

# BIOGRAPHIES

**William Le Sage**  
direction musicale



William Le Sage est chef d'orchestre assistant de l'Opéra national de Lorraine pour les saisons 2022-2023 et 2023-2024. Chef d'orchestre, compositeur, orchestrateur, il est invité à travailler auprès d'orchestres, d'ensembles de musique ancienne, de musique contemporaine et de maisons d'opéra.

William Le Sage a obtenu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris les diplômes de Master de direction d'orchestre (classe d'Alain Altinoglu et Alexandre Piquion) et d'écriture, ainsi que les prix d'analyse et d'orchestration. Avid de partage et de rencontres musicales, il a participé à plusieurs échanges et concours internationaux. En 2018, il était l'un des candidats sélectionné pour le prestigieux concours de direction Donatella Flick-London Symphony Orchestra. En 2017-2018, il a étudié à Eastman School of Music à Rochester (États-Unis). En 2016 il a eu la chance de travailler avec de jeunes musiciens de la

fondation Simón Bolívar à Caracas (Venezuela). Par ailleurs, il a bénéficié des conseils de personnalités majeures de la direction d'orchestre tels que Jorma Panula, Susanna Mälkki, Paavo Järvi, David Zinman, Peter Eötvös, Enrique Mazzola, Mikko Franck, Leonard Slatkin, George Pehlivanian, Jonathan Darlington et a travaillé avec des formations prestigieuses telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre national de Lyon et le MAV Symphony Orchestra de Budapest. Il est lauréat des bourses SYLFF (Tokyo Foundation) et Adami.

À l'Opéra national de Lorraine, il a assisté les chefs Marta Gardolińska, Marie Jacquot, Sebastiano Rolli, Léo Hussain et Alphonse Cemin. Il a auparavant travaillé comme chef assistant d'Alexandre Bloch pour le Festival Présences de Radio France avec l'Orchestre National de France, de Nicolas Krüger à Angers-Nantes Opéra dans *La Clemenza di Tito* de Mozart, ou encore de Franck-Emmanuel Comte pour la création française de l'opéra baroque *Talestri*, *Regina della Amazoni* de Maria-Antonia Walpurgis par l'Arcal avec l'ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu. Auparavant, il a été invité par l'Orchestre national d'Île-de-France et de l'Ensemble Court-circuit. Il a été chef

assistant de Jérôme Pillement à l'Orchestre national Avignon-Provence pour le spectacle *Folies d'Offenbach* de la compagnie montpelliéraine Folies lyriques en 2019 et de Tito Ceccherini au Conservatoire de Paris pour l'opéra *Il Mondo della Luna* de Haydn.

En février 2023, il a dirigé *Pierre et le Loup* de Prokofiev à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie dans la version ciné-concert du film oscarisé de Suzie Templeton. Il a également dirigé le spectacle collaboratif *Violetta-s* dans le cadre de l'action artistique et culturelle de l'Opéra national de Lorraine.

William Le Sage a dirigé en mars 2023 le concert symphonique *D'Autres lumières* à la Salle Poirel avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine. Il dirigera *Pierre et le Loup* avec l'Orchestre national de Cannes en mai 2023. Il dirigera ensuite la finale du 7<sup>e</sup> Concours International de Violon de Mirecourt en novembre 2023.

## Thomas Enhco

pianiste et compositeur



Pianiste et compositeur de jazz et de musique classique, Thomas Enhco est né en 1988 à Paris.

Après des études au Centre des Musiques Didier Lockwood et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, sa carrière de jazzman démarre en 2006 avec la sortie de son premier album *Esquisse*, et se poursuit avec les albums en trio *Someday My Prince Will Come* (2009) et *Fireflies* (2012 chez Label Bleu), puis en piano solo avec *Feathers* (2015 chez Verve) et *Thirty* (2019 chez Sony Classical, en solo et avec orchestre symphonique). En parallèle, il évolue dans la musique classique et enregistre notamment *Funambules* avec Vassilena Serafimova (2016 chez Deutsche Grammophon) et *Bach Mirror* (2021 chez Sony Classical).

Depuis ses débuts, il donne une centaine de concerts chaque année et est invité aussi bien par les grandes scènes de jazz (festivals

de Montréal, Tokyo, Jazz à Vienne, Juan-les-Pins, Montreux, Gent, North Sea Jazz, l'Olympia...) avec son trio et en solo, que par les scènes classiques (Philharmonie de Paris, Mozarteum de Salzbourg, Folle Journée de Nantes, de Tokyo, de Varsovie, Opéra de Bordeaux, Flagey à Bruxelles, La Seine Musicale, Shanghai Grand Theater, Beijing Concert Hall, Kyoto Concert Hall, Sapporo Kitara Hall...), en piano solo ou en soliste avec orchestre symphonique en France et au Japon (dans les concertos de Mozart, Ravel, Gershwin, Adams, et dans ses propres concertos).

Compositeur, il reçoit des commandes d'orchestres, de solistes, de chœurs et d'ensembles de musique chambre. Il a notamment composé trois œuvres symphoniques (deux concertos et une rhapsodie) et des pièces diverses pour piano, chœur, ensembles de cordes, de vents et de cuivres (parus chez Sony, Naïve, Mirare et Klarthe).

Il est lauréat du Concours International de Piano Jazz Martial Solal 2010 (3ème prix), des Django d'Or 2010 (Nouveau Talent), des FIPA d'Or 2012 (Meilleure Musique de Film), des Victoires du Jazz 2013 (Révélation), du Osaka International Chamber Music Competition 2017 (2ème Grand Prix), du Prix ACEG de la SACEM 2017 et du Grand Prix SACEM du Jazz 2020. Son parcours atypique et

multi-genres l'a amené à collaborer avec des artistes de jazz tels que Didier Lockwood, Peter Erskine, Jack DeJohnette, John Patitucci, Ibrahim Maalouf, Mike Stern, Ari Hoenig, Gilad Hekselman, Kurt Rosenwinkel, José James, François et Louis Moutin, Daniel Humair, Michel Portal, Baptiste Trotignon, Dan Tepfer, Cyrille Aimée... Dans le classique, Henri Demarquette, Renaud et Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Michel Dalberto, Anne Sofie Von Otter, Khatia Buniatishvili, Jérôme Pernoo, Lise de la Salle, Thibaut Garcia, Camille et Julie Berthollet, les quatuors Ébène, Modigliani, Arod, Hanson, l'Ensemble Appassionato, le chœur Spirito, le chœur de Radio France, les orchestres de Pau, Avignon, Cannes, National de Bordeaux, National de France, Philharmonique de Radio France, de Kyoto et de Sapporo ; les chefs Pierre Dumoussaud, Mathieu Herzog, Fayçal Karoui, Samuel Jean, Benjamin Lévy, Julien Masmondet, Junichi Hirokami, James Gaffigan, Jean-Claude Casadesus, Nicole Corti, Sofie Jeannin... mais aussi Jane Birkin, Oxmo Puccino, Christophe, Marie-Claude Pietragalla, Alain Sachs, Serge Bagdassarian, Tim Dup... Les réalisateurs Gérard Mordillat, Daniel Schick, Luigi Pane...

Depuis 2013, il est accompagné dans ses projets par la Fondation BNP Paribas.

## Nicolas Mathieu

écrivain



Né à Epinal dans les Vosges, Nicolas Mathieu est écrivain. Son roman *Leurs enfants après eux*, publié en 2018, est récompensé par le prix Goncourt la même année. Son œuvre aborde les conséquences de la désindustrialisation sur la classe ouvrière française.

Nicolas Mathieu passe son enfance à Golbey, commune limitrophe d'Épinal dans les Vosges. Scolarisé dans l'enseignement privé catholique, il y découvre un milieu plus favorisé : « La différence sociale avec les autres élèves n'a pas toujours été facile à vivre. D'ailleurs, ça me définit encore aujourd'hui. » Il y trouve cependant l'encouragement d'enseignantes devant ses premiers essais d'écriture. « Vers l'âge de 14 ans, je savais que je voulais être écrivain mais j'ai mis très longtemps à y parvenir. Parce que ce chemin de l'écriture, je l'ai fait tout seul, et ça a été long et douloureux. »

Il rédige un mémoire universitaire de maîtrise en arts du spectacle à l'Université de Metz intitulé « Terrence Malick : portrait d'un cinéaste en philosophe », sous la direction de Jean-Marc Leveratto. Il travaille ensuite notamment comme journaliste pour un site d'information en ligne, comme greffier de réunions de comités d'entreprise puis à temps partiel comme « plume à tout faire », ainsi qu'il aime à se présenter, de l'association de surveillance de la qualité de l'air de Lorraine Atmo pour laquelle il rédige des discours et dont il anime le site Internet institutionnel. Il écrit un premier roman vers l'âge de vingt-deux ans, « mais c'était une purge narcissique ».

Son premier roman publié, *Aux animaux la guerre*, paraît en 2014 et remporte la même année le prix Erckmann-Chatrion et le prix Transfuge du meilleur espoir Polar, puis, en 2015, le prix Mystère de la critique et le prix du roman du Festival du goéland masqué. Il est adapté à la télévision pour France 3, dans une série homonyme.

Nicolas Mathieu obtient le prix Goncourt en 2018, pour son deuxième roman, *Leurs enfants après eux*, paru en août 2018. La même année, il est également lauréat, pour le même roman, du prix du deuxième roman Alain-Spiess « Le Central », du prix Blù Jean-Marc Roberts et du prix Feuille d'or de la ville de Nancy-prix des

médias France Bleu-France 3-L'Est républicain. Le roman est un succès de librairie et est traduit en une vingtaine de langues.

En 2022 sort son roman *Connemara* toujours chez Actes sud, où Nicolas Mathieu fait le portrait croisé d'Hélène et Christophe, quadragénaires originaires de la même ville des Vosges qui se retrouvent après des existences bien différentes. Le titre du roman est une référence à la chanson *Les Lacs du Connemara* de Michel Sardou. Il justifie ce choix par le fait que « cette chanson nous est commune et en même temps selon qu'on l'écoute dans des mariages ou à la fin d'une fête de grande école de commerce, ce n'est pas le même monde. On ne l'écoute pas au même degré ».

**Amandine Meyer**  
dessinatrice et plasticienne



Originaire de Lorraine, Amandine Meyer développe son étrange univers peuplé d'enfants et d'énigmes à travers le dessin, la céramique, la gravure et la bande dessinée. Elle crée des livres pour adultes, pour enfants et des objets pour les autres. En 2018, elle a reçu le Prix de l'EESI (École Européenne Supérieure de l'Image basée à Angoulême et Poitiers). En 2019, elle imagine *Tracer le monde* une installation immersive pour les tout petits, suite à sa résidence artistique en crèche. En 2021, elle réalise *Histoire pour 2 trompettes*, un court-métrage d'animation récompensé au festival d'Annecy 2022 par le prix André Martin pour un court métrage français et le grand prix de Animafilm en Azerbaïdjan. Parallèlement à ses explorations plastiques, Amandine illustre régulièrement des livres pour la jeunesse en attendant de s'atteler à un nouveau livre de bande dessinée.

**Julia Dantonnet**  
créatrice lumière



Née en 1980 à Metz, diplômée de l'École Supérieure d'Art de Nancy et de l'École nationale supérieure de création industrielle à Paris, Julia Dantonnet a très tôt orienté ses recherches vers la lumière urbaine. Ses réalisations s'articulent toutes autour d'un axe : la lumière, son pouvoir de transformation, de révélement. Plusieurs de ses créations appartiennent au champ sculptural. Installées à ciel ouvert ses installations jouent des variations de la lumière naturelle. Sa pratique passe aussi par le travail des images en mouvement, projetées directement sur des éléments architecturaux ou du paysage. Une formation à la création lumière au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle a confirmé son approche de la lumière comme une forme d'écriture et d'expression à part entière.

En concevant des éclairages de spectacles

ou de scénographies, elle développe alors une autre approche de la lumière, aux visées fonctionnelles, spatialisantes, signifiantes. La découverte du théâtre d'ombre contemporain avec Fabrizio Montecchi a ouvert sa pratique à de nouvelles formes de création, proches du théâtre et de la performance. Elle affirme alors son intérêt pour l'ombre et l'animation manuelle d'images, en développant des installations d'ombre animées dans l'espace public.

# L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

**ARTISTES  
DE L'OPÉRA****Chef d'orchestre  
assistant**

William Le Sage

**Pianistes  
chefs de chant**

Thierry Garin

Vincent Royer

**Chœur de l'Opéra****Chef de chœur**

Guillaume Fauchère

**Soprani**

Heera Bae

Dania Di Nova

Patricia Garnier

Joanna Hinde

Inna Jeskova

Barbara Wysokinska

**Alti**

Valérie Barbier

Séverine Maquaire

Aline Martin

Julie Stancer

Anja Stegmeier

Lucy Strevens

Jue Zhang

**Ténors**

Bertrand Cardiet

Xiao Lun Chen

Yongwoo Jung

Ill Ju Lee

Wook Kang

n.n.

n.n.

**Basses**

Benjamin Colin

Marco Gemini

Jinhuck Kim

Yong Kim

Michaël Kraft

Christophe Sagnier

Xavier Szymczak

**Orchestre de l'Opéra  
national de Lorraine****Violons****Violon supersoliste**

Laurent Causse

**Violons solos**

Elena Frikha

n.n.

**Violon second soliste**

Jean-Marie Baudour

**Chefs d'attaques  
des seconds violons**

Catherine Delon-Pierre

François-Xavier Parison

**Chef d'attaque  
des seconds violons****second soliste**

Mathilde Pinget

**Violons du rang**

Rémy Chopinez

Sonia Gasmi

Philippe Girodon

Misa Hasegawa

Marie Lambert

Kristen Ara Lee

Hortense Maldant Savary

Anne-Laure Martin

Jeanne Maurin

Bertrand Menut

Geneviève Monségur

Marie-Christine

Muhlmeyer

Franck Natan

Maria Skryabina

**Altos****Alto solo**

Cyril Pasquier

**Alto co-soliste**

Patricia Midoux

**Alto second soliste**

Sylvain Durantel

**Altos du rang**

Irénee Krumenacker

Béatrice Lee

Séréna Manganas

Cécile Marsaudon

n.n.

**Violoncelles****Violoncelles solos**

Pierre Fourcade

Morgan Gabin

**Violoncelle co-soliste**

n.n.

**Violoncelle****second soliste**

Isabelle Le Boulanger

**Violoncelles du rang**

Laurent Boulard

Sylviane Crepey

François Oechslin

**Contrebasses****Contrebasse solo**

Hélène Van Acker

**Contrebasse co-soliste**

Sophie Laurens

**Contrebasse****second soliste**

Violaine Manfrin

**Contrebasses du rang**

Fanny Bereau

Vassili Touliankine

**Flûtes****Flûte solo**

Gaspar Hoyos

**Flûtes co-soliste**

Pauline de

Laroche Lambert

**Flûtes piccolo solo**

Olivier Sauvage

**Hautbois****Hautbois solo**

Pierre Colombain

**Hautbois co-soliste**

Aurélien Pouzet-Robert

**Cor anglais solo**

Florine Hardouin

**Clarinettes****Clarinette solo**

Philippe Moinet

**Petite clarinette solo**

Noémie Lapierre

**Clarinette basse solo**

Yannick Herpin

## **Bassons**

### **Basson solo**

Sylvie Villedary

### **Basson co-soliste**

Thomas Condiescu

### **Contrebasson solo**

n.n.

## **Cors**

### **Cor solo**

Marc Loviconi

### **Cor co-soliste**

Pierre Riffault

### **Cors**

Franck Leroy

Eric Tardieu

## **Trompettes**

### **Trompette solo**

François Lachaux

### **Cornet solo**

Hyunho Kim

### **Trompette**

n.n.

## **Trombones**

### **Trombone solo**

Andrea Calcagno

### **Trombone co-soliste**

Lionel Lutz

### **Trombone basse solo**

Thomas Bousquié

## **Timbales et percussions**

### **Timbalier solo**

Marcel Artzer

### **Percussions**

Matteo Bonanni

## **Harpe**

### **Harpe solo**

n.n.

## **Musiciens supplémentaires**

### **Violons**

Marine Grosjean

Emmanuelle Frantz

Ziyu Zhang

### **Violoncelle**

Anne Roturier

### **Trompette**

Thibaud Simon

### **Harpe**

Marianne-Eva Lecler

### **Cor**

Gabriel Marrero



## **CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE**

**Président**  
Bertrand Masson

**Vice-président**  
Laurent Watrin

**Représentants  
de la Ville de Nancy**  
Hocine Chabira  
Nicole Creusot  
Philippe Guillemard  
Estelle Mercier

**Représentantes de l'état**  
Josiane Chevalier, Préfète  
de la Région Grand Est  
Delphine Christophe,  
Directrice Régionale  
des Affaires Culturelles  
Grand Est

**Représentant de  
la Région Grand Est**  
Martine Lizola, Présidente  
de la commission Culture  
et mémoire

## **DIRECTION**

**Directeur général**  
Matthieu Dussouillez

**Directrice musicale**  
Marta Gardolińska

**Directeur technique**  
Julien Achaintre  
**Directrice des  
ressources et du  
développement**  
Célia Mutlu  
**Directrice de production**  
Marie Schaaff

**Directrice de  
la communication et  
des relations publiques**  
Marie Sauvannet

**Assistante  
au directeur général**  
Aurélie Amar

## **ADMINISTRATION**

**Responsable  
administrative  
et financière**  
Aurélie Duboc  
**Responsable paies -  
carrières - retraites**  
Emre Demir

**Assistante ressources  
humaines**  
Julie Schmoll  
**Apprentie ressources  
humaines**  
Havva Cevik

**Régisseuses comptables**  
Isabelle Bohlinger  
Virginie Diebold  
**Gestionnaire de paie  
des intermittents,  
régisseuse comptable**  
Adeline Girardat

**Chargée de prévention  
des risques**  
n.n.

## **RÉGIE ET PRODUCTION**

**Déléguée de production**  
Gwendoline Couvert  
**Chargée de production**  
Amandine Buttica  
**Assistant de production**  
n.n.

**Régisseuse du Chœur**  
Laure Caillard

**Régisseuse générale  
de l'Orchestre**  
Lisa Werts  
**Chargée  
de l'administration  
de l'Orchestre**  
Claudia Artzer

**Bibliothécaire-  
parothécaire**  
Marion Béranger

**Secrétaire de  
production en charge du  
planning général**  
Clémentine Le Monnier

## **COMMUNICATION, MÉCÉNAT, RELATIONS PUBLIQUES**

**Chargée de  
communication**  
Isabelle Uribe  
**Chargée du mécénat  
et du développement  
numérique**  
Amandine De Cosas  
**Chargé des publics,  
de l'événementiel  
et du protocole**  
Émilien Colin  
**Responsable billetterie**  
Noémie De Freitas  
**Agents de billetterie**  
Sylvie Vouillemin  
Stéphanie Schmoll

**ACTION CULTURELLE****Directrice du projet citoyen**

Élise Némoz

**Responsable éducation artistique et culturelle**

Fedoua Bayouhd

**Chargée d'action culturelle**

Claire Simon Sedda

**Apprentie**

Claire Burnet

**CENTRE DE FORMATION DES APPRENTIS****Directrice**

Delphine Ledroit

**Chargée de gestion administrative et financière**

Annabelle Salmon

**Chargée de coordination pédagogique et référente mobilité**

Léa Fauvel

**Apprentie**

Manon Mahdi

**TECHNIQUE****Chargée administrative de la direction technique**

Orane Navarro

**Régisseur général technique**

Sébastien Koch

**Régisseur technique**

Bernard Picard

**Apprentie régie de scène**

Lucile Allio Lucas

**Chargé des décors**  
n.n.**Responsable technique de l'Orchestre**

Hervé Laurent

**Garçon d'orchestre**

Sylvain Léonard

**Chefs machinistes**

Daniel Poirson

Corentin Guillot

**Chef machiniste adjoint**

Augustin Pestel

**Sous-chef machiniste**

Frédéric Léonard

**Machinistes**

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

**Machinistes/ accessoiristes**

Gianluca Curulla

Antoine Guerin

Frédéric Malgras

Jacob Mertzweiller

Pierre Picard

**Apprentie**

Perle Dubot

**Chef électricien**

Jean-Claude Jacques

**Régisseur lumières**

Alexis Koch

**Électriciens de scène**

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Daniel Hamang

**Chef accessoiriste**

David Joly

**Accessoiriste**

Isabelle Lelimouzin

**Régisseur audiovisuel**

Bruno Mallaéa

**Cheffe habilleuse**

Asseya Merabet

**Sous-chef habilleuse**

Corinne Aubry

**Habilleuse**

Aurore Toussaint

**Responsable maquillage - coiffure**

Nathalie Leblanc

**Cheffe de service costumes**

Emmanuelle Bredoux

**Coupeuse**

Laetitia Drouin

**Costumières**

Sandrine Arbona

Julie Coyer

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Marie Masson

Sabrina Poirrier

Christine Stern

**Assistante costumes**

Sarah Pensalfini

**Responsable du service sécurité incendie et maintenance du bâtiment**

Patrick Bezon

**Chef d'équipe sécurité, adjoint du service**

Olivier Herb

**Chef d'équipe maintenance**

Patrick Jacques

**Agent de maintenance du bâtiment**

Jean-Claude Cherrier

**Agents polyvalents**

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

**Responsable Accueil**

Lionel Bahuaud

**Accueil**

Jean-Luc Grosjean

**Personnel d'entretien**

Olivier Béguin