

# BIOGRAPHIES

## William Le Sage

direction musicale

©T. Deron



William Le Sage est chef d'orchestre assistant de l'Opéra national de Lorraine pour les saisons 2022-2023 et 2023-2024. Chef d'orchestre, compositeur, orchestrateur, il est invité à travailler auprès d'orchestres, d'ensembles de musique ancienne, de musique contemporaine et de maisons d'opéra.

William Le Sage a obtenu au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris les diplômes de Master de direction d'orchestre (classe d'Alain Altinoglu et Alexandre Piquion) et d'écriture, ainsi que les prix d'analyse et d'orchestration. Avid de partage et de rencontres musicales, il a participé à plusieurs échanges et concours internationaux. En 2018, il était l'un des candidats sélectionnés pour le prestigieux concours de direction Donatella Flick-London Symphony Orchestra. En 2017-2018, il a étudié à Eastman School of Music à Rochester (États-Unis). En 2016 il a eu la chance de travailler avec de jeunes musiciens de la

fondation Simón Bolívar à Caracas (Venezuela). Par ailleurs, il a bénéficié des conseils de personnalités majeures de la direction d'orchestre tels que Jorma Panula, Susanna Mälkki, Paavo Järvi, David Zinman, Peter Eötvös, Enrique Mazzola, Mikko Franck, Leonard Slatkin, George Pehlivanian, Jonathan Darlington et a travaillé avec des formations prestigieuses telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre national de Lyon et le MAV Symphony Orchestra de Budapest. Il est lauréat des bourses SYLFF (Tokyo Foundation) et Adami.

À l'Opéra national de Lorraine, il a assisté les chefs Marta Gardolińska, Marie Jacquot, Sebastiano Rolli, Léo Hussain et Alphonse Cemin. Il a auparavant travaillé comme chef assistant d'Alexandre Bloch pour le Festival Présences de Radio France avec l'Orchestre National de France, de Nicolas Krüger à Angers-Nantes Opéra dans *La Clemenza di Tito* de Mozart, ou encore de Franck-Emmanuel Comte pour la création française de l'opéra baroque *Talestri*, *Regina della Amazoni* de Maria-Antonia Walpurgis par l'Arcal avec l'ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu. Auparavant, il a été invité par l'Orchestre national d'Île-de-France et de l'Ensemble Court-circuit. Il a été chef

assistant de Jérôme Pillement à l'Orchestre national Avignon-Provence pour le spectacle *Folies d'Offenbach* de la compagnie montpelliéraine Folies lyriques en 2019 et de Tito Ceccherini au Conservatoire de Paris pour l'opéra *Il Mondo della Luna* de Haydn.

En février 2023, il a dirigé *Pierre et le Loup* de Prokofiev à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie dans la version ciné-concert du film oscarisé de Suzie Templeton. Il a également dirigé le spectacle collaboratif *Violetta-s* dans le cadre de l'action artistique et culturelle de l'Opéra national de Lorraine.

William Le Sage dirigera en avril 2023 *Le Festin de l'Araignée* d'Albert Roussel lors du *Concert des Jeunes Gens* à la Salle Poirel à Nancy avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine aux côtés de l'illustratrice Amandine Meyer, puis *Pierre et le Loup* avec l'Orchestre national de Cannes en mai 2023. Il dirigera ensuite la finale du 7<sup>e</sup> Concours International de Violon de Mirecourt en novembre 2023.

**Julien Chauvin**  
violon



Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés d'Anner Bylsma.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII<sup>e</sup> siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, ainsi que des formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que *Phèdre* de Lemoyne et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, l'*Armida* de Haydn mis en scène par Mariame Clément et *Chimène* ou *le Cid* de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade.

Il est également chef invité de nombreuses formations : l'Orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orchestre national de Metz, l'orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy, le Kammerorchester Basel et le Gürzenich-Orchester de Cologne.

La discographie de Julien Chauvin comprend des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz pour les labels Eloquentia et Ambrosie-Naïve. Avec son ensemble le Concert de la Loge, il enregistre l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn et les trois dernières symphonies de Mozart. Passionné par la redécouverte du répertoire français oublié, il enregistre avec Sandrine Piau le disque *Si j'ai aimé* pour le label Alpha. En tant que soliste, il enregistre deux albums de concertos pour violon pour l'Édition

Vivaldi du label Naïve qui sont récompensés par le Diapason d'or et le Choc de Classica.

Il se produit régulièrement avec Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque *À Madame*.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris, à l'Académie de l'Opéra de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.

## Chouchane Siranossian

violon



Chouchane Siranossian est aujourd'hui l'une des plus grandes virtuoses sur la scène baroque internationale en solo, mais aussi aux côtés de nombreux orchestres prestigieux. Sa maîtrise de l'instrument, nourrie de ses recherches musicologiques et de son parcours exemplaire, ont fait d'elle une musicienne très recherchée et d'une grande singularité. Lorsque Chouchane Siranossian n'est pas sur scène elle se consacre à sa grande passion, l'alphinisme.

Elle commence le violon avec Tibor Varga à Sion, puis est admise à 15 ans au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de Pavel Vernikov. En 2002, elle rejoint Zakhar Bron à la Musikhochschule de Zürich où elle obtient son diplôme de soliste en 2007 avec les plus hautes distinctions. Peu après elle devient premier violon solo de l'orchestre Symphonique de St Gall (Suisse) où elle reste jusqu'à sa rencontre

décisive avec Reinhard Goebel. Elle se consacre alors intensément avec lui à l'étude de la musique ancienne au Mozarteum de Salzburg et collabore régulièrement comme violon solo et soliste sous sa direction.

Elle participe parallèlement à des créations d'œuvres nouvelles, des compositeurs tels que Daniel Schnyder, Marc-André Dalbavie, Aaron Kernis, Bechara El Khoury, Éric Tanguy, Benjamin Attahir et Thomas Demenga qui lui ont dédié des œuvres. Chouchane Siranossian s'est produite en soliste aussi bien sur violon moderne que baroque avec Leonardo García Alarcón, Kristian Bezuidenhout, Bertrand Chamayou, Andrea Marcon, Daniel Ottensamer, Jos van Immerseel, Christophe Coin, Václav Luks, Andreas Spering, Alexis Kossenko, Thomas Hengelbrock et François Xavier Roth.

Elle est depuis 2015 leader de l'ensemble Esperanza, primé en 2018 d'un Opus Classic, avec lequel elle est régulièrement en tournée. En tant qu'artiste exclusive d'Alpha Classics, Chouchane Siranossian a publié en 2021 son dernier album *Bach before Bach* avec Leonardo García Alarcón et Balázs Máté, qui a reçu le Diapason d'Or et un Pizzicato Supersonic.

Au cours de la saison 2022-2023, Chouchane Siranossian fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres et au Brucknerhaus de Linz. Elle est en tournée avec le Stuttgarter Kammerorchester et Combattimento et donne des concerts avec le Beethoven Orchester Bonn, le Dortmunder Philharmoniker, le Prague Philharmonia et Cappella Mediterranea. Elle se produit à plusieurs reprises avec le Venice Baroque Orchestra ainsi qu'avec son programme *Bach before Bach*.

Les critiques ont également été enthousiastes à propos de son enregistrement des concertos pour violon de Tartini avec le Venice Baroque Orchestra sous la direction d'Andrea Marcon, paru en 2020. Pour cet album, elle a reçu le 'Preis der Deutschen Schallplatten Kritik' en mars 2020, le 'Choc Classica' 2020, l'ICMA 2021 dans la catégorie « Baroque Instrumental » ainsi que le 'Premio della critica discografica Franco Abbiati - III Edizione - 2021'. La même année, elle a publié les *Concertos pour violon* d'Andreas Romberg - enregistrés avec le Capriccio Barock Orchester - très salués par les critiques, récompensés par le Muse d'Or du Muse Baroque et nommés pour l'ICMA 2022.

Son premier CD solo  
*Time Reflexion* est  
récompensé en 2015 par  
un 'Diapason Découverte'.  
Son enregistrement du  
concerto de Mendelssohn  
avec Anima Eterna Brugge  
*In Time*, ainsi que le CD  
*L'Ange et le Diable* en Duo  
avec Jos van Immerseel,  
reçoivent de nombreux  
prix, dont deux ICMA  
(International Classical  
Music Awards, 2017 et 2019).

Chouchane Siranossian  
joue un violon baroque  
de Giuseppe et Antonio  
Gagliano, et un violon  
de Giovanni Battista  
Guadagnini, mis à  
disposition par Fabrice  
Girardin, luthier à la Chaux-  
de-Fonds.

# L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA

## ARTISTES DE L'OPÉRA

### Chef d'orchestre assistant

William Le Sage

### Pianistes chefs de chant

Solange Fober

Thierry Garin

Vincent Royer

### Chœur de l'Opéra

#### Chef de chœur

Guillaume Fauchère

#### Soprani

Heera Bae

Dania Di Nova

Patricia Garnier

Joanna Hinde

Inna Jeskova

Barbara Wysokinska

#### Alti

Valérie Barbier

Séverine Maquaire

Aline Martin

Julie Stancer

Anja Stegmeier

Lucy Strevens

Jue Zhang

#### Ténors

Bertrand Cardiet

Xiao Lun Chen

Yongwoo Jung

Ill Ju Lee

Wook Kang

n.n.

n.n.

#### Basses

Benjamin Colin

Marco Gemini

Jinhyuck Kim

Yong Kim

Michaël Kraft

Christophe Sagnier

Xavier Szymczak

## Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

### Violons

#### Violon supersoliste

Laurent Causse

#### Violons solos

Elena Frikha

n.n.

#### Violon second soliste

Jean-Marie Baudour

#### Chefs d'attaques

#### des seconds violons

Catherine Delon-Pierre

François-Xavier Parison

#### Chef d'attaque

#### des seconds violons

#### second soliste

Mathilde Pinget

#### Violons du rang

Rémy Chopinez

Sonia Gasmi

Philippe Girodon

Misa Hasegawa

Marie Lambert

Kristen Ara Lee

Hortense Maldant Savary

Anne-Laure Martin

Jeanne Maurin

Bertrand Menut

Geneviève Monségur

Marie-Christine

Muhlmeyer

Franck Natan

Maria Skryabina

### Altos

#### Alto solo

Cyril Pasquier

#### Alto co-soliste

Patricia Midoux

#### Alto second soliste

Sylvain Durantel

#### Altos du rang

Irénée Krumenacker

Béatrice Lee

Séréna Manganas

Cécile Marsaudon

n.n.

### Violoncelles

#### Violoncelles solos

Pierre Fourcade

Morgan Gabin

#### Violoncelle co-soliste

n.n.

#### Violoncelle

#### second soliste

Isabelle Le Boulanger

#### Violoncelles du rang

Laurent Boulard

Sylviane Crepey

François Oechslin

### Contrebasses

#### Contrebasse solo

Hélène Van Acker

#### Contrebasse co-soliste

Sophie Laurens

#### Contrebasse

#### second soliste

Violaine Manfrin

#### Contrebasses du rang

Fanny Bereau

Vassili Touliankine

### Flûtes

#### Flûte solo

Gaspar Hoyos

#### Flûtes co-soliste

Pauline de

Larochelambert

#### Flûtes piccolo solo

Olivier Sauvage

### Hautbois

#### Hautbois solo

Pierre Colombain

#### Hautbois co-soliste

Aurélien Pouzet-Robert

#### Cor anglais solo

Florine Hardouin

### Clarinettes

#### Clarinette solo

Philippe Moinet

#### Petite clarinette solo

Noémie Lapierre

#### Clarinette basse solo

Yannick Herpin

## **Bassons**

### **Basson solo**

Sylvie Villedary

### **Basson co-soliste**

Thomas Condiescu

### **Contrebasson solo**

n.n.

## **Cors**

### **Cor solo**

Marc Loviconi

### **Cor co-soliste**

Pierre Riffault

### **Cors**

Franck Leroy

Eric Tardieu

## **Trompettes**

### **Trompette solo**

François Lachaux

### **Cornet solo**

Hyunho Kim

### **Trompette**

n.n.

## **Trombones**

### **Trombone solo**

Andrea Calcagno

### **Trombone co-soliste**

Lionel Lutz

### **Trombone basse solo**

Thomas Bousquié

## **Timbales et percussions**

### **Timbalier solo**

Marcel Artzer

### **Percussions**

Matteo Bonanni

## **Harpe**

### **Harpe solo**

n.n.

## **Musiciens supplémentaires**

### **Clavecin**

Sibylle Roth

### **Basson**

Loïc Chevandier

### **Trompette**

Loïc Sonrel



## **CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE**

**Président**  
Bertrand Masson

**Vice-président**  
Laurent Watrin

**Représentants  
de la Ville de Nancy**  
Hocine Chabira  
Nicole Creusot  
Philippe Guillemard  
Estelle Mercier

**Représentantes de l'état**  
Josiane Chevalier, Préfète  
de la Région Grand Est  
Delphine Christophe,  
Directrice Régionale  
des Affaires Culturelles  
Grand Est

**Représentant de  
la Région Grand Est**  
Martine Lizola, Présidente  
de la commission Culture  
et mémoire

## **DIRECTION**

**Directeur général**  
Matthieu Dussouillez

**Directrice musicale**  
Marta Gardolińska

**Directeur technique**  
Julien Achaintre  
**Directrice des  
ressources et du  
développement**  
Célia Mutlu  
**Directrice de production**  
Marie Schaaff

**Directrice de  
la communication et  
des relations publiques**  
Marie Sauvannet

**Assistante  
au directeur général**  
Aurélie Amar

## **ADMINISTRATION**

**Responsable  
administrative  
et financière**  
Aurélie Duboc  
**Responsable paies -  
carrières - retraites**  
Emre Demir

**Assistante ressources  
humaines**  
Julie Schmoll  
**Apprentie ressources  
humaines**  
Havva Cevik

**Régisseuses comptables**  
Isabelle Bohlinger  
Virginie Diebold  
**Gestionnaire de paie  
des intermittents,  
régisseuse comptable**  
Adeline Girardat

**Chargée de prévention  
des risques**  
n.n.

## **RÉGIE ET PRODUCTION**

**Déléguée de production**  
Gwendoline Couvert  
**Chargée de production**  
Amandine Butticaz  
**Assistant de production**  
n.n.

**Régisseuse du Chœur**  
Laure Caillard

**Régisseuse générale  
de l'Orchestre**  
Lisa Werts  
**Chargée  
de l'administration  
de l'Orchestre**  
Claudia Artzer

**Bibliothécaire-  
parothécaire**  
Marion Béranger

**Secrétaire de  
production en charge du  
planning général**  
Clémentine Le Monnier

## **COMMUNICATION, MÉCÉNAT, RELATIONS PUBLIQUES**

**Chargée de  
communication**  
Isabelle Uribe  
**Chargée du mécénat  
et du développement  
numérique**  
Amandine De Cosas  
**Chargé des publics,  
de l'événementiel  
et du protocole**  
Émilien Colin  
**Responsable billetterie**  
Noémie De Freitas  
**Agents de billetterie**  
Sylvie Vouillemin  
Stéphanie Schmoll

**ACTION CULTURELLE****Responsable éducation  
artistique et culturelle**

Élise Némoz

**Attachée à l'action  
culturelle**

Fedoua Bayoudh

**Chargée d'action  
culturelle**

Claire Simon

**Apprentie**

Claire Burnet

**CENTRE  
DE FORMATION  
DES APPRENTIS****Directrice**

Delphine Ledroit

**Chargée de gestion  
administrative  
et financière**

Annabelle Salmon

**Chargée de coordination  
pédagogique et  
référente mobilité**

Léa Fauvel

**Apprentie**

Manon Mahdi

**TECHNIQUE****Chargée administrative  
de la direction technique**

Orane Navarro

**Régisseur général  
technique**

Sébastien Koch

**Régisseur technique**

Bernard Picard

**Apprentie régie  
de scène**

Lucile Allio Lucas

**Chargé des décors**  
n.n.**Responsable technique  
de l'Orchestre**

Hervé Laurent

**Garçon d'orchestre**

Sylvain Léonard

**Chefs machinistes**

Daniel Poirson

Corentin Guillot

**Chef machiniste adjoint**

Augustin Pestel

**Sous-chef machiniste**

Frédéric Léonard

**Machinistes**

Jean Adolphe

Thomas Didier

Sébastien Pierre

**Machinistes/  
accessoiristes**

Gianluca Curulla

Antoine Guerin

Frédéric Malgras

Jacob Mertzweiller

Pierre Picard

**Apprentie**

Perle Dubot

**Chef électricien**

Jean-Claude Jacques

**Régisseur lumières**

Alexis Koch

**Électriciens de scène**

Benjamin Aranda

Tony Charrière

Daniel Hamang

**Chef accessoiriste**

David Joly

**Accessoiriste**

Isabelle Lelimouzin

**Régisseur audiovisuel**

Bruno Mallaéa

**Cheffe habilleuse**

Asseya Merabet

**Sous-cheffe habilleuse**

Corinne Aubry

**Habilleuse**

Aurore Toussaint

**Responsable  
maquillage - coiffure**

Nathalie Leblanc

**Cheffe de service  
costumes**

Emmanuelle Bredoux

**Coupeuse**

Laetitia Drouin

**Costumières**

Sandrine Arbona

Julie Coyer

Sandrine Fousse

Clémentine Gaulier

Marie Masson

Sabrina Poirrier

Christine Stern

**Assistante costumes**

Sarah Pensalfini

**Responsable du service  
sécurité incendie  
et maintenance du  
bâtiment**

Patrick Bezon

**Chef d'équipe sécurité,  
adjoint du service**

Olivier Herb

**Chef d'équipe****maintenance**

Patrick Jacques

**Agent de maintenance  
du bâtiment**

Jean-Claude Cherrier

**Agents polyvalents**

Stéphane Bernard

Christophe Duchowicz

Mathieu Joumard

**Responsable Accueil**

Lionel Bahuaud

**Accueil**

Jean-Luc Grosjean

**Personnel d'entretien**

Olivier Béguin