BEETHOVEN
QUATUOR

Einzeichnungen sind nur mit weichen und wieder rückstandslos entfernbaren Stiften vorzunehmen

Ouvertüre
zur Oper
Die verkaufte Braut
(Prodaná nevěsta)

Viola

Bedřich Smetana
(1824 - 1884)

Unverkäufliches Mietmaterial
Weiterverleihen, Abschreiben, Fotokopieren usw. verboten

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden·Leipzig·Paris
Printed in Germany.

Orch. B. 4019
31368

91
cresc.
96.
D
poco a poco cresc.
ff
sf
102
pizz.
arco
f
p
109
pizz.
p
110
arco
1
2
3
4
5
6
122
7
8
E
9
10
11
12
più p
128
pp
p
133
138
f cresc.
143
F
ff
150
div.
157
unis.
164

Strauss Don Juan

Tchaikovsky Symphonie Nr 6

34

p p p p mp mp

37

cresc. f mf p saltando pp

cresc. mf mf p saltando pp

43

unis.

p

47

B

50

mp

53

pp

56

pp p p mp

59

mp

SYMPHONIE N°5

Viola

CHOSTAKOVITCH

Ein Sommernachtstraum

1. Satz : Scherzo

Allegro vivace [♩. = 69]

Feliz Mendelssohn Bartholdy
op. 61

Beethoven — Symphony No. 5

2ème mvt

3ème mvt.

Allegro

ALTO

Bartok, Concerto pour orchestre

4. Intermezzo interrotto

ALTO

Bartok, Concerto pour orchestre

5. Finale

CHOSTAKOVITCH, Lady Macbeth De Mzensk-alto

Acte I, 3e tableau

Puccini Manon Lescaut

INTERMEZZO
ATTO TERZO

(La prigionia.— Il viaggio all'Havre).

(DES GRIEUX. «..... Gli è che io l'amo! — La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che vive.— Quello che non ho io tentato a Parigi per ottenere la sua libertà?!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!.... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile.— Una sol via mi rimaneva; seguirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...»)

(*Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux* dell'abate Prévost).

Puccini Intermezzo Atto Terzo
"Manon Lescaut"

Alto solo

Rimsky-Korsakow "Le Coq d'Or"

162 Allegro moderato

f

sfp

Un poco più lento e ritard.

SOL

163

p rit. molto

Tempo I. SOL

altri

espr.

p

simile

Tutti soli

193 Andantino.

ritard.

p dolce ed espressivo

Ravel

Ma mère l'Oye

6. mvt. Le jardin féerique

2

1 ALTO SOLO

DIV.

mf expressif

3

p

pp

SOLO

TOUS DIV.

arco

TOUS pizz.

f arco

mf

4

pp

PETER GRIMES

B. Britten

Acte II, Interlude IV