

BIOGRAPHIES

Vladimir Kiradjiev

Direction musicale



Vladimir Kiradjiev est né en Bulgarie et vit à Vienne depuis 1989. Il est diplômé avec distinctions en direction d'orchestre, direction de chœur et composition de l'Académie de musique de Sofia. Ses études l'ont également conduit à Weimar (1983) avec Kurt Masur, à Sienne (1985) avec Franco Ferrara et à Varna (1987) avec Karl Österreichher. En 1988, il est invité à Vienne par le professeur Karl Österreichher afin de poursuivre ses études à l'Académie de musique et des arts du spectacle. Il a assisté Rafael Frühbeck de Burgos pour *Boris Godounov* en 1995 et Jiří Kout pour *Eugène Onéguine* au Deutsche Oper Berlin en 1996. De 1991 à 1992, Vladimir Kiradjiev a été directeur artistique de l'Orchestre de résidence de Vienne. En 1994, il a dirigé la musique du compositeur en résidence Alfred Schnittke au Festival de Lucerne. En 1995 et 1996, il a travaillé avec le metteur en scène Götz Friedrich ainsi que les chanteurs René

Kollo et Matti Salminen au Deutsche Oper Berlin. Il y a également dirigé l'opéra en un acte *Le Mariage* de Moussorgski. Depuis 1996, il est régulièrement invité au festival de Sigulda en Lettonie, où il a travaillé avec des artistes de renom tels qu'Anna Netrebko, Elina Garanca, Majja Kowalewska, Nadja Krasteva, Marcelo Alvarez, Roberto Alagna et bien d'autres. Il collabore régulièrement avec de grands directeurs d'opéra comme Yuri Alexandrov, Michal Znaniecki ou encore Peter Sellers. Vladimir Kiradjiev a dirigé, entre autres, les orchestres suivants : le BBC Scottish Symphony, l'Orchestre d'État de Lituanie, l'Orchestre symphonique national de Lettonie, l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestre I pomeriggi musicali, l'Orchestre du festival de Hongrie, les Orchestres philharmoniques de Gdansk, Lublin, Wrocław, Lodz, Bialystok, l'Orchestre de la Philharmonie de Silésie, l'Orchestre symphonique de Berlin, le Klangforum Wien, l'Orchestre de chambre slovaque de Zilina, l'Orchestre symphonique de l'UNAL de Monterrey, l'Orchestre symphonique de Colombie, l'Orchestre symphonique de Shenzhen (Chine), l'Orchestre philharmonique de Sendai (Japon) ainsi que les Orchestres philharmoniques de Bucheon et Wonju (Corée). Parmi ses solistes les plus

renommés figurent entre autres Rafal Blechacz, Krzysztof Jablonski, Ludmil Angelov, Sharon Kam, Andrej Korsakov. Il a régulièrement été invité à des représentations et répétitions dans les opéras suivants : l'Opéra national de Riga, l'Opéra national de Sofia, la Komische Oper Berlin, le Metropol Theater Berlin, la Deutsche Oper Berlin, l'Opéra de Graz, le Volkstheater Rostock ainsi que le Tatar National Opera Kazan.

Vladimir Kiradjiev s'est produit au Festival de Lucerne, au Festival d'opéra de Sigulda, au Festival Warsaw Autumn, au Festival de Vienne et a Musica Electronica Nova à Wrocław. De 1994 à 2011, il a été directeur musical du Festival de Röttingen en Allemagne. À partir de la saison 2008-2009 et jusqu'en 2013, il a été directeur artistique de l'Orchestre philharmonique d'État de Rzeszow en Pologne. Puis à partir de la saison 2014-2015, il a pris le poste de premier chef invité de l'Opéra na Zamku à Szczecin en Pologne. Vladimir Kiradjiev a enregistré des CD de compositeurs autrichiens contemporains ainsi que des valse de Strauss et des musiques d'opéra de Puccini. En 2015, il a enregistré le premier CD d'un concerto redécouvert, *Concert pour piano en si mineur, opus 3* de Moritz Moszkowski en compagnie du pianiste Ludmil Angelov avec le BBC Scottish

Symphony. Son travail régulier avec de nombreux orchestres et opéras de sa Bulgarie natale lui a valu le prix « Lyre de cristal » du meilleur chef d'orchestre en 2015.

Vladimir Kiradjiev enseigne la direction d'opéra et le jeu de partition à l'Institut de direction musicale de l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Il supervise depuis quelques années les mémoires de nombreux étudiants en direction d'orchestre. Il dirige également les concerts *Licht ins Dunkel* avec de jeunes talents à l'Académie internationale d'été Prague-Vienne-Budapest. Vladimir Kiradjiev donne des cours de direction d'orchestre en Autriche, en Italie, en Pologne, en Bulgarie et au Mexique.

Roman Borisov

Piano



© Mariya Sumina

Roman Borisov a remporté le 9 octobre 2022 le premier prix du Kissinger KlavierOlymp en étant le plus jeune participant du concours. Le jury a déclaré : « [...] avec ses interprétations hautement musicales, intuitives et en même temps conscientes de la structure des œuvres de Liebermann, Beethoven, Rachmaninov, Brahms et Prokofiev, il a fait preuve d'une volonté créatrice inconditionnelle et a séduit par sa présence scénique naturelle et cohérente ». C'est grâce à une enseignante de maternelle sensible et formée à la musique que Roman Borisov a été présenté dès l'âge de quatre ans à Mary Lebenzon, professeur de piano légendaire au conservatoire de Novossibirsk, qui l'a accompagné jusqu'en 2020. Dès ses premiers concours pour enfants, il s'est fait remarquer, devenant notamment boursier de la Fondation Spivakov. Après avoir remporté le premier prix du Concours Krainev pour la jeunesse 2019 et

donné plusieurs concerts au cours de la saison 2019-2020, notamment à Hambourg, Berlin, au Festival de piano de la Ruhr et au Festival de Gstaad, il a décidé de venir à Berlin après son baccalauréat. En janvier 2022, il a passé l'examen d'entrée à la Hochschule Hanns Eisler et a été admis dans la classe du professeur Eldar Nebolsin.

Après son concert à Zurich, la fondation Orpheum l'a invité à enregistrer les concertos pour piano de Mozart KV 413 et KV 415 avec l'Orchestre symphonique de l'ORF sous la direction de Howard Griffith en septembre 2022, dans le cadre d'un enregistrement intégral des concertos pour piano de Mozart pour le label Alpha. Son répertoire actuel de récitals comprend des œuvres de Rachmaninov, Tchaïkovski, Prokofiev, Brahms, Chopin, Beethoven. Il est un ancien élève de l'Académie du Verbier Festival (2019), où il a remporté le Tabor Foundation Award en tant que meilleur diplômé de la section piano. À l'académie, il bénéficie des conseils et de l'impulsion de Sir András Schiff, Klaus Hellwig, Jean-Efflam Bavouzet, Joaquín Achúcarro et Sergei Babayan. Son interprétation d'œuvres de Rachmaninov au Festival de piano de la Ruhr (2021) a été incluse dans leur publication annuelle de CD.