partenaires précieux dans cette réalisation.

Vous êtes bénéficiaire ou travaillez pour une structure sociale, médico-sociale ou culturelle ? Construisons ensemble un parcours personnalisé pour que votre public accède aux offres artistiques de l'Opéra dans des conditions privilégiées ! Bénéficiez

de tarifs préférentiels, d'un accès privilégié à la réservation, de dispositifs imaginés pour vous, et d'un accompagnement individualisé.

Inscrivez-vous dans notre fichier pour ne manquer aucune actualité !
Écrivez à action.culturelle@opera-national-lorraine.fr

LES PARCOURS SUR-MESURE

Idéaux pour découvrir une production lyrique ou symphonique et l'environnement professionnel qui leur donne vie, ces parcours combinent à loisir visite de l'Opéra, ateliers de pratique artistique, accès à une répétition scénique, rencontre avec des artistes et présence à une répétition ou représentation. Tous les événements artistiques de l'Opéra peuvent faire l'objet d'un parcours et tous les publics sont les bienvenus. Contactez-nous !

DISCUTONS L'OPÉRA

Dans une atmosphère de détente et de proximité, discutons ensemble des grands thèmes qu'évoquent les opéras de la saison ! À chaque production, un échange d'une heure avec les artistes en présence d'une médiatrice de l'Opéra permet aux bénéficiaires de votre structure de se préparer à la représentation lyrique qui suit (répétition pré-générale gratuite ou représentation à tarif préférentiel). Abordez l'opéra sous un prisme original !

Idoménée, roi de Crète
Amour filial et responsabilités politiques : un dilemme surmontable ?
mar 26 sep. 2023 à 18 h

Don Pasquale
L'opéra-bouffe et ses satires sociales : un plaisir d'aujourd'hui
mar 12 déc. 2023 à 13 h

David et Jonathas
L'amitié à l'épreuve d'une guerre fratricide
ven 12 jan. 2024 à 18 h

La Création
Sciences et croyances
jeu 15 fév. 2024 à 13 h

Le Lac d'argent
Cabaret, humour noir et absurde s'invitent à l'opéra
ven 12 avril 2024 à 18 h

Les Capulet et les Montaigu
Amour ardent versus guerre destructrice
lun 17 juin 2024 à 18 h

LES MARDIS SYMPHONIQUES

Êtes-vous déjà entrés sur la pointe des pieds dans la salle de répétition d'un orchestre symphonique ? Préparés et accompagnés par une médiatrice, devenez intimes avec l'Orchestre de l'Opéra le temps d'une séance de travail !
Lieu Salle Poiriel (sauf mention contraire)
Les mardis de 13 h à 14 h 30
Durée : 1h30
Gratuit, sur inscription

De Vienne à Varsovie (p. 14),
10 oct. 2023, Lieu Opéra

Poésie céleste (p. 34)
30 jan. 2024

Résistance (p. 46)
26 mars 2024

La Mer (p. 56)
14 mai 2024

¡ España ! (p. 60)
4 juin 2024

LES RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES DE L'ORCHESTRE

L'Orchestre ouvre les portes de la salle Poiriel au moment de sa dernière séance de travail avant le concert public du jeudi soir. Ce moment est idéal pour un public associatif qui ne pourrait pas se déplacer les soirs de concert.

Les matinées des jeudis
12 octobre 2023 (à l'Opéra),
1^{er} février, 28 mars, 16 mai,
6 juin 2024

Contactez-nous !
Service d'éducation artistique et culturelle
action.culturelle@opera-national-lorraine.fr
T. 03 83 85 33 20

Nos actions solidaires vous intéressent et vous souhaitez y contribuer ?
Rendez-vous p. 96 car nous avons besoin de vous !





L'OPĒRA

L'équipe de l'Opéra

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE

Président
Bertrand Masson
Vice-président
Laurent Watrin
**Représentants
de la Ville de Nancy**
Hocine Chabira
Nicole Creusot
Philippe Guillemard
Estelle Mercier

Représentantes de l'État
Josiane Chevalier,
Préfète de la Région Grand Est
Delphine Christophe,
Directrice régionale des
Affaires Culturelles Grand Est

**Représentante
de la Région Grand Est**
Martine Lizola,
Présidente de la commission
Culture et mémoire

DIRECTION

Directeur général
Matthieu Dussouillez

Directrice musicale
Marta Gardolińska

Directeur technique
Julien Achaintre
**Directrice des ressources
et du développement**
Célia Mutlu

**Directeur-trice de production
et des services musicaux**
n.n.
Directrice du projet citoyen
Élise Némoz
**Directrice de
la communication et
des relations publiques**
Marie Sauvannet

**Assistante au directeur
général**
Aurélie Amar

ADMINISTRATION

**Responsable administrative
et financière**
Aurélie Duboc

**Responsable paies –
carrières – retraites**
Emre Demir

**Assistante ressources
humaines**

Julie Schmoll
**Apprentie ressources
humaines**
Havva Cevik

Régisseuses comptables
Isabelle Bohlinger
Virginie Diebold
**Gestionnaire de paie
des intermittents, régisseuse
comptable**
Adeline Girardat

**Chargé-e de prévention
des risques**
n.n.

RÉGIE ET PRODUCTION

Déléguee de production
Gwendoline Couvert
Chargée de production
Amandine Buttica

Régisseuse du Chœur
Laure Caillard

**Régisseur-se général-e
de l'Orchestre**
n.n.
**Chargée de l'administration
de l'Orchestre**
Claudia Artzer

Bibliothécaire
Marion Béranger

**Secrétaire de production en
charge du planning général**
Clémentine Le Monnier

COMMUNICATION • MÉCÉNAT PARTICULIER • RELATIONS PUBLIQUES

Chargée de communication
Isabelle Uribe
**Chargée du mécénat
des particuliers et du
développement numérique**
Amandine De Cosas
**Chargé des publics,
de l'événementiel
et du protocole**
Émilien Colin
Responsable billetterie
Noémie De Freitas
Agentes de billetterie
Stéphanie Schmoll
Sylvie Vouillemin

ACTION CULTURELLE

**Responsable éducation
artistique et culturelle**
Fedoua Bayoudh
Chargée d'action culturelle
Claire Simon Sedda
**Musicologue et
médiatrice musicale**
Cora Joris
**Artiste et chef de chœur
associé à l'action culturelle**
Guillaume Paire
Apprentie
Claire Burnet

CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS

Directrice
Lisa Werts
**Chargée de gestion
administrative et financière**
Annabelle Salmon
**Chargée de coordination
pédagogique et référente
mobilité**
Léa Fauvel
Apprentie
Manon Mahdi

TECHNIQUE

**Chargée administrative
de la direction technique**
Orane Navarro
Régisseur général technique
Sébastien Koch
Régisseur technique
Bernard Picard
Apprentie régie de scène
Lucile Allio Lucas
Chargée des décors
Adélie Pellarin

**Responsable technique
de l'orchestre**
Hervé Laurent
Garçon d'orchestre
Sylvain Léonard

Chef machiniste
Corentin Guillot
Chef machiniste adjoint
Augustin Pestel
Sous-chef machiniste
Frédéric Léonard
Machinistes
Jean Adolphe
Thomas Didier
Sébastien Pierre
Machinistes – accessoiristes
Gianluca Curulla
Antoine Guérin
Frédéric Malgras
Jacob Mertzweiller
Pierre Picard
Apprentie
Perle Dubot

Chef accessoiriste
David Joly
Accessoiriste
Isabelle Lelimoizin

Chef électricien
Jean-Claude Jacques
Régisseur lumières
Alexis Koch
Electriciens de scène
Benjamin Aranda
Tony Charrière
Daniel Hamang

Régisseur audiovisuel
Bruno Malléa

Cheffe habilleuse
Asseya Merabet
Sous-chef habilleuse
Corinne Aubry
Habilleuse
Aurore Toussaint

**Responsable maquillage –
coiffure**
Nathalie Leblanc

Cheffe du service costumes
Emmanuelle Bredoux
**Assistante à la cheffe
de service**
Sarah Pensalfini
Coupeuse
Laetitia Drouin
Costumières
Sandrine Arbona
Julie Coyer
Sandrine Fousse
Clémentine Gaulier
Marie Masson
Sabrina Poirrier
Christine Stern

**Responsable du service
sécurité incendie et
maintenance du bâtiment**
Patrick Bezon
**Chef d'équipe sécurité,
adjoint du service**
Olivier Herb
Chef d'équipe maintenance
Patrick Jacques
**Agent de maintenance
du bâtiment**
Jean-Claude Cherrier
Agents polyvalents
Stéphane Bernard
Christophe Duchowicz
Mathieu Joumard

Responsable accueil

Lionel Bahuaud

Accueil

Jean-Luc Grosjean

Personnel d'entretien

Olivier Béguin

ARTISTES DE L'OPÉRA**Pianistes chefs de chant**Thierry Garin
Vincent Royer
n.n.**Chœur de l'Opéra****Chef de chœur**

Guillaume Fauchère

SopraniHeera Bae
Dania Di Nova
Patricia Garnier
Joanna Hinde
Inna Jeskova
Barbara Wysokinska
Soon Cheon Yu**Alti**Valérie Barbier
Séverine Maquaire
Aline Martin
Julie Stancer
Anja Stegmeier
Lucy Strevens
Jue Zhang**Ténors**Bertrand Cardiet
Xiao Lun Chen
Yongwoo Jung
Ill Ju Lee
Wook Kang
n.n.
n.n.**Basses**Benjamin Colin
Marco Gemini
Jinhyuck Kim
Yong Kim
Michaël Kraft
Christophe Sagnier
Xavier Szymczak**Orchestre****Chef d'orchestre assistant**

William Le Sage

Violons**Violon supersoliste**

Laurent Causse

Violons SolosElena Frikha
n.n.**Violon second soliste**

Jean-Marie Baudour

Chefs d'attaque des seconds violonsCatherine Delon-Pierre
François-Xavier Parison**Chef d'attaque des seconds violons second soliste**

Mathilde Pinget

Violons du rangRémy Chopine
Sonia Gasmi
Philippe Girodon
Misa Hasegawa
Marie Lambert
Kristen Ara Lee
Hortense Maldant Savary
Anne-Laure Martin
Jeanne Maurin
Bertrand Menut
Geneviève Monségur
Marie-Christine Muhlmeyer
Franck Natan
Maria Skryabina
n.n.**Altos****Alto solo**

Cyril Pasquier

Alto co-soliste

Patricia Midoux

Alto second soliste

Sylvain Durantel

Altos du rangIrénée Krumenacker
Béatrice Lee
Sérén Manganas
Cécile Marsaudon
n.n.**Violoncelles****Violoncelles solos**Pierre Fourcade
Morgan Gabin**Violoncelle second soliste**

Isabelle Le Boulanger

Violoncelles du rangLaurent Boulard
Sylviane Crepey
François Oechslein**Contrebasses****Contrebasse solo**

Hélène Van Acker

Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

Contrebasse second soliste

Violaine Manfrin

Contrebasses du rangFanny Bereau
Vassili Toulankine**Flûtes****Flûte solo**

Gaspar Hoyos

Flûtes co-soliste

Pauline de Larochelambert

Flûte piccolo solo

Olivier Sauvage

Hautbois**Hautbois solo**

Pierre Colombain

Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

Cor anglais solo

Florine Hardouin

Clarinettes**Clarinette solo**

Philippe Moinet

Petite clarinette solo

Noémie Lapiere

Clarinette basse solo

Yannick Herpin

Bassons**Basson solo**

Sylvie Villedary

Basson co-soliste

Thomas Condiescu

Contrebasson solo

n.n.

Cors**Cor solo**

Marc Loviconi

Cor co-soliste

n.n.

CorsFranck Leroy
Eric Tardieu**Trompettes****Trompette solo**

François Lachaux

Cornet solo

Hyunho Kim

Trompette

n.n.

Trombones**Trombone solo**

Andrea Calcagno

Trombone co-soliste

Lionel Lutz

Trombone basse solo

Thomas Bousquié

Timbales et percussions**Timbalier solo**

Marcel Artzer

Percussions

Matteo Bonanni

Harpe**Harpe solo**

n.n.

Forfait Prestige et locations d'espaces

Forfait Prestige

Offrez des moments d'exception à vos salariés, fournisseurs ou clients !

Recevez autant d'invités que vous le souhaitez sur la représentation d'un opéra de votre choix et retrouvez vos convives autour d'un verre dans notre Foyer du public dans un espace privé avec une vue d'exception sur la célèbre place Stanislas.

Le forfait Prestige comprend une place en catégorie A, un programme de salle et une coupe de champagne avec mignardises.

Un accueil personnalisé pour une soirée d'exception !

Tarif unique: 100 €

Contact billetterie et réservation

Noémie De Freitas
noemie.defreitas@opera-national-lorraine.fr
T. 03 83 85 30 60



Locations d'espaces

Organisez un événement prestigieux à l'Opéra !

L'Opéra national de Lorraine met à votre disposition deux espaces d'exception pour organiser vos événements dans un cadre prestigieux : conférences, réceptions, concerts... Nos équipes seront présentes à vos côtés pour vous accompagner tout au long de votre projet.

LE FOYER DU PUBLIC

Capacité 100 places format « conférence », 120 personnes format dîner et 300 personnes format cocktail debout.

Entre la place Stanislas et la salle, le Foyer est le lieu de rencontre du public lors des entractes. Il tire son originalité de son style « Rococo » et de ses ornements qui symbolisent le théâtre.

LA GRANDE SALLE

La salle contient 1050 places et se compose d'un parterre, d'un balcon, de deux galeries avec loges et d'un « poulailler ».

PRESTATION ARTISTIQUE

Atelier « prenez la baguette », atelier « trouver sa voix », ou autre atelier sur mesure... Dans le cadre de votre événement, surprenez vos convives en intégrant des intermèdes musicaux proposés par les artistes de l'Opéra national de Lorraine.

Contact, devis et réservation

Émilien Colin
Chargé des publics, de l'événementiel et du protocole
emilien.colin@opera-national-lorraine.fr
T. 06 34 61 66 35
ou 03 83 85 56 87



Mécénat d'entreprises

Vous êtes une entreprise et vous souhaitez soutenir notre Maison ? Devenez mécènes de l'Opéra national de Lorraine en rejoignant notre Club entreprises.

Disposant du label national et fort d'un projet stratégique intitulé *Opéra citoyen* 2025, nous souhaitons développer nos partenariats entreprises et **recherchons celles disposant de valeurs communes** : la création artistique avec une vision solidaire et durable, l'opéra citoyen et l'excellence pour tous les publics.

Pour la saison 2023-2024, devenez mécènes en participant, au choix, au soutien d'une de nos créations de spectacles, à des projets Opéra écologique, à des projets éducatifs culturels, à la préservation du patrimoine bâti, ou à des actions *hors les murs* visant à lutter contre les inégalités territoriales.

Renforcez ainsi votre image institutionnelle, en associant votre nom au nôtre.

Consolidez votre marque employeur et votre culture d'entreprise en bénéficiant d'un accueil privilégié et d'un accès à l'envers du décor, pour vos collaborateurs et vos clients.



Profitez de dispositions fiscales avantageuses, selon la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt à hauteur de 60 % du montant de votre don sur le montant de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes.

En contrepartie de votre soutien financier, en nature ou en compétences, bénéficiez d'une visibilité unique et d'avantages exclusifs :
– mention de votre entreprise dans nos supports de communication,
– accueil personnalisé lors de votre venue (privatisation de loges, places en catégorie A, coupes de champagne...),
– visites guidées privées de l'Opéra, des coulisses et rencontres exclusives.

Petit ou grand, votre don est précieux !
N'hésitez pas à nous contacter pour construire un partenariat sur-mesure.

Contact

Célia Mutlu
Directrice des ressources et du développement
celia.mutlu@opera-national-lorraine.fr
T. 06 24 45 03 86

Cercle Orfeo

Le cercle des mécènes particuliers de l'Opéra national de Lorraine

Depuis deux saisons, le Cercle Orfeo soutient des projets d'éducation artistique et culturelle, et permet d'ouvrir encore un peu plus les portes de l'Opéra national de Lorraine à tous les publics.

Rejoindre le Cercle Orfeo, c'est soutenir :

UN OPÉRA TOURNÉ VERS LA CRÉATION

Reconnu pour le travail mené par ses équipes et la qualité de ses productions parcourant l'ensemble du répertoire lyrique et symphonique, en étant tout entier tourné vers la création contemporaine, l'Opéra national de Lorraine fait partie depuis 2006, des sept opéras nationaux français.

UN OPÉRA CITOYEN, OUVERT À TOUS

Depuis 2019, l'Opéra national de Lorraine met en œuvre un projet européen et citoyen, structuré par des lignes artistiques et sociales fortes, intitulé *Nancy – Opéra citoyen 2025*.

En devenant mécène, vous soutenez les actions d'éducation artistique et culturelle menées chaque saison auprès de publics scolaires, associatifs et médico-sociaux, et participez à un projet d'Opéra s'adressant à tous. Projets collaboratifs, audiodescription et visite tactile, concerts hors les murs auprès de publics dits empêchés... autant de projets pour lesquels votre don est précieux.

UN OPÉRA ANCRÉ SUR LE TERRITOIRE

Son emplacement place Stanislas, ses liens avec les structures du territoire et des maisons d'opéra en France et en Europe, permettent à l'Opéra national de Lorraine de contribuer au dynamisme culturel de Nancy. Rejoignez le Cercle Orfeo, et bénéficiez d'un accès privilégié aux coulisses de l'un des acteurs majeurs de la vie culturelle de la Ville.

En consentant un don à l'Opéra national de Lorraine, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable. Exemple : pour un don de 100 €, bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 €. Le coût net de votre don sera de 34 €.



Contact Cercle Orfeo

Amandine De Cosas
Chargée du mécénat des particuliers
amandine.decosas@opera-national-lorraine.fr
T. 06 31 89 42 71

En tant que membre du Cercle Orfeo, bénéficiez des avantages suivants

	AMI	DONATEUR	BIENFAITEUR
En solo à partir de	100 €	500 €	1000 €
En duo à partir de	160 €	800 €	1600 €
VOS AVANTAGES			
Abonnement à la saison 23-24 traité en priorité et souhait préférentiel de placement *	●	●	●
Interlocuteur privilégié et facilités de billetterie (échanges illimités de billets)	●	●	●
Mention du nom sur nos supports de communication (site internet, programmes...) **	●	●	●
Dîner de gala ¹	Tarif privilégié	Tarif privilégié et priorité	Tarif privilégié et priorité
Cocktail annuel des mécènes à l'occasion de la présentation de saison 24-25 au public	●	●	●
Accès à des répétitions	Une fois par saison	●	●
Rencontres avec les équipes artistiques		●	●
Présentation de la saison 24-25 en avant-première suivie d'un cocktail		●	●
Coupe de champagne à l'entracte des opéras			●
Accès aux événements privilégiés du Cercle (remise de maquette, visites de l'atelier costumes, du décor...)			●

* Pour un don en solo, le traitement prioritaire de l'abonnement est valable pour une personne, et pour un don en duo, le traitement prioritaire de l'abonnement est valable pour deux personnes. La priorité de traitement se fait en fonction de votre niveau de soutien (bienfaiteurs, donateurs puis amis).

** Mention du nom sous réserve de votre accord.

1. Informations sur le dîner de gala p. 21 et 110.

Si vous souhaitez apporter votre soutien à un projet en particulier, n'hésitez pas à nous contacter pour établir, ensemble, votre mécénat sur-mesure.

Le bulletin d'adhésion est disponible sur notre site internet, rubrique « Nous soutenir ».

Le CFA métiers des arts de la scène

La formation en alternance des métiers de l'Opéra et de l'Orchestre



Le Centre de formation d'apprentis (CFA) Métiers des arts de la scène développe l'activité de formation professionnelle de l'Opéra national de Lorraine. Il propose des formations en alternance dans l'enseignement supérieur aux métiers de l'opéra et de l'orchestre et du spectacle vivant en général.

La licence professionnelle « Communication et valorisation de la création artistique »

En partenariat avec l'Université de Lorraine, le CFA propose une formation générale associée à une formation pratique sous contrat d'apprentissage ou de professionnalisation. Le CFA complète la formation reçue en entreprise. Cette licence professionnelle répond pleinement aux enjeux d'insertion dans la vie active du spectacle vivant.

En fonction de son projet professionnel, l'apprenti suit l'un des deux parcours de la licence pro

- le parcours « Métiers de la scène lyrique », qui forme à l'un des quatre métiers suivants :
 - régisseur de scène,
 - régisseur d'orchestre,
 - chargé de production,
 - bibliothécaire musical.
- ou le parcours « Accompagnement des publics et partenariats dans le spectacle vivant », qui forme au métier de chargé des relations avec le public.



Depuis 2008, année de création du CFA, plus de 260 jeunes sont sortis du CFA diplômés de l'Université de Lorraine, et plus de 150 employeurs partout en France ont œuvré avec conviction à nos côtés pour leur formation pratique : Théâtre des Célestins, Opéra de Dijon, Radio France, Opéra national de Paris, Orchestre de la Garde Républicaine, Cité musicale Metz, Orchestre national de Lille, Opéra de Rouen, Opéra de Rennes, Opéra national du Rhin, Orchestre philharmonique de Strasbourg, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy-Lorraine, Centre culturel André Malraux...

Après l'alternance, le stage de perfectionnement à l'international

Depuis 2020, le CFA permet à ses alternants diplômés de poursuivre leur formation à l'international au moyen d'un stage long cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne. Véritable plus-value à l'année d'apprentissage, cette expérience est une opportunité considérable de perfectionnement des connaissances du métier, d'ouverture à de nouvelles pratiques professionnelles, d'une connaissance améliorée du réseau professionnel européen, et bien entendu d'un perfectionnement linguistique. Ce programme a

pour objectif d'accompagner au mieux nos alternants dans leur insertion professionnelle.

Le Palazetto Bru Zane à Venise, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, le Théâtre royal de Liège, le festival European Polyphony à Rhodes, la maîtrise de la Chapelle Sixtine à Rome, ou encore le Teatro Real à Madrid sont les employeurs qui ont accueilli des stagiaires depuis la naissance du programme.

Renseignements

Lisa Werts
Directrice
cfa@opera-national-lorraine.fr
cfa-operaorchestre.fr
T. 03 83 85 33 20

Retrouvez le CFA sur Facebook, Instagram et YouTube

The background of the slide is a photograph of a modern interior space. It features walls with a light-colored, veined marble pattern. A multi-bulb chandelier with warm-toned glass shades hangs from the ceiling. The lighting is soft and ambient. The overall aesthetic is clean and sophisticated.

INFORMATIONS
PRATIQUES

MOINS DE 30 ANS
OU ÉTUDIANT·E ?

SOIRÉE PRIVÉE À L'OPÉRA

LANCEMENT
DE LA NOUVELLE
SAISON

JEUDI 5 OCTOBRE À 18 h 30
SUIVIE D'UN APÉRITIF
Gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles

Place aux jeunes !

Moins de 30 ans ou étudiant·e ?
Profitez de tous nos bons plans !

Une soirée le 5 octobre à 18 h 30

À L'OCCASION DE LA NOUVELLE SAISON

Venez découvrir la nouvelle saison et tous nos bons plans à l'occasion d'une soirée privée dans la grande salle de l'Opéra : moments musicaux, apéritif offert au Foyer du public et d'autres surprises vous attendent !

Gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles (sur présentation d'une carte d'étudiant·e ou d'identité).

Un tarif réduit tout au long de la saison

– 20 % SUR LE PLEIN TARIF
pour l'achat au guichet
ou en ligne.

Le Pass Jeunes (10 €):

– 50 % SUR LES OPÉRAS*
– 70 % SUR LES CONCERTS*
* quelle que soit la catégorie

Avantage : partagez un spectacle en faisant profiter de – 10 % à la personne vous accompagnant !

Le tarif de dernière minute

8 € POUR UN OPÉRA
5 € POUR UN CONCERT

Une heure avant la représentation, achetez les places disponibles, quelle que soit leur catégorie, sur présentation de votre carte d'identité ou carte d'étudiant.

Des places à 10 € réservées les jeudis

SUR LES MEILLEURES CATÉGORIES

Pour les spectacles *David et Jonathas* de Charpentier (jeu. 18 janvier à 20 h), *La Création* de Haydn (jeu. 22 février à 20 h) et *Le Lac d'argent* de Kurt Weill (jeu. 18 avril à 20 h).

Billets disponibles au guichet place Stanislas dès l'ouverture de la billetterie ou réservation par mail à opera@opera-national-lorraine.fr

De 15 à 18 ans ? Profitez du Pass culture de la Région Grand Est !

Inscrivez-vous et réservez vos places sur l'application app.passculture.beta.gouv.fr
+ d'infos sur pass.culture.fr

De 15 à 29 ans ? Profitez du dispositif Jeun'Est de la Région Grand Est

Après inscription, bénéficiez de 4 x 5 € de réduction pour les opéras et concerts.
+ d'infos sur jeunest.fr



BDE, BDA, association étudiante ?

DEVENEZ PARTENAIRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE !

- pour l'achat de 10 billets ou plus (opéras ou concerts), – 10 % supplémentaires
- des visites guidées de l'Opéra
- des parcours inédits et sur mesure en lien avec un opéra (accès à des répétitions, rencontres avec des artistes...)
- un tarif partenaire pour l'achat de Pass Jeunes (7 € au lieu de 10 €).

Devenez ambassadrice ou ambassadeur de l'Opéra !

Vous êtes étudiant-e et amateur-trice d'opéra ? Initié-e ou simple curieux-ses, vous souhaitez découvrir ses coulisses et partager cette expérience dans votre université ou école ? Devenez ambassadrice ou ambassadeur de l'Opéra, participez à la communication de notre programmation et profitez d'avantages exceptionnels tout au long de la saison : Pass Jeunes offert, visites des coulisses, rencontres avec des artistes ou chefs d'orchestre, accès aux répétitions...

Contact

Émilien Colin
Chargé des publics,
de l'événementiel et
du protocole
emilien.colin@opera-national-
lorraine.fr
T. 06 34 61 66 35
ou 03 83 85 56 87

PASS JEUNES
AVEC LE PASS JEUNES,
VIVEZ L'EXPÉRIENCE OPÉRA !

Pass Jeunes 10 €
Les opéras à partir de 3 €*
Les concerts à partir de 5 €*

Les meilleures places en avant-première
à un tarif exceptionnel
sans attente au guichet !

En vente au guichet de l'Opéra
(du lundi au vendredi de 13 h à 19 h)

*tarifs indiqués : catégorie E pour les opéras
et C pour les concerts

Accès et horaires

**LIEUX DES
REPRÉSENTATIONS**
Opéra national de Lorraine
Place Stanislas
Salle Poirel
3, rue Victor Poirel

ADRESSE POSTALE
Opéra national de Lorraine
1, rue Sainte-Catherine
54000 Nancy
T. 03 83 85 33 20
opera@opera-national-
lorraine.fr

BILLETTERIES
À l'Opéra, du lundi
au vendredi de 13 h à 19 h,
ou par téléphone au
03 83 85 33 11.
*Ouverture exceptionnelle
le samedi 16 décembre 2023.*
*Fermeture exceptionnelle
les jeudi 7 et vendredi
8 décembre 2023.*
À la salle Poirel, du lundi
au vendredi de 14 h à 18 h,
ou par téléphone
au 03 83 32 31 25.

**HORAIRES DES
REPRÉSENTATIONS**
Les horaires sont toujours
indiqués sur les billets. Les
concerts et représentations
commencent à l'heure précise
annoncée.

OUVERTURE DES PORTES
Accès à la salle de spectacle
une demi-heure avant le
début des concerts et
représentations (une heure
avant pour les conférences
avant le début de chaque
opéra).

PROGRAMMES DE SALLE
Le programme de salle pour
les opéras est vendu 5 €.
Le programme de salle pour
concerts et spectacles tout
public est gratuit.

VESTIAIRES
Des vestiaires sont mis
gratuitement à la disposition
du public.

FOYER-BAR
Ouverture à l'entracte à
l'Opéra et à la salle Poirel, ainsi
qu'une demi-heure avant le
début des opéras suivant la
conférence « le quart d'heure
pour comprendre ».
Les boissons sans alcool en
vente sont toutes issues de
producteurs régionaux.

RETARDATAIRES
Par respect pour le public et
les artistes, les retardataires
ne pourront accéder à leur
place qu'à l'entracte. Aucun
remboursement ou échange
de billet ne sera fait en
cas de retard, l'heure des
spectacles étant clairement
indiqué sur les billets.

**PERSONNES EN
SITUATION DE HANDICAP**
Afin de faciliter votre accueil,
merci de contacter Noémie
De Freitas (03 83 85 30 60 ou
noemie.defreitas@opera-
national-lorraine.fr).
Des places sont réservées
aux personnes se déplaçant
en fauteuil roulant.

ENREGISTREMENTS
Il est strictement interdit de
photographier, de filmer ou
d'enregistrer les spectacles.

**STATIONNEMENT,
PARKING**
Autour de l'Opéra :
parking place Stanislas,
parking Vaudémont
ou parking Dom Calmet.
Autour de la salle Poirel :
parking Thiers ou parking
Beaupré.

Pour la planète, pensez
à Mobicoop !
Cette coopérative est
un service de covoiturage
gratuit, qui ne prélève aucune
commission sur les trajets.

Des modifications peuvent
intervenir en cours de
saison dans les programmes
ou dans les distributions
annoncées. Dans ce
cas, les billets ne sont ni
remboursés, ni échangés.
L'interruption du spectacle
au-delà de la moitié de
sa durée n'occasionne ni
remboursement, ni échange.

Billetterie

Ouverture de la billetterie
à partir du lundi 28 août
2023 à 13 h pour tous les
spectacles de la saison.

EN LIGNE
**Sur opera-national-
lorraine.fr**
Les billets achetés en ligne
peuvent être :
– téléchargés au format PDF
(e-billet) ;
– retirés au guichet aux
horaires d'ouverture,
ou le jour même à l'Opéra
ou à la salle Poirel

E-BILLET
Pour accéder à la salle, merci
de vous munir soit de votre
e-billet imprimé au format
A4, soit de le présenter sur
votre smartphone au contrôle.
Les bénéficiaires de tarifs
réduits devront présenter
leur justificatif au contrôle sur
demande.

PAR CORRESPONDANCE
Vos réservations doivent être
accompagnées d'un chèque à
l'ordre de la *Régie de recettes
de l'Opéra*, de la copie d'une
pièce d'identité et d'une
enveloppe timbrée avec vos
nom et adresse, et expédiées
à l'Opéra national de Lorraine,
Billetterie, 1 rue Sainte-
Catherine, 54000 Nancy.

PAR TÉLÉPHONE
À l'Opéra national de
Lorraine
au 03 83 85 33 11, du lundi
au vendredi de 13 h à 19 h.
À la salle Poirel
au 03 83 32 31 25, du lundi
au vendredi de 14 h à 18 h.

Vente à distance :
vous pouvez réserver et
payer en communiquant
directement les coordonnées
de votre carte bancaire par
téléphone.
Règlement par chèque :
vous disposez de trois jours
pour régler votre réservation
en envoyant un chèque
libellé à l'ordre de la *Régie
de recettes de l'Opéra*, la
copie d'une pièce d'identité
et une enveloppe timbrée
avec vos nom et adresse à
l'Opéra national de Lorraine,
Billetterie, 1 rue Sainte-
Catherine, 54000 Nancy.
Merci d'indiquer la référence
de votre réservation au dos du
chèque.

AU GUICHET
À l'Opéra national de
Lorraine, place Stanislas,
du lundi au vendredi, de
13 h à 19 h, ainsi qu'une
heure avant le concert ou
la représentation du jour
uniquement.
*Ouverture exceptionnelle
le samedi 16 décembre 2023
de 13 h à 17 h.*
*Fermeture exceptionnelle
les jeudi 7 et vendredi
8 décembre 2023.*

À la salle Poirel, 3 rue Victor
Poirel, du lundi au vendredi
de 14 h à 18 h, ainsi qu'une
heure avant le concert du jour
uniquement. La salle Poirel
vend uniquement les billets
des concerts s'y déroulant.

Les billets ne sont ni repris
ni échangés sauf en cas
d'annulation de spectacle.

Les abonnements

- Assistez à tous les spectacles dans les meilleures conditions : pas de déplacement, pas d'attente aux caisses et le choix des places avant l'ouverture de la billetterie.
- Bénéficiez de la possibilité de changer de date, dans la même catégorie que l'abonnement souscrit (3 échanges maximum par saison)
- Économisez de 15 % à 35 % sur le prix des billets à plein tarif.
- Faites bénéficier d'un tarif réduit d'environ 10 % à la personne vous accompagnant.
- Profitez des offres et avantages chez nos partenaires.
- Pour les mécènes du Cercle Orfeo, votre abonnement traité en priorité.

PAR CORRESPONDANCE

Réception des demandes d'abonnements à partir du 7 juin 2023 (traitement par la billetterie à partir du lundi 19 juin 2023).

PAR DÉPÔT AU GUICHET DE L'OPÉRA

À partir du 7 juin 2023 (traitement par la billetterie à partir du lundi 19 juin 2023). Une urne se trouvera à votre disposition pour y déposer votre demande d'abonnement jusqu'au 4 juillet 2023.

À noter : il ne sera fait aucun abonnement au guichet avant le 11 septembre 2023.

EN LIGNE

À partir du lundi 26 juin 2023 sur www.opera-national-lorraine.fr

Les abonnements achetés en ligne peuvent être :

- téléchargés au format PDF (e-billet) ;
- retirés au guichet aux horaires d'ouverture, ou le jour même à l'Opéra ou à la salle Poirel (ouverture 1h avant le début du spectacle).

E-BILLET

Pour accéder à la salle, merci de vous munir soit de l'e-billet imprimé au format A4, soit de le présenter sur votre smartphone au contrôle. Les bénéficiaires de tarifs réduits devront pouvoir présenter leur justificatif au contrôle sur demande.

Il est possible de payer en deux ou trois fois. Merci de nous adresser le formulaire de prélèvement joint rempli et signé, accompagné d'un RIB.

Merci d'utiliser le bulletin de souscription joint à cette brochure ou des photocopies, et de remplir un bulletin par type d'abonnement. Si vous souhaitez être placé avec des amis, merci de nous faire parvenir vos abonnements de manière groupée.

Abonnements Carte blanche

Soyez libre de composer vous-même votre abonnement parmi les concerts et opéras de la saison !

3 spectacles au choix parmi toute la programmation* : environ 15 % de réduction

6 spectacles au choix parmi toute la programmation* : environ 20 % de réduction

8 spectacles au choix parmi toute la programmation* : environ 30 % de réduction

10 spectacles et plus au choix parmi toute la programmation* : environ 35 % de réduction

* au choix parmi toute la programmation, sauf les spectacles pour tous, *Le Salon des artistes* et *Opéra berceau*

Abonnement Le Salon des artistes

Environ 30 % de réduction

Abonnez-vous à 5 rendez-vous ou plus, au choix parmi les 6 concerts Apéritif, les 2 Teatime, les 2 Lunch time et les 2 Dégustation

Abonnement Découverte

L'occasion de découvrir opéras et concerts à un tarif exceptionnel !

Réservé uniquement aux personnes n'ayant jamais souscrit d'abonnement à l'Opéra national de Lorraine. Valable une fois seulement par personne.

3 spectacles au tarif unique de 45 €

(en catégorie C ou D, dans la limite des places disponibles dans la jauge prévue)

2 opéras au choix parmi les 6 (dont *Idoménée*, *roi de Crète* en version de concert mise en espace)
+ 1 concert symphonique ou du chœur au choix parmi les 6

Tarifs opéras

TARIF 1 – OPÉRAS

Don Pasquale, David et Jonathas, La Création, Le Lac d'argent, Les Capulet et les Montaigu

	Cat. A+	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. D	Cat. E
Plein tarif	85 €	78 €	53 €	37 €	22 €	10 €
Groupe et CSE	77 €	70 €	48 €	33 €	20 €	9 €
Tarif réduit	68 €	62 €	42 €	30 €	18 €	8 €
Pass Jeunes et audiodescription*	43 €	39 €	27 €	19 €	11 €	5 €
Enfants – 12 ans	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €

Quelques places sans visibilité sont proposées à 5 €.

* Pour l'opéra *Don Pasquale* présenté en audiodescription le jeudi 21 décembre à 20 h, les personnes déficientes visuelles et leurs accompagnateurs-trices bénéficient d'une réduction de 50 % sur le tarif individuel (2 accompagnateurs-trices maximum par personne). Réservation au 03 83 85 30 60.

TARIF 2

Idoménée, roi de Crète (en version de concert mise en espace)

	Cat. A+	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. D	Cat. E
Plein tarif	43 €	39 €	27 €	19 €	11 €	5 €
Groupe et CSE	39 €	35 €	24 €	17 €	10 €	5 €
Tarif réduit	34 €	31 €	21 €	15 €	9 €	4 €
Pass Jeunes et audiodescription	22 €	20 €	14 €	10 €	6 €	3 €
Enfants – 12 ans	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €

Quelques places sans visibilité sont proposées à 5 €.

Groupe et CSE: groupe de 10 personnes et plus / Comités Sociaux et Économiques partenaires
Tarif réduit: jeunes (moins de 30 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U. et porteurs de la carte d'invalidité
Tarif dernière minute réservé aux jeunes (moins de 30 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U. et porteurs de la carte d'invalidité: **8 € une heure avant le début de chaque représentation**, sous réserve de places disponibles.
Nouveau! Tarif dernière minute pour tous: bénéficiez de 50 % de réduction sur toutes les places libres à partir d'1h avant le début de la représentation sans justificatif (selon remplissage, communication via notre newsletter de l'activation de ce tarif 24 h avant la représentation).

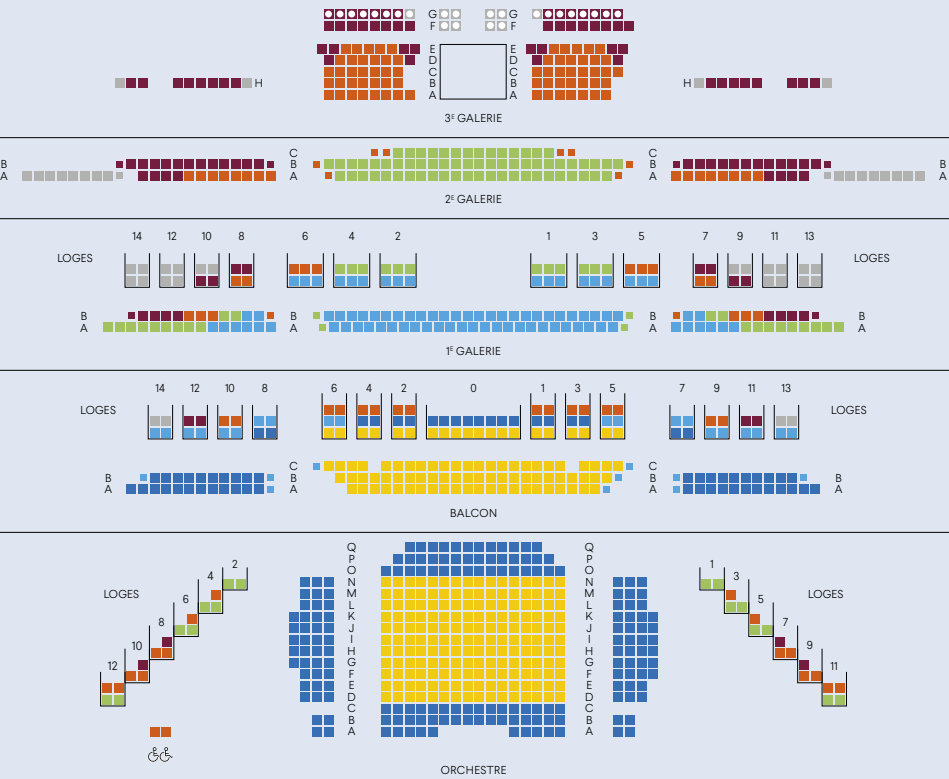
TARIF 3

Dîner de gala

Billet individuel 280 €*

* Formule comprenant 150 € de don (66 % du montant du don peut être déduit de l'impôt sur les revenus de la personne). Coût réel pour la formule dîner et spectacle après déduction fiscale: 181 € par personne.
Réduction de 15 € par personne pour les mécènes du Cercle Orfeo, soit le billet individuel à 265 €, dont 135 € de don. Coût réel pour la formule dîner et spectacle après déduction fiscale: 176 € par personne.

PLAN DE SALLE POUR LES OPÉRAS



Tarifs concerts

TARIF 1 – CONCERTS

À la Salle Poirel : *Poésie céleste, Résistance, La Mer, ¡ España !*
À l'Opéra : *De Vienne à Varsovie, Petite Messe solennelle* (avec le Chœur de l'Opéra)

	Cat. A+	Cat. A	Cat. B	Cat. C
Plein tarif	38 €	30 €	24 €	18 €
Groupe et CSE	34 €	27 €	22 €	16 €
Tarif réduit	30 €	24 €	19 €	14 €
Pass Jeunes	19 €	15 €	12 €	9 €
Enfant – 12 ans	5 €	5 €	5 €	5 €

Groupe et CSE: groupe de 10 personnes et plus / Comités Sociaux et Économiques partenaires.
Tarif réduit: jeunes (moins de 30 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U. et porteurs de la carte d'invalidité.
Tarif dernière minute réservé aux jeunes (moins de 30 ans), étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la C.M.U. et porteurs de la carte d'invalidité: **5 € une heure avant le début de chaque concert** (sous réserve de places disponibles).
Nouveau! Tarif dernière minute pour tous: bénéficiez de 50 % de réduction sur toutes les places libres à partir d'1h avant le début de la représentation sans justificatif (selon remplissage, communication via notre newsletter de l'activation de ce tarif 24 h avant la représentation).

TARIF 2 – CONCERTS POUR TOUS ET JEUNE PUBLIC

Concert Halloween, *Le Voyage sans fin*, ciné-concert
Le Cirque, Paco, ça déménage !, Bingo ! et L'escargot, la femme et la grosse caisse

	Adulte	Enfant (– 12 ans)
Catégorie unique	10 €	5 €
Groupe et CSE	34 €	16 €

Selon la disposition scénique, quelques places à visibilité réduite pourront être proposées à 4 €

TARIF 3 – LE SALON DES ARTISTES

Le Salon des artistes (placement libre, catégorie unique)

	Adulte	Enfant (– 12 ans)
Apéritif et Tea time	9 €	5 €
Lunch time et Dégustation	15 €	5 €

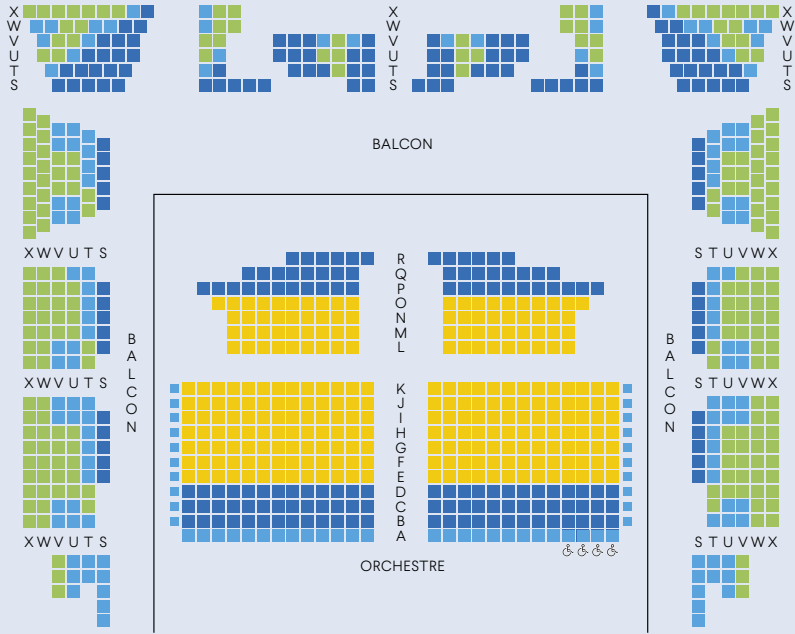
TARIF 4 – OPÉRA BERCEAU

Tarif unique 10 € par enfant (gratuit pour 1 ou 2 accompagnateurs)

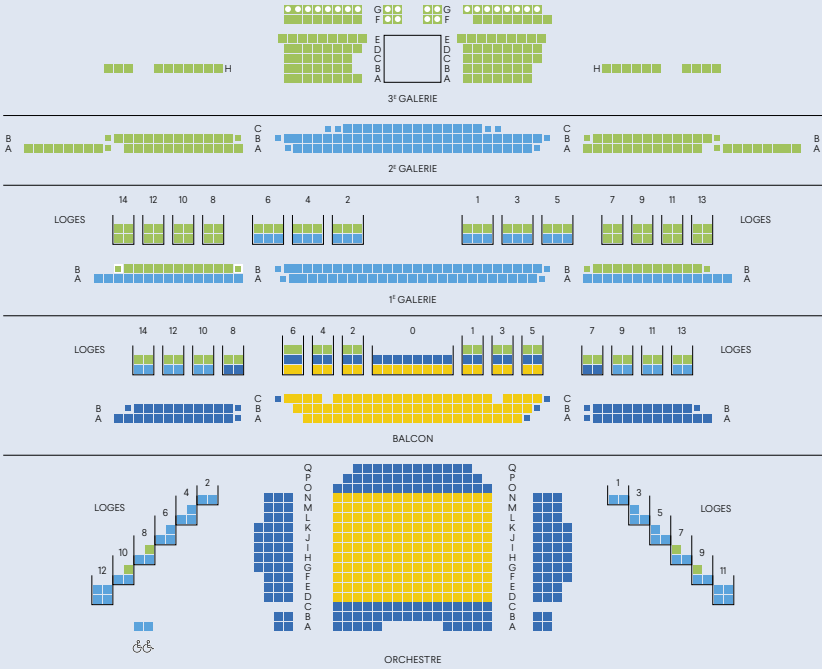
Vente ou réservation au guichet, par téléphone ou par mail trois semaines avant chaque date de représentation*.

* Billets en vente exclusivement au guichet de l'Opéra (du lundi au vendredi de 13 h à 19 h) ou réservation par tél. au 03 83 85 30 60 ou par mail à opera@opera-national-lorraine.fr

PLAN DE SALLE POUR LES CONCERTS À LA SALLE POIREL



PLAN DE SALLE POUR LES CONCERTS À L'OPÉRA



■ Catégorie A+
■ Catégorie A
■ Catégorie B
■ Catégorie C

Calendrier

Septembre

• di 16 — 10 h +11 h	Opéra berceau
• ve 29 — 20 h	Idoménée, roi de Crète

Octobre

• di 1 ^{er} — 15 h	Idoménée, roi de Crète
• sa 7 — 11 h	Le Salon des artistes 🍷
• je 12 — 20 h	De Vienne à Varsovie
• ve 13 — 20 h	De Vienne à Varsovie
• sa 14 — 20 h 30	Concert NJP
• ve 20 — 20 h 30	Concert NJP
• sa 21 — 10 h +11 h	Opéra berceau
• sa 28 — 11 h	Le Salon des artistes 🍷
• lu 30 — 20 h	Concert Halloween
• ma 31 — 17 h +20 h	Concert Halloween

Novembre

• ve 17 — 19 h	Dîner de gala
• sa 18 — 10 h +11 h	Opéra berceau
• sa 25 — 11 h	Le Salon des artistes 🍷
• je 30 — 19 h	Le Voyage sans fin

Décembre

• ve 1 ^{er} — 18 h	Le Voyage sans fin
• sa 2 — 11 h	Le Voyage sans fin
• ve 15 — 20 h	Don Pasquale
• di 17 — 15 h	Don Pasquale
• ma 19 — 20 h	Don Pasquale
• je 21 — 20 h	Don Pasquale
• sa 23 — 11 h	Le Salon des artistes 🍷
• sa 23 — 20 h	Don Pasquale

Janvier

• sa 6 — 10 h +11 h	Opéra berceau
• ve 12 — 20 h	Le Cirque
• sa 13 — 11 h	Le Cirque
• di 14 — 15 h	David et Jonathas
• ma 16 — 20 h	David et Jonathas
• je 18 — 20 h	David et Jonathas
• ve 26 — 20 h	Sing along
• sa 27 — 11 h	Le Salon des artistes 🍷

Février

• je 1 ^{er} — 20 h	Poésie céleste
• ve 2 — 20 h	Poésie céleste
• jeu 8 — 19 h 30	Le Salon des artistes 🍷
• di 18 — 15 h	La Création
• ma 20 — 20 h	La Création
• je 22 — 20 h	La Création
• ve 23 — 20 h	La Création

Mars

• ve 15 — 18 h	Paco, ça déménage!
• sa 16 — 11 h	Paco, ça déménage!
• di 17 — 16 h	Le Salon des artistes 🍷
• me 20 — 19 h	Nous n'irons pas à l'Opéra
• sa 23 — 10 h +11 h	Opéra berceau
• di 24 — 15 h	Petite Messe solennelle
• je 28 — 20 h	Résistance
• ve 29 — 20 h	Résistance
• sa 30 — 11 h	Le Salon des artistes 🍷

Avril

• sa 6 — 10 h +11 h	Opéra berceau
• di 14 — 15 h	Le Lac d'argent
• ma 16 — 20 h	Le Lac d'argent
• je 18 — 20 h	Le Lac d'argent
• sa 20 — 20 h	Le Lac d'argent
• jeu 25 — 19 h 30	Le Salon des artistes 🍷

Mai

• ve 3 — 20 h	Bingo! Un loto lyrique...
• sa 4 — 11 h +17 h	Bingo! Un loto lyrique...
• week-end des 3, 4 et 5 —	Tous à l'Opéra!
• ve 10 — 19 h	Où allez-vous comme ça?
• sa 11 — 19 h	Où allez-vous comme ça?
• je 16 — 20 h	La Mer
• ve 17 — 20 h	La Mer
• je 23 — 18 h	L'escargot, la femme et...
• ve 24 — 18 h	L'escargot, la femme et...
• sa 25 — 11 h	L'escargot, la femme et...
• je 30 — 12 h 30	Le Salon des artistes 🍷

Juin

• di 2 — 16 h	Le Salon des artistes 🍷
• je 6 — 20 h	! España!
• ve 7 — 19 h	Carmen, opéra-paysage...
• ve 7 — 20 h	¡España!
• sa 8 — 10 h +11 h	Opéra berceau
• sa 8 — 19 h	Carmen, opéra-paysage...
• di 9 — 17 h	Carmen, opéra-paysage...
• ve 21 — 12 h 30	Le Salon des artistes 🍷
• di 23 — 15 h	Les Capulet et les Montaigu
• ma 25 — 20 h	Les Capulet et les Montaigu
• je 27 — 20 h	Les Capulet et les Montaigu
• sa 29 — 20 h	Les Capulet et les Montaigu

- À l'Opéra
- À la Salle Poirel
- Plateau de Haye

🍷	Le Salon des artistes Apéritif 11h
🍴	Le Salon des artistes Lunch time 12 h 30
☕	Le Salon des artistes Tea time 16 h
🍷	Le Salon des artistes Dégustation 19 h 30

L'Opéra national de Lorraine tient à remercier ses partenaires institutionnels
La Ville de Nancy
Le ministère de la Culture
La Région Grand Est

ses grands mécènes
Crédit Agricole de Lorraine
Fidal Avocats – Grand Est
AXA Assurances Vie Mutuelle

ses mécènes
Berger Levraut
Le Hall du Livre

ses partenaires culturels
L'Ensemble Poiré
Le Centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine
Le Conservatoire régional du Grand Nancy
Le festival Nancy Jazz Pulsations
Le Goethe-Institut Nancy
Le Livre sur la Place
Le Hall du livre
Les cinémas Caméo
Les Vitrites de Nancy
La FNAC Nancy

ses partenaires médias
L'Est Républicain
France Bleu Sud Lorraine
France 3 Grand Est
rcf Lorraine Nancy
Radio Campus
Radio Fajet
RCN
Mouvement
Transfuge
Szenik

ses partenaires associatifs
Des Lices d'Opéra
L'A.Na.O

ses partenaires d'éducation artistique et culturelle
REMM (Réseau Éducatif de Meurthe-et-Moselle) • DAMIER Association REALISE (Laxou) • Espace Jean-Jaurès (Tomblaine) • Maison d'arrêt de Nancy-Maxéville • Association Dédale, développement des activités de loisirs et d'éducation à la Maison d'arrêt Nancy-Maxéville • Grandir Dignement • Accés Culture • apiDV (handicap cognitif, visuel) • ICL – Institut de cancérologie de Lorraine • AVH (Association Valentin Haüy – handicap visuel)

• AVF (Accueil des villes françaises) • Association Racine Carré • Green Peace Nancy • Association EDEN (Entente pour la Défense de l'Environnement Nancéien) • Association Les Jardins Citoyens (Laxou) • Association Plan B – Jarville la Malgrange • Association Colibris (Nancy) • Agro Paris Tech – Centre de Nancy • MAI (Music Academy International) • Association SI TOIT LIEN (Vandœuvre) • SPIP (Service pénitentiaire d'insertion et de probation) • Association Khamsa (Vandœuvre) • Université populaire du cercle du travail (Nancy) • Association Réciprocité • ALAFA (Association d'Amitié Franco-Arabe) • FJT les Abeilles (Foyer des jeunes travailleurs) • Centre Semi-Liberté de Nancy-Maxéville • Orchestre d'harmonie de Vandœuvre • Association Si l'on se parlait (Vandœuvre) • ALAJI • CRIL 54 • Elles Plurielles • ARELIA – Toul • Habitat Humanisme • Maison des addictions (Centre de soins d'accompagnement et de prévention en addictologie du sud meurthe-et-mosellan) • Centre médico-psychiatrique des Prés Enfants (Essey-les-Nancy) • Association AVEC (Vandœuvre) • Maison des solidarités Nancy-Nord – Site Calmette • Buisson Ardent • RAMM Sud Lorraine (Relais amical Malakoff Mederic) • Les Restos du cœur • Petits frères des pauvres • CAPS Thiaucourt • Association Kaléidoscope • Centre social Saint-Michel Jéricho • Crèche familiale CCAS (Nancy) • Centre Germaine Marchal – OHS de Lorraine • Association Symphonie • Fleurs pour le Liban • OHS – Plateforme de répit accueil accompagnement aidants (Vandœuvre) • Pass culture • Multi accueil maison de l'enfance Louise Delsart • Croix-Rouge française • Espoir 54 • Association Femmes responsables – Délégation de Nancy • MJC Saint Nicolas-

de-Port • Association de Gondrevillres (Gondreville) • Pôle Emploi (Nancy) • École de musique Blainville-sur-l'eau • École internationale Tunon (école de tourisme et école d'hôtellerie) – Nancy • Ville de Laxou – Service petite enfance • Club Créations et Rencontres – Pulnoy • CCAS Ville de Laxou • CMCAS Lorraine Sud Haute-Marne • CCAS Ville de Maxéville • Association Tricot Couture • Mairie de Maxéville – Pôle action sociale • Centre psychothérapique de Nancy CPN (Laxou) • Centre Social Ô Couleurs du Monde • Mairie de Chantaine • Ensemble Orchestral Les Accordés

les collectivités et villes partenaires
Le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle
DRAC Grand Est
Ville de Laxou
Ville de Tomblaine

éducatifs spécialisés
CEDV de Santfontaine (Centre d'éducation pour déficients visuels)
Conservatoire régional du Grand Nancy
LSH Université de Lorraine (départements Lettres modernes, Études culturelles, Musicologie)
Lycée Henri Loritz (Nancy)
Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz & DAAC

l'ensemble des artistes invités de la saison 2023-2024

et l'ensemble des mécènes particuliers du Cercle Orfeo pour leur soutien

L'Opéra national de Lorraine est membre de

La Réunion des Opéras de France
Les Forces musicales
L'Association Française des Orchestres
Opera Europa
Reseo
TMNlab