

BIOGRAPHIES

Emilio Pomarico

direction musicale



Né à Buenos Aires, le chef d'orchestre et compositeur italien Emilio Pomarico est aujourd'hui considéré comme l'un des principaux interprètes de la musique contemporaine. Il se produit régulièrement dans les festivals internationaux les plus prestigieux, ainsi que dans les plus importantes institutions d'opéra et de concerts dans le monde. Fervent défenseur des jeunes générations de compositeurs, Emilio Pomarico a consacré une grande partie de sa carrière à la création des œuvres des nouveaux noms de la musique d'aujourd'hui. Il a également tissé des liens profonds et durables avec certains des compositeurs les plus renommés de notre époque, dirigeant de nombreuses premières mondiales de leurs œuvres. Parmi celles-ci on trouve *Quodlibet* d'Emmanuel Nunes à Lisbonne (1991), *Omnia Mutantur Nihil Interit* à Paris (1994) et *Musivus* à Lisbonne (1996), le cycle complet de *Caminantes* de Luigi Nono à Paris (1999), *Symphonie Séraphin* de

Wolfgang Rihm à Donaueschingen (2012), *Melancholia* de Georg Friedrich Haas à l'Opéra Garnier de Paris (2008), son *Concerto* pour saxophone baryton et orchestre à Cologne (2008), ainsi que *Ich suchte, aber ich fand ihn nicht* à Munich (2012). Après avoir interprété le cycle complet des *Carceri d'Invenzione* de Brian Ferneyhough à Genève, Bâle et Paris (1996), Pomarico a également créé ses *Finis Terrae* à l'Opéra Bastille à Paris (2012). Hans Zender lui a confié la création de ses *Logos Fragmente* à la Philharmonie de Berlin, enregistrée et publiée par WERGO en 2013. Invité en 2015 par le Teatro Colon de sa ville natale, Buenos Aires, Emilio Pomarico a donné la première représentation pour l'Amérique latine de *Coro* de Luciano Berio. Au cours de la dernière décennie, Emilio Pomarico a travaillé en étroite collaboration avec le compositeur Georges Aperghis, créant plusieurs de ses œuvres à travers l'Europe. Parmi celles-ci, *Teeter-Totter* (2008), *Situations* (2013) avec le Klangforum Wien aux Donaueschingen Musiktage, *Études pour orchestre I-IV* à la Philharmonie de Cologne (2013), *Études pour orchestre V-VI* et *Concerto pour accordéon* avec le BRSO au Festival Musica Viva de Munich en 2015 et 2016, *Der Lauf des Leben* à la Philharmonie de Berlin, avec Klangforum Wien et Neue Vocalsolisten. Emilio

Pomarico a dirigé la création d'une première version de *Migrants* de Georges Aperghis au Festival MaerzMusik de Berlin en 2018 et a créé la version intégrale de la pièce au Festival Musica de Strasbourg en 2022. D'autres performances de la pièce sont programmées à Bruxelles, Hambourg, Cologne et Dresde en 2023. Emilio Pomarico est également très impliqué dans les productions d'opéra. À la Ruhrtriennale, par exemple, il a dirigé le HR-Sinfonieorchester dans *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* de Helmut Lachenmann mis en scène par Robert Wilson (2013), ainsi que dans *Neither* de Morton Feldmann mis en scène par Romeo Castellucci (2014). L'année suivante, il a dirigé un *Wozzeck* très applaudi à l'Opéra de Dijon, avec l'Orchestre symphonique SWR Baden-Baden et Fribourg. Au festival Wiener Festwochen, il a dirigé le Klangforum Wien dans une nouvelle production de *Lucie mie traditrici* de Salvatore Sciarrino, mise en scène par Achim Freyer (2016). Il a créé *Specter of the Gardenia oder Der Tag wird kommen* de Johannes Maria Staud avec l'Ensemble Modern au festival Steirischer Herbst de Graz (2016). En ouverture du Festival international de musique d'Aix-en-Provence de 2017, il a dirigé une première saluée par la critique de *Pinocchio* de Philippe Boesmans, mis en scène par Joël Pommerat.

La nouvelle production de Christian Spuck du *Winterreise* de Zender sous la direction musicale d'Emilio Pomarico a également été très applaudie à l'Opéra de Zurich (2018). À l'automne 2019, Emilio Pomarico a dirigé l'Orchestre philharmonique de Radio France dans la création de *L'inondation* de Francesco Filidei, mise en scène par Joël Pommerat à l'Opéra-Comique de Paris. En 2020, il a assuré la première de *Châtiments* de Brice Pauset, mise en scène par David Lescaut à l'Opéra de Dijon. Au Wiener Festwochen 2021, Emilio Pomarico a dirigé la nouvelle production de *Das Lied von der Erde* de Mahler, mise en scène par Philippe Quesne et présentée à nouveau en 2022 à l'Opéra de Dijon et au Festival d'Automne de Paris. Après avoir créé le nouvel opéra *Playing Trump* de Bernhard Lang, très acclamé à l'Opéra de Hambourg en 2021, il a dirigé une nouvelle production de *Julie* de Philippe Boesmans, mise en scène par Silvia Costa, à l'Opéra national de Lorraine et à l'Opéra de Dijon en 2022. Une riche production discographique des créations dirigées par Emilio Pomarico est publiée par Kairos, Neos, Wergo, ECM, AEOM, Col Legno. Un disque de ses compositions est également publié par Zeitklang.

Judit Varga

compositrice

© Csaba Szilvi Mupa



Judit Varga est née en 1979 en Hongrie. Elle vit et travaille à Vienne. Depuis 2013, elle enseigne la composition, la musique appliquée et la musique de film à l'Université de musique Franz Liszt de Budapest. Depuis octobre 2019, elle est professeure de composition médiatique à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Judit Varga travaille avec des orchestres et des ensembles du monde entier, dont l'Ensemble Modern, le BBC Symphony Orchestra, le Vienna Radio Symphony Orchestra, l'Ensemble Kontrapunkte et le Riot Ensemble London. L'Opéra d'État hongrois a présenté son opéra *Szerelem (Amour)* en 2016-2017. Celui-ci a reçu d'excellentes critiques dans la presse internationale. En 2014, Judith Varga a reçu le prix de la meilleure musique de l'Académie autrichienne du cinéma pour sa bande sonore du film *Deine Schönheit ist nichts Wert*.

Mikael Rudolfsson

trombone

© Kjetil Kuhl



Originaire de Suède, Mikael Rudolfsson est un tromboniste soliste et pédagogue de renommée internationale. Il a effectué de nombreuses tournées avec des orchestres et ensembles à travers le monde et travaille en étroite collaboration avec de nombreux compositeurs renommés. Membre du Klangforum Wien depuis 2017, Mikael Rudolfsson est également cofondateur du quintette de cuivres Ensemble Schwerpunkt. Le quintette s'apprête à sortir son troisième album (label bastille musique) début 2023, exclusivement dédié à la musique pour cuivres de Iannis Xenakis. Un prochain album solo présentera des pièces de Bernhard Gander, Gérard Grisey, Konstantia Gourzi, Ole Hübner, Beat Furrer et Luciano Berio. En 2020, Mikael a été nommé professeur de trombone à l'Université de musique et des arts de Vienne. Sa fascination pour le trombone provient de la polyvalence et de

la gamme d'expressivité
offerte par cet instrument.
Il n'existe aucun autre
instrument aussi simple
dans sa construction, mais
aussi flexible et expressif,
capable de produire une
douceur veloutée comme
des faisceaux laser.
